Dirección General de Escuelas
Subsecretaría de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa
Dir. de Planificación de la Calidad Educativa
www.mendoza.edu.ar

PROPUESTA DIDÁCTICA

NIVEL PRIMARIO

2 DE ABRIL "DÍA DEL VETERANO Y CAÍDOS EN MALVINAS"

1817 2017

"Año del Bicentenario del Cruce de Los Andes y de la Gesta Libertadora Sanmartiniana"

PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

MENDOZA GOBIERNO

Gobernador
Lic. Alfredo Cornejo

Vicegobernadora
Ing. Laura Montero

Director General de Escuelas
Lic. Jaime Correas

Subsecretaria de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa
Lic. Emma Cunietti

Directora de la Planificación de la Calidad Educativa
Mgter. María Julia Amadeo

EQUIPO A CARGO DE LA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO

Nivel Primario

Prof. *Flavia Escudero*

Educación Artística

Artes Visuales: *Prof. Andrea Mazzini*

Teatro: *Prof. Gabriela Lerga*

Música: *Mauricio Gelardi*

Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística

Prof. *Silvia Pérez*

Educar, como la poesía, es un arma cargada de futuro. Es por ello que ejercer la memoria no tiene solo el sentido de mirar hacia el pasado sino el de proyectarse hacia el tiempo de las generaciones venideras.

¿Qué le dice Malvinas a un niño de hoy? ¿Qué significan las islas para un adolescente del siglo XXI?

Desentrañamos, en las próximas páginas, un capítulo aún vivo de nuestra historia. Una historia que nos duele pero que nos enseña.

El recorrido que hacemos está orientado a desarrollar algunas de las capacidades fundamentales: el pensamiento crítico, la comprensión, aprender a aprender, el trabajo con otros, la comunicación.

Estas capacidades son paquetes complejos de conocimientos orientados al saber hacer y el saber ser. Por eso su desarrollo supone un trabajo integrado desde distintos campos disciplinares.

Este trabajo implica diseñar configuraciones didácticas que permitan a los estudiantes pasar de los conceptos a los problemas complejos, de los contenidos de un año a las trayectorias de desarrollo, de la ejercitación mecánica a la resolución de situaciones, de la actividad a la secuencia, de las pruebas por tema a las producciones destacadas.

En tal sentido, colega, lo invitamos a tomar este trabajo como un acompañamiento a su tarea. Mientras lo redactamos vivimos muchos momentos emocionantes, no faltaron las lágrimas en los ojos ni la piel de gallina. Ojalá sirva para no repetir la historia y defender la vida.

Mgter María Julia Amadeo
Verano de 2016

Introducción

Malvinas no es un tema nuevo para la escuela, estuvo y está presente en los rituales escolares. Primero en la fecha del 10 de junio, el "Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Islas Malvinas y Sector Antártico", que rememoraba la designación en 1829 del primer gobernador en las islas, Luis Vernet. Y desde el año 2000, se incorpora el 2 de abril, el "Día del Veterano y de los Caídos en Malvinas", un feriado nacional incorporado al calendario escolar que señala el comienzo de la guerra y convoca a recordar a quienes lucharon en ellas. Los 35 años trascurridos desde la guerra de Malvinas nos permite reflexionar en torno a la identidad nacional y el pasado reciente de nuestra historia. Las fechas antes mencionadas son propicias para construir espacios de diálogo que permitan indagar y reflexionar sobre conceptos como: soberanía, guerra, dictadura, memoria, caídos, veteranos, patria; como también sobre las manifestaciones artísticas producidas durante y después de la guerra, entre otros.
Desde los distintos lenguajes artísticos y de las áreas de aprendizaje tales como: lengua y ciencias sociales, se nos presenta una valiosa oportunidad para dialogar con nuestros estudiantes sobre: ¿Por qué el 2 de abril se conmemora en nuestro país el "Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas? ¿Cómo interviene el arte en esta construcción de memoria e identidad? ¿Qué valores se desprenden de las producciones artísticas que representan Malvinas? ¿Por qué las Malvinas son argentinas? ¿En qué contexto se desarrolló la guerra de Malvinas? ¿Quiénes fueron a la guerra de Malvinas? ¿A quiénes estamos recordando? ¿Cómo los monumentos y sitios conmemorativos se convierten en referentes simbólicos de la construcción de nuestra identidad nacional? Sobre la base de estos interrogantes, han sido elaboradas cada una de las sugerencias que intentan ser una invitación para que cada docente planifique prácticas contextualizadas a partir de las necesidades, intereses e inquietudes de sus estudiantes.

Definiendo la propuesta
La siguiente propuesta tiene por objetivo compartir diversas alternativas pedagógicas, para que tanto docentes como estudiantes y su comunidad, puedan concretar acciones educativas que tengan como foco principal la efeméride del 2 de abril, y al mismo tiempo pueda habilitar un trabajo reflexivo y sostenido en el tiempo, más allá de la fecha del calendario. Cada una de ellas contiene estrategias para el trabajo y la realización de producciones elaboradas a partir de los saberes disciplinares. La intención es que sean articuladas con los saberes de las Ciencias Sociales, Lengua y los diferentes Lenguajes Artísticos y de esta manera brindar procesos significativos de aprendizaje en torno de la temática que nos convoca. Se apunta de este modo, a construir nuevos escenarios con potencial transformador y con apertura hacia el aprendizaje significativo que implique un real compromiso de cambio.
En esta oportunidad queremos invitarlos a recorrer una propuesta didáctica en la que se pondrán en permanente juego las siguientes premisas:

- Establecer un objetivo.
- Dar inicio, desarrollo y fin a acciones necesarias.
- Planificar estrategias para cumplir con los objetivos.
- Organizar y administrar las tareas.
- Prever consecuencias inesperadas.
- Mantener en mente el plan de acción.
- Ser flexibles frente a los emergentes…y cambiar de planes en caso de ser necesario.
- Monitorear las acciones que se van realizando.

Para concretar dichas acciones resultará fundamental comprender la importancia que desde lo pedagógico tienen los "sitios de memoria" categoría, acuñada por el historiador francés Pierre Norá que hace referencia a los lugares, los personajes, los sucesos y los objetos que tienen un alto valor simbólico para una comunidad debido a que expresan una voluntad colectiva de conmemorar y recordar.

Conocer y debatir en el aula sobre el pasado reciente de nuestro país, permite sensibilizar a las nuevas generaciones sobre sus efectos, pero, sobre todo, valorar la democracia, y la no violencia, fomentando desde la escuela ciudadanos vinculados con su comunidad, con su país y el mundo, entendiendo al pasado como motor para proyectar presente y futuro, construyendo de esta forma valores de tolerancia y respeto
Para cada ciclo del nivel primario se presentará una propuesta pedagógica basada en los "sitios de memoria" cada una de ellas estará dividida en diferentes etapas en las que se conjugan SABERES propios de la Lengua y las Ciencias Sociales y los diferentes lenguajes artísticos (artes visuales, música y teatro) como así también las siguientes competencias:

- Comprensión Lectora
- Uso de conceptos y teorías para entender y explicar algún aspecto de la realidad
- Resolución de situaciones simples o complejas
- Autorregulación el propio proceso de participación y aprendizaje
- Trabajo con otros para un fin compartido

Para llevar a cabo cada propuesta se ofrecerán algunos insumos que podrán encontrar al interior de este material. Por otro lado, resultará de vital importancia tomar contacto con el marco teórico de referencia, que permitirá un valioso acercamiento hacia la temática planteada.

Desde las Ciencias Sociales trabajaremos:

- El proceso de construcción de la identidad nacional y el respeto por la diversidad cultural.

- El reconocimiento de ideas, prácticas y valores que permiten vivir juntos y reconocerse como parte de la sociedad argentina.

- El conocimiento de los distintos modos en que las personas se organizan para resolver problemas sociales, económicos, políticos y culturales en las distintas sociedades del pasado y del presente.

- La experiencia de participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad o la nación.

- La búsqueda de información en distintas fuentes (testimonios orales, textos, imágenes, ilustraciones, fotografías, mapas).

- El registro, sistematización y comunicación de las indagaciones y producciones a través de distintos soportes.

-La adquisición de vocabulario específico acerca de los distintos contenidos estudiados.

- La experiencia de participar en proyectos que estimulen la convivencia democrática y la solidaridad.

Desde la Lengua trabajaremos:

- La comprensión de algunas funciones de la lectura y la escritura por medio de su participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.

- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.

- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.

- El interés por ampliar su conocimiento y acceder a otros mundos posibles a través de la lectura dentro y fuera de la escuela.

- El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.

- La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones no ficcionales y de descripciones y exposiciones.

- La escritura de narraciones, esquelas y cartas personales, y descripciones, identificando el propósito del texto y controlando la legibilidad y los aspectos de la normativa gramatical y textual correspondientes al ciclo.

- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos gramaticales y textuales correspondientes al ciclo.

- La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

Desde las Artes Visuales trabajaremos:

- Reconocimiento de los diferentes tipos de manifestaciones visuales y el dialogo reflexivo sobre las múltiples emociones y pensamientos que estas generan (curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, y otras) superando y trascendiendo estereotipias estéticas centradas únicamente en lo bueno, lo bello, lo placentero.

- Reconocimiento de los modos y medios utilizados por los artistas y/o creadores para la representación de colores, formas, texturas, volumen, etcétera, en las imágenes producidas.

- Visita a Museos, centros culturales, salas de arte, recorridos urbanos, como también el encuentro con artistas y/o creadores en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión.

- Reflexión compartida con sus pares y el / la docente acerca de las cualidades de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional y nacional sobre la base de su percepción y de algunos criterios acordados con el grupo.

- Identificación y reconocimiento de signos, símbolos y/o rasgos visuales predominantes de la cultura a la cual pertenece cada comunidad.

- Realización de registros visuales sobre las características de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local y regional en relación con lo nacional.

- Participación en proyectos para transformar el espacio cotidiano en un espacio artístico que metaforice los conceptos trabajados.

- Comprensión del espacio contextual (lo percibido en relación con el niño: cercano/lejano, puntos de vista, relación de tamaños).

- Organización compositiva del espacio /tiempo, lo transitado, vivido, modificado, utilizando diversos materiales y técnicas.

- Comprensión y utilización de nuevos modos de producción visual a partir de lo lúdico, lo sensorial y lo participativo.

- Apropiación gradual del lenguaje visual, a través del desarrollo de representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan.

- Creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujos, estampas, encolado, pinturas y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros).

- Utilización de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, en diferentes procesos creativos.

- La participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles

- Reflexión acerca de que las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción las cuales se encuentran en estricta relación con la intencionalidad de sentidos estéticos y artísticos.

Desde el Teatro trabajaremos:

- Reconocimiento de sus capacidades corporales, vocales e imaginativas, con sus vivencias personales, sociales y culturales, en los procesos del aprendizaje teatral. Este aprendizaje progresivo se realiza a través del juego, la exploración y la experimentación con la voz y el cuerpo y con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.

- Apropiación gradual de los elementos que componen el lenguaje teatral en las distintas situaciones lúdicas propuestas: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento / historia.

- Reconocimiento de distintas formas teatrales como el teatro de títeres.

- Aplicación de los saberes vivenciados, en la construcción de relatos ficcionales y de títeres, para su representación.

- Participación en proyectos grupales de producción teatral desarrollando el sentido cooperativo, el respeto por uno mismo y por el otro, la responsabilidad, la división de roles, entre otros.

- Reflexión conjunta entre estudiantes y docentes a partir de las producciones ficcionales presentadas, en relación a los procedimientos teatrales utilizados y a la producción de sentido lograda.

Desde la Música trabajaremos:

- La audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través procedimientos diversos en situaciones que requieran:

. Evocar, explorar y reproducir sonidos del entorno natural y social descubriendo las posibilidades expresivas que brindan y organizándolos en relaciones de sucesión.

. Escuchar y cantar obras de diferentes géneros y estilos identificando el comportamiento del sonido en las relaciones musicales que lo conforman (estructura binaria A-A, A-B; texturas monódicas y polifónicas simples: melodías acompañadas).

- La utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran Imitar, explorar y ejecutar movimientos libres y/o pautados en relación con la música que escuchan.

- La participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran manipular y explorar materiales e instrumentos musicales diversos (convencionales y no convencionales) para utilizarlos luego con fines expresivos.

- Interpretar canciones acordes a su tesitura vocal y que representen un panorama variado de estilos y géneros musicales.

- Enriquecer sus producciones aplicando diferentes toques y modos de acción en fuentes sonoras convencionales y no convencionales.

- El conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situaciones que requieran:

- Participar y disfrutar de la audición de obras musicales de diversos tipos y procedencias, del ámbito local y/o remoto, en forma directa y/o a mediatizada por recursos tecnológicos.

- Iniciarse en la valoración de manifestaciones musicales de diversos géneros y estilos expresando sus percepciones y opiniones a través de la palabra y/o distintos medios de expresión.

Asimismo y entendiendo la multiplicidad de contextos educativos, es que cada etapa intenta sugerir formas de abordaje, que desde el “saber pedagógico” de cada docente podrán ser modificadas, mejoradas y adecuadas a sus estudiantes. Esperamos poder contribuir con la propuesta y de esta manera lograr juntos fortalecer nuestra memoria colectiva y así asegurar el mayor de los beneficios para todos.

PRIMER CICLO

Primera etapa "sensibilización"

Para dar inicio a la propuesta se sugiere presentar a los más pequeños la siguiente imagen

Imágenes extraídas de: "El cuento de la cicatriz: Cuentos infantiles para niños de 2 a 6 años Versión Kindle" de Elena Gromaz Ballesteros

A partir de la observación y/o lectura de la imagen, se sugiere dialogar con los estudiantes acerca de:

- ¿Quién podría contar la historia sobre alguna "cicatriz" o marca que les haya quedado?

¿Cómo se la hicieron? ¿Quién acudió a ayudarlos en ese momento? ¿Se podría haber evitado esa situación? ¿De qué manera?

- ¿Existen "cicatricesdelalama" que, aunque no las veamos, están allí y cada tanto nos duelen? ¿Cuáles serían ejemplos de algunas de ellas?

- ¿Podemos encontrar cicatrices en la historia de una familia? ¿Cuáles podrían ser?

- ¿Y en la historia de un país? ¿Cuáles serían esas cicatrices? ¿Dónde o cómo las podemos ver? La instancia de diálogo con los más pequeños, resultará fundamental para poder acercarlos desde aspectos simples y de cercanía afectiva a la temática que se intenta plantear. El rol del docente jugará un papel muy importante en el acompañamiento de cada una de las respuestas emitidas por los niños.

Luego del primer acercamiento, se podrá presentar las siguientes imágenes

A partir de cada una de las imágenes presentadasconversar juntos sobre las personas y los objetos que forman parte de las escenas presentadas.
A medida que se vaya realizando un recorrido sobre cada una ellas se podrán formular distintos tipos de preguntas, por ejemplo:

- ¿Saben de dónde son esas fotografías? ¿Quiénes aparecen en las fotos? ¿Qué situación los lleva a estar así?

- ¿Alguna vez vieron fotos como estas? ¿Qué saben sobre las Islas Malvinas, y sobre la guerra?

- ¿Qué piensan que estarán sintiendo las personas que aparecen en las fotos?
Paralelamente al trabajo con imágenes, se sugiere el trabajo con sonidos que pueden representar situaciones bélicas (trompetas mayas, tambores japoneses, trompetas actuales). Las audiciones tendrán que ser mediadas con preguntas e instancias de diálogo.

https://www.youtube.com/watch?v=SF07Jig7DjI

Evocaciones de los compositores mexicanos Elam Ramírez y Jorge Reyes utilizando la “trompeta maya”.

https://www.youtube.com/watch?v=C7HL5wYqAbU

Tambores “Taiko” japoneses. Ensamble “Kodo”

https://www.youtube.com/watch?v=UUYKHcDOa2A

Trompeta militar

https://www.youtube.com/watch?v=UUYKHcDOa2A&list=PLTL5IbV8ObgehTY6zQ7sEUDtiNwu06lJf

Trompeta militar

- ¿Qué escenas pueden imaginar escuchando esos sonidos/músicas? ¿Han escuchado antes sonidos o músicas similares? ¿Dónde? ¿Qué ocurría? ¿Si se tratara de dos o más personas, qué estarían haciendo?

¿Será Malvinas una cicatriz para la historia de nuestro país? ¿Por qué?

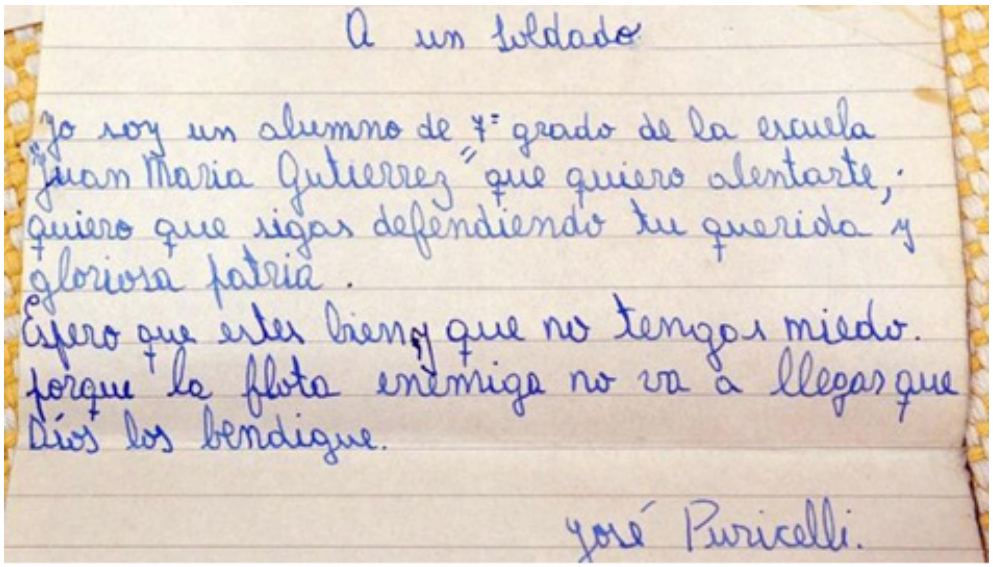
Para esta instancia resultará de gran utilidad ir reponiendo aquella información que sus alumnos soliciten, como así tambiénutilizar dichos interrogantes como punto de partida para investigar un aspecto del tema.

A partir de este momento fomentar en los estudiantes la idea de crear juntos algún "sitio de memoria" para que la "cicatriz de nuestro país" pueda servir como recuerdo de aquello que, si bien siempre estará en nosotros como sociedad, podemos aliviarla sobre la idea de paz, tolerancia y respeto por la vida.

Segunda etapa "activando parte de la memoria"

En esta etapa se intentará poner en conocimiento a los estudiantes sobre algunas de las situaciones que ocurrieron durante los momentos de la guerra. Para ello se les comentará que, en aquel tiempo, en las diferentes escuelas del país, los docentes incentivaban a sus alumnos a escribir cartas para los soldados que luchaban por la recuperación del territorio de Malvinas.

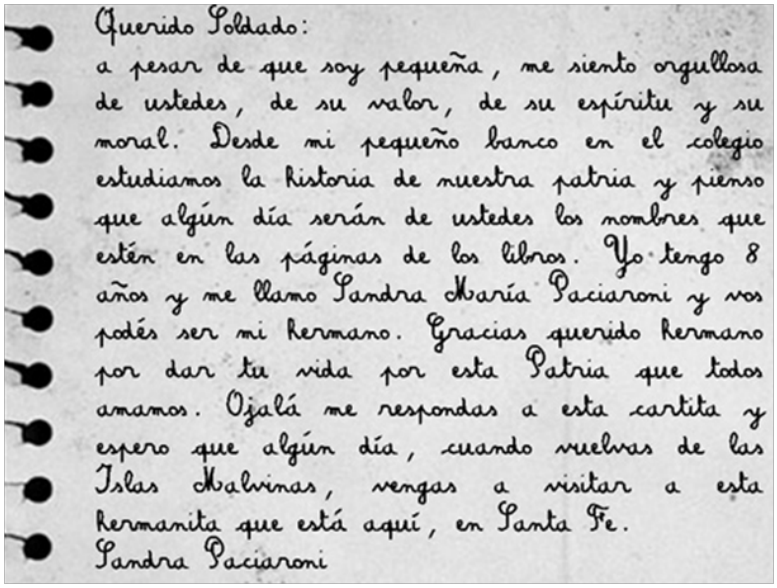
Lean juntos las cartas que se muestran a continuación:



A un soldado

Yo soy un alumno de 7° grado de la escuela "Juan María Gutierrez" que quiero alentarte, quiero que sigas defendiendo tu querida y gloriosa patria.
Espero que estes bien y que no tengas miedo. porque la flota enemiga no va a llegar que Dios los bendigue.

José Puricelli.



Querido Soldado:
a pesar de que soy pequeña, me siento orgullosa de ustedes, de su valor, de su espíritu y su moral. Desde mi pequeño banco en el colegio estudiamos la historia de nuestra patria y pienso que algún día serán de ustedes los nombres que estén en las páginas de los libros. Yo tengo 8 años y me llamo Sandra María Paciaroni y vos podés ser mi hermano. Gracias querido hermano por dar tu vida por esta Patria que todos amamos. Ojalá me respondas a esta cartita y espero que algún día, cuando vuelvas de las Islas Malvinas, vengas a visitar a esta hermanita que está aquí, en Santa Fe.
Sandra Paciaroni

A partir de la observación de las cartas y/o lectura individual o por parte del docente:

- Analizar el contexto de producción: quién la escribió, por qué, desde qué lugar y a quiénes estaba dirigida, en qué momento se escribió y cuándo creen que se recibió.

- Investigar con ayuda del docente el estado del conflicto bélico en el momento de emisión de la carta.

- Qué ideas de patria y de soberanía creen que se pueden observar en ambas producciones.
Según las posibilidades de cada grupo, desarrollen estas u otras consignas:

- Escribir palabras que ayuden a reforzar nuestro compromiso con la patria

- Frases que mencionen la importancia de trabajar por la paz

- Escribir una carta que imaginariamente podrían haber enviado en aquel momento

El registro de lo compartido con los estudiantes será utilizado como insumo para organizar secuencias de acciones teatrales utilizando títeres construidos en el aula:

- Todos los integrantes del aula o divididos en grupos, según la cantidad de alumnos y la edad de éstos, comparten lo producido previamente y seleccionan una palabra, frase o carta, para representar.

- Organización de una historia ficcional entre todos los integrantes del grupo a partir del insumo elegido con el planteamiento de un conflicto teatral para resolver a través de diferentes acciones realizadas por los personajes/títeres.

- Distribución de los roles y/o personajes que participan en la historia creada para ser representada. Estos pueden ser abstractos como, por ejemplo: la Patria, la Paz, entre otros.

- Utilización de sillas, mesas, telas, cubos, papel de diario, entre otros materiales que tengan a su disposición para la construcción del espacio ficcional. El títere también puede ser una extensión del cuerpo de quien lo manipula, a la vista del espectador.

Una vez organizado lo que cada grupo va a interpretar, se realizará la construcción de títeres para representar los personajes seleccionados por cada equipo de trabajo. Esta propuesta se debe realizar en forma conjunta entre la docente de Artes Visuales y de Teatro, integrando los saberes de ambos lenguajes artísticos. Los títeres son figuras de diversos materiales, por ello, es necesario contar con telas, trapos, varillas, elementos reciclables, lanas, botones, hilos, adhesivo vinílico, silicona, y cualquier otro recurso que consideren adecuado para fabricarlos. Podemos encontrar diferentes Tipos de Títeres en la Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Recuperado de: http://www.tiposde.org/arte/1081-tipos-de-titeres/ (Consultado el 24 de febrero de 2017)

En la actualidad existen diferentes tipos de títeres, que se clasifican según su forma, uso y composición. Algunos de los más indicados para construir con alumnos del primer ciclo son:

- Títere de dedo: Es el más pequeño de los tipos de títeres y utiliza las falanges de la mano del titiritero para representar acciones que lleven a cabo una obra.

1- Los títeres de dedo se pueden realizar con telas o distintos tipos de papel.

- Títere guante: Es necesario, para la movilidad de estos títeres, que sus movimientos se realicen introduciendo la mano del titiritero dentro del cuerpo de la figura. Todos los movimientos que participan en este tipo de títere son los que puedan llegar a realizar la muñeca y los dedos del titiritero.

2- El cuerpo de estos títeres tienen forma de guante.

- Títeres de varilla: Poseen un solo eje que, en forma de palo ubicado en el centro, es el punto de apoyo y soporte de la cabeza de la figura. El titiritero, en este caso, utiliza las manos para brindar mayor movimiento a este tipo de títere.

3- Diferentes propuestas de títeres de varilla.

- Ensayo de las situaciones ficcionales previamente organizadas. Esta es la oportunidad de re-organizar todos los recursos explorados: los títeres, sus vínculos y acciones en la interpretación del relato previamente construido. El docente acompaña al grupo en esta tarea. Propone estímulos si el grupo los necesita. Ayuda a organizar el juego dramático y dispone el espacio para poder disfrutar de la interpretación de éstos.

- Muestra de las propuestas ficcionales. Luego de observar con interés y respeto el trabajo de los compañeros, podemos reflexionar sobre: ¿Qué personajes se representaron? ¿Qué hicieron estos personajes? ¿Cuáles eran sus objetivos? ¿En qué lugar sucedió la representación? ¿Qué elementos se utilizaron? ¿Qué sucedió en las distintas escenas? ¿Cómo se relaciona la palabra, frase o carta elegida con su representación teatral? También hay que poner énfasis tanto en el proceso de construcción de los títeres y el relato, como en la organización del trabajo cooperativo para concretar la representación escénica.

Otra forma de continuar activando la memoria desde el aula eintegradamente con el o los profesores de los diferentes leguajes artísticos:

Desde las Artes Visuales:

- Planificación y realización de visitas a monumentos o sitios conmemorativos de Malvinas: Es importante acercar a los estudiantes a monumentos, museos, sitios históricos patrimoniales para generar espacios de encuentro donde se vinculan distintas generaciones y se convierten en referente simbólicos de la construcción de la identidad. Al ingresar a estos espacios se genera una relación particular con las imágenes, propiciando la experiencia estética, donde el niño/a puede vivenciar, reflexionar sobre lo que mira, e iniciarse en el conocimiento del patrimonio artístico y cultural para fortalecer el sentido de pertenencia, la identidad y la memoria. El docente también puede llevar al aula distintas imágenes de los monumentos o referidas a Malvinas como fotografías, infografía, etc.

El docente debe generar el espacio propicio y además estar atento a las múltiples miradas, opiniones y argumentaciones para acompañar por medio de preguntas, que estimulen la observación, la reflexión y la comprensión desde el respeto y acuerdos grupales establecidos. Algunas preguntas orientadoras: ¿Qué imágenes están representadas en el Monumento? ¿Qué género, materiales y técnicas han utilizado para su construcción? ¿Quiénes los construyeron? ¿En qué lugar de la ciudad se encuentran? ¿Qué sensaciones, pensamientos, sentimientos se desprenden de la imagen? ¿Para qué se construyeron estos sitios (sentidos y significaciones)?

¿Cuáles son sus dimensiones?

Es importante generar un registro de lo que se observa, pueden realizar dibujos, anotaciones con las sensaciones que producen los monumentos, fotografiar las imágenes, realizar preguntas a las personas encargadas del lugar, recolectar información: folletos, guías, catálogos, etc. Luego, toda esa información, puede transformarse en una bitácora, un cuaderno de ruta, etc. donde se utilicen distintos formatos tradicionales, digitales o alternativos, con una mirada creativa.

A modo de ejemplo se muestran algunos Monumentos de los que se encuentran en la Provincia:

2. Monumento en la plaza "Héroes de Malvinas" IV Brigada Aérea . Mendoza

3. Monumento provincial en homenaje a los mendoci nos caídos en la Guerra de Malvinas. Diseñado por la artista plástica Yasmina Micaela Muñoz Decarre. Las Heras - Mendoza.

4. Monumento a los Héroes de Malvinas en la Escue- la que lleva el mismo nombre. Escultura realizada por el el artista Roberto Barroso. Mendoza

Tercera etapa "sitios de memoria"

Para dar inicio a esta etapa se sugiere acordar con los chicos la creación de un sitio que nos permita mantener nuestra memoria activa, o también se podrá diseñar la forma de poder generar algún elemento que contenga momentos de la historia de nuestro país conjugándose con momentos de las vidas actuales de cada grupo de alumnos, que elijan "mantener en su memoria activa"

Previo al diseño del "sitio de memoria" proponer a la clase:

- Observar en la institución si existe alguna placa, monumento o símbolo que permita recordar algún hecho o persona de relevancia histórica. Acompañar ese proceso sobre reflexiones que permitan distinguir: ¿Qué recuerdan esos lugares? ¿Qué motivo llevó a su creación?

¿Quiénes lo pensaron?

- Identificar otros sitios fuera de la institución como por ejemplo plazas del barrio o lugares de acceso público que conozcan.

- Recrear una galería de imágenes con diferentes "sitios de memoria" en cada uno de ellos distinguir la importancia que tienen para su comunidad y los motivos por los que fueron creados.

Durante el desarrollo del "sitio de memoria"

- Dialogar sobre la importancia de la efeméride del 2 de abril. Para ello se podrá recuperar la idea de "cicatriz" y fundamentar la creación de un sitio que mantenga activa la memoria de toda la comunidad respecto al hecho histórico.

- Informarse mediante fuentes orales y/o bibliográficas sobre lo ocurrido el 2 de abril de 1982. En esta instancia será muy valioso generar una entrevista con algún ex combatiente (en caso de poder acceder a dicha persona) diseñar en colaboración con la docente, aquellas preguntas que podrían otorgar conocimiento de lo sucedido y que además resulten del interés del estudiante.

- Visualizar en mapas o globo terráqueo aspectos geográficos, tales como la ubicación de las Islas Malvinas, las distancias entre las islas y Argentina e Inglaterra, etc.

- Investigar aspectos históricos y/o geográficos que nazcan fundamentalmente del interés de los niños.

- Realizar pequeñas encuestas que permitan avalar la creación del sitio. En esta instancia será fundamental que los más pequeños conozcan con claridad las acciones que serán necesarias llevar a cabo para la concreción del mismo y que puedan transmitir a los posibles encuestados, el objetivo e importancia de su creación.

- Describir un cronograma de tareas para el diseño y realización el sitio.

- La propuesta desde las Artes Visualeses y desde el Teatro es trabajar en forma interdisciplinar con los conceptos y valores desarrollados en otras áreas del conocimiento como Conocimiento del ambiente, Lengua, Música, Teatro para intervenir el espacio escolar por medio de instalaciones, performance, acciones, entre otras, para transformar el espacio escolar en un espacio artístico. Es una invitación a trabajar en torno a los "lugares de memoria que abordamos en el punto anterior", además de constituir un ejercicio de conocimiento de nuestra historia y nuestra identidad.

- Es importante destacar el carácter lúdico y participativo en estas producciones artísticas, en este sentido el juego y las acciones se convierten en mediadores a través de la metáfora, para la construcción de la identidad, la memoria y así intervenir y transformar la realidad. Estas propuestas se caracterizan por ser abiertas a la participación, lo lúdico, lo contextual, lo comunitario, lo efímero. A partir del arte, el niño experimenta nuevas formas para conocer la historia y nuestra identidad social y cultural.

5. Performance de Teresa Pereda. Soy país, 2012. De la serie Proyecto conciliación. Palais De Glacé

Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=SLatMWNIuOI

- Existen formas, colores, texturas, materialidades de gran riqueza simbólica que pueden metaforizar los valores y conceptos a partir de Malvinas (paz, solidaridad, amistad, identidad, soberanía, etc.) para que los estudiantes experimenten, vivencien y construyan espacios lúdicos, intervenciones, performance, acciones, en distintos lugares de la escuela (patios, galerías, aulas, etc.). La propuesta puede enriquecerse con la intervención de otros lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro. Se puede ampliar el proyecto y trabajarlo con la comunidad.

- También podemos proponer la resignificación de objetos simbólicos y /o su intervención (cascos, vestuario), a modo de ejemplo se pueden observar dos obras: la Performance de Teresa Pereda y la Instlación de Daniel Ontiveros, no para ser copiados sino como disparadores para generar nuevas imágenes, proyectos, acciones, etc.

Desde la música se propone trabajar en la creación colectiva de una performance, que pueda integrar los lenguajes visuales, teatrales y literarios. Con sonidos vocales, corporales y de instrumentos musicales convencionales y no convencionales. La propuesta consiste en sonorizar escenas que den cuenta de la idea de lucha, de lo bélico, de un enfrentamiento. También se pueden utilizar en la performance los audios sugeridos y otros similares.

- Es importante que la producción se traduzca a través de lo corporal. Existen gran cantidad de gestos, movimientos y situaciones corporales que van acompañadas de sonoridades particulares o que proponen ritmos que simbolicen las ideas de la propuesta sin necesidad incluso de utilizar palabras.

- La escena anterior puede tener un desarrollo en el que se vaya transformando hasta derivar en una situación que sugiera las ideas de cuidado, de tolerancia, de curación, de paz y de convivencia en la diversidad.

- Se pueden elaborar múltiples propuestas que para, a través de textos, imágenes, historias e instancias de diálogo, los niño/s generen una o varias canciones a partir de sus propias ideas de lo vivido y experimentado en las propuestas anteriores y que sea un mensaje de paz.

6. Daniel Ontiveros. Tompre l´oeil, 1993 - 2012. Instalación

Cuarta etapa "puesta en acción"

- La creación del "sitio de memoria" implicará una serie de actividades para ser realizadas antes y durante su desarrollo, por lo tanto, les sugerimos que:

- Intenten establecer contacto con los docentes y estudiantes del segundo ciclo, para poder en conjunto crear el "sito de memoria" asegurando que ensu realización se observe el aporte e impronta de toda su comunidad.

- Realicen un cronograma en conjunto con los chicos para disponer y asignar diferentes tareas que permitan alcanzar el objetivo final.

- Desde el área de lengua se podrá fomentar distintas instancias de escritura y lectura. Entre ellas:

Solicitar por escrito los permisos necesarios para que las autoridades de la escuela conozcan y autoricen la creación del sitio.

Realizar invitaciones para que asista la comunidad al día de su inauguración o presentación. El acto escolar en el que se conmemora la efeméride, resultará un oportuno momento para concretar dichas acciones.

Acompañar el momento de la inauguración con aquellas frases o textos que los más pequeños hayan producido durante el recorrido ya realizado.

- Concretar el sitio de memoria, asegurando que los estudiantes puedan sentirlo como propio y resulte ampliamente significativo para ellos. En otra instancia se podrá retomar la idea inicial sobre la importancia que tiene el mantener activa nuestra memoria, y así habilitar un espacio en el que permanentemente los chicos puedan sumar momentos propios de su vida personal o institucional.

SEGUNDO CICLO

Primera etapa "sensibilización"

Para dar inicio a la propuesta se sugiere dialogar con los alumnos acerca de:

- ¿Dónde se "guarda" la memoria de un país?
- ¿Cuál es la importancia que tiene mantener activa dicha memoria"?
- ¿Qué sabemos acerca de lo ocurrido el 2 de abril de 1982? ¿Por qué se conmemora esa fecha en la escuela?

Las respuestas iniciales de los estudiantes, marcaráel rumbo y/o camino sobre el que se realizará todo el proceso, por lo tanto, resultará fundamental dejar registrado por escrito:

¿QUÉ SABEN? Antes de iniciar el recorrido

¿QUÉ DESEAN CONOCER? Entendiendo que sobre el interés de los estudiantes todo cobrará mayor significado

¿QUÉ APRENDIERON? Se registrará sobre el final de todo el proceso.
Una vez realizado el anterior registro se sugiere:

- ***Compartir con los estudiantes el siguiente video:***

https://www.youtube.com/watch?v=CJwA2QhVGTQ

Luego de su observación, realizar algunas de las siguientes consignas:

- Dialogar sobre: ¿Qué particularidad puede notarse en el saludo inicial del locutor?

- Averiguar si la temperatura presentada por los locutores es real o ficticia.
  ¿En qué estación del año se encontrarán? ¿Cómo lo descubrieron?

- Describir cómo funciona el sistema de transporte aéreo en las islas Malvinas,
  ¿qué relación existe entre lo que menciona el locutor sobre los vuelos y el actual funciona miento de los mismos?

- ¿Con qué motivo el locutor utiliza dos idiomas para realizar el saludo inicial del programa?
  Investigar la nacionalidad de los actuales habitantes de las islas Malvinas. ¿Ha cambiado con el paso de los años? ¿Por qué?

- ¿De quiénes son los temas musicales que el locutor dice que se escucharán en un rato?
  ¿Qué sentido tiene la elección de esos cantantes? Averiguar datos de sus biografías.

- Cómo se relaciona el propósito con el que fue realizado el video y su frase de cierre:
  “Trabajar en paz para conseguirlo. Es la mejor manera de honrar la memoria de los caídos

- Pensar desde el área de lengua, otras frases que podrían ser parte del final del video.

- Presentar a los estudiantes la carta que el periodista JorgeLanataescribió a su hija Bárbara:

24 de MARZO de 1995

Barbarita:

Yo no sé cuántos años vas a tener cuando puedas leer esta carta y entenderla. Yo sé que ahora tenés cinco, y estarás escuchando Radio Panda, y ayer mamá me contó una cosa que vos le dijiste sobre los libros y los militares.

Mamá me dijo que ella y vos estaban en su casa, y que vos dibujabas, y ella miraba por la tele el programa de un amigo de papá que se llama Fernando. Mamá pensó que vos no estabas atenta al programa (aunque seguro que el título te causó gracia, ¿no Burbu? ¿Cómo le van a poner Cambalache?) Mientras vos dibujabas, Fernando y una amiga de papá que se llama Teté hablaban en la tele de una historia muy rara, que se llama "Golpe de Estado" y de un día, hace muchos años, cuando los militares quemaron los libros. Andrea me dijo que vos le preguntaste:

-Mamá, ¿ése era el país de tu abuela?
-¿Qué?
-Si ese que decía la tele era el país de tu abuela María Luisa.
Mamá se sonrió.
-No, Barbarita -te dijo-, ése era el país cuando yo vivía. Fue hace diez... No, hace veinte años.
-¿Y por qué quemaban los libros?
Mamá te dijo que había gente que le tenía tanto pero tanto miedo a los otros que también tenían miedo de que pensaran solos, y que entonces les quemaban los libros.
-Ah- le dijiste vos, como a Gastón, el de La Bella y la Bestia. A Gastón no le gusta que la Bella lea.
-Claro.
-Pero no se puede vivir sin leer -le dijiste vos a mamá.
Vos todavía no sabés leer y yo me preguntaba por qué respetabas tanto a los libros. Capaz es porque yo escribí algunos y mamá trabaja en otros aunque...
Barbi, tendrías que odiarlos, porque cuando nos vemos menos es por culpa del trabajo, de los libros. Pero no: los querés.
Mamá me contó que al final le preguntaste:
-¿Y por qué vos no juntaste rápido todos los libros para que no los quemaran?
Yo te grabo ahora este casette por lo que me contó mamá y porque hoy se cumple un aniversario del golpe del '76.
Un aniversario, Burbujita, es como un cumpleaños de la Historia. La gente, durante esos cumpleaños se pone alegre o triste; también sirven para que no nos olvidemos de las cosas.

Cuando todo esto pasó yo ya era grande. ¿Sabes qué edad tenía? Dieciséis. Yo estaba trabajando en una radio que se llama Nacional. El Presidente del país era una señora, Isabel, que había estado casada con un general que se llamaba Perón. El General era muy viejito y se murió, y ella quedó en su lugar. Barbarita, es complicado y muy largo contarte todo lo que pasó antes, antes de que esta señora fuera presidente.
De ese que se llamaba Perón yo me acuerdo desde que tenía cinco años, como vos. Una vez yo caminaba con mi mamá, con la abuela Angélica de la mano, y pasamos frente a una comisaría, y ella me dijo:
-Está prohibido decir Perón.
Y yo dije bajito:
-¡Perón! -y salí corriendo.
Muchos, muchos, muchísimos años atrás Perón también había sido presidente y aunque la gente lo quería, los militares lo echaron.
Y Perón se fue a España. ¿Vos sabés qué es España, no Barbi? El país de la bandera roja y amarilla, como el azafrán.
A Perón le tenían tanto miedo que no lo dejaban volver. Él le mandaba a la gente casetes como este que te estoy grabando, y cartitas, y decían que iba a volver en un avión todo pintado de negro, pero tardaba y tardaba.
El día que al final Perón volvió, más gente de la que te podés imaginar se fue caminando hasta Ezeiza para verlo. Caminando... ¿Viste que es re lejos Ezeiza, no?
Yo me acuerdo que miraba por la tele a la gente, cruzando descalza el Río Matanza. Iban a verlo a Perón.
La cuestión, Barbarita, es que en ese país que te cuento todos estaban seguros de que tenían razón. Y estaban tan seguros que querían matar a los demás, a todos los que -para ellos- estaban equivocados.
Yo era un nene, y hasta hace poco tiempo pensaba que, de haber sido más grande en esa época hubiera estado en algún bando de los que estaban seguros. Pero ahora ya no sé.
Lo seguro es que, militar o guerrillero, podía haber estado muerto porque la gente se volvió tan loca que después quisieron matar a los libros.
Iba a decirte que unos mataban para que los demás pudieran vivir mejor, y otros mataban para que nada cambiara, pero no sé realmente si era así.
Ahora que -como decís vos- soy un papá, creo que no sirve matar a nadie para que otros sean felices. Tampoco creo que sea más generoso matar por los demás que matar por uno. Creo que matar no es generoso.
Pero esa parte es más complicada y no sé Burbujita, si lo vas a entender ahora, porque yo no lo entiendo, y soy un papá.

La cuestión que un día otro general, que se llamaba Videla, se robó la Casa Rosada. No es que se la llevó a otro lado, pero se metió en la casa sin permiso y la sacó a patadas a la señora que se llamaba Isabel.
Acordate que todos creían que tenían razón entonces Videla, uno que era marinero y se llamaba Massera y un aviador que se llamaba Agosti dijeron que ellos tenían más razón que todos, y que teníamos que obedecerlos para siempre.
¿Sabés qué, Bur? Mucha gente estaba contenta: querían hacerles caso.
Entonces ellos pusieron una regla que se llama "estado de sitio", y no se podía salir a la calle después de las diez de la noche, la policía te pedía documentos todo el tiempo, y te llevaban aunque no hubieras hecho nada, por el pelo largo o porque te vestías de tal o cual manera.
Ellos decían que tenían razón, y que podían matar a todos los que estaban equivocados.
Muchísimos se fueron a vivir a algún país menos triste, otros hicieron pozos en el jardín y enterraron los libros para que no se los quemaran.
¿Viste Eduardo? ¿El amigo de papá que vive en Uruguay, el esposo de Helena, el de las tortugas? Bueno, a él le prohibieron un montón de libros. A María Wash, como vos la llamabas cuando eras bebé, también. A un montón de gente.
A otro que también se llamaba Walsh, que papá siempre lee, lo mataron.
Mataron mucha gente, Barbarita, mucha, mucha gente.
También se llevaron muchos bebés, muchos nenes chiquitos. ¿Viste el libro que está escribiendo mamá sobre los mellizos Miara? Bueno, ellos en realidad se llaman Reggiardo-Tolosa y hubo muchos casos así. Mamá te va a contar.
También pasó que, por miedo, mucha gente se empezó a traicionar.
Traicionar quiere decir mentirse, pero es peor porque es mentirse el cariño. Es como si yo mintiera cuando digo que te quiero.
Muchos que no estaban de acuerdo con lo que pasaba igual se callaron la boca, y no hicieron nada para cambiarlo.
¿Viste cuando vos me decís: "¡Mirá para otro lado!", y escondés algo para hacer magia? Fue igual, pero no era magia, no era una broma, y todos miraban para el otro lado todo el tiempo.
Muy pocos contaban lo que estaba pasando: ningún noticiero, una sola radio que se llama Colonia, casi ninguna revista, un solo diario que se escribe en inglés y que leía poca gente.
Todo era muy raro porque la gente les tenía miedo a los militares, y los militares terminaron teniéndole miedo al pensamiento, que es lo único que no se puede matar.
Entonces, aunque mataran y mataran, siempre iban a perder. Y se enojaban más, y mataban más, y perdían más.
Cuando pasó el tiempo la gente se puso contenta porque los negocios se llenaron de cosas importadas: de juguetitos, de paraguas, de chocolates, y se fueron olvidando de todo.

¿Viste esos billetes que hay en Nueva York, Barbarita? Bueno, eran baratos y hubo mucha gente que viajó a otros lados, y trajo regalos, y compraron cosas.
Iban y decían: "Deme dos".
Después eso también pasó y la plata se acabó, y los militares pidieron mucha plata prestada a otros países. A la gente también se le acabó la plata, pero a ellos nadie les prestaba, y entonces alguien se acordó de que a todo el mundo le gusta el fútbol y organizaron un Mundial.
La gente se entretuvo un tiempo pero después se olvidó también y Videla se fue y vino otro que se llamaba Viola y otro más que se llamaba Galtieri.
A estos la gente también les tenía miedo, pero ya era un poquitito menos de miedo que antes y empezaron a protestar en la calle.
Galtieri también tuvo miedo y empezó una guerra.
Es raro, ¿no? Tuvo miedo y se fue a pelear. Pero fue así, Bur.
Aparte él no se fue a la guerra, no le iba a pasar nada.
Galtieri mandó a un montón de chicos jovencitos a pelear contra los ingleses en Malvinas.
Vos sabés qué son las Malvinas. Bueno, hace muchísimos años que la gente quiere que vuelvan a ser argentinas y entonces fueron a la plaza a aplaudirlo a Galtieri, sin darse cuenta de que era una trampa.
En la tele le pedían a la gente que diera plata para ayudar a los soldados, y las abuelas regalaron las cadenitas, y las nenas tejieron bufandas en los colegios, y mandaron chocolates, pero a los chicos de la guerra nunca les llegó nada, y se murieron de hambre, y de frío.
Es triste, ¿no? Toda esta historia es muy triste.
Después la guerra se perdió, y Galtieri se fue, y vino otro más, que se llamaba Bignone, pero para ese entonces ya la gente no decía más que los militares tenían razón ni que había que matar a nadie.
Por esa época yo la conocí a mamá, cuando trabajábamos en una radio que se llamaba Belgrano, como el señor que inventó la bandera.
Después también pasó de todo, Burbu.
Pero nunca más murió tanta gente, ni todos se volvieron tan locos, ni quisieron quemar los libros.
A pesar de todo lo que pasó, todavía hay muchas personas que le tienen miedo a la cabeza de los demás, a los juegos, a la imaginación.
Pensá que cada vez que nos reímos con una broma somos más fuertes que los militares. Que cuando vos o yo inventamos un cuento, y después se lo contamos a otro, el cuento se escapa al cielo como un globo cuando se le corta el hilito, y nadie lo puede parar.
Vos le preguntaste a mamá si aquel país del programa de Teté y Fernando era el país de la abuela Maria Luisa, de tu bisabuela.

No, Burbita, era el nuestro, era el país de mamá y el mío, y aunque los dos éramos chicos, fue una lástima que no alcanzáramos a juntar todos todos los libros para que no los quemaran.

Te quiero mucho, mucho.

24 de marzo de 1995. Leído como editorial del programa radial RompeCabezas.
Publicado en el libro "Vuelta de página" Edici
ones J. L. Y Asociados (1997)
Texto extraído de la página web: "Juegos de mate" Guías e ideas para estudiar con los hijos
http://juegosdemateopinion.blogspot.com.ar/2009/10/jorge-lanata-le-habla-su-hija-sobre-la.html

- Luego de presentar la carta, se sugiere desde el área de lengua:
Analizar en la carta:

¿Quién es su emisor? buscar datos del autor relacionando sus datos biográficos con el propósito de la carta

Describir el contexto de producción: lugar, fecha, sito de publicación, contexto histórico político y social del momento en el que fue escrita la carta.

Identificar signos de intertextualidad, tales como el representado por "La Bella y la Bestia" ¿Por qué Gastón no quería que Bella lea? ¿Cómo qué hechos históricos de nuestro país se relaciona?

Averiguar a qué autores de libros refiereJorge Lanataen su carta ¿cómo se relacionan con los hechos ocurridos? ¿Con qué sentido fueron citados por Jorge Lanata?

Investigar el papel de los medios de comunicación antes y durante el conflicto bélico. Cómo se relaciona la siguiente expresión dispuesta en la carta con las imágenes que se muestra a continuación: “Muy pocos contaban lo que estaba pasando: ningún noticiero, una sola radio que se llama Colonia, casi ninguna revista, un solo diario que se escribe en inglés y que leía poca gente”

Propiciar una instancia de debate en la se pueda dialogar y argumentar ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación en la actualidad? cómo se relaciona con la importancia de vivir en democracia

Explicar, analizar y contextualizar la frase: “Todo era muy raro porque la gente le tenía miedo a los militares, y los militares terminaron teniéndole miedo al pensamiento, que es lo único que no se puede matar”. Luego de haber realizado en conjunto el análisis de la expresión, proponer a los estudiantes: escribir pensamientos que ya no pueden “matarse” y que deseen compartir con los demás.

Clarín, 29 de abril de 1982.

Publicidad de Gente. Clarín, 3 de junio de 1982.

Segunda etapa "validar datos históricos"

En esta etapa resultará fundamental, desde el área de Ciencias Sociales, acompañar el proceso de investigación por parte de los estudiantes, acerca de la temática planteada. Para ello se sugiere:

- Validar la información histórica ofrecida por el autor de la carta: una forma de lograrlo, sería fomentando en los estudiantes, la búsqueda de diversas fuentes bibliográficas que permitan ratificar o rectificar, los datos históricos descriptos en la carta. Previamente resultará de gran utilidad realizar una línea histórica de los sucesos más relevantes presentados en la carta, para luego ampliar la información con un orden más preciso.

- Reconocer geográficamente los diferentes lugares que son mencionados en la carta y que resulten significativos para un mejor acercamiento y conocimiento del tema.

- Buscar imágenes que permitan ilustrar los diferentes sucesos históricos ocurridos...también resultará fundamental buscar diarios que anoticien los hechos relatados.

- Mantener como eje de investigación las siguientes preguntas:
¿Por qué las Islas Malvinas son argentinas? ¿Cómo se fundamenta dicha declaración?
¿Cómo fundamenta Inglaterra su permanencia en las Islas Malvinas?
¿Qué pasó en la guerra de Malvinas?
¿En qué contexto se desarrolló la guerra de Malvinas?
¿Quiénes fueron a Malvinas? ¿A quiénes estamos recordando?
¿Por qué Malvinas nos pone a pensar en el concepto de patria y soberanía?

- Considerar la posibilidad de invitar a ex combatientes de Malvinas y de esta forma entrecruzar los datos obtenidos de fuentes bibliográficas con los relatos que pueda ofrecer el invitado. Previamente y desde el área de lengua generar el guion de entrevista.

Tercera etapa "investigando sitios de memoria"

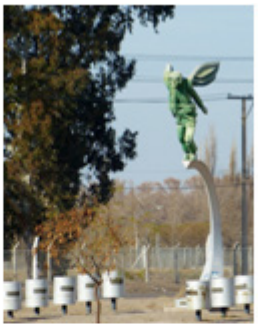
En esta etapa y en forma interdisciplinar con las áreas de Lengua, Ciencias Sociales y las Artes Visuales se sugiere "conocer diferentes sitios de memoria".

Desde las Artes Visuales. La propuesta consiste en ampliar los repertorios visuales para incluir los monumentos y representaciones visuales que se han construido sobre Malvinas en la provincia y a lo largo del país en estos 35 años, para conocerlos, comprender sus sentidos y valorarlos, así contribuimos a fortalecer la memoria, identidades, adhesiones, sensibilizaciones y puesta en valor. Es importante acercar a los estudiantes a monumentos, museos, sitios históricos patrimoniales para generar espacios de encuentro con los sitios de memoria que vinculan distintas generaciones y se convierten en referente simbólicos de la construcción de la identidad.

En primera instancia y a modo de ejemplo se muestran a continuación algunos monumentos de nuestra provincia y del país para analizar, comprender e interpretar cómo las imágenes representan la guerra utilizando distintas metáforas, símbolos y poéticas construyendo espacios de memoria, evocación, duelo, denuncia, entre otras.

Se sugiere planificar una salida didáctica, para conocer si hay esculturas o sitios conmemorativos sobre Malvinas en nuestro contexto cercano, generando espacios de encuentro con los objetos y las imágenes. Al ingresar a estos espacios se propicia una relación particular con las obras de arte y/o los objetos patrimoniales fomentando la experiencia estética, donde el estudiante puede vivenciar, reflexionar sobre lo que mira, e iniciarse en el conocimiento del patrimonio artístico y cultural para fortalecer el sentido de pertenencia. Esta actividad puede convertirse en una investigación artística, además de favorecer la experiencia estética.
La interpretación implica poner en palabras las ideas, para lo cual se deberá promover la atención sostenida y la argumentación donde se describen y se relacionan las estructuras visuales con las intencionalidades artísticas-estéticas.

El rol del docente será el de generar el espacio propicio y además estar atento a las múltiples miradas, opiniones y argumentaciones para acompañar por medio de preguntas, que estimulen la observación, la reflexión y la comprensión desde el respeto y acuerdos grupales establecidos. Algunas preguntas orientadoras podrán ser: ¿Cómo se representan Malvinas en los monumentos elegidos? ¿Qué género, materiales y técnicas han utilizado para su construcción? ¿Qué imágenes aparecen en la obra? ¿Quiénes los construyeron? ¿En qué lugar de la ciudad se emplazan? ¿Qué usos se hace de ese monumento? ¿Qué significados simbólicos, culturales y sociales tiene el monumento? ¿En qué contexto social, cultural se construyeron? ¿Por qué los monumentos y sitios conmemorativos se convierten en referente simbólico de la construcción de la identidad? entre otras.



7 Monumento en la plaza "Héroes de Malvinas" - IV Brigada Aérea . Mendoza

9. Monumento a los Héroes de Malvinas en la Escuela que lleva el mismo nombre. Escultura realizada por el el artista Roberto Barroso. Mendoza

8. Monumento provincial en homenaje a los mendocinos caídos en la Guerra de Malvinas. Diseñado por la artista plástica Yasmina Micaela Muñoz Decarre. Las Heras Mendoza

10. Mural esgrafiado.Entre los artistas que participaron en estas obras colectivas se destacan los muralistas José Kura y Daniela Almeida que tuvieron a cargo las obras y los artistas locales Ángela Correa y Patricio Figueroa. Santa Cruz

12. Monumento que conmemora a todos los que cayeron defendiendo las Malvinas. Ushuaia - Tierra del Fuegoo

11. Monumento Gesta de Malvinas» está en la ciudad de Necochea. Es una obra del escultor Andrés Mirwald, que tiene más de 34 metros de altura y está orientado hacia la ubicación geográfica de las islas.

Cuarta etapa: planificación y creación del "sitio de memoria"

En esta etapa y desde el área de lengua se intentará establecer los argumentos necesarios que validen la importancia de su creación. Para ello los diferentes equipos de trabajo podrán exponer los motivos que desde su consideración son los más relevantes y someterlos a la discusión del resto de los equipos para consensuar aquellos que justificarán su realización.

Desde las Artes Visuales se propone realizar un Proyecto de producción colectiva para construir en la escuela o en la comunidad un sitio de memoria sobre Malvinas.

Como segunda instancia la propuesta es crear una imagen de gran formato donde se representen ideas, conceptos, sentimientos, valores sobre Malvinas desde una mirada actual y local; pueden ser murales o esculturas para luego ser emplazadas en la Institución o en la comunidad. Este tipo de producciones posibilita el trabajo grupal desde el intercambio, el respeto por el compañero, selección de ideas y acuerdos para el logro de una producción común.

Teniendo en cuenta que la propuesta se basa en un proyecto de producción, resultará fundamental establecer un plan de trabajo que considere las distintas etapas para su realización. En primera instancia se trabajará la idea o temática a representar, esta etapa debe estar acompañada de la indagación o investigación del tema previamente ya realizado, por lo que se recomienda trabajar en conjunto con las Ciencias Sociales.

Se sugiere, además, llevar al aula imágenes de distintas producciones muralísticas o escultóricas que se encuentren cercanas al estudiante o invitar a artistas, artesanos o hacedores culturales que se dediquen a estas producciones, para trabajar conceptos, características, referentes de la producción muralística. Una vez definido el tema o concepto a representar, los estudiantes realizarán bocetos donde se materializan las ideas para luego componer una imagen la cuál debe pasar a grandes dimensiones.

Se espera que los estudiantes puedan organizarse para llevar adelante el proyecto, estableciendo un plan de trabajo teniendo en cuenta: los tiempos, los recursos materiales y la distribución de funciones, donde el docente acompañará el proceso.

Para su producción se pueden utilizar distintas técnicas que constituyen el mural contemporáneo: pintura directa sobre una pared, incorporación de esténcil. grafitis, altorrelieves con distintos materiales, mosaiquismo, o la integración de varias de ellas. Si la propuesta es realizar esculturas podemos utilizar materiales descartables para generar la imagen a través de ensambles, encastres, modelados y talla.

Este Monumentos emplazado en Puerto Madryn representa el sentimiento de solidaridad surgida entre compañeros como parte activa de la historia que protagonizan (ni víctimas ni héroes de panteón); que valoran los lazos construidos entre pares. Así, Malvinas se asocia con la idea de una patria como construcción colectiva de una sociedad más solidaria.

13. Mural realizado por la Brigada Muralista de la Biblioteca Alberdi. Luján de Cuyo. Mendoza

Es importante el lugar de emplazamiento de las obras, se recomienda un lugar donde puedan ser observadas, analizadas e interpretadas por toda la comunidad.

Desde el teatro

A partir de las imágenes de distintos sitios de memoria la propuesta es construir esculturas vivientes y poder reflexionar sobre ellas, se presentan las siguientes estrategias:

- Registro de las reflexiones sobre los distintos monumentos analizados a partir de preguntas disparadoras compartidas con los estudiantes. Por ejemplo: ¿Qué escena representa?, ¿En qué lugar y tiempo se plantea?, ¿Qué actitud transmiten las figuras humanas?, ¿Qué otros elementos conforman la escultura?, ¿Qué interpretamos a partir de lo observado?

- Exploración de las posibilidades artístico estéticas que ofrece el cuerpo en diversas formas de desplazamientos como saltos, caídas, equilibrio-desequilibrio, apoyos, torsión del eje, niveles, formas abiertas y cerradas, utilización de torso y las extremidades, posiciones relativas en el espacio, quietud y movimiento, entre otros. Por ejemplo: caminar con un pie, luego con el otro, caminar con el cuerpo hacia adelante, caminar con el cuerpo hacia atrás, caminar de a dos o de a tres, caminar con saltos.

- Realización de figuras corporales abiertas y cerradas, en distintos niveles: alto, medio y bajo, y diferentes velocidades: lenta, rápida, normal; individuales y grupales.

- Ejecución de gestos con el rostro, individuales, en parejas, grupales; identificando y representando intencionalidades y emociones diversas. Por ejemplo: susto, enojo, alegría, dolor, tristeza, esperanza, entre otros.

- Reconocimiento y utilización de diferentes materiales como telas, cubos, vestuario, elementos de utilería, cuerdas, sillas, cajas, entre otros.

- Organización en grupos, de una escultura viviente representando una situación que haga referencia al conflicto analizado. Por ejemplo: puede ser anterior o posterior a la situación bélica. Se deben integrar los elementos y recursos explorados, junto al trabajo corporal, en las producciones artísticas.

- Creación y muestra de breves escenas, con secuencias de acciones, a partir de la imagen inicial de la escultura viviente, en las cuales se pueden incorporar diálogos, para su presentación en el ámbito escolar. Aquí construyen un relato colectivo a través de imágenes, produciendo e interpretando distintos significados que conformarán su propia noción de identidad nacional. Utilizan los elementos del código teatral, acrecientan el entusiasmo por el trabajo en grupo, integran el cuerpo, la voz, diversos materiales, instrumentos y procedimientos para la comprensión, valoración, reconocimiento y apreciación de las manifestaciones teatrales.

- Reflexión compartida entre el docente y alumnos sobre los elementos abordados, los procesos y las producciones realizadas, dando prioridad al reconocimiento de los componentes del teatro, a los recursos integrados y a las pautas de organización del trabajo.Esta reflexión representa una oportunidad para que el docente de teatro amplíe el mundo de representaciones de los niños e integre en el aula capacidades artístico-estéticas vinculadas a la construcción de la identidad y su cultura, y promueva la construcción del pensamiento simbólico.

Desde el punto de vista educativo también es positivo propiciar el valor del consenso y de la paz, reflexionando sobre la necesidad de continuar con reclamos pacíficos sobre la soberanía del territorio de las Islas Malvinas, según lo establece la Constitución Nacional y las normas del derecho internacional.

Desde la Música:

Al igual que los sitos de la memoria abordados desde las Artes Visuales, las composiciones musicales relacionadas a las Malvinas contribuyen a fortalecer la memoria, conocer y otorgar sentido a manifestaciones sonoras y musicales que cobran relevancia tanto en el contexto de guerra, como en las producciones musicales que genera lo acontecido.

La propuesta consiste en reflexionar sobre la importancia de los sonidos y de la música en los contextos de guerra, tendiendo a ampliar sus experiencias perceptivas desde el análisis auditivo y desde la producción musical.

A tal fin resulta importante generar la reflexión sobre la importancia de la música en los distintos momentos de la realidad de hombres y mujeres de todas las culturas. Su presencia en rituales, celebraciones, ceremonias y festejos, en las labores cotidianas y en los momentos de descanso o esparcimiento y las diversas funciones que cumple la música en situaciones de guerra:

Al principio fueron sólo gritos y sonidos corporales, más tarde se fueron incorporando distintos instrumentos, como tambores, cuernos y trompetas. El choque de espadas y los sonidos metálicos de armaduras poblaban el aire de los campos de batalla con resonancias rítmicas, y hasta las bombas han "cantado" con furia, dolor y tristeza al caer sobre tierras, casas, hombres, mujeres, niños...

Las trompetas han tenido un papel muy importante para convocar y organizar a los ejércitos en las guerras. Ya los mayas, por ejemplo, tenían enormes trompetas que producían sonidos capaces de oírse a varios kilómetros y de atemorizar a quien los escuchara. Lo mismo ocurría con los tambores, caracolas y los gritos que proferían.

Es conocido por todos la asociación directa entre el sonido de la trompeta y sus derivados con los llamados de guerra y la organización de los ejércitos.

Los instrumentos musicales han participado activamente de las batallas en todo el mundo. Pero también hay quienes han escrito canciones que cuentan las hazañas de algún general, la valentía de los soldados, o el dolor de la esposa que se quedó con sus hijos esperando a que su marido volviera con vida del frente de combate. Las marchas que componen nuestro repertorio patrio también tienen los elementos de una canción para conmemorar acontecimientos o rendir homenaje a determinadas figuras emblemáticas de nuestra historia.

La canción tradicional conocida en Hispanoamérica como "Mambrú se fue a la guerra", tuvo su origen en un conflicto bélico entre Francia y Gran Bretaña. Una vez que los franceses creyeron muerto en batalla a su enemigo John Churchill, duque de Marlborough (de ahí deriva Marlbrough en francés, y más tarde Mambrú, en España), compusieron estos versos burlescos y macabros sobre una melodía de aparente origen árabe. Posteriormente se resignificó la historia de "Mambrú" en Latinoamérica, como es el caso de María Elena Walsh en la "Canción del estornudo", y de Rubén Rada junto a Horacio Buscaglia en "Mambrú no fue a la guerra", en la cual Mambrú representa a un/a niño/a y es parte de una campaña latinoamericana contra el reclutamiento de niños/as y adolescentes en guerras y guerrillas, práctica vigente en la actualidad en todos los continentes.

La música relacionada a las Islas Malvinas cobró un giro importante, pues, si bien ya contaba desde 1940 con su marcha ("Marcha de las Malvinas", de José Tieri y Carlos Obligado), a partir del 2 de abril de 1982 (fecha de inicio de la guerra) fue el Rock Nacional el que se encargó, de la mano de valiosísimos artistas argentinos como Charly García, Fito Páez, Raúl Porchetto, León Gieco, Alejandro Lerner y Los Abuelos de la Nada, de transmitir mensajes de protesta contra éste y otros conflictos armados. Esto era inédito en nuestro país, si bien se venía dando en otros, especialmente en Estados Unidos, donde los músicos se expresaron duramente contra la Guerra de Vietnam (1955-1975) a través de la voz de músicos como Bob Dylan, Creedence Clearwater Revival y Jimi Hendrix, entre otros.

Para el desarrollo de la propuesta se sugieren las siguientes estrategias:

- Audición de las trompetas mayas (audio de Elam Ramírez y Jorge Reyes). ¿Qué escena pueden imaginar escuchando esa música? ¿Si se tratara de dos personas, qué estarían haciendo? ¿Se puede representar la escena?

- Representación a partir de un fragmento de los tambores japoneses "Taiko" (Ensamble "Kodo"). ¿Qué tipo de escena sugiere este fragmento? Si es una escena bélica, ¿se puede interpretar además dándole otros significados a los ritmos de estos tambores?

- Audición de distintos toques de trompeta militar. ¿Qué escenas, acciones o imágenes les sugieren estas melodías? ¿Las han escuchado antes? ¿Dónde?

- Producción y sonorización de escenas que simbolicen enfrentamientos, ya sea de a dos, en grupos o en forma colectiva. Los niños/as pueden utilizar sus voces, sonidos o ritmos corporales, con objetos sonoros o instrumentos no convencionales para sonorizar la escena.

- Audición/interpretación de la canción tradicional "Mambrú se fue a la guerra". ¿Quién conoce la canción? ¿De qué trata? ¿Quién fue Mambrú? ¿Por qué todas las estrofas terminan con risotadas?

- Audición/interpretación de la canción "Mambrú no fue a la guerra", de Rubén Rada y Horacio Buscaglia. ¿Cómo es la historia de este Mambrú? ¿Por qué no va a la guerra? Se puede comenzar con la lectura de la letra. ¿Podemos hacer otra canción que hable de Mambrú? ¿Cómo sería? Los niños/as pueden trabajar individualmente, en grupos o en forma colectiva en la creación e interpretación de sus versiones musicales de la historia de Mambrú, dentro de los lenguajes musicales que les resulten más familiares (ej.: Rap). También se puede trabajar sobre la "Canción del estornudo", de María Elena Walsh.

- Creación grupal de canciones que promuevan el respeto por el otro y la convivencia en la diversidad. Puede tratar o no sobre conflictos bélicos o problemas de contextos más cotidianos y cercanos a los/as niños/as.

Quinta etapa "solicitar los permisos"

Esta etapa tiene como objetivo principal, transmitir a los estudiantes la importancia de contar con las autorizaciones correspondientes para la creación del sitio. Por lo que se sugiere:

- Escribir una carta formal dirigida a las autoridades escolares y en ella agregar:

Los argumentos que fundamentan su realización además de comunicar lo aprendido durante todo el proceso.

Un cronograma con las actividades que serán realizadas en tiempo y espacio.
Quiénes serán los responsables de la coordinación durante el proceso de construcción.
Detalle de los insumos necesarios para su construcción y boceto del mismo.

Sexta etapa "invitaciones a la comunidad"

Realizar las invitaciones para que asista la comunidad al día de su presentación, será otra de las actividades que deberán ser consideras por el grupo de estudiantes. De ser posible, invitar formalmente a ex combatientes, y otorgar un espacio de protagonismo en el momento de su inauguración.

El acto escolar en el que se conmemora la efeméride, resultará un oportuno momento para concretar dichas acciones.

Algunos link para consultar:

Línea de Tiempo. Cortometraje documental con archivo fotográfico y audiovisual que narra el modo en que la Argentina ratificó la soberanía sobre territorio malvinense: desde las primeras Invasiones Inglesas en 1806 y 1807, y la usurpación británica de las Islas Malvinas en 1833, hasta la actualidad. Canal Encuentro. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=4Y7sm_PW_R0

Luis Vernet. Cortometraje con ilustraciones y animación 2D sobre el primer comandante político y militar de las Islas Malvinas, quien llevó a cabo un proyecto de desarrollo poblacional y comercial que se vio truncado por la usurpación británica en 1833. Canal Encuentro. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=-b0O0OByhUU

Recursos Naturales de Malvinas. Cortometraje de gráfica animada que explica cuáles son los recursos naturales que, de manera ilegítima, son explotados por el Reino Unido de Gran Bretaña en las Islas Malvinas. Canal Encuentro. Disponible en: Imagen. Disponible en: Fuente: http://www.tiposde.org/arte/1081-tipos-de-titeres/#ixzz4ZluFhITs
Arte y Ciencia de la Antártida, en el Museo Malvinas. Disponible en:

https://www.cultura.gob.ar/noticias/arte-y-ciencia-de-la-antartida-en-el-museo-malvinas/

Video del cuento sobre las Islas Malvinas:

Tipos de Títeres:Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de títeres. Recuperado de:

http://www.tiposde.org/arte/1081-tipos-de-titeres/ (Consultado el 24 de febrero de 2017)

Monumentos de todo el país en homenaje a los caídos en Malvinas:
solomalvinas.blogspot.com/2011/01/monumentos-en-homenaje-nos-caidos-en.html
[Consultado el 25 de febrero de 2017]

Mambrú se fue a la guerra

https://sigificadoyorigen.wordpress.com/2010/05/03/mambru-se-fue-a-la-guerra/
(Consultado el 26-02-17)

Música en la primera guerra

http://www.cienciahistorica.com/2014/07/16/la-musica-en-la-guerra/
(Consultado el 26-02-17)

AUDIOS Y VIDEOS RECOMENDADOS:

https://www.youtube.com/watch?v=SF07Jig7DjI

(Evocaciones de los compositores mexicanos Elam Ramírez y Jorge Reyes utilizando la "trompeta maya". Consultado el 26-02-17)

https://www.youtube.com/watch?v=C7HL5wYqAbU (Tambores "Taiko" japoneses. Ensamble "Kodo". Consultado el 27-02-17)

https://www.youtube.com/watch?v=8zSa6Zz2Zrs (Tambores "Taiko" japoneses. Ensamble "Kodo". Consultado el 27-02-17)

https://www.youtube.com/watch?v=UUYKHcDOa2A (Trompeta militar 1.
Consultado el 27-02-17)

https://www.youtube.com/watch?v=UUYKHcDOa2A&list=PLTL5IbV8ObgehTY6zQ7sEUD-tiNwu06lJf (Trompeta militar 2. Consultado el 27-02-17)

https://www.youtube.com/watch?v=hAXaU4EnlZM ("Mambrú se fue a la guerra". Versión desconocida. Consultado el 27-02-17)

https://www.youtube.com/watch?v=5QwyX2FJvbs ("La canción del estornudo", María Elena Walsh. Consultado el 27-02-17)

https://soundcloud.com/lamaestranoemi/ruben-rada-para-ni-os-mambru ("Mambrú no fue a la guerra", Rubén Rada y Horacio Buscaglia. Consultado el 27-02-17)

Listado de Imágenes

1. Imagen. Portada. Pablo Bernasconi. Disponible en: http://pablobernasconi.blogspot.com.ar/. [Consultado el 22/02/17].

2. Monumento en la plaza "Héroes de Malvinas" - IV Brigada Aérea. Mendoza: Disponible en: http://www.panoramio.com/photo/81561433 [Consultado el 22/02/17].

3. Monumento provincial en homenaje a los mendocinos caídos en la Guerra de Malvinas. Diseñado por Yasmina Micaela Muñoz Decarre. Las Heras Mendoza. Disponible en: http://www.sitioandino.com.ar/n/72103. [Consultado el 22/02/17].

4. Monumento a los Héroes de Malvinas en la Escuela que lleva el mismo nombre. Escultura realizada por Roberto Barroso. Mendoza. Disponible en: http://www.elmalvinense.com/smalvi/251.htm. [Consultado el 22/02/17].

5. Performance de Teresa Pereda. Soy país, 2012. De la serie Proyecto conciliación. Palais De Glacé. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=SLatMWNIuOI. [Consultado el 22/02/17].

6. Daniel Ontiveros. Tompre l´oeil, 1993 - 2012. Instalación. Disponible en: http://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/Malvinas. [Consultado el 22/02/17].

7. Monumento en la plaza "Héroes de Malvinas" - IV Brigada Aérea. Mendoza: Disponible en: http://www.panoramio.com/photo/81561433 [Consultado el 22/02/17].

8. Monumento provincial en homenaje a los mendocinos caídos en la Guerra de Malvinas. Diseñado por Yasmina Micaela Muñoz Decarre. Las Heras Mendoza. Disponible en: http://www.sitioandino.com.ar/n/72103. [Consultado el 22/02/17].

9. Monumento a los Héroes de Malvinas en la Escuela que lleva el mismo nombre. Escultura realizada por Roberto Barroso. Mendoza. Disponible en: http://www.elmalvinense.com/smalvi/251.htm. [Consultado el 22/02/17].

10. Mural esgrafiado. Realizado por José Kura y Daniela Almeida, Ángela Correa y Patricio Figueroa. Santa Cruz. Disponible en:

http://localidades.cfi.org.ar/Santa-Cruz/Comandante-Luis-Piedrabuena/Turismo/Novedades/13440/27835/arte-y-cultura. [Consultado el 22/02/17].

11. Monumento "Alas de la patria". Necochea. Disponible en: http://solomalvinas.blogspot.com.ar/2011/01/monumentos-en-homenaje-nos-caidos-en.html. [Consultado el 22/02/17].

12. Monumento que conmemora a todos los que cayeron defendiendo las Malvinas. Ushuaia. Tierra del Fuego. Disponible en: http://solomalvinas.blogspot.com.ar/2011/01/monumentos-en-homenaje-nos-caidos-en.html. [Consultado el 22/02/17].

13. Mural realizado por la Brigada Muralista de la Biblioteca Alberdi. Luján de Cuyo. Disponible en: http://www.correveidile.com.ar/2016/06/page/4/. [Consultado el 22/02/17].

14. http://cuernodefuego.blogspot.com.ar/2006/11/trompetas-mayas.html (Trompetas mayas. Consultado el 28-02-17)

15.http://www.martinyurcho.com/2011/06/mambru-se-fue-la-guerra-por-ser-un-buen.html (Conde de Marlborough. Consultado el 28-02-17)

16.http://www.diariouno.com.ar/sin_seccion/el-rock-nacional-y-malvinas-20150402-n66345.html (Malvinas. Consultado el 28-02-17)

Bibliografía

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2010) Resolución 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino Nacional. Buenos Aires: Autor.

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2007) Resolución 37/07. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Primer Ciclo de Educación Primaria. Buenos Aires: Autor.

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2010) Resolución 97/10. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Segundo Ciclo de Educación Primaria y 7mo Año de Educación Primaria. Buenos Aires: Autor.

Conti, Alfredo. Patrimonio cultural como referente de la memoria y la identidad. Disponible en: http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icom-argentina/pdf/Patrimonio_Cultural_como_refernte_de_la_memoria_y_la_identidad.pdf [Consultado el 25/02/17]

Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2012). Malvinas: educación y memoria. Cuadernillo para Docentes de Escuelas Primarias Malvinas: Educación Y Memoria. Disponible en: http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97118/Cuadernillo%20Primaria%20Malvinas%20web.pdf?sequence=1.[Consultado el 25/02/17]

Usubiaga, Viviana. Museo y puesta en escena de imágenes y escritos sobre la guerra de Malvinas. Disponible en: http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=358&nro=15. [Consultado el 25/02/17].

Flachsland, C. Adamoli, M. C. ; Lorenz, F. (2010).Pensar Malvinas: una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula - 2a ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.