

TERCER CONCURSO PARA CHICOS HACIA EL BICENTENARIO

MENSAJES DEL BICENTENARIO

DIRIGIDO A JÓVENES DE SECUNDARIA

ESTA GUÍA TE PROPONE UNA SERIE DE PAUTAS Y ACTIVIDADES QUE TIENEN LA FINALIDAD DE ACOMPAÑAR A LOS JÓVENES Y DOCENTES EN LA ELABORACIÓN DE UN MENSAJE, EN EL MARCO DEL "TERCER CONCURSO PARA CHICOS HACIA EL BICENTENARIO".

PARA AYUDARTE EN ESTA TAREA, TE PROPONEMOS COMENZAR CON LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN QUE INCLUYA PROPUESTAS PARA EL TERCER CENTENARIO ARGENTINO EN EL CONTEXTO DEL MERCOSUR. EL PROYECTO PUEDE REFERIRSE A LA PRESERVACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL, O AL RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD DE IDENTIDADES.

EN UN SEGUNDO MOMENTO, Y A PARTIR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE REALICES, TE PROPONEMOS QUE PIENSES UN MENSAJE PARA JÓVENES DE TU MISMA EDAD QUE PODRÍAN RECIBIRLO DENTRO DE CIENTO AÑOS Y QUE LO DESARROLLES A PARTIR DE CUALQUIER MEDIO ARTÍSTICO: POR EJEMPLO UNA POESÍA, UN DIBUJO, UNA CANCIÓN, UN ENSAYO, UN CORTOMETRAJE, UNA FOTOGALERÍA, ETC.

Estas son las referencias que te permitirán realizar una lectura adecuada de la guía:



Propuesta de actividades.



Información relacionada con el tema.

IDENTIDAD NACIONAL, IDENTIDAD REGIONAL, IDENTIDADES CULTURALES: LA ARGENTINA DEL BICENTENARIO EN EL CONTEXTO DEL MERCOSUR


Marchamos hacia una integración cada vez mayor con los países del MERCOSUR: Brasil, Paraguay, Uruguay. Venezuela está en proceso de incorporación como nuevo miembro. Con Bolivia y con Chile existen convenios. ¿Se incorporarán otros países sudamericanos: Perú, Ecuador, Colombia, Guyana, Surinam?

Te invitamos a presentar un proyecto de investigación que incluya propuestas para el Tercer Centenario argentino en el marco del MERCOSUR.

Los proyectos pueden referirse a uno de estos dos ejes, pensando en cuestiones o problemas comunes que los argentinos tenemos con nuestros países vecinos, y propuestas de solución:

- a- Preservación de nuestro patrimonio natural y cultural
- b- Reconocimiento de nuestra diversidad de identidades


A. PRESERVACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

 Patrimonio de la Humanidad es un título conferido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a sitios específicos del planeta: bosques, montañas, lagos, cuevas, desiertos, edificaciones o ciudades. De esta manera se procura catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad.


En la dirección de internet:

<http://portal.educ.ar/debates/sociedad/cultura-digital/sicsur-el-mercosur-cultural-pr.php> podés acceder al mapa del SICSUR (Sistemas de Información Cultural del Mercosur) que sistematiza información sobre actividades y expresiones culturales de los países sudamericanos. Navegando este mapa podrás responder:

- ¿Cuáles son los sitios de Patrimonio de la Humanidad en tu provincia, en nuestro país y en toda América del Sur?
- ¿Qué país tiene más sitios Patrimonio de la Humanidad? ¿Hay algún país que no tenga? ¿Se te ocurre cuál puede ser el motivo para que un país tenga muchos, pocos o ningún sitio de este tipo?
- ¿Cuántos sitios de estas características hay en tu provincia?
- ¿Qué sitio natural de tu provincia quisieras proponer como candidato a ser Patrimonio de la Humanidad? ¿Qué fundamentación presentarías?
- ¿Qué sitio cultural propondrías? ¿Cómo podés fundamentar su importancia?

 Redactá un proyecto proponiendo que un sitio natural o cultural de tu provincia sea declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Acompañá la propuesta con mapas, fotografías e ilustraciones.

B. RECONOCIMIENTO DE NUESTRA DIVERSIDAD DE IDENTIDADES

 Los pueblos originarios de la Argentina y de los países sudamericanos reclaman el pleno reconocimiento de sus derechos a la propiedad comunitaria de las tierras que habitan, a la salud, a la educación bilingüe e intercultural.

En muchos casos, estos pueblos originarios ocupan territorios que se extienden más allá de las respectivas fronteras nacionales. Este es el caso, por ejemplo, de los mapuches en Argentina y Chile, de los tupí-guaraníes en Argentina, Paraguay, Brasil y Bolivia, o de los kollas (aymaraes) en Argentina, Bolivia, Chile y Perú.

En algunos países de América del Sur las culturas y las lenguas indígenas tienen un carácter oficial asegurado en sus respectivas constituciones. Por ejemplo, la recientemente reformada Constitución de la República de Bolivia establece lo siguiente:

Constitución de la República de Bolivia

Artículo 3. La nación boliviana está conformada por la totalidad de las bolivianas y los bolivianos, las naciones y pueblos indígena originario campesinos, y las comunidades interculturales y afrobolivianas que en conjunto constituyen el pueblo boliviano.

Artículo 5. I. Son idiomas oficiales del Estado el castellano y todos los idiomas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, que son el aymara, araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese ejja, guaraní, guarasu'we, guarayu, itonama, leco, machajuyai-kallawaya, machineri, maropa, mojeñotrinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, quechua, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.



Te proponemos investigar:

- ¿Qué establece la Constitución de la Nación Argentina (reformada en 1994) sobre los pueblos originarios?
- ¿Qué dispone específicamente la actual Ley de Educación Nacional?

El Ministerio de Educación de la Nación implementa programas específicos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Asimismo se producen materiales digitales y se publican libros de texto en las lenguas indígenas y con contenidos culturales de los pueblos originarios.

El Ministerio de Educación y la Secretaría de Cultura de la Nación, entre otros, han apoyado el lanzamiento de un "Portal del pueblo mapuche" en la web. Podés navegarlo en:

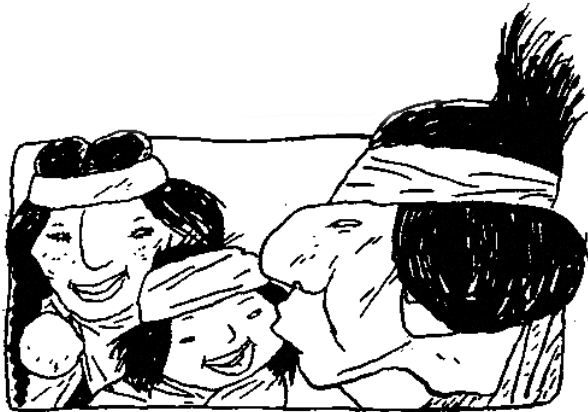
<http://www.lofdigital.org.ar/index.php>

Si lo hacés, vas a enterarte acerca de la Educación Intercultural Bilingüe, y podrás leer relatos y también aprender juegos y deportes mapuches.

Miles de personas, mapuches y "huincas" consultan este portal permanentemente y agregan sus contribuciones.



La situación de la lengua y de la cultura de los tehuelches (aonikenk) de la Patagonia Austral es preocupante: quedan muy pocas personas que hablan esta lengua que está prácticamente en extinción.



"Los Tehuelches" de Miguel Ángel Palermo

A los aonikenk (tehuelches) les gustaban mucho los chicos...

Cuando un chico nacía, un hombre salía a caballo para avisar a todos los parientes y amigos de otras tolderías.

Al día siguiente, fiesta del recién nacido. Se levantaba un toldo especial hecho con ponchos y tejidos de colores, adornados con campanitas y cascabeles; se sacrificaba al menos una yegua –que iba al asador- y venían muchos invitados, con su mejor ropa, y todos mirando al bebé y comentando a quién se parecía y cuánto medía. La fiesta duraba todo el día, con baile y música de tambor...

A los cuatro años venía otra festichola. Era cuando se perforaban las orejas (una a los varones, las dos a las nenas) para meterles los aros.

Los chicos aprendían a andar a caballo muy pronto, casi al mismo tiempo que a caminar, y a cada uno le regalaban un caballo y arreos de montar.



Extracto de "Los Tehuelches" de Miguel Ángel Palermo, p.45

Te proponemos leer el siguiente texto acerca de los chicos tehuelches. Si querés investigar más acerca de los tehuelches, ¿podés responder por qué se ha perdido el idioma y la cultura de este pueblo? ¿Se te ocurre alguna propuesta para sugerir a los actuales descendientes del pueblo tehuelche?

Además, ¿te gustaría componer una canción para los chicos tehuelches? ¿Dibujar una escena de la vida de este pueblo?

VOLVIENDO AL CONCURSO

Queda entonces planteada la elaboración de un informe o proyecto de investigación sobre la identidad y el patrimonio nacionales y regionales; o sobre la diversidad cultural de nuestro país y el MERCOSUR. Luego, te invitamos a elaborar cualquier tipo de producción artística que exprese tu visión sobre estas cuestiones: escribir un ensayo, dibujar una historieta, componer una canción u otras.

Para ayudarte en la tarea de creación de la obra, te hemos propuesto algunas actividades vinculadas con el tema central de la guía. Al conocer y comprender mejor la actualidad de Argentina y sus países vecinos tenés ahora más elementos para crearla. Te damos estas últimas sugerencias:

- Realizá muchos borradores antes de hacer la versión final.
- Mostráselos a tus amigos y conocidos, y a otras personas que te puedan decir qué ideas y qué sentimientos les produce tu propuesta.
- Recordá que el informe o la obra debe ser producto de tu trabajo y tu creatividad, tiene que expresar tu percepción, tus emociones, sensaciones y pensamientos, y no reproducir ideas o imágenes de otros.

Con el apoyo de



¡MUCHA SUERTE!

PRESIDENTA DE LA NACIÓN CRISTINA FERNÁNDEZ
MINISTRO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN ALBERTO E. SILEONI
SECRETARIO DE CULTURA DE LA NACIÓN JORGE COSCIA

AUTORIDADES POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN:
SECRETARIA DE EDUCACIÓN MARÍA INÉS ABRILE DE VOLLMER
JEFE DE GABINETE JAIME PERCZYK
SECRETARIO GENERAL DEL CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN DOMINGO DE CARA

AUTORIDADES POR LA SECRETARÍA DE CULTURA:
SUBSECRETARIA DE CULTURA: MARCELA CARDILLO
JEFA DE GABINETE ALEJANDRA BLANCO
COORDINADOR GENERAL DE LA UNIDAD BICENTENARIOS JULIÁN KOPECEK

PRESIDENTE DE AEROLÍNEAS ARGENTINAS MARIANO RECALDE