

A green pencil with a black checkmark above it, both inside a white speech bubble with a green border.

La escuela escribe
BIEN



Reglas y ejercitación de escritura

Nivel Primario

Prof. Adriana Osorio - Prof. Elena Arevalo - Prof. Emmanuel Vilchez

ÍNDICE

A modo de presentación.....	pág. 02
Las letras mayúsculas.....	pág. 03
Puntuación.....	pág. 09
Acentuación.....	pág. 20
Uso de b.....	pág. 30
Uso de v.....	pág. 36
Uso de c.....	pág. 42
Uso de s.....	pág. 45
Uso de z.....	pág. 52
Uso de h.....	pág. 60
Uso de g y j.....	pág. 67
Uso de x.....	pág. 76
Bibliografía.....	pág. 81
Anexo.....	pág. 82
Propuestas para trabajar con el dictado en clase.....	pág. 83

A MODO DE PRESENTACIÓN DE ESTE MATERIAL

La normativa ortográfica nos permite conocer una serie de convenciones establecidas de antemano por una comunidad lingüística con el objetivo de respetar y mantener a través del tiempo la unidad de la lengua escrita. Al aprehender las reglas ortográficas, estas funcionarán como una herramienta para mejorar la escritura, disipar las dudas que se nos presenten; y poder así, lograr que el mensaje sea comprensible.

Muchas personas consideran que el incentivar el uso de la buena ortografía es una tarea exclusiva del ámbito escolar, e inclusive de forma particular del área de Lengua. Sin embargo, al ser esta un contenido transversal, debe trabajarse en todos los procesos de enseñanza – aprendizaje.

En la actualidad, las falencias en ortografía son cada vez más frecuentes en niños y jóvenes de diversas edades. Por ello, la DGE mediante el proyecto “LA ESCUELA ESCRIBE BIEN”, busca resolver esta problemática. Se propone que el alumno, acompañado por el docente, logre asimilar nociones ortográficas básicas de nuestra lengua, y que entienda a las mismas como herramientas a utilizar para lograr comprender y producir de manera eficaz un texto, incluyendo la coherencia y la cohesión.



Sabemos que este es un trabajo arduo y sistemático, pero no por ello debe dejar de ser atractivo y didáctico. Como una forma de incentivar la escritura correcta entre los alumnos de nivel primario, secundario, CEBJA y CENS, el presente cuadernillo propone, desde un enfoque comunicativo y lúdico, diversas actividades (no obligatorias), que pueden acompañar al docente que enseña y al alumno interesado en mejorar su escritura. Mediante el mismo no se pretende agotar las múltiples estrategias que se pueden ejecutar en el aula, sino que es, simplemente, un compromiso de trabajo y un desafío, cuyo objetivo es lograr la correcta escritura y proteger la unidad de nuestro idioma.

"Somos lo que hacemos repetidamente. La excelencia, entonces, no es un acto. Es un hábito."

Aristóteles, filósofo.

LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Las letras mayúsculas sirven para distinguir y jerarquizar las palabras, así como también, para clarificar y facilitar la comprensión de lo que se lee. Los casos en las que se utilizan son los siguientes:



A) Cuando se inicia un escrito:

Para mi madre aquella salida fue inolvidable. Mariana y Esteban prepararon la sorpresa.

B) Para identificar los nombres propios y los que hacen referencia a una entidad o cosa particular:

Juan, Lucía y Pedro viajaron a Jujuy.
Recorrimos las instalaciones del edificio del Banco Hipotecario.

C) Después de un punto:

Estábamos jugando en el patio de mi casa cuando ella llegó. Nos asustó a todos con la máscara que llevaba puesta.

D) Después de los signos de interrogación o admiración (si con ellos se terminó la frase). Por ejemplo:



¡Buenísimo! Viajaremos juntos.
¿Nos quedamos? Yo pensé que íbamos al cine.



E) En el nombre de obras artísticas. Por ejemplo:

Leímos Las mil y una noches.

F) En las abreviaturas y siglas. Por ejemplo:

La Dra. Rodríguez visitó a su paciente el martes.
La OMS (organización mundial de la salud) prohibió la venta de un medicamento.
El Sr. López no irá a la reunión.

**PARA TENER EN CUENTA:**

Las siglas son las únicas palabras que no llevan tilde y en las que es admisible el uso combinado de mayúsculas y minúsculas.

Por ejemplo: PyME (pequeña y mediana empresa)

G) Después de los puntos utilizados para hacer una cita textual. Por ejemplo:

La maestra dijo: “**M**añana iremos al zoológico”.

H) Al escribir números romanos:

XI, XXV, MM, LXI

I) En nombres o palabras de importancia en ciertas disciplinas:

La **L**una es un satélite natural de la **T**ierra.

La **V**ía **L**áctea es una galaxia espiral.

PARA TENER EN CUENTA:

Las letras mayúsculas deben llevar tilde cuando corresponde. Por ejemplo: “Alamos talados”

En publicidad se emplean las letras mayúsculas y minúsculas con un fin publicitario (para llamar la atención del público), por lo que, muchas veces, no respetan las normas gramaticales. Ejemplo:

TOME COCA COLA

bar open

Para cargos la RAE recomienda la minúscula inicial, vayan o no acompañados del nombre de la persona que los tiene. Por ejemplo:

El **rey** Juan Carlos I

El **papa** se reunió con el **presidente** de Estado Unidos.



¡A EJERCITAR!

1) **Completa** con mayúsculas o minúsculas según corresponda:

- A) _stábamos en el mes de _ayo y la _rimavera había cubierto el campo de flores.
- B) _ra el momento ideal para realizar un viaje a _spaña.
- C) _l primer acorde que aprendí a tocar en la guitarra fue el _e.
- D) _ste _erano he decidido trabajar en una ong (_).
- E) _omimos pizza, pollo, ensalada... _odo estaba buenísimo.
- F) _ _ercedes le gusta compartir su merienda con todos sus amigos.
- G) _ara encontrar un buen trabajo tengo que aprender _nglés.
- H) _eñor: le comunico que debe presentarse el _unes en la oficina.
- I) ¿_uándo vas a venir? _ecesito que me traigas algunas cosas.

2) **Redacta** una oración con cada una de las siguientes abreviaturas:

- ✓ Gral. (general):
- ✓ Lic. (licenciado):
- ✓ Gob. o Gbdor. (gobernador):
- ✓ Atte. (atentamente):



RECUERDA:

Los tratamientos especiales cuando están abreviados, se escriben con mayúscula inicial. Por ejemplo: **Ud.**

Cuando se escribe toda la palabra, se aconseja hacerlo con minúscula: **usted.**

3) Mafalda tiene un problema: necesita presentar a sus compañeros un modelo de invitación para el evento escolar pero no sabe colocar las letras mayúsculas en donde corresponda: **¿Le ayudarías?**

la escuela nº 1-9999 "domingo faustino sarmiento", se dirige a uds. con el fin de invitarlos a la charla sobre: "cómo trabajar la inteligencia emocional en el aula". la misma será desarrollada por la psicóloga analía liverio, perteneciente a la asociación de psicólogos de mendoza (asopsimen).

la misma se realizará el día martes 13 de junio del corriente año en las instalaciones de la institución educativa, a partir de las 16hs.

muchas gracias





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4) **Observa** las palabras que se presentan a continuación, así como también las oraciones posteriores:

lunes – invierno – do - jueves – sábado – re - otoño – mi - domingo – fa - miércoles –
verano – sol - martes – viernes – la – primavera – si

Hoy es **viernes** santo.



Llegó el **otoño**.



No suena bien el **do**.



- 5) **Completa** a partir de lo observado la siguiente regla:

Los nombres de los, de los meses, de las del año y de las musicales se escriben con minúscula cuando no responden a ninguna de las reglas de uso de mayúsculas.

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA

PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

Actividades:

- 1) **Lee** atentamente el texto y responde:

Mendoza y su relieve



El norte de la provincia de Mendoza, territorio con paisajes de notables contrastes. Hay montañas, travesías y oasis, siendo los dos primeros formaciones naturales y el último, una creación del hombre.

Al centro de este territorio se encuentran serranías medianas, como el **islote** montañoso del bloque de San Rafael, que es cortado por los dos ríos en profundos cañones. El más importante es el del Atuel, aprovechado para el gran Embalse Dique El Nihuil y otras **presas** que generan gran parte de la energía hidroeléctrica de Cuyo. El núcleo del bloque de San Rafael es la sierra Pintada (con un importantísimo **yacimiento** de uranio), que se prolonga hacia el sur en erosionadas huayquerías solitarias (huayquería= lomas arcillosas fácilmente erosionables).

Entre estas serranías y el pie de los Andes la tierra se deprime en una extensa **cupeta**, rellena por arenas erosionadas de las montañas que llegan arrastradas por el agua y el viento. A esta depresión confluyen algunos cursos de agua que quedan aprisionados y forman la vasta cuenca **lacustre** de Llancanelo (Reserva Faunística Provincial), con bañados y salinas enormes, donde habita una extraordinaria fauna acuática. El subsuelo es un gran reservorio de agua, aún no explotado. Al sur, esta cupeta está cerrada por la altiplanicie del Payén -o La Payunia-, meseta de tipo patagónico, **esteparia** y cubierta por **escoriales**, cuyas ondulaciones rematan en volcanes solitarios, como el volcán Payún Matrú .

Al oeste, se levanta el relieve andino, con la cordillera Principal que extiende generosamente sus **estribaciones**, surcadas por cientos de cursos de agua, El **basamento** cordillerano es de duras rocas tobas y basálticas, pero está cubierta por estratos sedimentarios marinos y continentales, anteriores al gran plegamiento que formó los Andes. En las márgenes de los ríos y en los caminos cordilleranos pueden encontrarse fácilmente restos fosilizados de organismos de aquellas eras, en que este territorio fue fondo oceánico y, más tarde, pantano boscoso.

WWW.TODO-ARGENTINA.NET/GEOGRAFIA/PROVINCIAS/MENDOZA/RELIEVE

- 1) **Señala** qué elementos del paratexto presenta este texto (título – volante – copete – epígrafe – infografía – imagen – subtítulo).
- 2) **Busca** en el diccionario las palabras resaltadas en negritas. **Anota** la definición según el texto.
- 3) **Relaciona** la imagen con lo que trata el texto.

.....

.....

4) **Responde:**

» ¿Cuál es la intención de este texto expositivo-explicativo?

.....

.....

» ¿Por qué el relieve mendocino presenta contrastes?

.....

.....

5) Describe el relieve mendocino (sintéticamente)

.....

.....

6) ¿Dónde se genera la energía hidroeléctrica en Mendoza? ¿Por qué es importante?

.....

.....

7) ¿De qué otra manera se menciona a “cursos de agua”?

.....

.....

8) **Extrae** las palabras subrayadas con doble línea y explica el uso de mayúsculas y/o minúsculas.

.....

.....

9) ¿Qué sucedería si esas palabras no estuvieran escritas en mayúscula?

.....

.....

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN



Los signos de puntuación sirven para marcar las pausas y la entonación con que deben leerse los enunciados. También para organizar el discurso y sus diferentes elementos con el fin de, facilitar su comprensión, evitar posibles ambigüedades en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes, y señalar el carácter especial de determinados fragmentos de texto.

Los signos de puntuación son los siguientes:

A) El punto

Se emplea al final de una oración para indicar que lo que anterior posee un sentido completo. Señala una pausa, y una entonación descendente en la última palabra pronunciada.

- » Punto seguido: se presenta al final de una oración.
- » Punto aparte: se presenta al final de un párrafo. Indica una pausa más larga, ya que se ha terminado de exponer una idea completa o un aspecto de una idea. Después de él se escribe en el renglón siguiente, generalmente con un margen más amplio que el de los demás renglones.
- » Punto final: indica una pausa más larga, ya que se ha terminado de exponer una idea completa o un aspecto de una idea. Después de él se escribe en el renglón siguiente, generalmente con un margen más amplio que el de los demás renglones.

PARA TENER EN CUENTA

El punto también sirve para indicar **abreviatura**. Por ejemplo: Sr.

En las cantidades numéricas escritas en cifras, se pone punto detrás de las unidades de mil y unidades de millón. Por ejemplo: **345. 255.600.000**

Pero no se escribe en los números de años, de páginas y de teléfono. Por ejemplo:

Año **2003**; pág. **1233**; teléfono **261442536**



B) Los puntos suspensivos



Se utilizan para pausas accidentales de tipo emocional o la conclusión vaga, representan un tono suspendido, sin ascenso ni descenso. Ejemplo:

Quise estudiar pero...

Observación

También se usa este signo cuando se copia algún texto y se suprime algún pasaje innecesario, para indicar tal supresión. Hoy se suele incluir entre corchetes los puntos suspensivos que se usan para este objeto. Ejemplo:



“En un lugar lejano [...], vivía un niño con su hermana llamada Gretel [...].”

C) La coma

Mediante la misma se manifiestan pausas menores dependientes de la construcción y el sentido de la frase. Así la coma se usa:

- ✓ Para separar los distintos elementos de una enumeración, salvo en los dos últimos cuando entre ellos se encuentra la conjunción y (e), ni, o (u). Por ejemplo

Los deportes que me gustan son: fútbol, básquet, vóley y tenis.

- ✓ Si la conjunción está repetida a lo largo de toda la enumeración, se pone normalmente delante de ella. Ejemplo:

Sus deseos, **o** sus necesidades.

- ✓ Para destacar el vocativo del resto de la frase. Ejemplo:

Pablo, vamos a la cancha.



- ✓ Para denotar la omisión del verbo:

Tu lucha, un ejemplo (Tu lucha **es** un ejemplo)

- ✓ Para separar, dentro de la frase, una aclaración incidental que corta momentáneamente el hilo de aquella:

Lorena, **la amiga de Sofía**, es excelente deportista.

- g. Cuando se altera el orden de la oración y se coloca en primer lugar la circunstancia. Ejemplo:

Cuando sonó el timbre, **todos los alumnos** salieron al recreo.

D) Los dos puntos



Señalan pausa precedida de un descenso en el tono, pero a diferencia del punto, denotan que no se termina con ello la enunciación del pensamiento completo. Se utilizan cuando:

- ✓ Se hace una enumeración explicativa. Ejemplo:

La carátula debe tener: nombre del alumno, nombre del profesor, curso y división.

- ✓ Precede a palabras textuales que se citan. Ejemplo:

El director dijo: "**se merecen el viaje a Bariloche**".

- ✓ Precede a la oración que sirve de comprobación a lo establecido en la oración anterior.

Ejemplo:

Solo alguien podía ayudarlo: **su padre.**

- ✓ Sigue a la fórmula de encabezamiento de una carta. Ejemplo:

Querida amiga:

E) El punto y coma

Señala una pausa y un descenso de la entonación, es un mero descanso que separa dos miembros de una misma oración. Ejemplo:

Quise seguir viendo la película; pero se cortó la luz.



F) Las comillas

Distinguen y jerarquizan información. Se utiliza generalmente

- ✓ Al inicio y fin de una cita. Por ejemplo:

Lucía dijo: "Esa es mi bicicleta".

- ✓ Cuando se le desea dar un significado especial a un término o frase. Por ejemplo:

Esa no fue cualquier idea sino, "la" idea.

G) Los paréntesis



Sirven para ampliar o aclarar información. Por ejemplo:

Viajaremos a Buenos Aires (**capital de Argentina**).

H) Los signos de exclamación

Expresan estados de ánimo, órdenes, o advertencias. Por ejemplo:

¡Qué bien jugamos! ¡ Salí ya! ¡Cuidado!

I) Los signos de interrogación

Los signos de interrogación anuncian la formulación de preguntas, y deben emplearse al principio y final de una oración. Por ejemplo:

¿Dónde vivís?

¡A EJERCITAR!

1) **Coloca** la puntuación faltante (comas, puntos seguido y aparte) en el siguiente texto:

La zorra y el mono coronado rey

En una junta de animales bailó tan bonito el mono que ganándose la simpatía de los espectadores fue elegido rey celosa la zorra por no haber sido ella la elegida vio un trozo de comida en un trampa y llevó allí al mono diciéndole que había encontrado un tesoro digno de reyes pero que en lugar de tomarlo para llevárselo a él lo



había guardado para que fuera él personalmente quien lo cogiera ya que era un privilegio real el mono se acercó sin más reflexión y quedó prensado en el cepo entonces la zorra a quien el mono acusaba de tenderle aquella trampa repuso: —¡eres muy tonto mono y todavía pretendes reinar entre todos los animales! no te lances a una empresa si antes no has reflexionado sobre sus posibles éxitos o peligros

2) **Transforma** las siguientes oraciones en interrogaciones o exclamaciones:

- ✓ Quiero saber dónde vive Roberto.

.....

- ✓ Me alegra muchísimo de que hayas aprobado.

.....

- ✓ Me preguntó a qué me dedicaba.

.....

- ✓ Me dio una sorpresa enorme que nevara aquí.

.....

- 3) **Tacha** o **agrega** dos puntos, punto y coma, signo de interrogación o de exclamación, puntos suspensivos, comillas, paréntesis, punto, o coma según corresponda:

Estimados socios del club;

Nos dirigimos a ustedes para comunicarles algunas novedades. ¿Arreglo de las instalaciones sanitarias, techos, algunas canchas en las que se practica deportes?

También... los vestuarios: pasen a ver, con sus propios ojos: así nadie dice ¡Yo no sabía!

Entre las nuevas novedades, está la incorporación de nuevos profesores en varias disciplinas fútbol, rugby, vóley, básquet. Esperamos que puedan disfrutar de estas mejoras. Un club mejor socios más contentos.

Atentamente,

Comisión Directiva del Club Nuevo Sol

- 4) **Observa y analiza** la siguiente historieta:



- 5) **Animate a completar** los globos de diálogo que se encuentran en blanco.

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA

PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

Actividades

1) **Lee** el siguiente cuento:

En tren de descubrimiento

Joaquín Pandolfi se conmovió al notar que, una vez más, lo mejor de su juguetería se había esfumado. ⁽¹⁾

Una cascada de pensamientos le cruzó la mente. “¿Cómo puede ser que cada vez que algún cliente quiere el tren eléctrico, el orgullo de mi juguetería, y me deja una seña para retirarlo al día siguiente, el tren desaparece como por arte de magia? ⁽²⁾ Si esto sigue así, mi economía se va a descarrilar. Alguien quiere ponerle barreras a mi negocio. Y yo no me quiero quedar en la vía.”⁽³⁾



Pandolfi, el juguetero, ⁽⁴⁾ tenía alma de niño. Y por eso su mente avanzaba más rápido que la de la mayoría de las personas. Cuando pensaba, era una locomotora a mil kilómetros por hora. “Primero voy a tener que investigar a los clientes anteriores, y después, al nuevo. Quizás les pareció demasiado caro y quisieron viajar en tren sin pasar por la boletería. Es la quinta vez que pasa lo mismo. Aunque, después, el modelo que traía el fabricante era todavía mejor.

Pero ¿cómo es que el tren desaparece? Ni que fuera el tren fantasma... o tal vez el tren bala. El tren bala... va a la... ¡Eso quisiera saber yo, a dónde va ese tren cada vez que alguien me lo quiere comprar! ⁽⁵⁾”.

El hombre tenía el alma de un niño pero la experiencia de un adulto consustanciado con la vida de cada personaje de su entretenimiento favorito: ⁽⁶⁾ la lectura de cuentos y novelas policiales. Sherlock Holmes era para él un amigo de toda la vida. Antes de decidir qué hacer, se sentó en una mecedora, cerró los ojos y trató de pensar. Pero a su mente solo acudían palabras aparentemente deshilvanadas,

inconexas: entren, trenzas, entrenar, estreno, arrastren, centren, Trenque Lauquen, adentren, ⁽⁷⁾ filtren... ⁽⁸⁾

Se puso de pie de un salto y llamó a su esposa y a un amigo, bien dispuesto pero bastante vago, o mejor dicho, vagón, para que lo ayudaran a resolver el enigma.

Cada uno salió a investigar a los que se habían presentado hasta la fecha como posibles compradores. Pandolfi llevaba un minucioso registro de todos los movimientos de su negocio.

Su esposa llegó a la casa de uno de los clientes disfrazada de encuestadora. Supo cómo hacer para que en tres segundos la invitaran a pasar y la convidaran con té con leche. Miró por todas partes y no vio ningún tren.

Su amigo logró entrar a otra de las casas haciéndose pasar por vendedor de Biblias. Lo atendieron con cortesía y no pudo evitar vender una Biblia con reproducciones de famosos pintores, de la que había deseado no desprenderse nunca. Gracias a su cortesía, se hizo amigo de la familia. Miró por todos lados, habló con los adultos y con los chicos, escuchó pacientemente la descripción de cuanto juguete había en la casa. Lo invitaron a comer un asado el domingo siguiente. Pero de trenes... nada.

Pandolfi mismo se puso en tren de investigar. Ahora le tocaba el turno a Rodolfo, el hombre que fabricaba los trenes. Fue a verlo, lo puso al tanto de lo ocurrido y le hizo saber su preocupación.

– Ya los niños no quieren jugar –le dijo con tristeza –. Si el juguete no es electrónico, no les parece atractivo. Y la verdad es que las ventas no marchan sobre rieles.

El inventor de trenes lo miró con cierta pena y le dijo:

– Deberías tener más cuidado. El tren es muy atractivo, sobre todo cuando tiene las luces encendidas, y vos sabés cómo es la gente. Si tuviera algún tren, te lo daría aunque no pudieras pagármelo por un tiempo, pero en este momento no tengo.

Pandolfi salió a la calle con la cabeza pesada como un furgón de carga. No podía dejar de pensar en el tren. Lo evocó recorriendo el circuito con su sonido característico: “tata... tata... tata...”, silbato y de nuevo “tata... tata... tata...”, silbato. De pronto sus pensamientos se perdieron y un puñado de palabras insistentes se le instaló en la cabeza: tata, pata, rata, ñata, nata, lata, cata, data, mata, gata.

– ¡Gata! – gritó Pandolfi–. ¡Gata!

Y esas cuatro letras le hicieron recordar la noche del robo:

Estaba tomando mate cuando pensó que tenía que buscar la caja para guardar el tren al día siguiente. Cuando lo vio, decidió encenderle las luces. Sería su última noche allí. Soltó el mate. Una sombra oscureció la calle y vio correr a una gata. Se acercó al tren, le sacó un poco de polvo y le encendió las luces.

Después volvió a su casa. Apenas la esposa de Pandolfi le abrió la puerta, ambos supieron que nadie había logrado encontrar siquiera una pista.

– ¿Dónde estuviste? –preguntó ella.

– Fui a visitar a Rodolfo, el que fabrica los trenes. Me regañó porque el tren tenía las luces encendidas.

Pandolfi se levantó de golpe. Estaba seguro de que había encendido las luces del tren justo antes de irse a descansar. ¿Cómo lo había sabido Rodolfo?

– Ya sé dónde está el tren, aunque todavía no sé por qué.

Era tarde cuando tocó el timbre de la casa de Rodolfo.



– ¿Por qué me robas los trenes, Rodolfo, amigo mío?

– Por mi deseo incontrolable de mejorar el modelo – respondió Rodolfo sin inmutarse–. Cada vez que vas a venderlo tengo en mi cabeza la maldita idea de que al tren le falta algo. Entro a la juguetería con una llave que una vez te robé, lo traigo y trabajo en él. Por eso cada tren que te he dado es diferente. Te devolveré el dinero y te entregaré el tren. Pero ¿cómo me descubriste?

– Una gata me lo contó – respondió Pandolfi, mientras sentía que por fin llegaba a la estación final.

DEL LIBRO DEJAME SER LA NEGRA MARÍA, EDICIONES ABRAN CANCHA, 2010.

LA ACENTUACIÓN

A) Reglas básicas

Todas las palabras tienen una sílaba de mayor intensidad a la que se le denomina **sílaba tónica** (acento prosódico) pero solo algunas llevan **tilde** (acento ortográfico). Por ejemplo:

mástil - sombrilla - plástico -
canción - querer



Existen reglas que permiten determinar cuándo debemos colocarles tilde o no a las palabras. Según la intensidad de las mismas las podemos clasificar de la siguiente manera:

SOBRESDRÚJULAS	ESDRÚJULAS	GRAVES	AGUDAS
<p>Tienen la mayor intensidad en la anterior a la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde. Por ejemplo:</p> <p>útilmente pídemelo fríamente</p> 	<p>Tienen la mayor intensidad en la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde. Por ejemplo:</p> <p>amábamos exámenes química</p> 	<p>Tienen la mayor intensidad en la penúltima sílaba y llevan tilde cuando NO terminan en n, s o vocal. Por ejemplo:</p> <p>Sin tilde:</p> <p>lunes libro pato</p>  <p>Con tilde:</p> <p>mástil trébol mármol</p> 	<p>Tienen la mayor intensidad en la última sílaba y llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal. Por ejemplo:</p> <p>Sin tilde:</p> <p>pared castor correr</p>  <p>Con tilde:</p> <p>cartón amé corazón</p> 

B) Concurrencia de vocales:

Las vocales son cinco letras que en la lengua representan los cinco fonemas vocálicos **a - e - i - o - u**. Según el punto de articulación y el grado de abertura, las vocales se clasifican en abiertas y cerradas:



El **diptongo** es la unión en una misma sílaba de dos vocales cerradas, una abierta y otra cerrada o una cerrada y otra abierta **en una misma sílaba**.

vocal cerrada + vocal cerrada = **ciu - da - da - nos**



vocal abierta + vocal cerrada = **sau - ce**



vocal cerrada + vocal abierta = **pa - tio**



El **hiato** se produce cuando en la concurrencia de vocales, que deberían formar diptongo, **la cerrada tiene la mayor intensidad**. En este caso la vocal cerrada tiene tilde, aunque se oponga a las reglas de acentuación expuestas, y las vocales concurrentes se separan en diferentes sílabas.



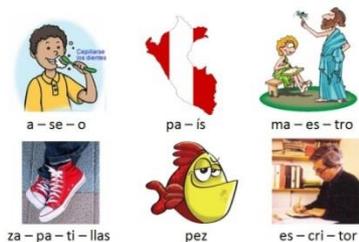
po - li - cí - a



ba - úl



C) Reglas de silabeo:



No se pueden separar los diptongos ni los triptongos, aunque lleven “h” intermedia. Ejemplo:

prohi – bir

Si concurren dos consonantes, cada una se une a la vocal inmediata:

cal – ma

Las palabras que tienen una consonante seguida de una h se dividen separando ambas letras:

in – hu – ma - no

Separación silábica de palabras con **x**

- » Cuando la x está en el prefijo “ex” (que significa “separación” o “fuera de”), forma una sílaba con la **e**. Ejemplo:

ex – di – pu - ta – do

- » Si a la x sigue una vocal, forma una sílaba con ella. Ejemplo:

má – xi – mo

- » Si a la x le sigue una consonante, forma sílaba con la vocal que tiene antes. Por ejemplo:

ex – ce – len – te

ex – cep – to

D) Acentuación de monosílabos y bisílabos con la misma combinación de letras



Los monosílabos (por lo general) no llevan tilde. Por ejemplo:

fui - dio - vio - fe - sal

Sin embargo, debido a que algunos monosílabos tienen la misma combinación de letras, pero diferentes significados; algunos de ellos llevan tilde o acento diacrítico.

A continuación veremos casos de monosílabos y bisílabos que presentan dicha particularidad:

Palabra	Clase de palabra	Ejemplo
de	Preposición.	Casa de madera.
dé	Inflexión del verbo "dar".	Dé lo que corresponde.
el	Artículo, adjetivo.	El rinoceronte.
él	Pronombre personal, sustantivo.	Él me engañó.
mas	Conjunción adversativa.	Te quiero, mas no me casaré.
más	Adverbio de cantidad, conjunción copulativa.	Quiero más . Uno más uno.
se	Pronombre personal, sustantivo.	Se estremeció.
sé	Inflexión del verbo ser o saber.	Sé prudente. Sé lo que te digo.
si	Nota musical. Condicional.	Si bemol. Si tú quieres acepto.
sí	Pronombre personal. Adverbio de afirmación.	No confía en sí misma. Sí , te quiero.
te	Pronombre personal,	Te necesito.
té	Sustantivo.	¿Toma té ?
tu	Pronombre posesivo, adjetivo.	Tu pensamiento asusta.

tú	Pronombre personal, sustantivo	Tú engañaste a los presentes.
aun	Como adverbio de modo, significa también, hasta, inclusive. Como conjunción adversativa, significa aunque.	Aun los opositores aceptaron. Rechazaron la propuesta aun cuando tenían todas las ventajas.
aún	Adverbio de modo y tiempo, significa todavía.	Aún te quiero.

La letra “o” entre cifras

La letra “o” no lleva tilde nunca, ya que el riesgo de confundirla con el cero es mínima. Además se debe tener en cuenta que ante un número que empieza por 0, se coloca la “u” en lugar de “o”. Ejemplo:

2 **o** 6

26 **o** 27

79 **u** 80



¿Solo o sólo?

Si bien existen muchas dudas respecto a la escritura de la palabra “solo”, la RAE sostiene que dicho término **NO** debe ser escrito **NUNCA** con tilde. Además aconseja que, en el caso de que exista riesgo de ambigüedad, no se utilice la tilde sino una de las siguientes formas sinónimas: únicamente o solamente. Por ejemplo:

Solo niños.

Metió **solamente** un gol.

Los pronombres demostrativos, sin tilde

Los pronombres demostrativos este, ese y aquel, con sus femeninos y plurales, (como pronombres o determinantes) **no deben llevar tilde** según las reglas generales de acentuación. Por ejemplo:

Este gato es bueno.

Quiero **aquellos** caramelos.

La joven **esa** es la que me atendió.

Acentuación de enfáticos

Los pronombres interrogativos y exclamativos llevan tilde para diferenciarlos de otras funciones (pronombres relativos es una de ellas). Por ejemplo:

¡**Qué** lindo viaje!
¿**Dónde** estaba?
No sé **cuál** es el tuyo.



Las dos primeras oraciones son **interrogativas y exclamativas directas**. En la tercera oración el pronombre interrogativo **cuál** encabeza una proposición interrogativa indirecta, porque depende de otro verbo.

Puede reconocerse la interrogativa indirecta porque, generalmente, depende de un verbo de decir (preguntar, averiguar, ignorar y otros), por la entonación y porque si suprimimos el verbo del cual depende, se transforma en una interrogativa directa. Ejemplo:

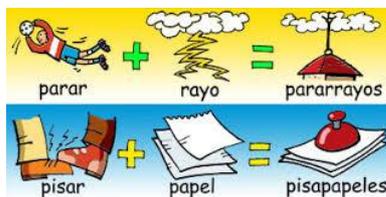
¿Cuál es su intención?

Acentuación de adverbios terminados en “mente”

Son palabras de doble acentuación. Conservan la tilde, si el primer elemento lo llevaba de acuerdo con las reglas generales. Ejemplo:

difícil -----> **difícilmente**
simple -----> simplemente

Acentuación de palabras compuestas



Solo llevan tilde en el segundo elemento, si lo requiere la regla ortográfica. Ejemplo:

Con tilde -----> vigésimo **séptimo**: formada por vigésima y séptimo.

Sin tilde -----> rioplatense: formada por río y platense

En las palabras compuestas de dos o más adjetivos, unidos por guion, cada uno mantiene la tilde, según corresponda de acuerdo con la regla ortográfica. Ejemplo:

Ítalo – belga teórico – práctico

Palabras compuestas por verbos más pronombres enclíticos.



Los pronombres personales *me, te, lo, la, le, se, los, las, les, nos, os* son palabras átonas que se pronuncian en el discurso formando un único grupo acentual con el verbo al que preceden (proclíticos), o al que siguen, enclíticos. Los pronombres enclíticos, a diferencia de los proclíticos, siempre se escriben unidos al verbo:

mírame, dílo.

A diferencia de lo establecido en normas ortográficas anteriores, a partir de 2010 las formas verbales con enclíticos se acentuarán gráficamente siguiendo las reglas generales de acentuación, del mismo modo que las palabras simples: *estate, suponlo, dele, fijaos* se escribirán sin tilde por ser palabras graves terminadas en vocal y en *-s*; *mirándome, déselo, léela, fijate* deben llevar tilde por ser palabras esdrújulas; y *oídme, salíos, reírte* se escriben con tilde por contener un hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona.

Las formas del voseo con pronombres enclíticos no constituyen ninguna excepción: *pensalo* se escribe sin tilde por ser voz grave terminada en vocal, *decímelo* va con tilde por ser voz esdrújula.

Pierden el acento escrito formas verbales con pronombres enclíticos que antes lo llevaban. **Desde ahora**, se sujetan a las normas generales de acentuación. Por eso, las formas verbales en pretérito indefinido con enclítico, que antes llevaban tilde, desde ahora ya no lo llevarán: *saliose, acabose, mirose, comprose*, (antes se escribían *salióse, acabóse, miróse, compróse*).

¡A EJERCITAR!

1) **Separa** en sílabas y **subraya** los diptongos en las siguientes palabras.

aire:	territorio:
viento:	creación:
puertas:	industria:
aéreo:	escuela:
nivel:	criollos:
útil	héroe

2) **Marca** la sílaba tónica en cada una de ellas

3) **Une** con flechas según corresponda.

científicos

caminaré

grítamelo

rótulo

partir

molécula

AGUDAS

GRAVES

ESDRÚJULAS

SOBRESDRÚJULAS

maratón

música

hábil

fríamente

precediendo

proceder

4) **Lee** las siguientes oraciones y **colócales** tilde a las palabras según corresponda:

a) Veni cuanto antes.

b) Traeme el sacapuntas.

c) No se si me gusta.

d) Me lo dijo veintidos veces.

e) ¡Que lindo arcoiris!

f) Se despego de el habilmente.

g) No quiero saber que es lo que te dijo.

h) Es una mujer latinoamericana.

i) El dia en que me perdone todavia no ha llegado.

j) Sí, quiero saber que te dijo y como le respondiste.

5) **Arma** a partir de los siguientes bloques tres palabras agudas, tres graves y tres esdrújulas

co	fi	ción	ca	ten	mu
bol	ex	sal	na	mer	
si	ar	qui	ro	mi	can

.....

.....

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA

PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

Actividades:

- 1) **Lee** el título del texto y **realiza** un torbellino de ideas a partir del mismo.



- 2) **Subraya** cuáles de los siguientes elementos paratextuales presenta el texto además del título:

subtítulo – imagen – infografía – fuente de información – epígrafe – título

- 3) **Lee** el texto:

Cosas de Dragones



Ilustrado por Luis Scafati

Los dragones aman las cosas inútiles. Sienten una especial ternura y secreta admiración por todo lo que no sirve para nada. Sostiene que si las cosas inútiles están ahí, algún mérito deben tener.

Como las hojas secas. En especial las hojas secas que tienen un agujero para mirar y descubrir lo que antes no se había visto.

No es que las cosas no estuvieran, pero miradas a través del agujero de una hoja seca son otras cosas. Por eso los dragones esperan el otoño con entusiasmo. Saben que va a ser una época de descubrimientos.

También los entusiasma encontrar una piedra redonda, una piedra pulida de esas que aparecen a la orilla del río y que vaya a saber qué tiempo llevan rodando para encontrar la forma perfecta.

Los dragones las tocan suavemente, como si fuesen el frágil huevo de un pájaro, las acarician, y piensan. Tratan de imaginar el recorrido de esa piedra, desde su primer día en el tiempo y la distancia, hasta llegar en ese momento a la orilla del río para que un dragón la encuentre, la alce, y la acaricie con ternura.

Pero lo que más los entusiasma es encontrar una pluma perdida. Una pluma de colores. Entonces imaginan en qué nubes volaría el pájaro que la perdió, qué vientos la habrían llevado de un lado para el otro. Qué lluvias la habrían mojado y qué soles le habrían prestado su calor. Y se preocupan pensando que algún pájaro estará buscándola. Entonces sienten una enorme ternura por la pluma perdida, y algunos sostienen que le vieron correr una lágrima a un dragón. Por eso los dragones, cada vez que encuentran una pluma, se la muestran a todos los pájaros que pasan.

DRAGÓN, DE GUSTAVO ROLDÁN, BUENOS AIRES, EDITORIAL SUDAMERICANA, 1997

4) **Relee** el texto y **responde**:

a) ¿Coincide la historia con lo que habías pensado a partir de la lectura del título?

.....

.....

b) ¿Por qué los dragones aman las cosas inútiles? ¿Cuáles eran?

.....

.....

c) ¿Qué valor tienen para los dragones las plumas?

.....

.....

5) **Extrae** del texto dos monosílabos que lleven tilde y **menciona** la regla que justifica que la tengan:

.....

.....

6) **Completa** el siguiente cuadro a partir de palabras subrayadas en el texto.

Palabras esdrújulas	Palabras graves	Palabras agudas

7) **Redacta** oraciones con cada una de las palabras del punto anterior.

8) **Elabora** una propaganda para concientizar sobre el valor de los animales para la humanidad.

USO DE



Se escriben con B:

- a) Las palabras que comienza con **bibli-**, **bu-**, y **bus-**. Por ejemplo:

bibliografía - buseo - buscamos

- b) Las palabras que comienzan con el prefijo **bi-/ bis-** (que significa doble) y **bio-** (que significa vida). Por ejemplo:

bicolor – bisnieto - biología



EXCEPCIONES:

Vizcaya, vizconde, avocar, avutarda, vizcacha.

- c) Las palabras terminadas en **-bilidad** se escriben con b. Ejemplo:

amabilidad

EXCEPCIONES:

civilidad, movilidad y sus compuestos



- d) Los verbos terminados en **-bir** y **-buir** y sus afines se escriben con **b**. Ejemplos:

contribuir - contribuye – subir – sube



EXCEPCIONES:

hervir, servir, vivir y sus compuestos.

- e) Las palabras que comienzan con las sílabas **ab-**/ **abs-**/**ob-**/**obs-**/ **sub-**/ Ejemplos:

absorber - **ob**tener - **ob**sequio - **sub**marino

- f) Las palabras que empiezan con "**bien**", "**bene**". Por ejemplo:

bienvenido - **beneficio**

EXCEPCIONES:

viento, vientre, Viena, venerar, Venezuela, Venecia.



- g) Los grupos **br** - **bl** - **mb**. Por ejemplo:

hom**br**e - **bl**anco - am**mb**iente

- h) Los verbos **beber**, **caber**, **haber**, **saber**, **sorber** y sus compuestos. Por ejemplo:

bebemos - **caben** - **había** - **sabré** - **sorbiendo**

- i) Las palabras que comienzan con **cub-**, **cob-**. Por ejemplo:

cubismo - **cob**ertura

- j) Las terminaciones "**aba**", "**abas**", "**ábamos**", "**abais**", "**aban**" (del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación). Por ejemplo:

estudia**bais** - salt**aba** - camin**aba** - jug**aban**

- J) Las palabras terminadas "**bundo**", "**bunda**". Por ejemplo:

nausea**bundo**- vaga**bunda**

¡A EJERCITAR!

1) **Completa** los siguientes pares de palabras:

divisible:	divisibilidad	flexible:	
probable:		imposible:	
compatible:		contable:	
visible:		sensibilidad:	

2) **Escribe** el infinitivo de:

- ✓ suben:
- ✓ sabría:
- ✓ escribiré:
- ✓ transcribo:

3) **Forma** sustantivos, adjetivos y verbos con los siguientes prefijos:

bene-		bi-	
bio-		sub-	

5) **Escribe** la palabra según la definición de la columna izquierda.

Bondadoso, que muestra buena voluntad.	
Bien que se hace o se recibe.	
Lugar donde hay muchos libros:	
Protector.	
Provechoso, útil.	
Persona que cuida y ordena una biblioteca:	

6) **Observa** las siguientes palabras:

budín - buche - bujía - - burlador - buscador- búsqueda - buscapleitos

7) **Completa** las oraciones teniendo en cuenta las palabras anteriores:

- ✓ Por fin el de oro encontró la enorme pepita que anhelaba.
- ✓ Tenía el visiblemente lleno de alimentos.
- ✓ La..... de los delincuentes duró varias horas.
- ✓ Mamá preparó un exquisito.....con frutas secas.
- ✓ Tuve que comprar una.....nueva para el automóvil de Luis.
- ✓ Pese a todo, el.....no logró su propósito.
- ✓ Se la pasa peleando todo el día: ¡es un

8) **Completa** los espacios vacíos con los verbos en pasado según corresponda.

A Mauricio lejugar al fútbol, ymuy bien en el campito de la
 (encantar) (jugar)

esquina con sus amigos. Hacía pases perfectos, con gran habilidad
 (gambetear)

y al arco con una precisión quemiedo
 (patear) (causar)

a los arqueros más tenaces.

9) **Lee** los siguientes versos y **explica** por qué se escribe con “b” iba.

Iba caminando por las calles empapadas en olvido,
iba por los parques con fantasmas y con ángeles caídos,
iba sin luz, **iba** sin sol, **iba** sin un sentido, **iba** muriéndome
Iba volando sobre el mar con las alas rotas



“Eres mi religión” de Maná

.....

.....

.....

.....

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA

PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

1) **Lee** atentamente el título.

¿Qué son los biocombustibles?



Los biocombustibles son combustibles hechos a partir de elementos existentes en la naturaleza como puede ser la remolacha, palma o caña. Este tipo de combustibles ofrecen mayor seguridad bioenergética, llegan a rendir más, emiten menos gases tipo invernadero, y se prevé que en un futuro serán la mejor opción, pues son más baratos de producir y por ende, su adquisición no representa un costo muy alto.

Este tipo de tecnología es útil ya que se busca reemplazar al petróleo para disminuir la contaminación ambiental. Actualmente, existen camiones, autos, y aeronaves que se sirven de este tipo de combustibles. Estos combustibles pueden llegar a convertirse en parte de su vida cotidiana en un futuro, ya que aparte de beneficiar al medio ambiente será más barato mantener un auto que se mueva con un biocombustible, a uno que se mueve con gasolina convencional, debido a que la fabricación de biocombustibles es más económica y menos complicada. Algunos combustibles ecológicos son los siguientes:

- a) **Bioetanol:** Este tipo de combustible es producido a partir de la caña de azúcar, la remolacha, el maíz, y varios productos de desecho de las cosechas. Actualmente es el de mayor comercialización y se usa mezclándolo con gasolina convencional. Si se modificaran algunos detalles en la fabricación de automotores se podría utilizar mayor cantidad de este biocombustible.
- b) **Biodiesel:** Este es fabricado a partir de aceite vegetal de desecho, es seguro, no tóxico, y tiene mucho menos emisiones tóxicas que el **diesel** a base de petróleo. Se considera incluso aún mejor, ya que su grado de viscosidad ayuda a prolongar la vida de los motores y genera un mayor rendimiento. Si tiene acceso a este tipo de combustibles y su auto usa diesel, su bolsillo sentirá el alivio de usar biocombustibles.

- c) **Biogás:** En muchos países es utilizado para suplir al gas natural, se forma con desechos biológicos, tales como el **estiércol**, aunque también se utilizan los gases emitidos por los basureros. Funciona para desempeñar tareas dentro de la casa como cocinar, calentar el agua, etc.

Las ventajas de los biocombustibles son las siguientes:

- ✓ Son renovables: Proviene de materias primas agrícolas o ganaderas, que pueden cultivarse o criarse, contrario a los combustibles **fósiles**.
- ✓ Son más limpios: Emiten menos gases, por ende, dañan menos el medio ambiente.
- ✓ Ahorran recursos: Aprovechan materias tradicionalmente consideradas desechos como la basura, las grasas animales, el excremento animal, y los desechos de cosecha.

2) **Busca** en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.

.....

.....

.....

3) **Responde:**

- a) ¿Por qué es importante el uso del biocombustible?

.....

.....

.....

- b) Los biocombustibles son: biodiesel, bioetanol biogás ¿qué características presentan?

.....

.....

.....

- c) ¿Es posible el uso de este combustible? **Cita** ejemplos.

.....

.....

.....

4) **Extrae** del texto las palabras que comiencen con **bio-**:

5) **Completa** la siguiente regla:

Todas las palabras que comienzan con se escriben con

USO DE



Se escriben con v:

- ✓ Las palabras que contiene **nv**. Por ejemplo:

envío - **env**ase - **env**uelto

- ✓ Las palabras en que aparece el grupo **equiv-**. Por ejemplo:

equivalente

- ✓ Las palabras en las que aparecen los grupos **clav-**, **calv-**, **adv-**, y **olv-**. Por ejemplo:

clave - **calv**icie - **adv**erbio - **olv**idar

- ✓ Los sustantivos y adjetivos terminados en **-ava**, **-ivo**, **-iva**, **-ave**, **-avo**, **-eva**, **-eve**, **-evo**. Por ejemplo:

caritativo - saliva - nave - nieva

- ✓ Las palabras que llevan los sufijos **-ívoro/ -ívora**. Por ejemplo:

herbívoro

- ✓ Los prefijo **viti-/ vini-**. Por ejemplo:

vitivinicultura

- ✓ Las palabras que comiencen con **lla**, **lle**, **llo** y **llu**. Por ejemplo:

llave - **ll**evadero - **ll**ovizna - **ll**uvioso

- ✓ Las palabras que comienzan con el prefijo **vice**. Por ejemplo:

vicedirector

¡A EJERCITAR!

Actividades:

1) **Coloca** la letra que falta en la siguiente familia de palabras y **sepáralas** en sílabas.

vi_ienda

vi_encia

sobre_ivir

vi_eres

vi_avcidad

2) **Escribe** el adjetivo afín terminado en -ivo o -iva de cada una de las siguientes palabras.

*caridad:

*defensor:

*prohibir:

*relación:

*descripción:

*reacción:

*ofensa:

*agresión:

*narrar:

*acumular:

3) **Completa** las siguientes oraciones con las palabras que aparecen en la columna de la derecha.

- ✓ El león es un animal..... porque come carne.
- ✓ El cerdo, por comer de todo, es un animal
- ✓ La araña es porque come insectos.
- ✓ El animal que come fruta se llama
- ✓ Al animal que come hierbas se denomina.....

insectívora
carnívoro
omnívoro
herbívoro
frugívoro

4) **Completa** las siguientes conjugaciones:

	ANDAR	ESTAR	TENER	IR
Yo	anduve			
Tú		estuviste		
Él			tuvo	
Nosotros				vayamos
Vosotros				
Ellos				

5) **Lee** las siguientes palabras y **redacta** una oración con cada una:

✓ vicegerente:.....

✓ vicepresidencia:.....

✓ vicetesorero:.....

✓ vicedirector:.....

6) **Escribe** al lado de cada una de las siguientes palabras una de significado opuesto (antónimo) que tenga el grupo nv.

verano	
vertebrado	
voluntario	
rejuvenecer	

7) **Coloca** la letra que falta en las siguientes familias de palabras y luego, **sepáralas** en sílabas.

lla_ve	lle_ar	llu_ia
lla_ero	lle_ado	llo_er
lla_ecita	lle_adero	llo_izna

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA

PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

1) **Completa** el texto con “b” o “v” según corresponda:

.....

¡Cuántas noches pasó en _ela en su la_oratorio! Transcurría la decimotercera noche. El _ioquímico mantu_o la respiración, en el tu_o ha_ía o_ser_ado lo que tanto desea_a: el _acilo que _i_ía en la sali_a del omní_oro. Preca_ido, puso a her_ir unas cu_etas, em_e_ió un trapo con sol_ente, limpió la mesada de tra_ajo. Con todo el _igor de sus _iceps, le_antó el microscopio. _olcó unas gotas de líquido del tu_o so_re el _idrio cónca_o y _io nue_amente el _acilo esqui_o.

-No sé si con_iene _er ahora la posi_ilidad de super_i_encia o esperar el in_ierno – reflexionó para sí.

No le ca_ían dudas, el micro_io sería _eneficioso, ser_iría para la lucha acti_a contra algunos _irus re_eldes y el descu_rimiento gratificaría su la_or.

2) **Relee** el texto y resuelve:

3) **Colócale** un título al texto.

4) **Responde:**

a) ¿Cuál es la intención del texto?

.....

.....

b) ¿Por qué el científico pasaba largas noches en su laboratorio?

.....

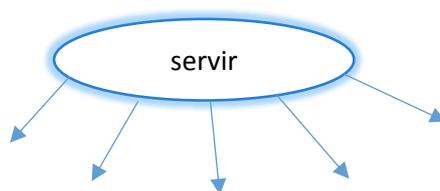
.....

c) ¿Para qué serviría lo que había descubierto?

.....

.....

5) **Escribe** la familia de palabras de:



6) **Produce** oraciones con las palabras subrayadas.

7) **Forma** palabras a partir de:

inv-:	-bilidad:	bene-:	-ívoros:

8) **Lee** el siguiente texto:

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea equivalente a un horrible monstruo, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños... Pero llegaron los



invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos, y su libertad.

Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, clavó un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva.

El grito del moribundo carcelero, despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Estos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera.

La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado. Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro.

Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como el símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento.

Anónimo

9) **Comenta** la relación entre la imagen y lo que se cuentan en el relato.

10) **Colócale** el título al texto.

11) **Marca** con una cruz la intención del autor:

(...) Contar una historia

(...) Dar instrucciones

(...) Opinar

12) **Escribe** los núcleos narrativos de la historia.

✓ Llegada de los invasores y ataque a las tierras de los indígenas.

✓

✓

✓

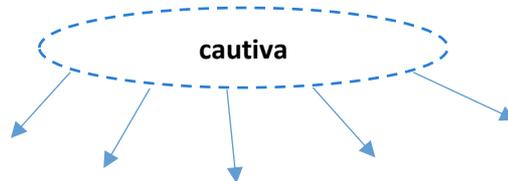
13) **Comenta** cómo Anahí logra transformarse en el árbol de hermosas flores.

.....

.....

.....

14) **Elabora** la familia de palabras de:



15) **Produce** oraciones con las palabras subrayadas.

USO DE



Se escriben con c:

- ✓ Las palabras terminadas en **-ancia**. Por ejemplo:

eleg**ancia** - import**ancia** – inf**ancia**



EXCEPCIÓN: ansia

- ✓ Las palabras terminadas en **-ción** (si existe en la misma familia una palabra terminada en **-to**, **-tor**, **-dor**, **-ado**):

canto: can**ción**

obligado: oblig**ación**

- ✓ Las terminaciones de diminutivos: **-cito**, **-cillo**, **-ico**. Ejemplo:

hombrec**ito** – panec**illo** – villanc**ico**

EXCEPCIÓN: si provienen de palabras que tienen una "s" en la sílaba final la misma se conserva. Por ejemplo: mesa- mesita



- ✓ Las palabras que poseen el sufijo **-cida** (que significa "que mata") y sus afines. Por ejemplo:

femic**ida** - homic**ida** - suic**idio** - matric**idio**

- ✓ Las palabras terminadas en **-cimiento**:

conoc**imiento** – esparc**imiento**

- ✓ Los verbos terminados en **-cer**, **-cir** y **-ciar**:

conoc**er** - conduc**ir** – comerc**iar**



EXCEPCIONES: coser, toser, ser, asir extasiar y anestesiar

¡A EJERCITAR!

Actividades

- 1) **Escribe** el sustantivo terminado en “ción” correspondiente a cada palabra de la siguiente lista.

adorador		elector	
turbador		vacunado	
fundador		supuesto	
situado		animador	
aplicado		devoto	
aplicado		habitado	
inyecto		conservador	
orador		aviador	

- 2) **Escribe** el infinitivo de las siguientes palabras:

haciendo:	torcedura:
obedeciendo:	producido:
dicho:	agradecimiento:
bendición:	deslucido:
padecimiento:	fruncido:

- 3) **Redacta** oraciones con las excepciones de la regla que corresponde a los verbos terminados en -cer, -cir y -ciar:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA

PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

- 1) **Lee** el título y **observa** la imagen del siguiente texto:

Insecticida, repelente y fungicida, casero y ecológico

Cómo hacer insecticida, fungicida, bactericida y nematocida casero y ecológico contra diversas plagas como: mosca blanca (*Bemisia tabaci*), pulgones, ácaros, araña roja (*Tetranychus urticae*), cochinillas, trips, algodón del olivo (*Euphyllura olivina*), gorgojo del arroz (*Sitophilus oryzae*), polilla de la vid (*Lobesia botrana*), nematodos y bacterias.



Ingredientes por litro:

- ✓ 1 litro de agua de lluvia u osmotizada.
- ✓ ó 4 ajos + peladura de cebolla.
- ✓ 1 puñado (10- 25gr) de: tomillo, romero, albahaca y lavanda.
- ✓ 2 cucharadas de café de jabón potásico.

- 2) **Responde:**

- a) ¿Qué conoces sobre este tema?

.....

.....

- b) ¿Sabes para qué se utilizan esos elementos?

.....

.....

- 3) **Lee** el texto.

- 4) **Menciona** qué tipo de texto es el utilizado. **Justifica**

.....

.....

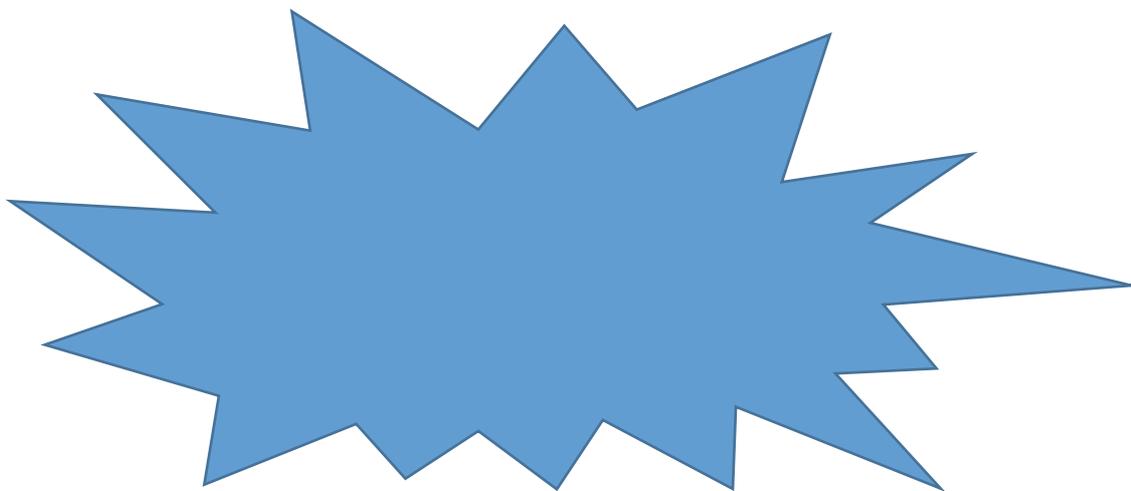
- 5) **Marca** en el texto las palabras que terminen en –cida.
 6) **Explica** el motivo por el que se escriben con “c”.
-
-

- 7) **Completa** utilizando el diccionario:

¿A quién mata?

parricida:		herbicida:	
femicida:		plaguicida:	
fraticida:		germicida:	
filicida:		homiguicida:	

- 8) **Produce** un aviso publicitario para la venta de agroquímicos que permitan eliminar plagas en los cultivos



USO DE



Se escriben con s:

- ✓ La terminación **-sión** cuando la palabra tiene un vocablo afín terminado en **-so**, **-sor**, **-sorio**, **-sivo**, **-sible**. Por ejemplo:

intenso - intensión - divisible - división

- ✓ Los adjetivos terminados en **-sible**, **-sivo**. Por ejemplo:

comprensible – ofensivo

EXCEPCIONES: invencible, lascivo, apacible, irascible, nocivo

- ✓ Los adjetivos terminados en **-oso**, **-osa**. Por ejemplo:

maravilloso - preciosa

- ✓ La terminación numeral en **-ésimo**, **-ésima**. Por ejemplo:

centésimo – vigésima



Excepción: décimo y sus compuestos.

- ✓ La terminación del superlativo **-ísimo**, **-ísima**. Ejemplo:

buenísimo - bellísima

- ✓ Las palabras terminadas en **-erso**, **-ersa** y afines. Por ejemplo:

disperso – diversa

EXCEPCIONES: almuerzo, escuerzo, fuerza

**Seseo**

En muchas zonas donde se habla español, sobre todo en América, se produce el seseo. Al pronunciar "z" y "c" como "s" pueden surgir dudas ortográficas, sobre todo cuando se trata de palabras que solo se distinguen por dichas letras.

Las palabras en las que la "**C**" y la "**S**" distinguen significados, se llaman **homófonos**. Ejemplos:

bracero: jornalero. peón.	brasero: recipiente en el que se hace fuego para calentarse.
cebo: comida para animales; engaño para atraer.	sebo: grasa sólida de los animales.
cegar: dejar ciego; deslumbrar; tapar.	segar: cortar la hierba o las mieses.
cenador: espacio en los jardines rodeado de plantas .	senador: persona que pertenece al senado.
cerrar: acción de cerrar, tapar (por ejemplo una puerta).	serrar: cortar con la sierra.
cesión: renuncia.	sesión: reunión.
ciervo: animal	siervo: servidor, esclavo.
cima: parte más alta de una montaña.	sima: cavidad muy profunda en la tierra.
cocer: someter algo a la acción de cualquier líquido caliente.	coser: unir con hilo.
vocear: es dar voces (de voz)	vosear es usar vos en lugar de "tú"

Palabras en que "**z**" y "**s**" distinguen significados. Ejemplos:

abrazar: dar abrazos.	abrasar: quemar.
azar: casualidad, suerte.	asar: cocinar un alimento al fuego.
bazar: tienda, establecimiento.	basar: asentar sobre una base.
caza: acción de cazar.	casa: vivienda, domicilio.
maza: herramienta para golpear.	masa: mezcla; conjunto, multitud.
pozo: hoyo en la tierra.	poso: sedimento que dejan los líquidos en los recipientes.
taza: recipiente pequeño con asa para líquidos.	tasa: acción de poner precio a algo.

¡A EJERCITAR!

Actividades

1) **Escribe** la palabra terminada en -sión afín.

- | | |
|---------------|------------|
| ✓ televisivo: | ✓ opresor: |
| ✓ agresivo: | ✓ preso: |
| ✓ alusivo: | ✓ expreso: |

2) **Completa** con la terminación que corresponda:

- ✓ Si corre muy rápido: rapidísimo
- ✓ Si él es muy alto:
- ✓ Si el vaso está muy lleno:
- ✓ Si la profesora está muy ocupado:
- ✓ Si el gimnasta es muy ágil
- ✓ Si el examen fue muy fácil:
- ✓ Si es un alumno es muy inteligente:
- ✓ Si una chica es muy guapa:

3) **Escribe** la palabra terminada en -sión afín a las siguientes palabras:

televisivo:	fusible:
agresivo:	admisible:
alusivo:	represor:
opresor:	evasivo:
preso:	extenso:
expreso:	confesor:

4) **Deriva** sustantivos abstractos terminados en -sión, -ción:

- ✓ atender:
- ✓ precisar:
- ✓ comprender:
- ✓ concluir:
- ✓ convertir:
- ✓ aprender:
- ✓ repetir:
- ✓ perder:

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

Actividades

1. **Lee** el siguiente texto.

El molinero, el hijo y el burro

Un molinero y su hijo caminaban juntos en compañía de su única **posesión**: un burro. Al pasar junto a un río, las **bellísimas** mujeres que lavaban en el agua comentaron entre risas.

“Mira qué tontos. Tienen un burro y caminan junto a él en vez de usarlo”.



Entonces, el molinero decidió subir a su hijo al lomo del burro, pero tiempo después pasaron cerca de una posada y el posadero exclamó: “¡qué barbaridad! Ese pobre anciano caminando, y su hijo tan tranquilo descansando sobre el burro”.

No tardó mucho el muchacho en bajarse del burro y subir a su padre, pero al encontrarse con un **habilitoso** caminante, este **enojadísimo** dijo: “¡lo que hay que ver en este mundo! El tonto del chico camina junto al burro, en lugar de sentarse junto a su padre y disfrutar de igual **descanso**”.

Ante aquellas palabras, el muchacho se subió en el burro con su padre y caminaron. Cuando pasaron junto a un convento, las monjas, al verlos, no pudieron más que decir: “¡qué **vergonzoso**! Mira que explotar a tan noble animal con el peso de los dos. ¿No les parece **abusivo**?”.

Sin saber qué hacer, el molinero y el hijo decidieron finalmente llevar al burro cargado sobre sus hombros.

Moraleja: quien se deja llevar por las opiniones de los demás, termina sin la suya propia.

ESOP. FÁBULAS.

2) **Responde:**

a) ¿Quiénes son los personajes? Descríbelos.

.....
.....

b) ¿En qué lugar ocurren los hechos?

.....
.....

c) ¿Cuál es el conflicto que surge entre los personajes?

.....
.....

d) ¿Cómo se soluciona?

.....
.....

3) Teniendo en cuenta lo leído, **cambia** el final del texto.

.....
.....
.....
.....
.....

4) **Extrae** las palabras subrayadas y **resaltadas** en negrita, y **explica** la regla ortográfica.

.....
.....
.....
.....
.....

5) **Encuentra** la excepción a la regla y elabora una oración:

trigésimo	centésimo	septuagésimo	
muchísimas	milésimas	décimo	tricentésimo

6) **Deriva** palabras de los adjetivos:

- ✓ habilitoso:..... ;
- ✓ descanso: ;

USO DE



Los casos en los que utiliza z son:

- ✓ Al final de una palabra cuyo plural es en "ces". Ejemplo:

paz - paces

- ✓ En los adjetivos terminados en: az, ez, iz, oz. Ejemplo:

veraz – feliz - precoz - audaz



EXCEPTO: cortés.

- ✓ En la terminación -izar, cuando se agrega a una palabra primitiva para formar un verbo.

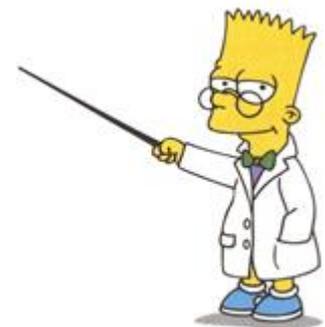
realizar

- ✓ Se usa z en otros sustantivos derivados cuyos sufijos terminan en -azgo - anza. Ejemplo:

alabanza - hallazgo

Para recordar

Los apellidos de origen español, **patronímicos**, constituyen una gran parte de los apellidos de nuestro país, debido a la importante inmigración española. Se formaron agregando los sufijo **-ez** al nombre primitivo; de esta manera, la persona que llevaba ese **patronímico** era considerada "descendiente de" la que había portado el nombre original. En la Argentina, son muy numerosos, y, en esta reducida selección, hemos incluido algunos de los principales: **Álvarez**, considerado "hijo de" o "descendiente de" **Álvaro**; **Diéguez**, de **Diego**; **Fernández**, de **Fernando**; **Giménez** o **Jiménez**, de **Jimeno**; **González**, de **Gonzalo**; **Hernández**, de **Hernando**; **López**, de **Lope**; **Martínez**, de **Martín**; **Méndez**, de **Mendo**; **Pérez**, de **Pero**; **Ramírez**, de **Ramiro**; **Rodríguez**, de **Rodrigo**; **Sánchez**, de **Sancho**, entre otros.



¡A EJERCITAR!

Actividades

- 1) **Lee** el siguiente texto:

¿Qué significa la expresión *fueron felices y comieron perdices*?

¿De dónde proviene?

La expresión *fueron felices y comieron perdices* es más que conocida para el final de los cuentos. La expresión no es así solo porque rime, sino también porque hubo una época en la que la perdiz era un manjar caro que solo podían permitirse las gentes de más alta cuna, como las casas reales. Además, y a pesar de que la



codorniz también era un ave muy codiciada, la **perdiz** ha sido en España durante mucho tiempo el animal favorito para la caza. No es raro, pues, que en los finales de los cuentos felices, además de una boda, se añada un alimento de alta cocina.

Hay varias teorías con respecto al origen de la expresión *fueron felices y comieron perdices*:

- a) El astrólogo de la corte de Margarita de Valois aseguraba que para ser amado por el marido o la esposa, había que cazar una perdiz y sacarle el corazón. El hombre, debía sacarle el corazón a una perdiz hembra, y la mujer, a una perdiz macho. Así, serían felices por siempre.
- b) En la corte de Catalina de Médici se consideraba que la carne de la perdiz era buena para despertar el deseo sexual, además de ser un alimento de fácil digestión que reforzaba la capacidad cerebral y mejoraba la concepción.

La expresión se utiliza en el final de cuentos en los que los protagonistas son príncipes o princesas que vencen las adversidades que tratan de separarlos, y finalmente se casan, son felices y tienen hijos. Se trata de una metáfora a la **felicidad**, en la que para ser feliz se necesita dinero, un lugar digno para vivir, hijos y, en cierta manera, también poder.

Además, nada de estas circunstancias serían posibles si los protagonistas de estos cuentos no fueran jóvenes y estuvieran sanos.

El hecho de que los cuentos suelen terminar con un final feliz no es casual. Los cuentos con finales felices aportan seguridad para superar las adversidades. Detrás de los cuentos hay mucho más que dragones, princesas y brujas, hay auténticos mensajes que nos dicen cómo debemos comportarnos en la vida. No son únicamente un entretenimiento, sino una manera de entender el mundo. Cualquier cuento representa una moralidad, una forma de reaccionar ante las circunstancias, un comportamiento, un carácter.

FUENTES:- [HTTP://BLOGSDELAGENTE.COM/FALTASNOMEKANAN](http://BLOGSDELAGENTE.COM/FALTASNOMEKANAN)- [HTTP://SINMOVERTEDECASA.ORG](http://SINMOVERTEDECASA.ORG)-
[HTTP://FOROS.DIARIOSUR.ES](http://FOROS.DIARIOSUR.ES)-[HTTP://COCINAYLITERATURA.WIKISPACES.COM](http://COCINAYLITERATURA.WIKISPACES.COM)-
[HTTP://WWW.CONSERVASLAHOZ.ES](http://WWW.CONSERVASLAHOZ.ES)

2) **Comenta** con tus palabras de dónde proviene la expresión “fueron felices y comieron perdice”

.....

.....

.....

3) **Responde:**

a) ¿Quién era Margarita de Valois?

.....

.....

b) ¿Quién era Catalina de Médici?

.....

.....

4) **Extrae** las palabras subrayadas y explica la regla ortográfica.

.....

.....

5) **Escribe** el adjetivo que se deriva de los siguientes vocablos.

audacia:	perspicacia:
eficacia:	mordacidad:
verdad:	velocidad:

6) **Deriva** palabras terminadas en –zar e –izar a partir de los siguientes vocablos:

- ✓ Industrial: industrializar
- ✓ Tropiezo:
- ✓ Cultural:
- ✓ Granizo:
- ✓ Natural:

7) **Lee** el siguiente texto:

INVESTIGACIÓN

JUEVES 30 DE ABRIL DE 2015 – SITIO ANDINO (DIARIO DIGITAL)

Hallazgo arqueológico confirmaría el sitio donde vivió San Martín

Los científicos están cada vez más seguros que el domicilio del Prócer estaba ubicado en la actual calle Corrientes al 343, de Ciudad.

Por: Leandro Abraham



Foto:Yemel Fil

Los científicos a cargo del proyecto investigativo en la casa donde teóricamente vivió San Martín cuando gobernó Mendoza **realizaron** un importante **hallazgo** que confirmaría el sitio donde el prócer habitó mientras preparaba el Ejército de los Andes para cruzar a Chile. Así, si bien la rigurosidad de los especialistas no confirma la noticia en un 100%, es altamente probable que el Libertador haya vivido en la actual calle Corrientes al 343, de Ciudad.

La tarea investigativa que arrancó hace 2 años, cuando la municipalidad realizó los trámites para expropiar el domicilio (donde funcionaba un taller mecánico) para **comenzar** a explorar la zona. Es que los planos hallados indicaban que la casa donde habitó San Martín, muy diferente a la actual, se encontraba en ese lugar, por lo que la Legislatura aprobó el proyecto.



Foto:Yemel Fi

Una vez confirmada la expropiación por la Legislatura y salvados todos los detalles legales, los especialistas comenzaron con las excavaciones la semana pasada y ya vieron los frutos de su **esfuerzo**. Es que los científicos contratados por la Municipalidad de Capital lograron confirmar que en el lugar hubo una casa entre 1800 y el terremoto de 1861. Además, por los planos con los que se cuenta, queda prácticamente confirmado que ese domicilio sería igual al que habitó San Martín durante 4 años.

Para poder avanzar con las investigaciones sobre la vida de San Martín los científicos, realizaron una excavación de 2 metros por 2 metros y que ya tiene 120 centímetros de profundidad. Ahí

lograron ubicar los restos de baldosas del siglo xviii y otras más nuevas, de principio del siglo pasado.

De esta forma, si bien la confirmación de que una casa de estilo colonial se ubicó en corrientes al 343 durante los años en que San Martín pisó suelo cuyano no significa que el prócer haya vivido ahí, el **entrecruzamiento** de datos es el que prácticamente confirma el dato. Sucede que los planos de la época y los estudios **realizados** con anterioridad en otros edificios, como la Iglesia de los Jesuitas, ubican el domicilio del General del Ejército de los Andes exactamente en ese lugar.

Finalmente, si bien la etapa investigativa todavía está en su inicio y los científicos planean **realizar** otras excavaciones para terminar de confirmar que ahí vivió San Martín, desde la municipalidad ya hablan de la importancia del lugar y planean levantar un museo en el marco de las rutas sanmartinianas.

8) **Responde:**

a) ¿Con qué finalidad, los científicos, realizaron la investigación?

.....

b) ¿A qué conclusión llegaron?

.....

c) ¿Por qué la investigación continuará?

.....

9) **Marca** con una cruz la intención del autor:

(...) convencer

(...) expresar sentimientos

(...) informar

(...) describir

10) **Busca** –en la sopa de letras- las palabras que están resaltadas y subrayadas en el texto.

RE	A	LI	ZAR	FRE	HUI	SAC	RE
GRE	ZO	ZAR	LI	CRE	RON	POL	VI
RRE	A	EN	TRE	CRU	ZA	MIEN	TO
ZO	TRE	QUE	HA	BUE	A	E	SAL
FUER	TU	LLAZ	TO	CRU	RE	CUI	JUE
ES	GO	ZAR	ZGO	ZAR	TO	GO	TO
TI	DOS	PRE	MEN	TRI	PE	CES	LA
RON	XI	CO	DOS	ZA	LI	A	RE

.....

.....

.....

11) **Forma** la familia de palabras de:



12) **Completa** con c, s, z y coloca las tildes:

Era un atarde_er cobri_o cuando el halla_go se dio a cono_er. Los investigadores reali_aron un comunicado asombro_o en el que explicaron el comien_o de la investiga_ion: el Gral. San Martin, tal vez, vivio en la calle Corrientes de ciudad. Lograron ha_er publica la explo_iva noticia y continuaran con la tarea para, finalmente, confirmar la novedo_a noticia.

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

1) **Lee** el presente texto:

Sagaz animal yeguarizo en carrera veloz y antojadiza



El tío de Ignacio llegó con su hija a pasar unos días en la ciudad y enseguida empezó a regalar esas historias criollas de paisanos y caballos, que siempre tienen un final inesperado.

“Era Don Zenón Zapiola, capaz de cazar vizcachas como el mejor y sumamente voraz si de comer se trataba. Quien conocía a su esposa, enseguida lo entendía. Esa mujer mestiza, de ojos

rasgados y piel cobriza, hacía verdaderos manjares con la carne de aquel animal. Por ese entonces, Zenón tenía un hermoso alazán de pelaje rojizo. Era un caballo sumiso pero con personalidad: nada podía pararlo cuando algo lo asustaba.



Montado en su alazán, una noche iba Zenón volviendo para su casa, presa de un hambre feroz. En eso, una estrella fugaz cruzó la inmensa llanura. El asustadizo animal se retobó, y a galope descontrolado encaró para el pantano. Caballo y jinete rodaron por tierras anegadizas. Pero lo más grave fue que en la caída precisa, por los aires salió volando, del boquiabierto Zenón, la dentadura postiza. El hombre quedó sumido en profundos pensamientos: -¡Ay, qué suerte atroz la mía! ¡Con el hambre que tenía...!

2) **Busca** –en el diccionario- el significado de:

- ✓ anegadizo:
- ✓ sagaz:
- ✓ voraz:

3) **Responde:**

a) ¿Cuál era la costumbre del tío Ignacio?

.....

.....

b) ¿Cómo era la mujer de don Zenón?

.....

.....

c) ¿Por qué se asustó el alazán de don Zenón?

.....

.....

d) ¿Cuál fue la consecuencia de la caída de jinete y del alazán?

.....

.....

4) **Busca** –en la sopa de letras- las palabras que están resaltadas y subrayadas en el texto.

sa	de	fra	pre	lk	con	ca	paz
fu	gaz	muy	a	hu	dad	que	bel
lam	fue	pri	sus	rr	co	bri	za
me	zar	ez	ta	za	cc	a	ju
ñu	mun	ción	di	ra	sión	del	troz
xc	se	ja	zas	ca	fo	ez	tre
ad	to	gue	za	zar	ham	raz	yu
an	troz	vi	ll	no	iz	vo	ki

5) **Redacta** oraciones con cada una de las palabras.

6) **Forma** la familia de palabras de:



USO DE



Se utiliza la h en:

- ✓ Todos los tiempos verbales de: **haber, hacer, hallar, habitar.**

había - hagamos - hallé - habitó

- ✓ Las palabras que empiezan con "**hum**" + **vocal**. Ejemplos:

humo - húmedo - humano - humilde - humor

- ✓ Las palabras que empiezan con "**ue**", "**ui**", "**ia**", "**ie**" y sus derivados y compuestos:

hueco - hueso - huevo - huir - hiato - hielo

¡A EJERCITAR!

- 1) **Busca** tres ejemplos que ayuden a comprender las reglas recuadradas.
- 2) **Elabora** oraciones con los ejemplos del punto anterior.
- 3) **Escribe** el infinitivo de los siguientes verbos extraídos del texto.
 - ✓ hallan:
 - ✓ había:
 - ✓ hacen:
 - ✓ habitan:

- 4) **Busca** el significado y brinda ejemplos de los siguientes prefijos:

Prefijos	Significado	Ejemplos
hidro:		
hipo:		
helio:		
hexa:		
hemo/a:		
hemi:		
hiper:		
hepta:		

- 5) **Completa** las oraciones con “a” o “ha” según corresponda:
 - ✓cada instante sucede un hecho imprevisto.
 - ✓llegado a la hora indicada,pesar a sus múltiples ocupaciones.
 - ✓ No oído quienes lo llamaban.
- 6) **Completa** los espacios con h, según corresponda
 - a. La _ierba creció _asta medio metro.
 - b. Las cigarras no _an cantado.
 - c. No _ay nada más por ahora
 - d. Los _uesos milenarios están en un museo.
 - e. Todos los _uevos son ovalados.
 - f. El pobre _uérfano sigue las _uellas.
 - g. Ese toro tien una _astas imponentes.

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

Actividades:

- 1) **Lee** –atentamente- el título y comenta brevemente de qué puede tratar el texto.

.....

.....

La Hache en fuga



Era una pobre Hache de poca monta: no valía ni un comino ni un pito (llámale hache), y lo sabía. Por ello no montaba en cólera, se quedaba en su puesto y soportaba con paciencia las burlas de sus compañeras. Estas le decían:

-¿Qué pretendes? ¿Tú, una letra del abecedario? ¿Con esa pinta?

-¿Te enteras o no te enteras de que nadie te pronuncia?

Claro que se enteraba. Pero sabía además que en exterior **hay** países y lenguas en las que la Hache tiene su importancia.

<<Quiero ir a Alemania –pensaba la hache cuando estaba más triste que de costumbre-. Me han dicho que allí las Haches son importantísimas>>.

Un día **hicieron** que se enfadara de verdad. Así que ella, sin decir ni pío, hizo un **hato** con sus pocas ropas y emprendió viaje en auto- stop.

¡Cielos! Lo que sucedió de un momento al otro, a causa de aquella fuga, no se puede siquiera describir.

Los **hórreos**, al quedarse sin Hache, se derrumbaron como bajo un bombardeo. Los hospitales, de golpe, más ligero, volaron por los aires diseminando enfermos, sábanas, médicos, ascensores y comprimidos por todas partes.

En compensación, las hamacas se convirtieron en alfombras mágicas: quitarles la Hache fue ponerles alas.

Las heridas ya no se volvieron a abrir, pero produjeron atascos en la circulación de la sangre.

El hielo de todas las neveras comenzó a derretirse y hubo una inundación multicolor de helados en las calles.

Para qué hablar de las bebidas alcohólicas, qué sabor tan desagradable. Además era imposible beberlas, porque el hígado, también sin Hache, amenazaba volverse una pasta pegajosa.

Mi tío estaba arreglando la hebilla de su cinturón, con la caja de herramientas al lado, cuando desaparecieron las Haches. La hebilla se puso blanda como si fuese mantequilla. (...)

Comenzó una gran búsqueda del hombre, es decir, perdonad, de la Hache.

Los puestos de frontera recibieron la orden de redoblar la vigilancia. La Hache fue descubierta en las cercanías de Cerbère, mientras intentaba entrar clandestinamente en Francia, porque no tenía pasaporte. Pero debieron suplicarle de rodillas.

-¡Quédese con nosotros, no nos haga eso! (...) Mire, aquí hay una petición de los habitantes de Hendaya, que le ofrecen un chalé en el mar. Y esta es una carta del jefe de estación de Huelva, que sin usted se convertiría en el jefe de estación de Uelva: sería ultrajante. Vuelva, por favor.

La Hache era de buen corazón, ya lo he dicho. Se quedó, con gran alivio para los helechos, los helicópteros y el propio hombre. Pero hay que tratarla con respeto, de otro modo nos dejará plantados otra vez.

Y para mí, que me gusta leer, sería gravísimo. ¿Qué haría frente a un libro o un periódico con ojas? Y los árboles, ¿de qué color serían?

Gianni Rodari: *El libro de los errores* (traducción de Mario Merlino). Espasa- Calpe, Madrid. 2001

2) Ahora, **lee** el texto. ¿Coincidió tu anticipación con lo que el texto expresa? **Fundamenta**.

.....

.....

3) **Busca** en el diccionario el significado de las palabras subrayadas con una línea.

4) **Menciona** la causa por la que el narrador dice que la hache se quedaba quieta en su lugar.

.....

.....

5) **Responde**:

a) En otros países, ¿la Hache tiene importancia? Ejemplifica.

.....

.....

b) ¿Cuál es el conflicto que se presenta?

.....

.....

c) ¿Qué sucedió con las palabras?

.....

.....

d) ¿Cómo logran recatar a la Hache?

.....

.....

6) **Copia** las palabras resaltadas y subrayadas con doble línea. **Menciona** la regla ortográfica por la que se rigen.

.....

.....

7) **Agrupar** las palabras de manera que formen familias de palabras:

humillación – humorístico – humanidad – inhumano – huesito – infrahumano –
 humorista – sobrehueso – óseo – humor – humildad – osamenta – huesudo –
 infrahumano – humillante – humorismo – humanitario – deshuesar – humanizar –
 humillar – huesudo.

USO DE G Y J

Se utiliza g:

- » Las palabras terminadas en **-giénico -ginal -gíneo -ginoso -gismo**. Por ejemplo:

neolog**ismo** – marg**inal** – hig**iénico**- oleag**inoso**

- » Las palabras que empiezan con **gest-**, **geo-** (tierra). Por ejemplo:

gestos – Geo**grafía**

- » Las palabras terminadas en **-gia**, **-gía**, **-gión**, **-gional**, **-gionario**, **-gioso**, **-górico**. Por ejemplo:

relig**ión** – regional – origin**ario**

- » Las palabras terminadas en **-gélico**, **-genario**, **-géneo**, **-génito**, **-gesimal**, **-gésimo**, **-gético**. Por ejemplo:

primog**énito** – vig**ésimo** – sexag**enario**

- » Los verboides terminados en **-ger** **-gir** **-giar** **-gerar**. Por ejemplo:

prote**ger** - exag**erar** - eleg**ir**

- » Las palabras terminadas en **-gente**, **-gencia**. Por ejemplo:

ag**encia** – emerg**ente**

- » Las palabras que contiene la secuencia **inge**, en cualquier posición. Por ejemplo:

ing**eniero** – esf**inge**



EXCEPTO: injerir (entrometerse), injerto

- » Las palabras que contienen la sílaba **gen**. Por ejemplo:

aborigen – agencia – engendro – genética

EXCEPCIÓN: ajenjo, jenibre, jején, avejentar, tejen, crujen,
bajen



- » Las palabras que comiencen con **ger-**, **giga-**, **gine-** (co). Por ejemplo:

ginecólogo – geriátrico – gigantesco

- » Las palabras terminadas en **-algia** (dolor) **-fagia** (comer) – **rragia** (flujo o derramamiento) - **logía** (estudio o disciplina). Por ejemplo:

hemorragia – Biología – antropofagia – neuralgia



EXCEPCIÓN: hemiplejía, bujía, lejía, herejía,

Recuerda:

Para que suene /g/ ante e e i hay que utilizar la letra u intercalada. Por ejemplo:

guerra – guiso



Cuando debe sonar u en las secuencias /gue/ y /gui/, se deben escribir con diéresis (ü):

desagüe-vergüenza

Se utiliza j en:

- ✓ Las palabras terminadas en **-aje**, **-eje**. Por ejemplo:

equipaje – hereje

EXCEPTO: enálage. - ambages – hipálage.



- ✓ Las conjugaciones de los verbos terminados en **-jar**. Por ejemplo:

maneje – alejó

- ✓ Las palabras terminadas en **-jean**. Por ejemplo:

relojean – masajean

- ✓ Los sustantivos terminados en **-jería**. Por ejemplo:

relojería – mensajería

- ✓ El Pretérito Perfecto Simple, el Pretérito Imperfecto y el Futuro Imperfecto del Subjuntivo de los verbos: decir, traer y sus derivados, y de los verbos terminados en **-ducir**. Por ejemplo:

conduje – dije – trajera - dedujéramos

¡A EJERCITAR!

1) **Completa** los espacios en blanco con g, gu, güe, güi:

- ✓ Entre __é el ci __eñal usado y pa __é la diferencia.
- ✓ Don __illermo A __irre, destapó el desa __üe.
- ✓ Los pin __inos asombraron a los niños.
- ✓ Las ci __eñas llegaron antes de tiempo.
- ✓ Á __eda colecciona anti __edades, las eli_e y las __arda.
- ✓ Ju __amos con la a __ita del vaso.
- ✓ El __eneral y el sar __ento participaron en la última __erra.
- ✓ La abuela usa un vestido de un __énero estampado con __irasoles y una ena __ua con puntillas.

2) **Completa** las palabras con j, g, gu o gü y luego, agrúpalas en la tabla inferior.

ena __a	Geolo __ía	dili __encia	cru __ir
__irafa	calle __ear	pasa __ero	ma __estad
desa __e	tra __imos	esfin __e	e __ecutivo
tradu __iste	pin __ino	tan __ero	E __eo
__ __inda	di __estivo	para __ita	ver __enza

J	Gu	gü

- 3) Al siguiente cartel publicitario se le borraron algunas letras. **Escríbelas** y **justifica** con la regla ortográfica correspondiente.

Si necesitás clases particulares de:

Geolo_ía – Biolo_ía – Lin__ística – Mineralo_ía

NO DUDES EN PREGUNTAR POR _ERÓNIMO.

Llamá al 085068974

- 4) **Coloca** la letra g o j donde corresponda:

abe_a	a_enda
diri_ir	an_ina
morfolo_ía	a_ente
ca_a	co_ín
cora_e	anal_ésico

- 5) **Elige** 5 palabras de los ejercicios anteriores y produce un texto.

- 6) **Brinda** ejemplos para las siguientes reglas:

- ✓ Las palabras con el prefijo leg (rey) se escriben con g. Por ejemplo:
- ✓ Las palabras con el prefijo geo (tierra) se escriben con g. Por ejemplo:

- 7) **Conjuga** los verbos traducir y conducir en pretérito perfecto simple

	Traducir	Conducir
Yo		
Tú		
Él		
Nosotros		
Vosotros		
Ellos		

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

Actividades

- 1) **Lee** el siguiente texto

RECORRIDO DEL AGUA

Debido a nuestras particularidades climáticas, en Mendoza, el ciclo del agua es especial. La fuente de agua más importante es la nieve, ya que la lluvia es escasa. Si tenemos en cuenta que la época de nevadas no es permanente sino estacional, entenderemos la importancia de los embalses. Ellos son indispensables para garantizar la provisión regular durante todo el año pues almacenan el agua que luego se utilizará para riego y demás usos como el agua potable. ¿Cómo llegará a destino? A través de acequias y canales.



Hay zonas a las que el agua no llega o resulta insuficiente. En esos casos se hace uso de las aguas subterráneas cavando los pozos necesarios para extraerlas. Tanto el agua que llega a través de la red como la que se extrae de los pozos, una vez desechada puede volver a utilizarse. A través de las redes vuelve al sistema y luego de recibir un tratamiento especial se usa para riego de algunas áreas de cultivos restringidos. A este nuevo aprovechamiento se lo denomina reuso del agua.

Tal vez ahora sea más fácil comprender el largo y complejo camino que el agua debe recorrer para llegar a nuestros oasis. Esta verdadera red que significa el ciclo del agua en Mendoza, es administrada por el Departamento General de Irrigación, que se rige por Ley de agua (1884), y sus leyes complementarias instrumentadas mediante un eficiente complejo y democrático entramado de instituciones.

WWW.MENDOZA.EDU.AR/AQUALIBRO/

2) **Responde:**

a) ¿Cuál es nuestra fuente principal de agua? ¿Por qué?

.....

.....

b) ¿Cuál es la importancia que tienen los embalses, las acequias y los canales en nuestra provincia?

.....

.....

c) ¿Cuándo es necesario usar aguas subterráneas?

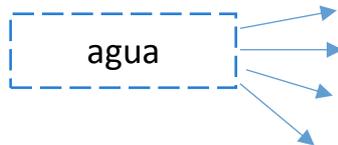
.....

.....

d) ¿Qué es el “reuso de agua”?

.....

.....

3) **Elabora** la familia de palabras de:4) **Ordena** las sílabas y formen palabras:

je – pa – sa:

hi - a – gra – dro - fí:

je – dre – na:

5) **Lee** el siguiente texto:

Leyenda ajedrez

Hace mucho tiempo, en uno de los reinos de la antigua India, en lo que hoy sería Pakistán o Afganistán, vivía un desdichado rey. Este rey, rico y poderoso, había perdido toda su felicidad al perder un hijo en la guerra.

Melancólico y devastado por la muerte de su adorado hijo, el rey se abandonó a sí mismo, y descuidaba su

reino y a los que en él vivían. Tal era el estado en el que estaba sumido el rey, que sus más



cercanos consejeros y ministros se esforzaban por animarlo: invitaban a cantantes, músicos o bailarines para que trataran de distraerlo y que con ello el rey volviera a ocuparse de su reino. Y sin embargo, él no podía dejar de pensar que la victoria en la guerra había significado la pérdida de su hijo. El rey era tremendamente infeliz.

Preocupado por el estado del reino a consecuencia de la tristeza de su rey, un sabio, Sissa decidió crear un juego que consiguiera devolverle parte de su alegría al rey, además de hacerle comprender sus errores en la guerra.

Tras reflexionar largo tiempo, Sissa, con su juego preparado, decidió presentarse frente a su rey para mostrárselo. Así pues, abrió una caja y aparecieron ante el rey: Un hermoso tablero de madera, con 64 casillas y 32 figuritas también de madera. Tras explicarle a su rey que era un juego de guerra en el que participaban dos personas, y explicarle sus reglas, se pusieron a jugar.

Emocionado por el juego que acababa de descubrir, el rey jugó durante horas y días y semanas contra todos sus ministros, consejeros y todo aquel dispuesto a retarle. Agradecido de que por fin alguien hubiera conseguido distraerlo, le ofreció a Sissa cualquier cosa que este quisiera. Tras mucho insistir, puesto que Sissa se negaba a aceptar sus regalos, el sabio aceptó y le pidió a cambio de su juego lo siguiente:

“Quiero un grano de trigo en la primera casilla del juego, y 2 en la segunda, y 4 en la tercera y así sucesivamente...” El rey, extrañado porque alguien con tanta sabiduría, capaz de crear un juego como aquel, le pidiera tan poco, ordenó a sus ayudantes que calcularan el número total de granos de trigo y se los dieran a Sissa.

Tras unas horas calculando, los ayudantes se acercaron y le comunicaron al rey “Su majestad, no hay en el reino cantidad suficiente de trigo para pagar la deuda con el sabio Sissa...” La cantidad de granos de trigo equivalía a:

$$T_{64} = 1 + 2 + 4 + \dots + 2^{63} = \sum_{i=0}^{63} 2^i = 2^{64} - 1$$

Es decir 18 446 744 073 709 551 615 granos de trigo. El rey quedó boquiabierto, ¡jamás podría haber imaginado que lo que el sabio le pedía era imposible de pagar incluso con sus enormes

riquezas! No obstante, satisfecho por haber conseguido que el rey volviera a estar feliz y por la lección matemática que le había dado al reino, Sissa renunció al presente.

ADAPTACIÓN DEL LIBRO "EL HOMBRE QUE CALCULABA" DE TAHAM MALBA, EXTRAÍDA

[HTTPS://CUENTOSDELMUNDO.WORDPRESS.COM/2013/10/08/LA-LEYENDA-DE-SISA-EL-ORIGEN-DEL-AJEDREZ/](https://cuentosdelmundo.wordpress.com/2013/10/08/la-leyenda-de-sisa-el-origen-del-ajedrez/)

7) **Responde:**

a) ¿Cuál es el origen del ajedrez según la leyenda?

.....

.....

b) ¿Por qué Sheram quiere recompensar a Sissa?

.....

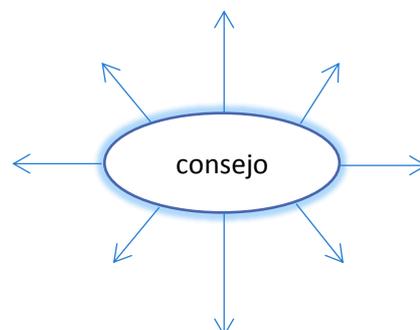
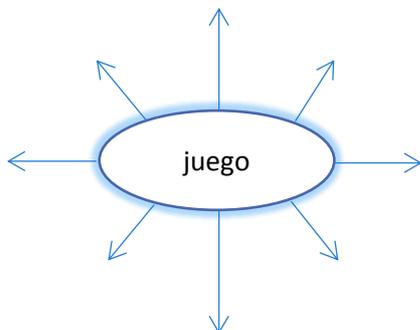
.....

8) **Explica** brevemente la astucia que emplea Sissa al hacer la petición para ser recompensado.

.....

.....

9) **Elabora** la familia de palabras de:



USO DE



Se utiliza x en:

- ✓ Las palabras que empiezan con la sílaba ex seguida del grupo **pr**. Por Ejemplo:

expreso - expriimo – expresar

- ✓ Las palabras que empiezan con la sílaba ex seguida del grupo **pl**. Por Ejemplo:

explotar - explicar – explorar



EXCEPCIONES: esplendor - esplendidez - espliego

- ✓ Las palabras que empiezan con el sonido **ex-** seguido de una vocal o h. Por ejemplo:

exilio - exuberancia - exhibición

- ✓ Las palabras que empiezan por **xeno-** (extranjero), **xero-** (seco, árido) y **xilo-** (madera).
Por ejemplo:

xenofobia - xerocopia - xilófono

- ✓ Las palabras que empiezan por el prefijo **ex-** (fuera, más allá, cargo en el que se ha cesado). Por ejemplo:

exportar - externo - exministro

- ✓ Las palabras que empiezan por el prefijo **extra-**(fuera de). Po ejemplo:

extraordinario - extraterrestre

¡A EJERCITAR!

Actividades

1) **Une** según corresponda:

madera	ex-	-fobia
extranjero	xilo-	-presidente
fuera de	xeno-	-ordinario
que fue	extra-	-fono

2) **Escribe** s o x según corresponda.

- ✓ e_trado
- ✓ e_carcelar
- ✓ e_trangular
- ✓ e_tracto
- ✓ e_trategia
- ✓ e_poner
- ✓ e_tralimitarse
- ✓ e_amen

3) Completa los cuadros para formar palabras que contengas x:

Exh-			
------	--	--	--

Ext-			
------	--	--	--

Exp-			
------	--	--	--

4) **Inventa** un trabalenguas utilizando las palabras de uno de los cuadros anteriores.

.....

.....

.....

.....

.....

LA ORTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LOGRAR UNA EFICAZ COMPRENSIÓN LECTORA

1) **Lee** el siguiente texto:

.....
El día del **examen**, Roxana se quedó dormida y salió tarde de su casa. Tenía que llegar a las ocho a la escuela y despertó a las siete y media. Como estaba atrasada, su hermano Félix, la acompañó para tomar un taxi.

Cuando llegó a la escuela, ella le **explicó** al director el porqué de su tardanza. Él le dijo:

-¡Qué suerte has tenido! Todos los exámenes han pasado para la próxima semana.

2) **Imagina** un título para el texto y colócalo sobre la línea de puntos.

3) **Responde:**

a) ¿Quién es la protagonista?

.....
.....

b) ¿Cuál es su conflicto?

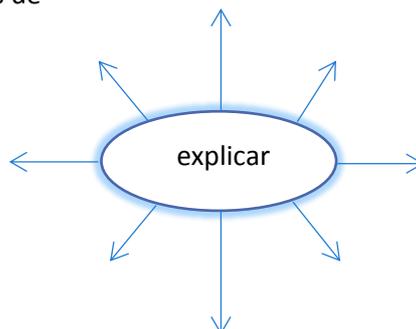
.....
.....

c) ¿Cómo se resuelve?

.....
.....

4) En el texto aparecen resaltadas -en negrita- palabras. **Explica** por qué se escriben con x.

5) **Forma** la familia de palabras de

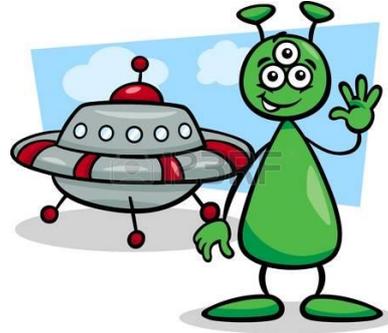


6) **Lee** el texto:

Los extraterrestres existen, dice la ciencia. Y esta es la demostración

Las eternas preguntas: ¿hay vida fuera de la Tierra? ¿Estamos solos en la Galaxia? Un vídeo de New Scientist explica por qué los alienígenas probablemente existen.

La exobiología, rama de la astrobiología encargada de estudiar las probabilidades de que exista vida extraterrestre, lleva siglos tratando de averiguar si estamos o no solos en el Universo.



¿Hay vida fuera de la Tierra?

Aunque hasta la fecha actual no se haya encontrado ninguna teoría aprobada por la comunidad científica internacional que demuestre la existencia de alguna forma de vida fuera del planeta Tierra, el hecho es que la ciencia no para de buscarla.

Un vídeo elaborado por New Scientist resume las reflexiones científicas que explican por qué los alienígenas probablemente existen. Parte de la base de que si existen son los 200 billones de estrellas en la Galaxia y los planetas similares a la Tierra que poseen. Esto implica que las probabilidades de que exista vida compleja en un planeta similar sean de al menos un billón.

Por lo que, según la ciencia, es muy probable que no estemos solos. La cuestión es: ¿dónde están los demás? ¿Llegaremos a conocerlos algún día? ¿Cómo será su aspecto? ¿Se trata de civilizaciones tecnológicamente avanzadas?

“Nada dice que los extraterrestres tengan que parecerse a nosotros o asemejarse a algo que podamos concebir antes de conocerlos” explican. Mientras la ciencia sigue tratando de identificar dónde están y contactar con ellos, podemos estar prácticamente seguros de que existe vida en la Galaxia de la que todavía nos queda mucho por saber. Como dijo Albert Einstein: “Mira al cielo, y aprende de ellos”.

www.elconfidencial.com/.../los-extraterrestres-existen-lo-dice-la-ciencia-

7) **Responde:**

a) ¿Qué es la exobiología? ¿De qué se encarga?

.....

.....

b) ¿Por qué la ciencia asegura que sí existen los extraterrestres? ¿En qué se basan?

.....

.....

c) ¿Qué se plantea en el último párrafo?

.....

.....

.....

8) **Resalta** en el texto todas las palabras que poseen x.

9) **Escribe** una oración para cada una de las palabras buscadas

10) **Extrae** del texto:

Una palabra que contenga el prefijo extra:

Una palabra que contenga x delante de las siguientes sílabas “pli”:

BIBLIOGRAFÍA

Calero, S y Vargas, S. Escribir mejor. La ortografía en uso. Bs. As.: Ed Estrada, 1999. Coquet, Alicia. ¿Cómo se escribe?8 .Bs. As. Ed. Kapelusz, 1993.

Cassany, D.; Luna, Marta y Sanz, Glòria. Enseñar lengua. Barcelona: [Graó](#), 1994

Dayan, Eduardo. Ortografía en uso. Reflexiva y aplicada. Ed. :Cántaro, 1999. Forero, M.T. Ortografón. Bs. As. Ed. Aique, 1998

Mazzalomo, Lidia y otros. El puente de la ortografía. Bs. As. Ed. :1993.

Reyes, Graciela. Manuela de redacción. Cómo escribir bien en español. Madrid:Ed. Arco/ Libro, 1998.

Salgado, Hugo. Desafío de la ortografía N°6 . Bs. As:Ed. Aique, 1998.

Varas de Klement, Berta. El campo correctivo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan, 1985.

Sánchez, N ;Molinelli L. ()Guía para Enseñar y Aprender Lengua. Gobierno de la Provincia de La Pampa Ministerio de Cultura y Educación.



PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON EL DICTADO EN

CLASE, SEGÚN DANIEL CASSANY

El dictado es el ejercicio más utilizado, completo, práctico, tradicional y útil para trabajar la ortografía. Además es una técnica dinámica en la que el alumno está activo y practica las habilidades lingüísticas (escucha, comprensión y escritura)



Es por ello que en el presente anexo se presentarán diversas tareas para realizar con los dictados que involucran la lectura en voz alta, la escucha y la realización de una eficaz comprensión lectora.

DICTADO TRADICIONAL

Pasos:

1) Comprensión

- » Leer el texto a velocidad normal, mientras que los alumnos escuchan pero no escriben
- » Explicar el tema del texto y su origen, con el fin de comprobar que los alumnos hayan comprendido el texto. Dicha acción se realiza por medio de preguntas orales.

2) Transcripción



- » Leer segmentos del texto a velocidad normal con una pausa intercalada, dos o tres veces (según el nivel de escritura de los alumnos), para que los alumnos escriban o tomen apuntes de lo leído.

3) Revisión

- » Releer el texto completo una vez más y dejar que los alumnos hagan las correcciones necesarias en sus apuntes.
- » Relectura del texto por parte de los alumnos en forma silenciosa.
- » Comparación de los apuntes tomados y corregidos en grupo.
- » Corrección final de los errores con un color distinto y producción del texto final.

DICTADO POR PAREJAS

Para esta actividad cada alumno debe tener diferentes partes de un mismo texto. Uno, debe tener fragmentos y partes vacías y el otro la información que le falta a su compañero.



En orden van dictándose uno a otro según la parte del texto que cada uno tiene. Así se ejercita la transcripción, lectura en voz alta y pronunciación correcta de las palabras.

Se deben usar textos completos y breves. Por ejemplo:

Alumno 1

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada.....

..... Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo

Alumno 2

.....Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería.

.....Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.



DICTADO DE SECRETARIO

En este tipo de dictado el docente lee un texto a velocidad normal, sin detenerse, mientras que los alumnos toman nota como puedan y de lo que escuchen ellos. Después, en grupos de cuatro o cinco, reconstruyen el texto a partir de sus notas y de sus recuerdos.

Los principales objetivos de esta técnica son: la comprensión oral del texto, la memoria y la capacidad de escribir notas y rehacerlas después.

Observaciones

- El docente puede leer varias veces el texto.
- El texto reconstruido debe conservar, como mínimo, la información relevante del texto
- Luego de lograr el objetivo el docente debe darle a los alumnos el texto original (en fotocopia o mediante un proyector) y pedirle a los mismos que corrijan los errores ortográficos y las discrepancias que posee su versión.
- La reconstrucción del texto es como un reto personal que motiva a los aprendices y que los hace trabajar en grupo, con interés y colaboración, por lo que es necesario brindarles el tiempo que necesiten para la resolución de actividades.



DICTADO COLECTIVO



Este tipo de dictado se parece mucho a una redacción libre porque es un ejercicio creativo. Se trata de hacer un dictado entre toda la clase, a partir de un tema propuesto por el profesor. Las actividades posibles para este tipo de dictado son:

- Presentar a los alumnos un personaje imaginario (persona, animal, marciano, planta, etc.) a partir de un estímulo: un dibujo esquemático en la pizarra, una fotografía, una fotocopia o un póster suficientemente grande para que lo ven todos los alumnos.
- Colocarle al personaje un nombre y presentarlo
- Hacer preguntas sobre el personaje sin dar respuesta: ¿quién es?, ¿dónde vive?, ¿qué hace?, ¿qué hará el fin de semana?, ¿qué le gusta?, ¿dónde ha pasado las vacaciones?...

- 4) Pedir a los alumnos que individualmente escriban seis frases sobre este personaje, respondiendo a las preguntas.
- 5) Hacer que los alumnos a partir de la puesta en común de las frases que realizaron realicen un texto coherente y cohesionado.

Observaciones:

- » Para la realización del punto número cinco, alumnos voluntarios dictan una de las frases que ha escrito y el resto de la clase las anota en sus cuadernos. Luego los alumnos tienen que dictar las frases literales y unirlas coherentemente con las frases anteriores.
- » El profesor debe ir guiando la producción e ir corrigiendo los errores sintácticos, morfológicos o léxicos que se puedan producir antes de que la clase apunte cada frase.
- » Se puede hacer una corrección ortográfica al acabar el dictado o se puede dejar para la corrección final de la redacción. Pueden realizar todos los cambios gramaticales que necesiten o deseen, pueden escribir frases nuevas o aprovechar las que ya tienen escritas que no dictaron al grupo, pero no pueden eliminar de la redacción ninguna de las oraciones dictadas.
- » Dejar tiempo para hacer la redacción y para poner un título.
- » La corrección final de la redacción se puede hacer por grupos o por parejas. Se trata de un dictado creativo y libre; es casi un dictado-redacción colectivo. Es muy útil para motivar a los alumnos a escribir.

Camps et al. (1989) proponen un dictado parecido a partir de la creación de una historia: empieza un alumno a dictar una frase que comienza la historia, continúa otro alumno con una segunda frase, ligada a la anterior, etc.

DICTADO EN GRUPO

Actividades:

- 1) Proponer un tema para escribir, en forma de pregunta o de instrucción. Por ejemplo: ¿Cómo sería el mundo sin coches?, ¿Qué pasaría si se cortara el wifi a nivel mundial?, decir cinco cosas que te molesten de los adultos (pueden ser humorísticas) ¿Cómo sería nuestra vida sin calzado?, etc. Cada alumno tiene que escribir frases sobre este tema.



- 2) Formar grupos de cuatro o cinco y entre ellos deben dictar sus frases al resto de compañeros de clases. Durante el dictado, el profesor tutoriza la actividad.
- 3) Al final, cada grupo corrige sus frases con libros de consulta (diccionarios, gramáticas), y con la ayuda del docente.

Observaciones:

- » Se puede ampliar el ejercicio pidiendo a los alumnos que escriban una redacción final.
- » Cualquier tema motivador y que guste para los alumnos es bueno.
- » No es necesario ajustarse a lo que se expresa aquí, el docente puede dejar en libertad su imaginación e inventar una forma de dictado en el momento más inesperado y sin necesidad de leer bibliografía técnica o de asistir a algún curso de formación.

MEDIO DICTADO

Davis y Rinvolucrí (1988) presentan esta original combinación de dictado y redacción guiada a partir de una historia tradicional. Los alumnos escuchan y apuntan una narración o la presentación de un personaje y, de vez en cuando, ponen libremente algunas frases ampliando o detallando algún aspecto de la historia. El texto dictado suele ser narrativo y la redacción incorpora fragmentos descriptivos.

Cabe destacar que con los dictados tradicionales se puede ampliar un fragmento de un autor consagrado con las aportaciones de los alumnos. Las versiones actualizadas por los propios alumnos pueden ser muy graciosas y ofrecen una visión más dinámica y divertida de **la literatura clásica**.

DICTADO GRAMATICAL

El dictado gramatical pone énfasis en algún aspecto concreto de la gramática. El docente dicta frases simples que los alumnos deben anotar introduciendo directamente las transformaciones que se determinaron previamente: cambiar el número, el género, el tiempo verbal, el orden, etc.

DICTADO CANTADO

Este dictado produce una situación real con la que nos podemos encontrar. Escuchamos una canción que nos gustaría memorizar para cantar y no está impresa.

En la escuela el profesor selecciona una canción, los alumnos la escuchan e intentan escribir la letra. Se recomienda que los alumnos hagan una marca si pierden un verso entero. Una segunda audición servirá para completar lo que falta del texto y confirmar lo escrito anteriormente.

Para esta actividad se aconseja elegir canciones con estribillo y espacio con música para que el alumno tenga tiempo de escribir lo que ha memorizado.

También se puede realizar si alguno de los alumnos o el profesor canta acompañado de un instrumento musical.



Observación importante:

Además de variar las técnicas de dictado, debemos variar el tipo de texto a utilizar para el mismo. Podemos utilizar textos literarios, noticias del diario, anuncios publicitarios, cartas, entrevistas, frases sueltas, e incluso textos de los propios alumnos.



A tener en cuenta:

Corregir solo la ortografía (porque es aislable, objetiva y cuantificable) es simplificar el problema, y no garantizar el dominio global de la lengua.