

VALORES DE FIERRO



PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



Dirección General de Escuelas
Subsecretaría de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa
Dir. de Planificación de la Calidad Educativa



MENDOZA
GOBIERNO



MARTÍN FIERRO

Primer y Segundo Ciclo

Primaria

Gobernador

Lic. Alfredo Cornejo

Vicegobernadora

Ing. Laura Montero

Director General de Escuelas

Lic. Jaime Correas

Subsecretaria de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa

Lic. Emma Cunietti

Directora de la Planificación de la Calidad Educativa

Mgter. María Julia Amadeo

EQUIPO A CARGO DE LA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO

Educación Primaria

Prof. Flavia Escudero

Área de Ciencias Sociales

Prof. Cecilia Azor

Prof. Desirée Amaya

Área de Lengua

Lic. Carina Pedra

Prof. Carlos de Sipio

Pedagogía y Humanidades

Lic. Prof. Adriana Durato

Educación Artística

Prof. Andrea Mazzini

Prof. Verónica Lagiglia

Prof. Mariela Puentes

Prof. Gabriela Lerga

Prof. María Magdalena De Vittorio

Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística – DGE

Prof. Silvia Pérez

“El arte debe ser como ese espejo
Que nos revela nuestra propia cara”

Arte poética, Jorge Luis Borges

Acaso no existe otra obra literaria que los argentinos estemos dispuestos a considerar más representativa de lo nuestro.

Algo de nosotros se juega allí y recorrerla entonces supone un viaje hacia nosotros mismos.

En esta ocasión, a pedido de nuestro Director General, hemos ahondado en el mundo de los valores que nos propone el Martín Fierro.

En ese marco, una lectura posible de la obra, nos habilita a pensar que el Martín Fierro es un espejo del esfuerzo colectivo, acaso no concluido aún, de un país que intenta pasar de una construcción cultural basada en códigos a una cultura común basada en valores.

En efecto, el Martín Fierro es una propuesta de una ética mínima, entendiendo a esta, como el conjunto de condiciones para la convivencia en la diversidad.

Como todo producto de la cultura, los valores no son un dado. Cada generación deberá aprenderlos, reconocerlos, reconfigurarlos, encarnarlos y enseñarlos.

El estado de la cultura actual se caracteriza, entre otras cosas, por la paulatina pérdida del reconocimiento del otro y de allí que sea fácil burlarse de él, insultarlo, mentirle, robarle, degradarlo, excluirlo, ignorarlo, aniquilarlo. Estas, y otras acciones, nos muestran no un estado de deterioro (porque se han dado de diferentes maneras en todos los tiempos) pero sí nos evidencian la necesidad de la especie de continuar incesantemente trabajando por construir su condición humana.

De alguna manera, varias de las principales instituciones creadas tienen como objetivo propender a la custodia de algún valor. Pero es la escuela, junto con la familia, la que tiene como misión primordial enseñarlos a todos. Y en esto, no podemos claudicar, a riesgo de perder aquello que nos hace humanos.

Esperamos acompañarlos en estas páginas en el trabajo de las capacidades, las que sin contenido ético, son altamente insuficientes.

Ojalá que los profundos cantos del Martín Fierro nos sirvan para construir una mejor imagen de nosotros mismos.

Mgter. María Julia Amadeo

Primavera de 2016

Índice

Introducción.....	pág. 6
Capacidades del siglo XXI para el acercamiento al <i>Martín Fierro</i> de José Hernández.....	pág. 8
Marco Literario.....	pág. 11
Primer Ciclo.....	pág. 16
Área de Educación Artística.....	pág. 28
Segundo Ciclo.....	pág. 40
Área de Educación Artística.....	pág. 54

Introducción

La obra *Martín Fierro* es la máxima representación literaria de la gauchesca, ejemplo de argentinidad, ya que expresa las costumbres y tradiciones de la cultura argentina. Nos deja varias enseñanzas:

Vivir con precaución
Darle importancia a la sabiduría
Aprovechar los trabajos que enseñan
Mantener la esperanza
Indica que todos tienen faltas, pero el que tenga defectos debe disimular los ajenos
No dejar a un amigo
No tener miedo ni codicia
No ofrecerle al rico ni escatimarle al pobre
La prudencia
Trabajar
No amenazar a ningún hombre
La confianza del hombre en sí mismo
No perder la vergüenza
La unión entre los hermanos
Respetar a los ancianos
Ser prevenido
No perder ni el tiempo ni la vergüenza
No matar al hombre ni pelear por fantasía
No ofender embriagado
No mostrarse altanero
No ofender a una mujer querida
*Cantar en cosas de fundamento*¹

Destacaremos algunos de los valores que el *Martín Fierro* pone en juego en su obra y que deberíamos tener presentes en nuestras vidas para desarrollar las capacidades del siglo XXI:

¹ <http://donviscacha.blogspot.com.ar/2014/02/martin-fierro-y-el-viejo-viscacha.html>

La amistad: Cruz y Fierro son grandes amigos, cuando la suerte hace que Fierro encuentre al hijo de Cruz, lo adopta como si fuese su propio hijo, porque más que amigo Cruz es un hermano para él.

El coraje: demostrado en las luchas contra los indios o en los duelos criollos en que se bate.

El nacionalismo: Fierro transmite un enorme amor por su tierra, a la que le rinde homenaje en sus versos.

La lealtad: es capaz de dar su vida por su amigo o por su familia, a pesar de los sufrimientos por los que ha pasado.

La honradez: en los consejos que da a sus hijos, pone de manifiesto el sentido de la honestidad en sus sentimientos y en la forma en que les enseña cómo respetar y honrar sus obligaciones.

El honor: para hacerse respetar y hacer valer su persona como hombre, como gaucho, respetando también a la mujer, a las leyes de Dios y a la justicia.

La justicia: a pesar de las injusticias sufridas, prevalecen en el personaje de Martín Fierro los valores que hacen de la justicia uno de los mayores derechos a los que debe aspirar un hombre.

CAPACIDADES DEL SIGLO XXI PARA EL ACERCAMIENTO AL *MARTÍN FIERRO* DE JOSÉ HERNÁNDEZ

En esta secuencia se hará hincapié en los variados recorridos de lectura con los que puede abordarse la obra *Martín Fierro* de José Hernández en relación a las enseñanzas de vida que en ella se hacen manifiestas. Nuestro desafío es proponer nuevos caminos pedagógicos buscando que los estudiantes desarrollen las Capacidades del Siglo XXI, que desplieguen habilidades comunicacionales y estéticas, que reformulen estos conocimientos y al hacerlos propios, se conviertan en ciudadanos participativos, competentes, empáticos, colaborativos, capaces de formar un pensamiento crítico, comprometidos con su entorno y sus recursos desde el uso y su cuidado, que reflexionen sobre los aprendizajes que reciben y que pueden transferir a sus pares en una suerte de Comunidad del Aprendizaje.



Las transformaciones sociales, culturales y productivas ocurridas a lo largo de la historia han ido redefiniendo el conjunto de saberes, capacidades y habilidades necesarios para alcanzar el bienestar personal y promover el desarrollo social. El número y especificación de estas capacidades varían según los autores pero en general coinciden en las siguientes: creatividad, comprensión, aprender a aprender, iniciativa, compromiso, trabajo colaborativo y cooperativo, comunicación, apertura hacia el aprendizaje, empatía y pensamiento crítico.

Las propuestas didáctico-pedagógicas desarrolladas a lo largo de esta secuencia abordan estas capacidades de manera general apuntando a un aprendizaje de calidad e integral. En el desglose de las actividades sugeridas se especificará qué capacidades se promueven de manera particular.



Capacidades del Siglo XXI



Creatividad: es la capacidad cognitiva de percibir situaciones existentes de forma distinta, realizar asociaciones novedosas, entre ideas conocidas, elaborar explicaciones alternativas, llegar a conclusiones inusuales y generar estrategias originales que contribuyan a construir nuevos escenarios y soluciones con potencial transformador. Se caracteriza por la iniciativa, la imaginación, la curiosidad, la adaptabilidad y la flexibilidad.



Comprensión: es la capacidad de seleccionar, procesar y analizar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, con posibilidades de extraer conclusiones y transferirlas a otros ámbitos. Es un proceso que implica identificar, articular y sintetizar de forma coherente información nueva con conocimientos preexistentes para interpretar un contexto o situación particular.



Aprender a aprender: es la capacidad de iniciar y organizar el propio aprendizaje, persistir en él a través del manejo del tiempo y la información y reflexionar sobre este proceso, aprendiendo de los errores y frustraciones. Requiere conocer y comprender las necesidades personales de aprendizaje, desarrollar estrategias y evaluar el progreso hacia las metas propuestas y sus resultados en cuanto a la potencialidad real de los estudiantes tanto a nivel cognitivo, como personal y social. La motivación personal, la confianza y adaptabilidad son cruciales en el desarrollo de esta capacidad.



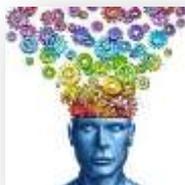
Trabajo colaborativo y cooperativo: es la capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada a la circunstancia y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar. Implica reconocer y valorar al otro en tanto diferente, escuchar sus ideas y compartir las propias con respeto y tolerancia. Requiere habilidades interpersonales relacionadas con la prevención y resolución de conflictos, la negociación, la solidaridad y la empatía.



Comunicación: Es la capacidad de interpretar y expresar con claridad y efectividad conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, no verbal y escrita, a través de diferentes medios y soportes, elaborando el mensaje en función de la situación y contexto social y cultural de los destinatarios.



Iniciativa: Es la capacidad de identificar oportunidades y poner en acción ideas que generan un impacto positivo en el entorno. Implica el desarrollo de una mirada original y comprometida sobre una problemática, la habilidad de diseñar proyectos innovadores para su solución, de manera individual o colectiva y trabajar para su implementación con otros. Se caracteriza por la motivación, la creatividad, la responsabilidad, la tolerancia al riesgo y a la frustración.



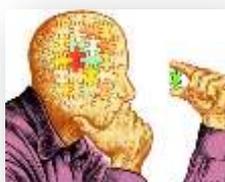
Apertura hacia el aprendizaje: es la capacidad de buscar, experimentar y valorar lo desconocido y lo ajeno. Involucra la capacidad de acercarse y comprender la diversidad a través de la interacción con otras personas, textos y contextos, y a la luz de un análisis crítico de las prácticas y creencias propias. Implica el desarrollo de valores, actitudes y disposiciones interpersonales como la curiosidad, la empatía, la reciprocidad, el respeto mutuo, la responsabilidad y la sensibilidad cultural y artística.



Compromiso: Es la capacidad de perseguir los objetivos que uno se propone con esfuerzo, perseverancia y responsabilidad. Requiere la habilidad para formular un objetivo con claridad y de movilizar los recursos personales para alcanzarlo. Son fundamentales para el desarrollo de esta capacidad las actitudes positivas, respeto a la capacidad de hacer y ser, como el optimismo, el empeño y la confianza en uno mismo.



Empatía: Es la capacidad de reconocer las emociones y comprender y aceptar las ideas y los puntos de vista del otro, intentando experimentar de manera objetiva sus vivencias. Consiste en desarrollar una actitud de apertura y aceptación de lo distinto, que resulta fundamental para construir, interactuar y convivir con otras personas de manera armoniosa y solidaria.



Pensamiento crítico: Es la capacidad de abordar una postura personal de una problemática o situación determinada, seleccionando, analizando e interpretando rigurosamente la información sobre la base de los conocimientos y saberes disponibles.



Marco Literario

Detrás del Martín Fierro

Soy una estudiante de 16 años y me gustaría expresarme sobre el impacto que tuvo el libro “Martín Fierro” en mí. Lo comencé a leer a mediados de marzo porque en la escuela nos lo pedían. Antes de leerlo tenía el prejuicio de que era solo un cuentito de un gaucho, que no me dejaría ninguna enseñanza importante. ¡Realmente estaba muy equivocada! Porque a medida que lo iba leyendo descubría la verdadera historia de aquella época de la Argentina en la que vivían estos queridos gauchos. José Hernández, el autor, quería mostrar cómo era el gaucho en todos sus aspectos: buen esposo y padre, noble, trabajador, religiosos, valiente, capaz de luchar por sus ideales. A la vez quería eliminar los prejuicios que se tenían sobre ellos, como que no les gustaba trabajar; unos “peoncitos” que vivían borrachos, etc.

Además, descubrí que me marcaba como argentina, que tengo aspectos en común con aquellos gauchos que son parte importante de nuestras raíces y aunque mucho de lo que ellos eran lo hayamos perdido, en el fondo de nosotros quedan restos de esos nobles caballeros argentinos.

Cúneo, Rosario. *Detrás del Martín Fierro*. En: Mendoza, *Diario Los Andes*, Opinión, domingo 18 de setiembre de 2016, p.26



Las conmovedoras palabras de esta estudiante nos motivan para revalorizar el Poema escrito por José Hernández, no solo como obra cumbre de la literatura argentina, sino también como reflejo político y social de una época.

No se puede comprender el *Martín Fierro* sin conocer el entorno en que vio la luz. Durante la primera mitad del siglo XIX se construyeron las bases que nos

permiten comprender cómo se desarrolló la política y la cultura argentinas. En ese momento, las actividades ganaderas destinadas a la exportación comenzaban a desarrollarse y esto hacía necesaria el afianzamiento de la estancia como forma organizada de trabajo, lo que planteó la posibilidad de expandir la frontera y de la apropiación de la tierra. Este contexto dio origen a los grandes latifundios en manos de un pequeño grupo de propietarios de la tierra que rápidamente concentraron en su poder los dominios públicos.

De esta manera, con la consolidación de las tierras en manos de los terratenientes, se confiscaron los bienes de los pequeños propietarios (gauchos) obligándolos a trabajar como peones y dependientes. Sin embargo, esto era posible durante los meses de actividad, para ser abandonados en los meses de inactividad. Ese desamparo no fue casual. Se sustentaba en la conocida *“Ley de Vagos”* (Justo José de Urquiza, 1860) que *“sancionaba con el arresto para formar parte de la milicia que defendía la frontera contra el indio, a aquellos que no pudieran demostrar legalmente su trabajo como dependientes o que los encontraran “vagueando” en fiestas o lugares públicos”*²

La decisión política de ampliar las fronteras e incorporar tierras se veía imposibilitada por la presencia del indio y de sus continuos ataques. De allí la necesidad de conformar milicias con estos gauchos “vagos”. Por otra parte, los gauchos habían participado en los procesos de la independencia nacional integrando las tropas que resistieron las invasiones inglesas. Luego, lucharon valientemente al mando del general Güemes. También, como

es bien sabido, fueron la base social del modelo federal y se enfrentaron a la par de los caudillos en la lucha contra los unitarios. Por lo tanto, enviar al gaucho a defender la frontera contra el indio no era una idea descabellada. Sin embargo, este reclutamiento representó la pérdida definitiva y total de sus tierras y de sus bienes, en manos de terratenientes.



El gaucho, conformado por la fusión étnica del aborigen y del español, tuvo el campo como su ámbito de vida, alejado de estancias y de poblaciones, viviendo en tierras prestadas o fiscales. Se dedicaba a la cría de pequeños rebaños y a la jineteada. A causa de la implementación de políticas agroexportadoras, la constitución del gran latifundio y la defensa de la frontera, muchos murieron en el desierto o defendiendo los fortines. Otros perdieron sus escasas tierras y la mayoría terminó en la pobreza absoluta.

Sumido en este entorno, escribe José Hernández su obra, al observar que el gaucho pasaba de las tareas ganaderas a la defensa del territorio frente al indio o a la participación en los conflictos políticos de la época. El autor se convirtió en un personaje reaccionario al ser testigo del cambio de vida de los habitantes de la pampa argentina.

Durante la década de 1870, los lectores ya estaban familiarizados con la poesía gauchesca cuyos orígenes se remontan a 1830. La originalidad de la obra de José Hernández radica en la decisión ideológica de

² De Luca, Gabriel, Di Vincenzo, Diego. *Literatura argentina y latinoamericana*. Buenos Aires: Santillana/Polimodal, 1998.

presentar al gaucho como sujeto del relato y no como objeto. En la *Carta Prólogo* al editor, Zoilo Miguens, el autor expone el objetivo de su obra:

“Al fin me he decidido a que mi pobre Martín Fierro (...) salga a conocer el mundo, y allá va acogido al amparo de su nombre. No le niegue su protección, Usted que conoce bien todos los abusos y todas las desgracias de que es víctima esa clase desheredada de nuestro país. Es un pobre gaucho (...) Me he esforzado (...) en presentar un tipo que personificara el carácter de nuestros gauchos (...) En retratar, en fin, lo más fielmente que me fuera posible, con todas sus especialidades propias, ese tipo original de nuestras pampas, tan poco conocido por lo mismo que es difícil estudiarlo, tan erróneamente juzgado muchas veces, que, al paso que avanzan las conquistas de la civilización, va perdiéndose casi por completo.”³

El *Martín Fierro* surge desde una decisión política de su autor, que desarrollará junto a su labor periodística. Hernández defiende la necesidad de unificar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, incluyendo al gaucho como habitante con plenos derechos civiles.



LA OBRA

El *Martín Fierro* es un poema extenso dividido en cantos. La estrofa usada es exclusivamente hernandiana. Se trata de una sextina (estrofa de seis versos de arte menor) que no es la tradicional. Los versos son octosílabos, métrica que refuerza su carácter popular:

“El gaucho (...) canta porque hay en él cierto impulso moral, algo de métrico, de rítmico, que domina en su organización (...) sus dichos, sus proverbios comunes son expresados en dos versos octosílabos perfectamente medidos, acentuados con inflexible regularidad, llenos de armonía, de sentimiento y de profunda intención”.⁴

Esta originalidad en la forma tiene que ver con las posibilidades que ofrece para reproducir el habla gaucha, con su falta de enlaces lógicos, su desconocimiento de las reglas gramaticales y otros rasgos a los que Hernández hace referencia en el *Prólogo* a la Primera Parte:

(...)“Es un pobre gaucho, con todas las imperfecciones de forma que el arte tiene todavía entre ellos, y con toda la falta de enlace en sus ideas, en las que no existe siempre una sucesión lógica, descubriéndose frecuentemente entre ellos apenas una relación oculta y remota.”⁵

El *Martín Fierro* fue redactado en dos partes: *La Ida* o *El gaucho Martín Fierro* (1872) y *La Vuelta de Martín Fierro* (1879).

³ Hernández, José. *Martín Fierro*, Buenos Aires: Colihüe, 1990, pp. 43

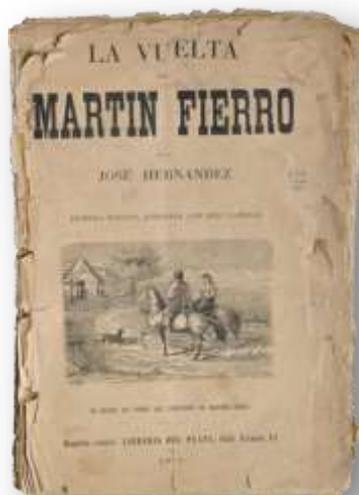
⁴ Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Colihüe, 1990, pp. 128

⁵ Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Colihüe, 1990, pp. 43

En la Primera Parte que consta de 13 cantos, el sujeto es presentado de manera colectiva: en las desgracias que él narra se sintetizan las de todos los gauchos. Fierro repasa la vida feliz de los habitantes de la campaña, sus labores y la vida familiar; el reclutamiento obligatorio hacia la frontera, sus desventuras en el fortín y los ataques de los malones. Su huída, luego de tres años, convirtiéndose en desertor. El regreso a un hogar destruido y abandonado. En su fuga de la justicia, mata a un moreno y a un gaucho. El encuentro con Cruz, otro gaucho que sufrió las arbitrariedades del poder y finalmente, la decisión de escapar juntos hacia el desierto a refugiarse entre los indios.

A lo largo de su vida, José Hernández sufrió exilios forzosos debido a su ideología reaccionaria. En 1875 regresa a Buenos Aires amparado en la política conciliadora del presidente Nicolás Avellaneda. Sus ideas políticas parecen haber variado desde su rebelión de diez años antes. En ese momento estaba abiertamente a favor de la inmigración europea, la extensión de la red ferroviaria y la consolidación y unificación del Estado.

En la Segunda parte de su obra cumbre, *La Vuelta de Martín Fierro*, no está ausente la denuncia de las consecuencias que el proyecto civilizador de Sarmiento provocó en el gauchaje. Sin embargo, en ella se observa un propósito didáctico destinado a “educar” al gaucho para su integración a la vida social. Este cambio se debe, sin duda, a la inserción política de Hernández en el proyecto nacional que se pondría en marcha durante la década de 1880.



En el *Prólogo* a *La Vuelta de Martín Fierro*, José Hernández explica:

(...)“Un libro destinado a despertar la inteligencia y el amor a la lectura en una población casi primitiva, a servir de provechoso recreo, después de las fatigosas tareas, a millares de personas que jamás han leído, debe ajustarse estrictamente a los usos y costumbres de esos mismos lectores, rendir sus ideas e interpretar sus sentimientos en su mismo lenguaje, en sus frases más usuales, en su forma más general, aunque sea incorrecta: con sus imágenes de mayor relieve, y con sus giros más característicos, a fin de que el libro se identifique con ellos de una manera tan estrecha e íntima que su lectura no sea sino una continuación natural de su existencia. (...)Ojalá hubiera un libro que gozara del dichoso privilegio de circular incesantemente de mano en mano (...) pero: enalteciendo las virtudes morales que nacen de la ley natural y que sirven de base a todas

las virtudes sociales (...)”

La Segunda Parte consta de 33 cantos. En ella, Fierro relata sus desventurados días en el desierto; la muerte de Cruz; un episodio particular en el que rescata a una cautiva de manos de los indios y describe los actos de crueldad y barbarie que estos cometían; el regreso a su poblado; el encuentro con sus hijos, ya mayores, y con el hijo de Cruz. Es en ese reencuentro cuando se dan a conocer las desdichas que debieron vivir sus hijos. Huérfanos de madre y sin la presencia del padre, sobrellevaron sus días en el abandono y la miseria. El Hijo Menor (así lo identificamos) queda a cargo de un tutor, el Viejo Vizcacha. Este personaje supo aconsejar a su ahijado, bebida mediante, sentando las bases de la picardía criolla y exaltando el oportunismo.

Como contrapartida, carente de herencia material para dejarles a sus hijos pero, rico en experiencia y valores de vida, Martín Fierro les regala diecinueve *Consejos* que sintetizan el carácter didáctico que Hernández quiso conferirle a su obra y que mencionamos anteriormente.

El conocimiento del *Martín Fierro* no se resume en la mirada parcial de un grupo social que habitó la Pampa, ni en una pintura de la realidad argentina de fines del siglo XIX. Tampoco se limita a ser una obra didáctica en la que se contraponen valores y antivalores. Debemos comprenderla en la totalidad de las circunstancias en que fue escrita, como reflejo de un contexto social y político; en los cambios ideológicos de su autor, que como todo ser humano, evoluciona y se transforma junto a la sociedad de la cual forma parte.

En una síntesis magistral, representa cincuenta años de la vida argentina y, nos atrevemos a decir, contribuye a sentar las bases del “ser nacional”, caracterizado por el optimismo y el convencimiento de un futuro venturoso que postularía la Generación del ‘80. Como expresara Juan Bautista Alberdi en *sus Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*:

*“Poblar es instruir, educar, moralizar, mejorar la raza, es enriquecer, civilizar, fortalecer y firmar la libertad del país, dándole la inteligencia y la costumbre de su propio gobierno y los medios de ejercerlo”.*⁶

En ello radica la riqueza y pervivencia de esta obra cumbre de la literatura argentina.



⁶ Alberdi, Juan Bautista. *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Cervantes Virtual, 1964.



PRIMER CICLO

Prof. Flavia Escudero

Saberes a construir:

Lengua

En relación con la comprensión y producción oral

- La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación.
- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos.
- La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.

En relación con la lectura

- La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares, etc.)
- La lectura (comprensión y el disfrute) de textos literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.

En relación con la escritura

- La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro -dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida-, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.
- La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.

Conocimiento del ambiente

- El registro de información mediante dibujos y cuadros de doble entrada que incluyan pocas variables
- La formulación de preguntas y la elaboración de respuestas en relación con las situaciones que están siendo estudiadas.

Finalidades Educativas

- Buscar información y gestionarla: Analizar, explorar, leer, buscar y encontrar, verificar, ver y escuchar.
 - Pensar eficazmente: comparar, decidir, plantear preguntas éticas, observar, predecir, reflexionar, pensar en forma crítica, pensar en forma lógica.
 - Comunicar y presentar: debatir, dialogar, encontrar la propia voz, establecer relaciones sociales, compartir, escribir.
- Construir y crear: diseñar, imitar, innovar, personalizar, planificar, programar.

Sugerencias de abordaje



Para dar inicio a esta secuencia es importante tener presente que en la actualidad conviven múltiples y distintas formas de expresiones sociales y culturales. En este contexto la familia, la escuela y su comunidad son actores principales a la hora de desarrollar ideas, actitudes y valores que permitan a los más pequeños sentirse parte de una sociedad diversa.

Por lo tanto, se sugiere ofrecer propuestas de enseñanza que permita a los niños preguntarse, en el marco de la escuela, sobre escenas cotidianas personales, familiares y comunitarias. De esta manera, intentaremos colaborar con el aprendizaje, desde la idea de que en una determinada sociedad coexisten una variedad de costumbres, valores, tradiciones y creencias.

Compartir con los estudiantes la lectura del siguiente diálogo:

Sol y Fran están conversando:

Sol - ¿Fran te enteraste que el domingo pasado en el Obelisco se hizo el “Campeonato Federal del Asado”? y obviamente, ganaron el premio al mejor asador, una pareja de parrilleros mendocinos.

Fran – Sí, algo escuché en la tele.

Sol - Era obvio que ganarían los mendocinos, porque comer asado es tradición en nuestra provincia.

Fran - ¡Ojo! que en el campeonato participaban todas las provincias.

Sol - Sí, pero en las otras provincias no comen tanto asado como nosotros.

Fran - No sé, porque en mi casa no tenemos por costumbre comer asado. En mi familia se prefieren los domingos de tallarines y tuco.



A partir de la lectura anterior (individual o por parte del docente) se sugiere:

Dialogar con los alumnos sobre:

- > ¿Qué idea piensan que tiene Sol sobre lo que es una tradición? ¿Cuál es la idea de Fran?
- > ¿Por qué Sol cree que era obvio que ganarían los mendocinos el campeonato? Y Fran ¿Qué opina al respecto?
- > ¿Por qué Fran duda de la explicación de Sol?
- > ¿Con cuál de las opiniones de los niños acuerdan más? ¿Por qué?

En esta instancia, resultará muy importante recuperar las ideas previas y experiencias que los niños tienen acerca de los que para ellos significa “tradición” y “costumbre”. Asimismo, acompañarlos a distinguir las diferencias será parte del camino para construir ambos conceptos. A continuación, se les sugerirá:

En pequeños equipos de trabajo, recortar y clasificar las siguientes imágenes:



Ubicar cada imagen en la siguiente tabla

FAMILIA 	
COSTUMBRES	TRADICIONES

En este sentido, las intervenciones didácticas apuntarán fundamentalmente a que los niños construyan las nociones de “costumbre” y “tradición”. La principal tarea del maestro será la de escuchar, dar lugar y recuperar las experiencias infantiles, para potenciar su riqueza y mantener viva la curiosidad que es propia de los niños pequeños.

Luego de realizar la práctica de clasificación de imágenes, se intentará establecer una conclusión con los estudiantes teniendo en cuenta que:

La **“tradición”** es lo que identifica a un pueblo y lo diferencia de los demás. Son un conjunto de **“costumbres”** que se transmiten de padres a hijos. Cada generación recibe el legado de las que la anteceden y colabora aportando lo suyo para las futuras.

Así es que la **“tradición”** de una nación constituye su cultura popular y se forja de las **“costumbres”** de cada región.

Consulta en línea: <http://es.wikipedia.org>

En este momento nos encontramos en condiciones de ampliar los conceptos trabajados. Para ello se podrá elaborar con los niños algunos guiones simples de entrevistas, donde la realidad cobrará significado para los chicos, al proponer un contexto determinado en el que se destaquen las acciones y las intenciones de los actores sociales implicados. Las entrevistas podrán ser realizadas en la familia y/o personas de su cercanía afectiva. Las preguntas podrán estar asociadas a temáticas tales como:



- > ¿Qué actividades son tradicionales en la familia?
- > ¿Qué actividades son costumbre de la familia?
- > ¿Qué juegos o comidas se han transmitido tradicionalmente en la familia?

Con la información obtenida se podrán realizar afiches que muestren las **“tradiciones”** de las familias de los diferentes grupos de trabajo, también permitirá distinguir cuáles son las actividades, los juegos, las comidas que más se repiten en todas las entrevistas. Esto dará lugar a reforzar el concepto de **“tradición”** y compararlo con el de **“costumbres”** las cuales están mayormente asociadas a cuestiones que podrán coincidir en algunos grupos, pero no en todos.

Los datos obtenidos, también podrán ser mostrados en gráficos estadísticos (pictogramas) donde se puedan visualizar cantidades, en función de las diferentes respuestas obtenidas. Por ejemplo: observar qué cantidad de familias consideran al mate o el asado como un alimento tradicional.



Para continuar se considerará la posibilidad de mirar hacia el interior de la institución escolar y mediante el diálogo con los estudiantes, intentar dilucidar acciones y/o elementos que resulten tradicionales para la escuela diferenciándolos de aquellos que son costumbres realizadas por todos los actores institucionales.

Completar la tabla con imágenes, dibujos o en forma escrita.

ESCUELA 	
COSTUMBRES	TRADICIONES

A partir de la anterior propuesta, dialogar con los alumnos acerca de:

En función de las tradiciones institucionales:

- > ¿Cuál de ellas resulta la más antigua? ¿Por qué se vienen transmitiendo de generación en generación?
- > ¿Qué valores sustentan dichas tradiciones escolares?
- > ¿Qué sentido tiene para la escuela mantenerlas en el tiempo?
- > ¿Quiénes son los encargados de darles continuidad?

En función de las costumbres institucionales:

- > ¿Existen diferencias entre las costumbres establecidas en cada grado? ¿Cuáles?
- > ¿Cuál es el sentido que tiene cada una de las costumbres escolares?
- > ¿Quiénes establecen dichas costumbres? ¿Por qué lo hacen?
- > ¿Existen “malas costumbres” en la escuela? ¿Cuáles? ¿Cómo se podrían cambiar?

Con las respuestas de los niños y en colaboración del docente se sugiere realizar un friso que podrá ser compartido con los estudiantes de los otros grados donde se expongan aquellas tradiciones que son de vital importancia para la escuela. Entre todos podrán también, elaborar una frase que los represente y manifieste una declaración de respeto y compromiso de continuar trabajando juntos para que dichas tradiciones permanezcan en el tiempo.

Luego de dicho recorrido, nos encontraremos en condiciones de focalizar en la importancia que tiene celebrar año a año la efeméride del 10 de noviembre, para ello se propone:

Pedir a los niños que traigan fotos en las que hayan participado de algún acto escolar del día de la tradición. Armar un panel con las fotos aportadas o con otras imágenes que podrán ser extraídas de revistas y/o de la web. Una vez armado el panel se sugiere:

Dialogar con los niños sobre:

- > ¿Qué elementos tradicionales se repiten en la mayoría de las imágenes?
- > En las ferias de platos del día de la tradición ¿Qué comidas no pueden faltar?
- > ¿Qué vestimentas se observan en las diferentes fotos? ¿A quiénes representan?
- > ¿Por qué piensan que los “gauchos” se los ve tan presentes en los actos del día de la tradición?
- > ¿Por qué creen que la figura del “gaucho” es muy importante para nuestra cultura?
- > ¿En qué fiestas tradicionales de nuestra provincia también vemos la presencia de los “gauchos”?



A partir de las anteriores respuestas, formar pequeños equipos de trabajo e invitar a los estudiantes a buscar información. El papel del docente en esta instancia es fundamental pues será quien ofrecerá libros, revistas, diarios, etc. que permita a los niños iniciarse en la búsqueda bibliográfica de información. Es importante que esa búsqueda resulte atractiva y novedosa, promoviendo el interés por las temáticas planteadas y permitiendo responder a las siguientes interrogantes:

- > ¿Cuál es el motivo por el que todos los 10 de noviembre se celebra el día de la tradición?
- > ¿Por qué se elige la figura del gaucho como símbolo para las celebraciones de ese día?
- > ¿Qué motivos hacen que el gaucho sea respetado como símbolo que representa los sentimientos nacionalistas de Argentina?
- > ¿Dónde habita la comunidad gauchesca, cuál es la alimentación y las actividades que la representan? ¿Qué de todo eso hemos heredado?



Después de haber analizado y trabajado sobre los diversos materiales, los niños podrán “dictar” al maestro o realizar un proceso de producción escrita (individual o grupal) por ejemplo:

- > Armado de listas para sistematizar algún aspecto de la sociedad estudiada.
- > Escritura de epígrafes para imágenes.
- > Escritura de descripciones sobre personajes y/o lugares trabajados.
- > Escritura de frases sobre las temáticas analizadas.
- > Explicaciones escritas sobre los motivos que sustentan a la efeméride del 10 de noviembre.
- > Confeción de carteleras y murales para organizar y visualizar mejor la información obtenida.

En definitiva, se trata de hacer el mayor uso posible del lenguaje pues atraviesa todos los procesos de apropiación de cualquier conocimiento.

A modo de conclusión resultará valioso tener presente que:

El **Día de la Tradición** se celebra cada 10 de noviembre, conmemorando el día en que nació el escritor José Hernández, autor del “Martín Fierro”, obra muy importante de la literatura gauchesca, que relata en forma de versos la experiencia de un gacho argentino, su estilo de vida, sus costumbres, su lengua y códigos de honor



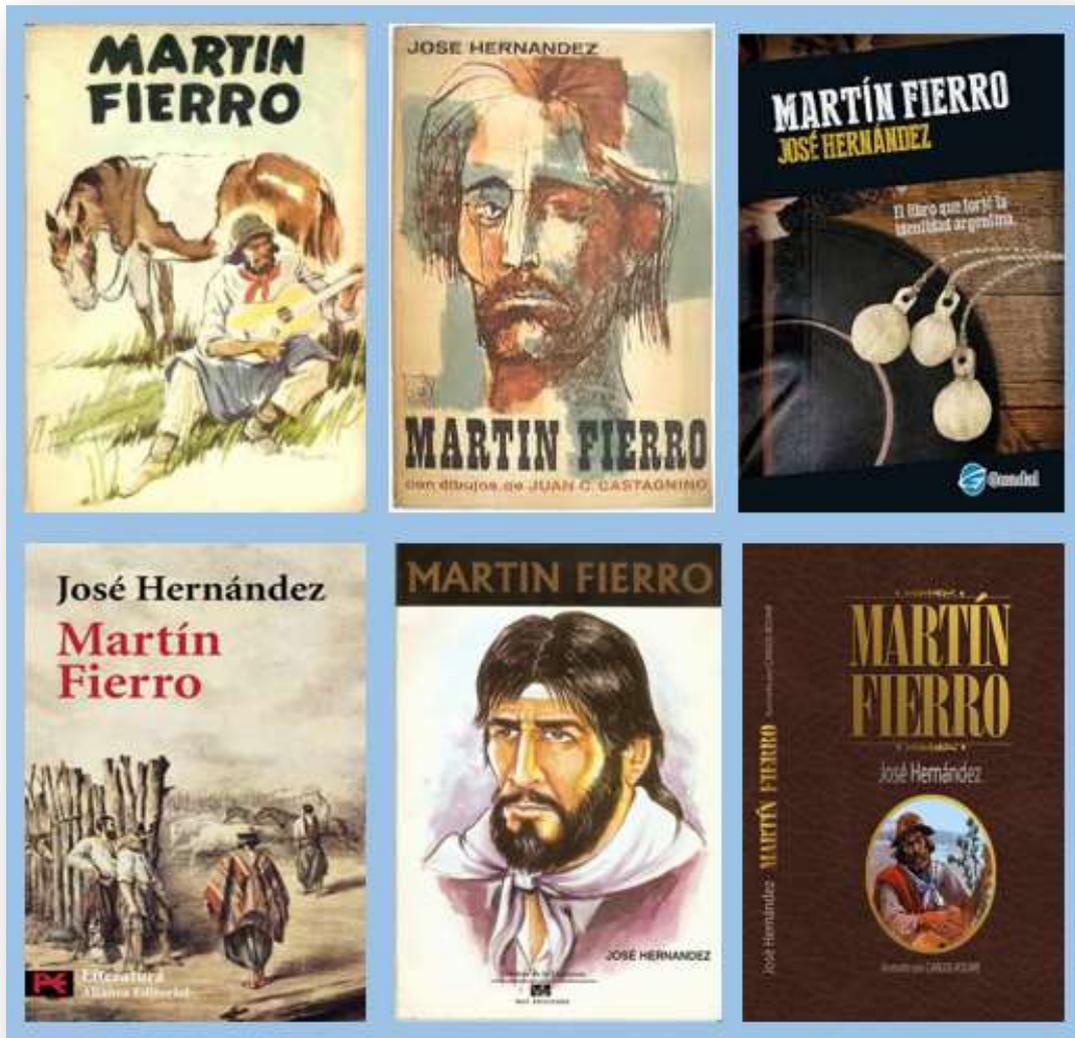
Ya en esta instancia nos encontramos en condiciones de presentar la obra literaria “**Martín Fierro**” de José Hernández, que resulta el principal sustento de la efeméride trabajada.

Para ello se sugiere:

- > Ofrecer a los más pequeños la posibilidad de observar diferentes tapas de la obra literaria *Martín Fierro* de José Hernández.

En este caso particular, utilizar una lupa, permitirá a los niños un mayor acercamiento a los diferentes detalles que cada tapa puede ofrecer. El docente mediará esa observación, favoreciendo las diferentes inferencias que los niños puedan realizar. Asimismo, generar algunas preguntas que puedan guiar la observación, serán de gran utilidad. Por ejemplo:

- ✓ ¿Qué elementos se repiten en las diferentes tapas? ¿Por qué se han elegido dichos elementos y no otros?
- ✓ ¿Todos los elementos observados pertenecen a nuestra cultura tradicional? ¿Por qué? ¿A quiénes representan? ¿Qué simbolizan?
- ✓ ¿Cómo se presenta, en las diferentes tapas la personalidad de Martín Fierro? ¿Qué emociones transmite su rostro? ¿Cómo se sentirá? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo piensan que serán los ambientes donde transcurre la historia?
- ✓ ¿De qué tratará la historia relatada por José Hernández?



- Invitar a los más pequeños a observar la obra literaria en su plenitud. Las bibliotecas escolares suelen tener diferentes ediciones en las que se podrán descubrir los diferentes paratextos y analizarlos desde su importancia e información que brindan. También leerles a los chicos la contratapa y datos del autor, permitirán una mejor apropiación de su conocimiento.
- La lectura por parte del docente, en este caso, será la forma más apropiada para realizar un mejor acercamiento. Asimismo, detenerse en la obra literaria analizando el lenguaje utilizado y su forma de escritura será muy importante para ser trabajado y desarrollado con los estudiantes.

- > Brindar a los chicos información sobre la obra literaria y acompañarlos en su acceso.

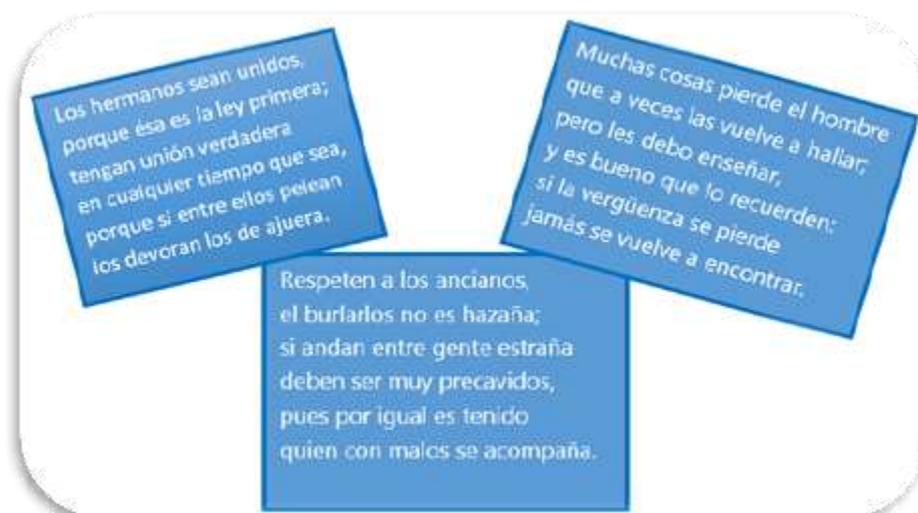
El Gaucho Martín Fierro es un poema narrativo, escrito en verso por José Hernández en 1872, obra literaria considerada ejemplar del género gauchesco. Debido a que tiene una continuación, *La vuelta de Martín Fierro*, escrita en 1879, este último libro también es conocido como "La vuelta" y la primera parte, como "La ida". Ambos libros han sido considerados como libro nacional de la Argentina, bajo el título genérico de "El Martín Fierro"

En "La ida" Martín Fierro es un gaucho trabajador al que la injusticia social del contexto histórico lo vuelve un gaucho matrero (fuera de la ley). Narra el carácter independiente, heroico y sacrificado del gaucho.

La Segunda parte de su obra cumbre, "La Vuelta" de Martín Fierro, relata sus desventurados días en el desierto y el encuentro con sus hijos, ya mayores, quienes recibirán los consejos de un padre que hablará desde su experiencia de vida.

Conozcamos más del *Martín Fierro*

El personaje de Martín Fierro, al no poder dejar una herencia material a sus hijos, decide desde su experiencia y valores de vida, regalarles diecinueve "Consejos" de los cuales conoceremos algunos a continuación:



- > Dialogar con los niños acerca de:
 - ✓ ¿Qué motivos tendría Martín Fierro para desear transmitirles consejos a sus hijos?
 - ✓ ¿Por qué es “ley primera” no pelearse entre hermanos?
 - ✓ ¿A qué tipo de peleas se referirá?
 - ✓ ¿Quiénes serían los “de afuera”, que los podrían devorar?
 - ✓ ¿Cuáles podrían ser las muchas cosas que a veces pierde el hombre y que luego las vuelve a encontrar?
 - ✓ ¿A qué “vergüenza” se refiere Martín Fierro que luego de perderla jamás se vuelve a encontrar?
 - ✓ ¿Por qué Martín Fierro les pide respetar a los ancianos?
 - ✓ ¿Cuál es el valor que le otorga Martín Fierro al hecho de elegir bien las compañías?
- > A partir del diálogo anterior y mediante las respuestas de los chicos se reflexionará acerca de la importancia que tienen los valores que se construyen tanto en el vínculo familiar como en la interacción con la comunidad. Para ello se sugiere:
 - ✓ Rescatar de las opiniones de los chicos, aquellos valores que Martín Fierro en su rol de padre ha querido transmitir a sus hijos.
 - ✓ Organizar la información de manera visual, para luego poder retomarla. Por ejemplo:



- > Analizar:
 - ✓ ¿De qué forma en las relaciones establecidas por vínculos familiares o comunitarios se transmiten esos valores?
 - ✓ ¿Qué valores se resaltan en sus familias y en la comunidad donde viven?
 - ✓ ¿Por qué esos valores nos diferencian de otras familias o comunidades?
- > A partir de los valores identificados, crear un panel con imágenes y frases aportadas por alumnos, docentes, familias, vecinos, etc. Bajo el lema:

“SOBRE ESTOS VALORES SE TRABAJA EN LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA...”

- > Desde el área de lengua, resultará oportuno:
 - ✓ Realizar un reconocimiento del vocabulario desconocido presentado en cada uno de los “consejos” y/o de las partes que se decida recorrer de la obra literaria.
 - ✓ Identificar el lenguaje utilizado (sociolecto)
 - ✓ Distinguir y/o extraer aquellas palabras que son propias del lugar, en el que se producen las acciones relatadas por José Hernández. Armar una colección de palabras que sean propias del lenguaje gauchesco o de dicho contexto.
 - ✓ Explicar con sus propias palabras lo que Martín Fierro intentó aconsejar a sus hijos.
 - ✓ Escribir o dictar al docente: “Si fueran padres, qué consejos les darían a sus hijos”



Hemos llegado al final del camino... Por lo tanto, estamos en condiciones de integrar todo lo aprendido hasta el momento. Para ello los invitamos a realizar algunas de las siguientes propuestas:

- > Realizar un recetario “viajero” de comidas tradicionales, propias de cada familia. Presentar en el acto del día de la tradición alguno de los platos que han formado parte del recetario.
- > En colaboración con las familias, tomar algunos de los cantos del *Martín Fierro* y representarlos mediante imágenes, dichas representaciones podrán formar parte de la decoración del acto escolar.
- > Solicitar a las familias escribir algunos consejos que desearían transmitir a sus hijos. Luego generar un encuentro que permita compartirlos.



Educación Artística

Profesores: Teatro Gabriela Lerga- Verónica Lagiglia
Artes Visuales Andrea Mazzini
Música Primer ciclo: María Magdalena De Vittorio
Segundo Ciclo Mariela Puentes

Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística
Prof. Silvia Perez



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NIVEL PRIMARIO

La originalidad de la obra literaria “Martín Fierro” escrita por José Hernández y publicada en 1872, radica en la decisión ideológica de presentar al gaucho como sujeto del relato y no como objeto. El Martín Fierro surge desde una decisión política de su autor, que desarrollará junto a su labor periodística. Hernández defiende la necesidad de aunar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, incluyendo al gaucho como habitante con plenos derechos civiles.

Leopoldo Lugones realiza en 1913 una serie de conferencias cuyo tema principal era el poema gauchesco Martín Fierro y la exaltación de la figura del gaucho como paradigma de nacionalidad. En esta obra Lugones encuentra lo que él llama “*la formación del espíritu nacional*”. De esta manera el poeta ubica al gaucho y al poema de Hernández en un lugar que nunca había tenido hasta ese momento, ya que la obra sólo era exitosa en el contexto rural.

Desde los distintos lenguajes artísticos se nos presenta como una valiosa oportunidad para reflexionar con nuestros estudiantes ¿Cómo se construye la identidad nacional? ¿Cómo interviene el arte en esta construcción? ¿Qué valores se desprenden de la obra literaria y cómo se pueden resignificar desde las producciones artísticas? ¿Qué significa tradición? ¿Por qué aparece el binomio arte/artesanía, arte culto/arte popular? ¿Qué manifestaciones artísticas representan nuestra identidad como mendocinos y argentinos? ¿Cómo definimos nuestra identidad cultural hoy? ¿Qué manifestaciones tradicionales, provenientes de distintas culturas, podemos identificar en la comunidad escolar y regional? ¿Por qué el 10 de noviembre se conmemora en nuestro país el “Día de la Tradición”?

A partir de estos interrogantes han sido elaboradas las propuestas que se presentan a continuación. Cada una de ellas contiene estrategias para el trabajo y la realización de producciones elaboradas a partir de los saberes disciplinares, con la intención de que sean articulados con los saberes de las Ciencias Sociales y de la Lengua para brindar procesos significativos de aprendizaje en torno de la temática que nos convoca, a partir de prácticas artísticas creativas y contextualizadas que desarrollen la capacidad de trabajo en equipo, la realización colectiva, la creatividad para construir nuevos escenarios y resoluciones con potencial transformador, y apertura hacia el aprendizaje con real compromiso.

Las propuestas son una invitación para que cada docente construya prácticas contextualizadas a partir de las necesidades, intereses e inquietudes de sus estudiantes. Se elaboran a modo de ejemplo para ser modificadas, ampliadas y enriquecidas.

Primer ciclo

Desde Música

“La música y la familia”. Las primeras imágenes musicales son formadas en la infancia y el referente es el seno familiar. La percepción se desarrolla mediante estímulos del entorno; nuestro oído musical, nuestra formación mediante la percepción neurológica, y por lo tanto nuestro gusto estético se desarrolla durante las primeras etapas de la vida. La familia y el contexto socio-cultural, establece nuestros primeros vínculos emocionales con el arte. Nuestra memoria tiene en su registro todo aquello que nos es “familiar” y aquello que resulta conocido es lo que nos produce placer estético. Dicho de forma más simple: cuando nuestro cerebro reconoce patrones aprendidos y se siente cómodo por reconocerlos, siente placer, es feliz. En el caso específico de la música, la influencia de la familia o el entorno es aún más evidente, por ejemplo, si en nuestra familia se escuchaba folklore es muy probable que siendo adultos nos guste más ese género que otros y disfrutemos cuando escuchamos algo que nos recuerde nuestra infancia.

La familia y la tradición son dos ejes importantes en la obra de Hernández, a pesar de haber transcurrido casi 150 años desde su primer publicación, estos ejes siguen siendo igual de significativos y son base fundamental en la formación del ser humano, en su sentido más amplio y también en el más concreto, por lo tanto sugerimos algunas estrategias para rescatar y compartir ese microcosmos que representa el seno familiar en la vida de cada niño.



- Selección de 1 ó 2 canciones o melodías preferidas que se hayan compartido o escuchado dentro del entorno familiar. **1. Imagen**
- Audición y reflexión sobre cada uno de los ejemplos llevados, que se podrán compartir con el grupo de forma oral o a través de otros medios de reproducción (cd, mp3, mp4, etc.), reflexión sobre por qué estás canciones son las preferidas, quién las cantaba, o por qué se escuchaban en la familia. Comparación con las experiencias propias.
- Creación de una “biblioteca musical viva” en donde todos participen, incluido el docente, aportando cada uno la música que le resulte significativa, dejando esa biblioteca a disposición de todos para que pueda ampliarse o modificarse según los gustos cambien, se conozcan nuevas obras o canciones, o simplemente los niños crezcan y vayan modificando y/o ampliando su apreciación estética, enriqueciendo el mundo sonoro de cada uno al compartir y descubrir otras experiencias musicales.

Desde Artes Visuales

“**Construyendo huellas de identidad**”. Al analizar las distintas ilustraciones del Martín Fierro se observan las producciones culturales propias de ese momento socio-histórico, la propuesta desde las Artes Visuales y trabajando en forma interdisciplinar con otras áreas como Lengua y Ciencias Sociales, es trabajar con las producciones del arte popular: cerámica, telar, orfebrería, trabajos con cueros, cestería, entre otras; para conocerlas, valorarlas e interpretarlas como parte de nuestra cultura y de nuestra identidad.

“Las oposiciones entre lo culto y lo popular, entre lo moderno y lo tradicional se condensan en la distinción establecida en la estética moderna entre arte y artesanías. Al concebirse el arte como movimiento simbólico, un conjunto de bienes espirituales, en donde la forma predomina sobre la función y lo bello sobre lo útil. Las artesanías se ven como productos de indios y campesinos, objetos que nunca podrán despegar de su sentido práctico”.

Néstor García Canclini.

Muchas de estas producciones son llamadas artesanías para distinguirlas de las producciones artísticas. *“Si denominamos artesanías a esas manifestaciones sería sólo referirse al aspecto manual de su producción y anclar en la pura materialidad del soporte, desconociendo los aspectos creativos y simbólicos”*⁷, por tal razón se utiliza el término *arte popular*, para nombrar al conjunto de formas que producen ciertas comunidades buscando replantear sus mundos. Es necesario definir lo popular superando sólo la conceptualización por opuestos, esto quiere decir que por mucho tiempo hemos definido lo popular como aquello que se diferencia del arte culto “esto es lo que no entra en”. La cultura popular ha sido mirada desde concepciones eurocéntricas y analizada desde un aparato histórico gestado en Europa, por tal razón estas producciones quedaron marginadas del llamado “Arte” (con mayúscula), invisibilizadas y silenciadas. Debemos derribar las barreras de lo culto y lo popular, cuestionar valores como la originalidad de la obra, la individualidad del artista, la unicidad en la recepción para construir nuevos relatos.

Desde las Artes Visuales se deben ampliar los repertorios visuales e incluir los patrimonios y herencias culturales para conocerlos, comprender sus sentidos y valorarlos, así contribuimos a fortalecer identidades, adhesiones, sensibilizaciones y puesta en valor. Es necesario diseñar prácticas educativas significativas, potentes y contextualizadas que posibiliten el aprendizaje de los saberes de las Artes Visuales desde una mirada amplia y situada.

Teniendo en cuenta las edades de los niños/as y el contexto de la comunidad educativa, el docente indagará cuáles son las producciones de arte popular que se desarrollan en su contexto, sus hacedores, sus significaciones sociales y culturales, sus modos de producción, circulación y consumo.

A modo de ejemplo vamos a trabajar en el primer ciclo con el arte cerámico, las imágenes que se presentan son sólo una pequeña muestra de la gran cantidad, riqueza y diversidad de producción que encontramos en nuestro contexto provincial, nacional y latinoamericano. El primer grupo está compuesto por objetos construidos por distintas culturas del contexto provincial y nacional, y el segundo grupo está conformado por obras de artistas contemporáneos que trabajan a partir de la cerámica, otorgando a sus producciones diversos sentidos metafóricos y simbólicos en la actualidad.

⁷ ESCOBAR; Ticio, 2014. El mito del arte y el mito del pueblo. Ariel: Buenos Aires. (pág. 53)

2. Cerámica. Cultura Huarpe.
Decoración pintada



3. Vaso modelado con forma de cabeza humana, decoración incisa.
Cultura Condor Huasi.



4. Torteros de cerámica. Cultura Varías.
Santiago del Estero.



5. Cultura de Belen. Pucos con
decoración
pintada, representando
saurios enfrentados y
pisadas de felinos.



Algunos sitios para visitar

Museo del Área Fundacional. Mendoza

<https://areafundacionalmendoza.wordpress.com/>

Museo Cornelio Moyano. Mendoza

<https://www.facebook.com/Museo.Moyano.Mendoza/>

Museo de Arte Popular. José Hernández. Buenos Aires

<http://www.buenosaires.gob.ar/museojosehernandez>

Museo Arqueológico Condor Huasi. Catamarca

<http://museoarqueologicocondorhuasi.blogspot.com.ar/>

Museo de Arqueología de Alta Montaña. Salta

<http://www.maam.gob.ar/index1.php>

Museo Arqueológico y Antropológico "Dr. Eduardo Casanova". Jujuy

<http://tilcara.filo.uba.ar/museo-arqueol%C3%B3gico-y-antropol%C3%B3gico-%E2%80%9Cedr-eduardo-casanova%E2%80%9D>

Museo de Arte Popular Americano. Chile

<http://www.mapa.uchile.cl/museo/historia.php>

6. Florencia Melo.
Cerámica Plana. Modelo
para armar



7. Azul Méndez



8. Mara Morón.
Pulso Americano



9. Sergio Rosas.
El bestiario y
sus máscaras



Para abordar el tema del Martín Fierro en relación a las producciones de arte popular se sugiere:

- Observación de imágenes y objetos para conocer sus técnicas, materialidades y funciones simbólicas en diversas culturas y momentos históricos, partiendo de las más cercanas a los estudiantes para contribuir al conocimiento y valoración de las producciones del arte cerámico.
- Reflexión compartida con sus pares acerca de las cualidades y sentidos de las producciones del arte cerámico que integran y representan el patrimonio visual local y regional, y las producciones de cerámica contemporánea, para fortalecer la identidad cultural a partir del conocimiento de las manifestaciones artísticas de su pueblo, ciudad y provincia, como aspecto central de la construcción de subjetividad.
- Exploración de las cualidades de la arcilla utilizando distintos procedimientos como amasar, aplastar, estirar, etc. de forma lúdica con las manos, para luego incorporar herramientas como: estecas, palitos, hilos, etc. de acuerdo a las edades de los estudiantes y partiendo de la exploración sensorial.
- Experimentación con distintos modos de abordar el volumen, utilizando técnicas propias de la producción cerámica acorde a las edades de los estudiantes: chorizo, ahuecado, cinta, modelado, pellizco.
- Producción creativa utilizando la arcilla como materialidad, aplicando distintas morfologías fito, zoomorfas y antropomorfa acordes a los intereses e inquietudes de los estudiantes, descubriendo la incorporación del color, la forma, la textura, el volumen a partir de la exploración, experimentación y reflexión.
- Participación de actividades grupales fortaleciendo el trabajo colaborativo para la producción de murales cerámicos, entre otros.
- Utilización de distintas técnicas como el esgrafiado, patillaje, incisiones, aplicaciones de color, generación de texturas, etc.

- Comprensión de las distintas etapas de la producción cerámica, construcción de los objetos a partir de la arcilla cruda, esmaltado y horneado.
- Visitas de distintos artistas ceramistas para conocer modos de producción, intencionalidades de sus obras, indagación sobre los saberes que se conservan de los procedimientos tradicionales y/o su modificación en la actualidad.
- Reflexión sobre el proceso realizado y los resultados obtenidos utilizando en forma gradual el lenguaje específico de las artes visuales.

Desde Teatro

“Descubriendo el circo criollo”. El poema gauchesco “Martín Fierro”, representa una valiosa oportunidad para que el docente de teatro amplíe el mundo de representaciones de los niños/as e integre en el aula capacidades artístico-estéticas vinculadas a la construcción de la identidad y la cultura. En esta etapa los estudiantes/as desarrollan nuevas operaciones de pensamiento en las que el juego sigue siendo el principal motor, pero su desarrollo se vuelve más organizado, permitiendo desafiar la fantasía, afianzar el lenguaje, fortalecer los vínculos y promover el pensamiento simbólico (sin perder su carácter espontáneo, placentero y estimulante). Por su dimensión lúdica, en esta etapa el teatro cobra vital importancia, ya que habilita procesos más complejos de pensamiento e involucra experiencias sistematizadas de exploración y producción artístico-estéticas. A través del juego teatral, el niño/as participa en un juego de roles compartido donde se activa su dimensión subjetiva, internaliza la dinámica del juego reglado –que le permite internalizar normas y valores- y comprende las dinámicas de funcionamiento del mundo que lo rodea. Al involucrar su cuerpo confronta su mundo en relación a otros, ensaya diferentes conductas y roles, organiza acciones y se dispone gradualmente a la apreciación.

Motivados por el contexto del Martín Fierro, se ha seleccionado el “circo criollo” como propuesta para posibilitar en los estudiantes/as la construcción de roles -propios del circo y de la escena gauchesca- en secuencias de acciones organizadas, que posibiliten la exploración de sus posibilidades expresivas y la ampliación progresiva de su horizonte de saberes. El comienzo del circo rioplatense está relacionado con las representaciones teatrales gauchescas. El Circo Criollo, hacia fines de siglo XIX fue pionero en validar el tema del gaucho: en él se realizaba un espectáculo con pista circense y escenario, donde se representaban obras del teatro gauchesco. La primera y más famosa fue el drama titulado “Juan Moreira”, de Eduardo Gutiérrez, que desarrollaba la historia del gaucho perseguido por la ley, tema que también aborda el “Martín Fierro”. En este contexto, el circo, con la familia Podestá junto a otras familias de artistas, fue sembrando temas gauchescos por todo el territorio nacional.

La dinámica y posibilidades que ofrece este asunto en el trabajo áulico resulta atractiva para abordar los elementos el código teatral, acrecentar el entusiasmo por el trabajo grupal, integrar el cuerpo, la voz, diversos materiales, instrumentos y procedimientos para la comprensión, valoración, reconocimiento y apreciación de las manifestaciones del patrimonio artístico y cultural.

Desde el Teatro en el Primer Ciclo se sugiere el desarrollo de las siguientes estrategias:

-  Reflexiones compartidas con los estudiantes a partir de preguntas disparadoras. Por ejemplo: ¿Han ido a un circo? ¿Qué conocen sobre circo? ¿Qué artistas trabajan en el circo?, ¿Qué personajes y roles reconocen que hay en el circo? ¿El espectáculo habrá sido siempre igual?
-  Observación de material en torno al circo, de diferentes momentos de la historia argentina. Es conveniente que el docente pueda ofrecer material visual y audiovisual atractivo, proveniente de fuentes y soportes variados para estimular el contacto de los estudiantes con el mundo del circo. Cómo eran las funciones de circo hacia fines de siglo XIX en las que se representaban obras de teatro gauchesco, el rol que cumplían los animales dentro del espectáculo en diferentes momentos, sus diferencias en la actualidad, donde la mayoría de los circos no integran animales y el espectáculo ha adquirido otras características.
-  Indagación acerca de cuáles son los artistas que hoy trabajan en un circo: malabaristas, equilibristas, magos, payasos, el presentador, bailarinas, músicos, contorsionistas, acróbatas, entre otros. Se pueden

utilizar imágenes motivadoras para la reflexión. También se pueden leer algunas noticias sobre circos, cuentos, historias y observar algunas producciones de circo registradas en los medios audiovisuales.

Para ello se sugiere partir de la exploración de:

- ✓ El cuerpo en el espacio libre y orientado integrando la disposición circular, algunos objetos como cuerdas, pelotas y cintas, sillas, cajas y objetos que representen obstáculos, utilizando el cuerpo propio y de los compañeros, inventando diversas formas de desplazamientos, saltos, caídas, equilibrio-desequilibrio. Por ejemplo: caminar haciendo equilibrio, caminar con un pie, luego con el otro, caminar con el cuerpo hacia adelante, caminar con el cuerpo hacia atrás, caminar de a dos o de a tres, caminar con un saltito.
- ✓ Las posibilidades corporales: realización de figuras abiertas y cerradas, en distintos niveles alto, medio y bajo, y diferentes velocidades lenta, rápida, normal, individuales y grupales.
- ✓ Las posibilidades sonoras y vocales propias y provenientes de otras fuentes: sonidos agudos, graves; voces y palabras; sonidos grabados o producidos por ellos, música grabada o producida por ellos; canciones, etc.
- ✓ Gestos con el rostro integrando el cuerpo y la voz, individuales, en parejas, grupales; representando intencionalidades y emociones diversas. Por ejemplo susto, enojo, alegría, dolor, tristeza, entre otros.



10. Imagen. Circo Sarrasani

- Realización colectiva de elementos de utilería y vestuario con materiales reciclables. Por ejemplo papel de diario, cartones, cajas, tubos.
- Organización de representaciones circenses a partir del juego dramático, donde se integren los componentes explorados: situaciones, voces y sonidos, gestos y movimientos, secuencias de acciones, vestuario, utilería y música, roles y personajes. Por ejemplo: payasos, malabaristas, magos, equilibristas, presentador, domador de leones, bailarinas, etc. Indagando cómo se mueven, caminan, se visten, qué acciones realizan los personajes seleccionados por cada niño.



11. Imagen. José Podestá en el personaje de Pepino el 88

- Reflexión grupal sobre el trabajo realizado: reconocimiento de los componentes del teatro los recursos integrados y de la organización del trabajo en las familias de artistas de circo, etc.

Bibliografía

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2007) *Resolución 37/07 Anexo 04. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. La Educación Artística. Primer Ciclo de Educación Primaria*. Buenos Aires: Autor.

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2010) *Resolución 97/10 Anexo 01. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. La Educación Artística. Segundo Ciclo de Educación Primaria y Séptimo Año de Educación Primaria / Primer Año de Educación Secundaria*. Buenos Aires: Autor.

Catibiela, Alejandra. (2009). *Qué hay que saber hoy sobre plástica*. En: El Monitor N°23. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación, págs. 52-53 Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor23.pdf> [Consultado el 10/010/2016]

Dewey, John. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.

Dussel, Inés. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. VII Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires: Santillana.

Escobar, Ticio. (2014) *El mito del arte y el mito del pueblo*. Ariel: Buenos Aires.

Gadamer, Hans. (2012). *La actualidad de lo bello*. Buenos Aires: Paidós.

García Canclini, Néstor. (1989) *Culturas Híbridas*. Grijalbo: México.

Material de consulta

Arte Indígena Argentino en tiempos del Bicentenario, de la serie Rosa Guarú, Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: <https://issuu.com/secretariadecultura/docs/arteindigena> [Consultado el 20/10/16]

Museo de Arte popular José Hernández. <http://www.buenosaires.gob.ar/museojosehernandez>

Di Leva, Claudia. De pinceles y acuarelas: patrimonio artístico argentino. Fundación de Historia Natural Félix de Azara; Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/De_pinceles_y_acuarelas0.pdf. [Consultado el 12/10/16]

Había una vez un circo: imágenes para el recuerdo. Disponible en: <http://blogs.lanacion.com.ar/archivoscopio/archivoscopio/habia-una-vez-un-circo-imagenes-para-el-recuerdo/> [Consultado el 09/10/16]

Soto, Moira. Las artistas bajo la carpa. Página 12, Buenos Aires, 7 de agosto de 2009. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-5087-2009-08-07.html> [Consultado el 12/10/16]

Equipo Editorial. Historia del Teatro Argentino. Disponible en: <http://surdelsur.com/es/historia-teatro-argentino/> [Consultado el 03/10/16]

Listado de imágenes

1. Imagen. Música y familia. Disponible en <http://www.pequeritmo.com/p/musica-en-familia.html> [Consultado el 10/10/2016].
2. Cerámica Huarpe. Disponible en <http://www.mendoza-conicet.gob.ar/portal/upload/resumenes-y-programa.pdf>. [Consultado el 10/10/2016].
3. Vaso modelado con forma de cabeza humana, decoración incisa. Cultura Condor Huasi. Fotografía Andrea Mazzini.
4. Torteros de cerámica. Cultura Varías. Santiago del Estero. Disponible en http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-37512010000100001[Consultado el 18/07/16]
5. Pucos con decoración pintada, representando saurios enfrentados y pisadas de felinos. Cultura de Belén. Disponible http://www.rebon.com.ar/azara/pdf/cuadernillo_arte_capitulo01.pdf[Consultado el 18/07/16]
6. Florencia Melo Cerámica (plana).Modelo para armar. 2007, pátinas y técnica mixta, 15 x 15 cm. Disponible http://florenciamelo.blogspot.com.ar/2011_05_01_archive.html[Consultado el 18/07/16]
7. Azul Méndez.
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10201817035414422&set=t.1572288989&type=3&theater>.
[Consultado el 18/07/16]
8. Mara Morán. Pulso Americano. Cerámica. Disponible en:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10207430206892359&set=rp.1203120712&type=3&theater>
[Consultado el 20/07/16]
9. Sergio Rosas. El bestiario y sus máscaras. Disponible en: <https://www.facebook.com/sergio.e.rosas?fref=ts>
[Consultado el 20/07/16]
10. Imagen. Pepino el 88. Disponible en:
http://3.bp.blogspot.com/_AUagX3ZUEDo/TKx7cuAuwMI/AAAAAAAAAF1E/fyjt0toQq5o/s1600/1.jpg [Consultado el 18/07/16]
11. Circo Sarrasani. Disponible en: http://blogs.lanacion.com.ar/archivoscopio/wp-content/blogs.dir/11/files/circos/12_circo_payasos_1980.jpg [Consultado el 09/10/16]



SEGUNDO CICLO

Prof. Flavia Escudero

Saberes a construir:

Lengua

En relación con la comprensión y producción oral

- La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación.
- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos.
- La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.

En relación con la lectura

- La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares, etc.)
- La lectura (comprensión y el disfrute) de textos literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.

En relación con la escritura

- La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro -dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida-, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.
- La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.

Ciencias Sociales

- El registro de información mediante dibujos y cuadros de doble entrada que incluyan pocas variables
- La formulación de preguntas y la elaboración de respuestas en relación con las situaciones que están siendo estudiadas.

Finalidades Educativas

- Buscar información y gestionarla: Analizar, explorar, leer, buscar y encontrar, verificar, ver y escuchar.
 - Pensar eficazmente: comparar, decidir, plantear preguntas éticas, observar, predecir, reflexionar, pensar en forma crítica, pensar en forma lógica.
 - Comunicar y presentar: debatir, dialogar, encontrar la propia voz, establecer relaciones sociales, compartir, escribir.
- Construir y crear: diseñar, imitar, innovar, personalizar, planificar, programar.

Sugerencias de abordaje



Para dar inicio a esta secuencia es importante tener presente que en la actualidad conviven múltiples y distintas formas de expresiones sociales y culturales. En este contexto, la familia, la escuela y su comunidad son actores principales a la hora de desarrollar ideas, actitudes y valores que permitan a los más pequeños sentirse parte de una sociedad diversa.

Por lo tanto, se sugiere ofrecer propuestas de enseñanza que permita a los niños preguntarse, en el marco de la escuela, sobre escenas cotidianas personales, familiares y comunitarias. De esta manera, intentaremos colaborar con el aprendizaje, desde la idea de que en una determinada sociedad coexisten una variedad de costumbres, valores, tradiciones y creencias.

Compartir con los estudiantes la lectura del siguiente diálogo:

Sol y Fran están conversando:

Sol - ¿Fran te enteraste que el domingo pasado en el obelisco se hizo el “Campeonato Federal del Asado”? y obviamente, ganaron el premio al mejor asador, una pareja de parrilleros mendocinos.

Fran – Sí, algo escuché en la tele.

Sol - Era obvio que ganarían los mendocinos, porque comer asado es tradición en nuestra provincia.

Fran - ¡Ojo! que en el campeonato participaban todas las provincias.

Sol - Sí, pero en las otras provincias no comen tanto asado como nosotros.

Fran - No sé, porque en mi casa no tenemos por costumbre comer asado. En mi familia se prefieren los domingos de tallarines y tuco.



A partir de la lectura anterior (individual o en equipos de trabajo) se sugiere:

Dialogar con los alumnos sobre:

- > ¿Qué idea piensan que tiene Sol sobre lo que es una tradición? ¿Cuál es la idea de Fran?
- > ¿Por qué Sol cree que era obvio que ganarían los mendocinos el campeonato? Y Fran ¿Qué opina al respecto?
- > ¿Por qué Fran duda de la explicación de Sol?
- > ¿Con cuál de las opiniones de los niños acuerdan más? ¿Por qué?

En esta instancia, resultará muy importante recuperar las ideas previas y experiencias que los niños tienen acerca de los que para ellos significa “tradición” y “costumbre”. Asimismo, acompañarlos a distinguir las diferencias, será parte del camino para construir ambos conceptos. A continuación, se les sugerirá:

En pequeños equipos de trabajo, describir algunas acciones y/o elementos que sean propios de tradiciones o costumbre de las familias. Cada descripción podrá ser acompañada por imágenes que las representen

Ubicar cada descripción e imagen en la siguiente tabla

FAMILIA 	
COSTUMBRES	TRADICIONES

En este sentido, las intervenciones didácticas apuntarán fundamentalmente a que los estudiantes construyan las nociones de “costumbre” y “tradición”. La principal tarea del maestro será la de escuchar, dar lugar y recuperar las experiencias de cada uno, para potenciar su riqueza y mantener viva la curiosidad.

Luego de realizar la anterior actividad, se intentará establecer una conclusión con los estudiantes, teniendo en cuenta que:



La **“tradición”** es lo que identifica a un pueblo y lo diferencia de los demás. Son un conjunto de **“costumbres”** que se transmiten de padres a hijos. Cada generación recibe el legado de las que la anteceden y colabora aportando lo suyo para las futuras.

Así es que la **“tradición”** de una nación constituye su cultura popular y se forja de las **“costumbres”** de cada región.

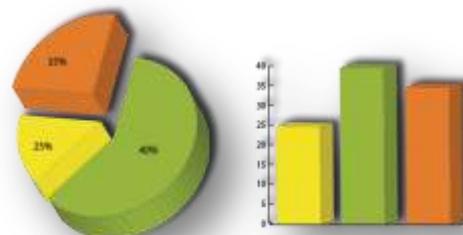
Consulta en línea: <http://es.wikipedia.org>



En este momento nos encontramos en condiciones de ampliar los conceptos trabajados. Para ello se podrán elaborar algunos guiones de entrevistas, donde la realidad cobrará significado, al proponer un contexto determinado en el que se destaquen las acciones y las intenciones de los actores sociales implicados. Las entrevistas podrán ser realizadas en la familia y/o personas de su cercanía afectiva.

Las preguntas podrán estar asociadas a temáticas tales como:

- > ¿Qué actividades son tradicionales en la familia?
- > ¿Qué actividades son costumbre de la familia?
- > ¿Qué juegos o comidas se han transmitido tradicionalmente en la familia?



Los datos obtenidos, también podrán ser mostrados en gráficos estadísticos, donde se puedan visualizar cantidades, en función de las diferentes respuestas obtenidas. Por ejemplo: observar qué cantidad de familias consideran al mate o el asado como un alimento tradicional. Luego resultará importante realizar un análisis de los datos obtenidos y elaborar con ellos alguna conclusión que podrá ser presentada en folletos, carteleros, etc. que muestren las “tradiciones” de las familias de los diferentes grupos de trabajo, lo que también permitirá distinguir cuáles son las actividades, los juegos, las comidas que más se repiten en todas las entrevistas. Esto dará lugar a reforzar el concepto de “tradicición” y compararlo con el de “costumbres” las cuales están mayormente asociadas a cuestiones que podrán coincidir en algunos grupos, pero no en todos.

Para continuar se considerará la posibilidad de mirar hacia el interior de la institución escolar y mediante el diálogo con los estudiantes, intentar dilucidar acciones y/o elementos que resulten tradicionales para la escuela diferenciándolos de aquellos que son costumbres realizadas por todos los actores institucionales.

Completar la tabla con imágenes, dibujos o en forma escrita.

ESCUELA 	
COSTUMBRES	TRADICIONES

A partir de la anterior propuesta, dialogar con los alumnos acerca de:

En función de las tradiciones institucionales:

- > ¿Cuál de ellas resulta la más antigua? ¿Por qué se vienen transmitiendo de generación en generación?
- > ¿Qué valores sustentan dichas tradiciones escolares?
- > ¿Qué sentido tiene para la escuela mantenerlas en el tiempo?
- > ¿Quiénes son los encargados de darles continuidad?

En función de las costumbres institucionales:

- > ¿Existen diferencias entre las costumbres establecidas en cada grado? ¿Cuáles?
- > ¿Cuál es el sentido que tienen cada una de las costumbres escolares?
- > ¿Quiénes establecen dichas costumbres? ¿Por qué lo hacen?
- > ¿Existen “malas costumbres” en la escuela? ¿Cuáles? ¿Cómo se podrían cambiar?

Con las respuestas de los alumnos y en colaboración del docente se sugiere realizar un friso que podrá ser compartido con los otros grados donde se expongan aquellas tradiciones que son de vital importancia para la escuela. Entre todos podrán también elaborar una frase que los represente y manifieste una declaración de respeto y compromiso de continuar trabajando juntos, para que dichas tradiciones permanezcan en el tiempo.

A continuación, resultará muy valioso sugerir a los estudiantes que realicen una búsqueda y registro de aquellas celebraciones que nos identifican como argentinos. Para ello podrán aportar diversos artículos en donde se describa las particularidades de cada celebración. Luego completar el siguiente cuadro:

Celebraciones tradicionales de Argentina		
	¿Dónde se celebra?	¿Con qué motivo?
Fiesta Nacional de la Vendimia		
Fiesta Nacional del ternero		
Festival Nacional del Folclore		
Fiesta Nacional de la Cereza		
Festival de la Doma y el Folclore		
Fiesta Nacional del Sol		

Luego de dicho recorrido nos encontraremos en condiciones de focalizar en la importancia que tiene celebrar año a año la efeméride del 10 de noviembre, para ello se propone:

Pedir a los estudiantes que traigan fotos en las que hayan participado de algún acto escolar del día de la tradición. Armar un panel con las fotos aportadas o con otras imágenes que podrán ser extraídas de revistas y/o de la web. Una vez armado el panel se sugiere:

Dialogar sobre:

- > ¿Qué elementos tradicionales se repiten en la mayoría de las imágenes?
- > En las ferias de platos del día de la tradición ¿Qué comidas no pueden faltar?
- > ¿Qué vestimentas se observan en las diferentes fotos? ¿A quiénes representan?
- > ¿Por qué piensan que los “gauchos” se los ve tan presentes en los actos del día de la tradición?
- > ¿Por qué creen que la figura del “gaucho” es muy importante para nuestra cultura?
- > ¿En qué fiestas tradicionales de nuestra provincia también vemos la presencia de los “gauchos”?

A partir de las anteriores respuestas, formar pequeños equipos de trabajo e invitar a los estudiantes a buscar información. El papel del docente en esta instancia es fundamental pues será quien ofrecerá libros, revistas, diarios, etc. que permita a los niños iniciarse en la búsqueda bibliográfica de información. Es importante que esa búsqueda resulte atractiva y novedosa, promoviendo el interés por las temáticas planteadas y permitiendo responder a las siguientes interrogantes:

- > ¿Cuál es el motivo por el que todos los 10 de noviembre se celebra el día de la tradición?
- > ¿Por qué se elige la figura del gaucho como símbolo para las celebraciones de ese día?
- > ¿Qué motivos hacen que el gaucho sea respetado como símbolo que representa los sentimientos nacionalistas de Argentina?
- > ¿Dónde habita la comunidad gauchesca, cuál es la alimentación y las actividades que la representan? ¿Qué de todo eso hemos heredado?



Después de haber analizado y trabajado sobre los diversos materiales, los estudiantes podrán realizar un proceso de producción escrita (individual o grupal) por ejemplo:

- > Utilizar algún tipo de organizador textual para sistematizar algunos de los aspectos de la sociedad estudiada.
- > Explicaciones escritas sobre los motivos que sustentan a la efeméride del 10 de noviembre.
- > Confección de carteleras y murales para organizar y visualizar mejor la información obtenida.

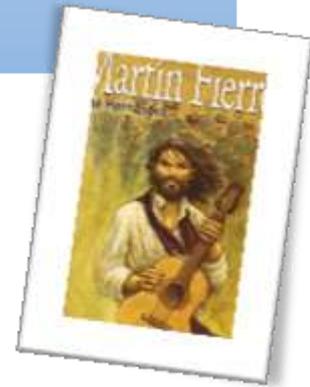


En definitiva, se trata de hacer el mayor uso posible del lenguaje pues atraviesa todos los procesos de apropiación de cualquier conocimiento.

A modo de conclusión resultará valioso tener presente que:



El **Día de la Tradición** se celebra cada 10 de noviembre, conmemorando el día en que nació el escritor José Hernández, autor del “Martín Fierro”, obra muy importante de la literatura gauchesca, que relata en forma de versos la experiencia de un gaucho argentino, su estilo de vida, sus costumbres, su lengua y códigos de honor



Ya en esta instancia nos encontramos en condiciones de presentar la obra literaria *Martín Fierro* de José Hernández, que resulta el principal sustento de la efeméride trabajada.

Para ello se sugiere:

- Invitar a los alumnos a observar la obra literaria en su plenitud. Las bibliotecas escolares suelen tener diferentes ediciones, en las que se podrán descubrir los diferentes paratextos y analizarlos desde su importancia e información que brindan. También compartir los datos del autor, permitirán una mejor apropiación de su conocimiento.
- La lectura por parte del docente, en este caso, será la forma más apropiada para realizar un mejor acercamiento. Asimismo, detenerse en la obra literaria analizando el lenguaje utilizado y su forma de escritura será muy importante para ser trabajado y desarrollado con los estudiantes.
- Brindar a los chicos información sobre la obra literaria y acompañarlos en su acceso.

A brown paperclip is positioned on the left side of the text block, appearing to hold the text together.

El Gaucho Martín Fierro es un poema narrativo, escrito en verso por José Hernández en 1872, obra literaria considerada ejemplar del género gauchesco. Debido a que tiene una continuación, *La vuelta de Martín Fierro*, escrita en 1879, este último libro también es conocido como “La vuelta” y la primera parte, como “La ida”. Ambos libros han sido considerados como libro nacional de la Argentina, bajo el título genérico de “El Martín Fierro”

En “La ida” Martín Fierro es un gaucho trabajador al que la injusticia social del contexto histórico lo vuelve un gaucho matrero (fuera de la ley). Narra el carácter independiente, heroico y sacrificado del gaucho.

La Segunda parte de su obra cumbre, “La Vuelta” de Martín Fierro, relata sus desventurados días en el desierto y el encuentro con sus hijos, ya mayores, quienes recibirán los consejos de un padre que hablará desde su experiencia de vida.

- > Realizar una aproximación al *Martín Fierro* mediante la lectura de algunos de sus cantos, extraer de su lectura la mayor cantidad posible de información del contexto propio de la obra literaria

1

Aquí me pongo a cantar
Al compás de la vigüela,
Que el hombre que lo desvela
Una pena extraordinaria
Como la ave solitaria
Con el cantar se consuela.

2

Pido a los Santos del Cielo
Que ayuden mi pensamiento;
Les pido en este momento
Que voy a cantar mi historia
Me refresquen la memoria
Y aclaren mi entendimiento.

3

Vengan Santos milagrosos,
Vengan todos en mi ayuda,
Que la lengua se me añuda
Y se me turba la vista;
Pido a Dios que me asista
En una ocasión tan ruda.

- > Reunidos en equipos reflexionar sobre:
 - ✓ ¿Qué sentimientos expresa Martín Fierro en sus cantos? ¿Por qué?
 - ✓ ¿Dónde busca consuelo? ¿De qué manera lo encuentra?
 - ✓ ¿Cuál es el instrumento que colabora en su cantar?
 - ✓ ¿Cómo será la historia que desea contar?
 - ✓ ¿Qué cosas le habrán pasado en su vida?
- > Buscar información que permita corroborar las anteriores inferencias
- > Describir el personaje de Martín Fierro, teniendo en cuenta su personalidad, costumbres, vestimenta, etc.

Conozcamos más del *Martín Fierro*

Al que es amigo, jamás
Lo dejen en la estacada;
Pero no le pidan nada
Ni lo aguarden todo de él:
Siempre el amigo más fiel
Es una conducta honrada.

Nace el hombre con la astucia
que ha de servirle de guía,
Sin ella sucumbiría,
Pero, según mi esperencia,
Se vuelve en unos prudencia
Y en los otros picardía.

Bien lo pasa hasta entre pampas
El que respeta a la gente;
El hombre ha de ser prudente
Para librarse de enojos;
Cauteloso entre los flojos,
Moderado entre valientes.

Debe trabajar el hombre
Para ganarse su pan;
Pues la miseria, en su afán
De perseguir de mil modos,
Llama en la puerta de todos
Y entra en la del haragán

El personaje de Martín Fierro, al no poder dejar una herencia material a sus hijos, decide desde su experiencia y valores de vida, regalarles diecinueve “Consejos” de los cuales conoceremos algunos a continua

- > Dialogar con los niños acerca de:
 - ✓ ¿Qué motivos tendría Martín Fierro para desear transmitirles consejos a sus hijos?
 - ✓ ¿Qué quiere decir Martín Fierro con la idea de no dejar a un amigo en la estacada?
 - ✓ ¿Cómo actúa alguien horrado?
 - ✓ ¿A qué refiere con prudencia? ¿cuál sería una actitud prudente?
 - ✓ ¿Quiénes serían los “flojos”?
 - ✓ Qué intenta transmitirles a sus hijos con la frase: el hombre ha de ser prudente para librarse de enojos, cauteloso entre los flojos, moderado entre valientes
 - ✓ ¿De qué forma la prudencia podrá transformarse en picardía?
 - ✓ ¿De qué manera, según Martín Fierro, sus hijos podrían evitar la miseria?

- > A partir del diálogo anterior y mediante las respuestas de los estudiantes se reflexionará acerca de la importancia que tienen los valores que se construyen tanto en el vínculo familiar como en la interacción con la comunidad. Para ello se sugiere:
 - ✓ Rescatar de las opiniones de los alumnos aquellos valores que Martín Fierro en su rol de padre ha querido transmitir a sus hijos.
 - ✓ Organizar la información de manera visual, para luego poder retomarla. Por ejemplo:



- > Analizar:
 - ✓ ¿De qué forma en las relaciones establecidas por vínculos familiares o comunitarios se transmiten esos valores?
 - ✓ ¿Qué valores se resaltan en sus familias y en la comunidad donde viven?
 - ✓ ¿Por qué esos valores nos diferencian de otras familias o comunidades?
- > A partir de los valores identificados, crear un panel con imágenes y frases aportadas por alumnos, docentes, familias, vecinos, etc. Bajo el lema:

“SOBRE ESTOS VALORES SE TRABAJA EN LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA...”

- > Desde el área de lengua, resultará oportuno:
 - ✓ Realizar un reconocimiento del vocabulario desconocido presentado en cada uno de los “consejos” y/o de las partes que se decida recorrer de la obra literaria.
 - ✓ Identificar el lenguaje utilizado (sociolecto)
 - ✓ Distinguir y/o extraer aquellas palabras que son propias del lugar, en el que se producen las acciones relatadas por José Hernández. Armar un glosario con aquellas palabras que sean propias del lenguaje gauchesco o de dicho contexto.
 - ✓ Explicar con sus propias palabras lo que Martín Fierro intentó aconsejar a sus hijos.
 - ✓ Escribir: “Si fueran padres, qué consejos les darían a sus hijos”



En otra oportunidad y luego de haber realizado una aproximación, ya sea de lectura o relato por parte del docente y/o de lectura individual o colectiva por parte de los estudiantes sobre la obra literaria *Martín Fierro* se podrá:

- > Propiciar un espacio de DEBATE entendiendo que cuando los estudiantes han aprendido a cómo debatir están más capacitados para analizar y para realizar juicios fundamentados sobre aspectos relevantes. Las habilidades individuales aprendidas a través de la práctica del debate repercuten ampliamente, en este caso particular, en el fortalecimiento de los diferentes valores, que aporta la obra literaria.

Para realizar esta actividad les proponemos:

Martín Fierro va narrando su vida feliz como gaucho, pero explica que después comenzaron las desgracias. Dice que tenía hijos, vivienda y mujer, y comienza a detallar los trabajos propios de un gaucho. Vivían escapándose de las autoridades, pues ésta se llevaba a los gauchos y los maltrataban sin que estos pudieran defenderse. Luego los mandaban a la frontera o los echaban a un batallón. Martín Fierro cuenta que así empezaron sus males.

Martín Fierro comenzó a ser perseguido porque pensaban que era un vago, lo que se vio obligado a huir constantemente. Además, él no tenía ni mujer, ni rancho, ni dinero, ni hijos. Un día se enteró que había un baile por allí y se encontró con muchos amigos que se alegraron al verlo. Al ver llegar una morena la ofendió. El que la acompañaba había estado juntando rabia, y luego de otra ofensa de Martín Fierro, el moreno se le vino encima pero el gaucho le pegó con un porrón de ginebra. Luego el negro lo atropello y le tiro dos cuchillazos que le logro esquivar, pero Martín Fierro le devolvió el ataque y lo hirió. Volvió a venirse furioso, el moreno, encima de Martín Fierro, pero este lo hirió nuevamente matándolo.

- ✓ Distribuir al grupo de alumnos en pequeños equipos de trabajo.
- ✓ A cada equipo entregar tarjetas con relatos provenientes de los diferentes cantos.
- ✓ Permitir que los alumnos lean con atención cada una de las tarjetas entregadas.

Luego, cada equipo deberá:

- ✚ Identificar los **hechos** ocurridos en cada tarjeta.
 - ✚ Determinar la existencia del **problema** presentado en cada relato
 - ✚ Establecer las **causas** posibles de dicho problema.
 - ✚ Pensar estrategias de **solución** para cada uno de los problemas planteados.
- ✓ Durante el desarrollo del DEBATE el docente cumplirá un rol muy importante como moderador de las diferentes opiniones y/o argumentos expresados por los alumnos.
 - ✓ Frente al análisis de cada tarjeta se les pedirá a los



estudiantes que organicen en un cuadro de doble entrada lo debatido por cada equipo. Por ejemplo:

	Hechos ocurridos	Problema identificado	Causas del problema	Solución
Tarjeta 1				
Tarjeta 2				

- ✓ Sintetizar lo analizado por cada equipo permitirá una mejor fluidez durante el proceso de debate donde todos los equipos expondrán sus argumentos.
- ✓ Una vez que todos los grupos han compartido sus análisis se intentará obtener conclusiones generales para luego dialogar con los estudiantes sobre:

¿Creen que las experiencias vividas por Martín Fierro influyeron en el cambio de su comportamiento? ¿De qué manera?

¿Qué situaciones le provocan a Martín Fierro ira y/o violencia?

- ✓ Comentar con los compañeros algunas vivencias que hayan provocado cambios en sus conductas.
- ✓ Realizar diversas propuestas sobre cómo evitar esos cambios en la conducta.
- ✓ Compartirlos con el resto de la clase.
- ✓ Elaborar un decálogo con diversas formas que puedan ayudar a controlar situaciones violencia.



Hemos llegado al final del camino... Por lo tanto, estamos en condiciones de integrar todo lo aprendido hasta el momento. Para ello, los invitamos a realizar la siguiente propuesta:

¿A quién no le gusta un buen meme? Difícilmente, los más jóvenes navegantes de la red no sepan qué significa esa palabra. Los memes son una manera que encontró la gente en Internet para expresarse y se han convertido en todo un fenómeno cultural y sirven para expresar algo para lo que no bastan emojis y palabras. Es por ello que les proponemos invitar a los estudiantes a producir MEMES que expresen los valores trabajados a partir de la obra literaria *Martín Fierro* o sobre algunas de las temáticas desarrolladas y que resulten de sus intereses. Para cumplir con dicho objetivo, será importante recuperar el recorrido realizado y elegir la temática sobre la que podrán hacer sus producciones, en equipos de trabajo o en forma individual





Educación Artística

Profesores: Teatro Gabriela Lerga- Verónica Lagiglia
Artes Visuales Andrea Mazzini
Música Primer ciclo: María Magdalena De Vittorio
Segundo Ciclo Mariela Puentes

Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística
Prof. Silvia Perez



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NIVEL PRIMARIO

La originalidad de la obra literaria “Martín Fierro” escrita por José Hernández y publicada en 1872, radica en la decisión ideológica de presentar al gaucho como sujeto del relato y no como objeto. El Martín Fierro surge desde una decisión política de su autor, que desarrollará junto a su labor periodística. Hernández defiende la necesidad de aunar la modernización de la pampa con los elementos propios de la cultura rural, incluyendo al gaucho como habitante con plenos derechos civiles.

Leopoldo Lugones realiza en 1913 una serie de conferencias cuyo tema principal era el poema gauchesco Martín Fierro y la exaltación de la figura del gaucho como paradigma de nacionalidad. En esta obra Lugones encuentra lo que él llama “*la formación del espíritu nacional*”. De esta manera el poeta ubica al gaucho y al poema de Hernández en un lugar que nunca había tenido hasta ese momento, ya que la obra sólo era exitosa en el contexto rural.

Desde los distintos lenguajes artísticos se nos presenta como una valiosa oportunidad para reflexionar con nuestros estudiantes ¿Cómo se construye la identidad nacional? ¿Cómo interviene el arte en esta construcción? ¿Qué valores se desprenden de la obra literaria y cómo se pueden resignificar desde las producciones artísticas? ¿Qué significa tradición? ¿Por qué aparece el binomio arte/artesanía, arte culto/arte popular? ¿Qué manifestaciones artísticas representan nuestra identidad como mendocinos y argentinos? ¿Cómo definimos nuestra identidad cultural hoy? ¿Qué manifestaciones tradicionales, provenientes de distintas culturas, podemos identificar en la comunidad escolar y regional? ¿Por qué el 10 de noviembre se conmemora en nuestro país el “Día de la Tradición”?

A partir de estos interrogantes han sido elaboradas las propuestas que se presentan a continuación. Cada una de ellas contiene estrategias para el trabajo y la realización de producciones elaboradas a partir de los saberes disciplinares, con la intención de que sean articulados con los saberes de las Ciencias Sociales y de la Lengua para brindar procesos significativos de aprendizaje en torno de la temática que nos convoca, a partir de prácticas artísticas creativas y contextualizadas que desarrollen la capacidad de trabajo en equipo, la realización colectiva, la creatividad para construir nuevos escenarios y resoluciones con potencial transformador, y apertura hacia el aprendizaje con real compromiso.

Las propuestas son una invitación para que cada docente construya prácticas contextualizadas a partir de las necesidades, intereses e inquietudes de sus estudiantes. Se elaboran a modo de ejemplo para ser modificadas, ampliadas y enriquecidas.

Segundo ciclo

Desde Música

“**Valores Sociales**”. En el Martín Fierro, obra reconocida como la máxima expresión de la identidad nacional, José Hernández nos presenta al gaucho como el paradigma de las costumbres argentinas. En su relato, el protagonista nos muestra los valores que guiaron su modo de actuar en las diversas y difíciles circunstancias que le tocó vivir. La reflexión sobre valores como la amistad, la lealtad, la honradez, la justicia, el coraje, el amor por su tierra, el respeto por la vida y por la propiedad ajena, resultan necesarios considerando las características del contexto actual.

A partir de las prácticas musicales se puede favorecer el desarrollo de capacidades relacionadas con la convivencia con otros: la empatía, el trabajo colaborativo y cooperativo, el compromiso, la apertura hacia lo diferente, entre otras, que los estudiantes podrán aplicar en otras situaciones de aprendizaje, como en su vida cotidiana. En síntesis desde la práctica musical tenemos la oportunidad de ofrecer situaciones de aprendizaje que conlleven a la construcción de vínculos respetuosos para interactuar a partir de experiencias de creación y reflexión colectivas, debate de ideas, esfuerzo compartido, que pongan en juego las habilidades personales e interpersonales.



1. Imagen

El cuerpo como forma de expresión musical de expresión de las emociones y su transmisión, reivindicarlo como eje de todo discurso musical.

Javier Romero Naranjo-Método BAPNE

**Al que es amigo, jamás
Lo dejen en la estacada
Pero no le pidan nada
Ni lo guarden todo de él
Siempre el amigo más fiel
Es una conducta honrada.**

Desde la música:

-  Exploración de sonidos del cuerpo a través de diferentes aplausos, golpes en piernas, brazos, cara, boca, chasquear dedos, pisadas, etc. También con elementos cotidianos.
-  Práctica de la exploración sonora en equipos de diferente cantidad de integrantes (dúos, tríos, cuartetos, etc.).
-  Creación e interpretación de recitados rítmicos inspirados en cantos del Martín Fierro, con acompañamiento de percusión corporal y/o instrumental.

- Reflexión sobre el mensaje que encuentran en los versos seleccionados del Martín Fierro y sobre el trabajo en equipos.
- Participación en proyectos grupales que generen un espacio de creación y reflexión sobre las prácticas culturales tradicionales y que pongan en valor el trabajo en equipo.
- Realización de producciones integradas con otros lenguajes artísticos, por ejemplo organizar 2 equipos que representarán a Fierro y a Vizcacha respectivamente. Cada equipo adoptará una actitud y por lo tanto una forma de expresión de acuerdo con el personaje.
- Muestra de producciones, evaluación y autoevaluación de las mismas.
- Se sugiere leer de los cantos XV y XXXII aquéllas estrofas que permitan contraponer las visiones de Fierro y del viejo Vizcacha, sobre las temáticas: familia, palabra, adulto mayor- experiencia, educación, creencias populares, o valores sociales seleccionados y propuestos por los estudiantes.

Links:

- <http://expresionmusicalarteyciencia.blogspot.com.ar/2011/06/que-es-el-metodo-bapne.html>
- www.percusion-corporal.com/index.php/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne
- Keith Terry Body Percussion Body Music DVD: <https://youtu.be/FOaJTH1jOto>
- Keith Terry Body Percussion Body Music DVD: https://youtu.be/XMISa_gWfmQ
- Ejercicios básicos de percusión corporal: <http://www.sondames.org/?p=212>
- Barbatuques – Percussao corporal: <https://youtu.be/CUUQ9GkClm0>
- Consejos del Viejo Vizcacha y de Martín Fierro a sus hijos: <https://youtu.be/8JdSRY1qyll>

Desde Artes Visuales

“**Construyendo tramas de identidad**”. Al analizar las distintas ilustraciones del Martín Fierro se observan las producciones culturales propias de ese momento socio-histórico, la propuesta desde las Artes Visuales y trabajando en forma interdisciplinar con otras áreas del conocimiento como Lengua y Ciencias Sociales, es trabajar con las producciones del arte popular: cerámica, telar, orfebrería, trabajos con cueros, cestería, entre otras; para conocerlas, valorarlas e interpretarlas como parte de nuestra cultura y de nuestra identidad.

En el primer ciclo se propone trabajar a modo de ejemplo con el arte cerámico, para el segundo ciclo la propuesta es el arte textil, para recuperar no solo las técnicas tradicionales sino los sentidos sociales y culturales de estas producciones. Desde épocas muy tempranas, las producciones textiles sirvieron también como medios para transmitir ideas sobre costumbres, jerarquías sociales, creencias religiosas, sacrificios o como ajuar funerario en los entierros. Luego se incorporan influencias españolas sobre todo en la tecnología del tejido. Hoy muchas de estas técnicas son recuperadas en el contexto actual y re significadas desde el arte contemporáneo.

En la Provincia, encontramos dos estilos de tejidos, en el norte, las obras tradicionales se caracterizan por su colorido y se utiliza el telar horizontal o criollo de influencia española. En el sur, en los parajes de Malargüe, los diseños son geométricos, con la impronta de Puelches, Pehuenches y Araucanos, empleando el telar vertical.

2. Ponchos tejidos de distintas regiones del país.



3. Telar horizontal.



5. vincha, vestimenta del ka' nyàt o jefe político wichí para ceremonias.

4. Imagen. Tejido en telar.



Las imágenes que se presentan son sólo un ejemplo de la gran riqueza de tejidos producidos por diferentes culturas a lo largo del tiempo. En el segundo grupo se observan obras contemporáneas que toman a la trama y la urdimbre como modos de producción artístico-estética que construyen diversos sentidos.



6. Gabriela Giurlani. Arte Digital inspirado en el arte textil

7. Asencio, María Alejandra - Alma de río



8. Marita Lavoiser y María Marta Cortés



9. Myriam Jawerbaum. Entrelíneas

Para abordar el tema del Martín Fierro en relación a las producciones de arte popular se sugiere:

- 
 Conocimiento y valoración de las producciones del arte popular textil que integran el patrimonio cultural local, nacional y latinoamericano; reconociendo las técnicas, sentidos y su producción en la contemporaneidad, desde el análisis, la reflexión y la interpretación, atendiendo al carácter abierto y polisémico de las artes visuales.
- 
 Indagación sobre las técnicas textiles tradicionales y contemporáneas de hilado, tinte, tejido y bordado para conocerlas, valorarlas e incorporarlas en los proyectos de producción personal o grupal.
- 
 Utilización de distintos procedimientos técnicos en el plano y en el espacio para generar producciones textiles con sentidos metafóricos, ficcionales y simbólicos resignificando las técnicas tradicionales en producciones contemporáneas.
- 
 Exploración y experimentación de diversos modos de producción utilizando la trama y la urdimbre de acuerdo a las intencionalidades de producción de los estudiantes.
- 
 Participación en actividades grupales de producción textil que potencien la colaboración, socialización, diálogo, argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles.
- 
 Producción textil creativa en forma individual o grupal, utilizando distintas técnicas: tejido, bordado, costura, fieltro, técnicas mixtas, entre otras, incorporando los conocimientos sobre los componentes del

lenguaje (color, textura, líneas, formas) en el espacio bidimensional o tridimensional, de acuerdo a las edades, intereses e inquietudes de los estudiantes.

- Reflexión acerca de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, de acuerdo a la intencionalidad, cuestionando estereotipos o asignación de significados fijos.
- Realización de visitas a museos, centros culturales, ferias, mercado artesanal, o invitar a productores textiles para conocer modos de producción, intencionalidades de sus obras, indagación sobre los saberes que se conservan de los procedimientos tradicionales y/o su modificación en la actualidad.

Algunos sitios para visitar:

Centro Argentino de arte textil

<http://www.caat.org.ar/>

Proyecto de Textiles Indígenas Mexicanos:

www.mexicantextiles.com

Centro de Textiles Tradicionales del Cusco, Perú:

www.textilescusco.org

Museo de Arte Popular, Ciudad de México:

www.map.df.gob.mx

Museo Ixchel del Traje Indígena, Guatemala:

www.museoixchel.org

Museo Eduardo Sívori; Bienal Textil 2015

<http://salonesenelsivori.wixsite.com/salonesenelsivori/singlepost/2015/06/24/Seleccionads-BIENAL-TAPIZ-20142015>

Museo textil Oaxaca

<http://www.museotextildeoaxaca.org.mx/>

Desde Teatro

“Tradiciones de ayer y de hoy”. En las clases de Teatro se aprende mediante la exploración, accionando y reflexionando sobre la realidad. Esto le permite a los estudiantes plantearse interrogantes que le posibilitan ampliar sus referentes, abordar temáticas inherentes a la identidad y ampliar su mirada al mundo. Por esto, se propone un acercamiento a los versos del “Martín Fierro” de José Hernández que posibilite valorar críticamente algunas de nuestras tradiciones.

En esta etapa, las prácticas lúdicas se asocian a procesos de producción y conceptualización de diferentes modos posibles de organización de los elementos del código teatral, que integran el sentir, el pensar y el actuar como un todo. Estas prácticas representan oportunidades de reproducir situaciones de juego análogas a la vida, en las cuales no se corren riesgos y en las que se recrean conductas y valores que favorecen el proceso de autoconstrucción personal y de reflexión crítica. Para desarrollar capacidades artístico-estéticas es muy importante que el profesor de Teatro acerque a los estudiantes/as a la literatura y a la cultura de la imagen, narrándole relatos o poniéndolos en contacto con textos y propuestas artísticas diversas que despierten su interés, disparen su imaginación -fuente para la construcción de ficciones- posibiliten la comprensión de los diferentes contextos para organizar producciones teatrales con procesos de simbolización cada vez más complejos.

Desde el Teatro se sugiere desarrollar una propuesta amplia de construcción colectiva en la que pueda participar la comunidad, a partir del reconocimiento de costumbres del entorno expuesto por Hernández y su vinculación con costumbres y tradiciones actuales, en producciones integradoras propias. La intención es poner en acción la voz y la mirada, instalar la reflexión y el debate sobre nuestras tradiciones, reconocer continuidades y rupturas, y utilizar el lenguaje del teatro con su capacidad para mirar lo cotidiano desde otro lugar, condensar ideas, producir metáforas con diverso grado de complejidad e integrarlas en producciones compartidas.

Por ejemplo: realización de un patio de tradiciones compartidas, un collage de situaciones exploradas con estatuas, escenas corporales o fotos congeladas, una secuencia de acciones en mímica que involucre distintas tradiciones, breves dramatizaciones, etc. donde se ponga en valor algunos versos e imágenes provenientes del poema de Hernández y su contexto, transposición de los versos al contexto de los estudiantes, reflexiones producidas a partir de ellas, reconocimiento de las propias tradiciones y costumbres, valores, comidas, bebidas, juegos, bailes, etc.

Para ello se sugieren abordar estrategias de:

- Observación e interpretación de diferentes imágenes a partir de la lectura de versos del poema gauchesco “Martín Fierro”, escrito por José Hernández. A partir de lo observado, reflexionamos sobre: ¿qué es la tradición?, ¿Qué elementos, situaciones o acciones se mantienen hasta hoy?, ¿Qué tradiciones del Martín Fierro reconocemos en nuestra familia? ¿Qué tradiciones podemos identificar en nuestra vida cotidiana?
- Acercamiento a algunas estrofas del poema “Martín Fierro” que pongan en valor tradiciones que se puedan identificar.
- Rastreo de imágenes y videos sobre la tradición, costumbres tradicionales nacionales, documentos que hagan referencia a las tradiciones.



10. Imagen Molina Campos

- Registro compartido de las tradiciones identificadas, utilizando diferentes medios y recursos como soporte de las situaciones a explorar mediante los recursos del teatro.
- Reconocimiento de los elementos identificados, versos, canciones, objetos, costumbres, etc. mediante la integración de la dimensión corporal y vocal, exploración de posibilidades expresivas, intencionalidades, matices, acciones, etc.



11. Imagen. Foto costumbres argentinas

- Improvisaciones a partir de las tradiciones identificadas utilizando diversos materiales, soportes y recursos. Por ejemplo, la guitarra y sus costumbres en torno a ella, el mate y los amigos, las empanadas; en algunas situaciones familiares, formas de diversión y encuentro en torno al fogón y al asado.
- Organización y ajuste de las improvisaciones a partir de la selección y condensación de las situaciones identificadas que integren elementos de la tradición compartida o familiar, la exploración de los objetos identificados y la utilización del cuerpo y de la voz.
- Ensayo y presentación integradora de las producciones teatrales, seleccionando el cómo se va a representar, organizando todos los elementos necesarios y respetando los acuerdos realizados. Por ejemplo: fotos congeladas, obras de títeres, radioteatro, dramatizaciones, mimo, etc.

- Observación y reflexión compartida sobre el proceso y la producción integradora a partir de los siguientes interrogantes u otros, seleccionados por su significatividad en torno al sentido de la temática trabajada y los componentes del teatro abordados: ¿Se cumplieron los acuerdos realizados en el grupo de trabajo?, ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿Cómo las resolvieron?, ¿Qué logros alcanzaron durante la representación?, ¿Cómo lo vieron nuestros compañeros?
- Identificación de los elementos del código teatral en las producciones abordadas.



12. Imagen. Tradiciones cuyanas

Bibliografía

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2007) *Resolución 37/07 Anexo 04. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. La Educación Artística. Primer Ciclo de Educación Primaria*. Buenos Aires: Autor.

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de la Nación. (2010) *Resolución 97/10 Anexo 01. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. La Educación Artística. Segundo Ciclo de Educación Primaria y Séptimo Año de Educación Primaria / Primer Año de Educación Secundaria*. Buenos Aires: Autor.

Catibiela, Alejandra. (2009). *Qué hay que saber hoy sobre plástica*. En: El Monitor N°23. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación, págs. 52-53 Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor23.pdf> [Consultado el 10/010/2016]

Dewey, John. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.

Dussel, Inés. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. VII Foro Latinoamericano de Educación. Buenos Aires: Santillana.

Escobar, Ticio. (2014) *El mito del arte y el mito del pueblo*. Ariel: Buenos Aires.

Gadamer, Hans. (2012). *La actualidad de lo bello*. Buenos Aires: Paidós.

García Canclini, Néstor. (1989) *Culturas Híbridas*. Grijalbo: México.

Material de consulta

Arte Indígena Argentino en tiempos del Bicentenario, de la serie Rosa Guarú, Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: <https://issuu.com/secretariadecultura/docs/arteindigena> [Consultado el 20/10/16]

Museo de Arte popular José Hernández. <http://www.buenosaires.gob.ar/museojosehernandez>

Di Leva, Claudia. De pinceles y acuarelas: patrimonio artístico argentino. Fundación de Historia Natural Félix de Azara; Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/De_pinceles_y_acuarelas0.pdf. [Consultado el 12/10/16]

Había una vez un circo: imágenes para el recuerdo. Disponible en: <http://blogs.lanacion.com.ar/archivoscopio/archivoscopio/habia-una-vez-un-circo-imagenes-para-el-recuerdo/> [Consultado el 09/10/16]

Soto, Moira. Las artistas bajo la carpa. Página 12, Buenos Aires, 7 de agosto de 2009. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-5087-2009-08-07.html> [Consultado el 12/10/16]

Equipo Editorial. Historia del Teatro Argentino. Disponible en: <http://surdelsur.com/es/historia-teatro-argentino/> [Consultado el 03/10/16]

Listado de imágenes

1. Imagen. Martín Fierro, la película. Fontanarrosa. Disponible en <http://archivo.lavoz.com.ar/anexos/imagen/07/55337.JPG> [Consultado el 18/07/16]
2. Imagen de ponchos de diferentes regiones del país. Disponible en: <http://argentina.indymedia.org/news/2010/10/757856.php> [Consultado el 18/07/16]
3. Imagen. Telar Horizontal. Disponible en: [\https://pueblos-originarios-argentina.wikispaces.com/Huarpes [Consultado el 18/07/16]
4. Imagen. Tejido en telar http://www.oocities.org/ar/guanacaches/huellas_guanacache.html [Consultado el 18/07/16]
5. Vincha vestimenta del ka' nyàt o jefe político wichí para ceremonias. Disponible en: <https://issuu.com/secretariadecultura/docs/arteindigena> [Consultado el 18/07/16].
6. Gabriela Giurlani. Arte Digital inspirado en el arte textil. Disponible en: <http://www.buenosaires.gob.ar/museojosehernandez/trama-americana> [Consultado el 18/07/16].
7. Asencio, María Alejandra - Alma de río. Disponible en: <https://www.facebook.com/m.artetextil/?fref=ts> [Consultado el 20/09/16]
8. Marita Lavoiser y María Marta Cortés. Disponible en: <http://espacioemphasis.blogspot.com.ar/2015/08/lavoiser-cortes.html> [Consultado el 20/09/16]
9. Myriam Jawerbaum. Entrelíneas. Disponible en: [http://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones Muestras/XI Salon de Arte Textil en Pequeno y Mediano Formato2](http://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/XI_Salon_de_Arte_Textil_en_Pequeno_y_Mediano_Formato2) [Consultado el 20/09/16]
10. Imagen. Molina Campos. Disponible en <https://confusapatria.files.wordpress.com/2012/06/molina-campos-gaucho-2.jpg> [Consultado el 28/09/16]
11. Imagen. Foto costumbres argentinas. Disponible en: <http://www.cumbresandinas.com/wp-content/uploads/2012/08/mate.jpg> [Consultado el 10/09/16]
12. Imagen. Imagen tradiciones Cuyanas. Disponible en: <http://3.bp.blogspot.com/-gEYJTLGLWd4/UZlf2kYPffi/AAAAAAAAARqM/K6OHxQxT7EU/s1600/diversiones-costumbres-cuyanas-tabla.jpg> [Consultado el 20/09/16]
13. Imagen de la portada. Ilustración de Fontanarrosa. Disponible en: <http://www.cosgaya.com.ar/caso.php?c=41> [Consultado el 19/10/16]