MENDOZA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

101 LUGARES

ZONA ESTE:
Departamentos de
Junin, Rivadavia y San Martín

NIVEL PRIMARIO

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

AUTORIDADES

Gobernador
Lic. Alfredo Cornejo

Director General de Escuelas
Lic. Jaime Correas

Jefatura de Gabinete
Lic. Graciela Orelogio

Subsecretaría de Educación
Lic. Gustavo Capone

Subsecretaría de Administración
Lic. Gabriel Sciola

Dirección de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa
Mgter. María Julia Amadeo

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Equipo a cargo de la elaboración del documento:

CUADERNILLO TEÓRICO

Área de Cs. Sociales
Prof. Valeria Zorrilla
Prof. Guillermo Alfonso

Área de Cs. Naturales
Prof. Elizabeth Palleres

Área de Educación Artística
Artes visuales
Prof. Andrea Mazzini

Área de Lengua y Literatura
Lic. Carina Pedra
Prof. Lic. Carlos de Sipio

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Profesoras de Nivel Primario
Prof. Flavia Escudero
Prof. Daniela Giménez
Prof. María José Rodríguez
Prof. Ana Laura Alonso
Prof. Silvina Domínguez

Área de Educación Artística
Artes visuales
Prof. Andrea Mazzini

Coordinación General
Prof. Lic. Carlos de Sipio

Diseño Gráfico
D.I. María Victoria Caruso

101 LUGARES

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

ÍNDICE

JUNÍN.....pág. 7

RIVADAVIA.....pág. 34

SAN MARTÍN.....pág. 59

OASIS VITIVINÍCOLAS DE MENDOZA.....pág. 82

ITINERARIOS.....pág. 95

SECUENCIA INTEGRADA.....pág. 101

101 LUGARES

Los primeros maestros no tenían aulas. Cualquier lugar era propicio para observar, comparar, formular hipótesis, conversar, aprender.

"101 lugares para aprender en Mendoza" retoma ese espíritu. Nos proponemos salir de las aulas y hacer de Mendoza una escuela para todos.
Iniciamos el recorrido por departamentos cargados de historia, orgullosos de su tradición y de su capacidad de enfrentar el desierto.

El viaje siempre ha sido una metáfora, el desplazamiento en el espacio como oportunidad de conocer y conocerse. De crecer y aprender.
Ponemos entonces en manos de las escuelas un pasaje abierto al paisaje natural y humano de Mendoza. ¡Buen viaje!

Mgter. María Julia Amadeo
(Otoño de 2019)

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

INTRODUCCIÓN

La propuesta de “101 lugares de Mendoza” consiste en una serie de cuadernillos que abarcan todos los departamentos de la provincia, organizados por zonas y territorios, que conforman determinados itinerarios, según criterios de cercanía, accesibilidad, distribución de oferta turística, cultural, religiosa y productiva. La intención principal de ofrecer estos itinerarios es guiar, orientar y facilitar los recorridos de las escuelas por el territorio provincial.

Esta propuesta educativa es una invitación a las escuelas mendocinas a transitar los espacios del territorio provincial, para descubrir su riqueza patrimonial, social, cultural, natural, geográfica, artística, y también a su gente y su idiosincrasia.
Una manera de andar estos caminos es recorriendo los diferentes itinerarios que este proyecto ofrece, lugares paradójicos repletos de identidades particulares desandando recorridos ya establecidos y erigiendo una nueva mirada a partir de la experiencia y las vivencias personales.

Este trabajo interdisciplinario se organiza sobre los ejes del qué saber, qué ver y qué hacer en los distintos destinos elegidos en cada departamento provincial para generar una mirada más íntima y completa de los lugares elegidos.

El eje del qué saber hace referencia a todo aquel conocimiento formal, todo ese saber simbólico que no puede faltar cuando uno elige descubrir y redescubrir un determinado destino. El eje del qué ver se orienta a todo ese conocimiento in situ turístico, social, natural, cultural, geográfico propuesto en los diferentes itinerarios a recorrer, y finalmente, el eje del qué hacer propone realizar una salida didáctica a un ambiente natural a través del proyecto interdisciplinario “Viajar uniendo destinos” que ofrece una sugerencia de trabajo para el antes, el durante y el después de la salida orientados en los ejes del qué saber, qué ver y qué hacer.

De la misma manera en que los puentes o los caminos transitados unen a los diferentes destinos, les proponemos construir lazos entre las distintas áreas del conocimiento que conviven cotidianamente la experiencia educativa de las aulas y de los estudiantes. De esta manera, conseguir que a través de lo vivenciado adquieran una comprensión cabal y duradera del ámbito que los rodea y de forma simultánea, edifiquen un profundo sentimiento de pertenencia a un espacio personal.

Entonces, a través de esta propuesta, los convocamos a descubrir a la provincia de Mendoza de una manera distinta, por caminos ya conocidos crear vivencias diferentes, que nos hermanen como estudiantes, docentes y mendocinos todos.

101 LUGARES

MENDOZA

DGE
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

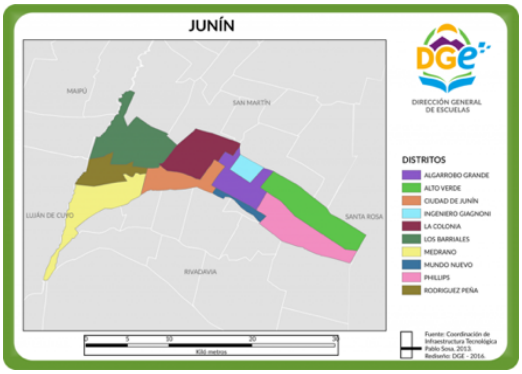
MOLINO DE ORFILA

ZONA ESTE:
Departamento de
Junin

101 LUGARES

DEPARTAMENTO DE JUNIN

18 de ENERO
Día del Departamento de Junín



Fuente: http://www.mendoza.edu.ar/18-de-enero-dia-del-departamento-de-junin/?hilite=%22Departamento%22%2C%22Jun%C3%ADn%22

El 18 de enero de 1859, el gobernador de la Provincia, Don Juan Cornelio Moyano, expidió el decreto por el cual se creaba el departamento de Junín.

El nombre del departamento recuerda la Batalla de Junín, librada el 6 de agosto de 1824, en las Pampas de Junín en el valle del Mantaro, en el centro del Perú. Su nombre deriva de la voz del dialecto quechua SUNI o SUININ[1]

El nacimiento de Junín se remonta al año 1562, cuando la expedición del capitán Don Pedro Moyano Cornejo tomó posesión de las comarcas indígenas de "Trumba" y "Uyata", cuyas jurisdicciones estaban al mando del cacique Pellamay, ubicadas entre los ríos Mendoza y Tunuyán. En este sitio, el capitán español estableció su encomienda, la cual comenzó a conocerse, indistintamente, con los nombres de "Rodeos de Moyano" y "La Reducción".

Ya establecido en estos parajes, el capitán Moyano Cornejo comenzó su actividad colonizadora. Introdujo haciendas en los campos marginales del río Tunuyán y con la colaboración de los indígenas del lugar inició la construcción de un canal de regadío, que recibió el nombre de "Acequia de Rodeo de Moyano".

La región, por las características de sus cultivos y por ser paso obligado de las carretas que unían esta provincia con Buenos Aires, fue adquiriendo gran importancia. En 1750, el capitán Don Francisco de Corvalán fundó la llamada "Posta del Retamo". Poseía las casas del fondo y una capilla, estando ubicada al norte de la actual avenida Mitre de la villa cabecera de Junín. Esta posta tenía una ubicación geográfica privilegiada, constituía el último paraje, por el este,

[1]http://www.mendoza.edu.ar/18-de-enero-dia-del-departamento-de-junin/

antes de llegar a Mendoza.
Fue asimismo participe de importantes hechos relacionados con el pasado histórico, siendo los más significativos la proclama revolucionaria dada el 12 de junio de 1810 por el comandante Manuel de la Trinidad Corvalán; el albergue del general José de San Martín en su primera llegada a Mendoza, el 6 de setiembre de 1814; fue base de resistencia a la rebelión del 10 de agosto de 1815 contra el Libertador y en 1829 se constituyó en escenario del levantamiento de Juan A. Moyano. La mención de estos hechos revela en qué medida la antigua "Posta del Retamo", hoy villa de Junín, encierra un orgulloso pasado histórico.

El 18 de enero de 1859, el gobernador de la Provincia, Don Juan Cornelio Moyano, expidió el decreto por el cual se creaba el departamento de Junín.
Lleva este nombre, según algunos historiadores, en homenaje a la batalla librada en Perú, durante las guerras de la emancipación americana. La erección de la nueva jurisdicción produjo el desmembramiento de lo que anteriormente se conocía con el nombre de "Villa Nueva de San Martín", sobre el territorio de Los Barriales, y por otra parte, de los solares que comprendían la "Villa del Retamo" y la "Villa de San Isidro" (departamento de Rivadavia).

En 1872, un decreto del gobierno provincial introdujo un cambio en las denominaciones, sin alterar los límites territoriales, trasladando la cabecera del departamento a la Villa El Retamo, con el nombre de Villa de Junín.

Este acontecimiento implicó que el territorio con jurisdicción en la viceparroquia de El Retamo quedara dividido en los actuales departamentos de Junín (Villa El Retamo), Rivadavia (Villa San Isidro) y San Martín (Villa Nueva de San Martín).[2]

HERÁLDICA

Forma: español de la segunda mitad del siglo XVIII cortado filiera de sable timbrado.
Trae en el primer cuartel tapiz de azur celeste el perfil de una fábrica de plata, ventanas de sable a la diestra y tres torres de energía eléctrica de sable a la siniestra.
Trae en el segundo cuartel tapiz de plata dos barriles de vino de su color debajo una cornucopia de gules con productos de la tierra en su boca y debajo un arado de mancera de sable orientado a la diestra.

Ornamentos: como timbre un sol naciente con doce rayos rectos y flamígeros alternados de oro. En corona abierta dos ramos de laurel foliados de sinople separados por lo bajo por un lema de fecha y cargados en el centro del blasón y por detrás de éste con una divisa terciada

[2]Cueto, Adolfo; Romano, Aníbal; Sacchero, Pablo. Historia de Mendoza. Fascículo N° 27. Ed. Diario Los Andes. Mendoza 1996.

en franja de azur y plata con sendos lemas toponímicos de letras capitales ariales de sable.

SIMBOLOGÍA
La forma recuerda su origen español. El sol fuente de valor y vida anunciando el advenimiento de una nueva población. Los colores recuerdan los del escudo provincial y lo de la Nación. La fábrica y los barriles simbolizan su potencial industrial vitivinícola y olivícola. El cuerno de la abundancia con los frutos de la zona y el arado de mancera es un homenaje a los pioneros y su lucha por transformar la zona a través del riego y la electrificación que representan las torres de energía.

Los lemas hacen referencia a la provincia y su fecha de fundación. Los laureles indican las glorias iniciales de la Nación y la batalla de Junín a quien debe su nombre.
Fuente: http://heraldicaargentina.com.ar

La primera ocupación hispánica de las tierras que hoy forman parte del este provincial se registra en torno al año 1562, cuando el capitán español Pedro Moyano Cornejo estableció una encomienda en tierras huarpes del valle de Uyata dando origen a la estancia La Reducción o Rodeos de Moyano (actual Rivadavia). A partir de ese momento, se inicia una lenta ocupación a través del establecimiento de estancias como el Retamo, La Chimba, Chapanay; fundos como La Dormida del Negro, Rodeos de las Catitas; postas como La Ramada, El Retamo, Rodeo del Medio, Rodeos de Chacón, Alto de Mula, Corocorto y parroquias o capillas como Alto Salvador y Buen Orden (lo que permite unir este itinerario con el que denominamos Noreste).

Orígenes del departamento

El nacimiento de Junín se remonta al año 1562 cuando la expedición del capitán Don Pedro Moyano Cornejo tomó posesión de las comarcas indígenas de “Trumba” y “Uyata”, cuyas jurisdicciones estaban al mando del cacique Pellamay, ubicadas entre los ríos Mendoza y Tunuyán. En este sitio, el capitán español estableció su encomienda, la cual comenzó a conocerse, indistintamente, con los nombres de “Rodeos de Moyano” y “La Reducción”.

Ya establecido en estos parajes el capitán Moyano Cornejo comenzó su actividad colonizadora. Introdujo haciendas en los campos marginales del río Tunuyán y con la colaboración de los indígenas del lugar inició la construcción de un canal de regadío, que recibió el nombre de “Acequia de Rodeo de Moyano”.

La región, por las características de sus cultivos y por ser paso obligado de las carretas que unían esta provincia con Buenos Aires, fue adquiriendo gran importancia. En 1750, el capitán Don Francisco de Corvalán fundó la llamada “Posta del Retamo”.

El 18 de enero de 1859, el gobernador de la Provincia, Don Juan Cornelio Moyano, expidió el decreto por el cual se creaba el departamento de Junín. Lleva este nombre, según algunos

historiadores, en homenaje a la batalla librada en Perú durante las guerras de la emancipación americana. La erección de la nueva jurisdicción produjo el desmembramiento de lo que anteriormente se conocía con el nombre de "Villa Nueva de San Martín", sobre el territorio de Los Barriales, y por otra parte, de los solares que comprendían la "Villa del Retamo" y la "Villa de San Isidro" (departamento de Rivadavia). El artículo 3° del citado decreto dice:
"Se denominará departamento de Junín, teniendo por cabecera la población de San Isidro, que en lo sucesivo tomará el nombre de Villa Junín, al territorio comprendido entre los límites siguientes: al norte la travesía divisoria de Las Lagunas; la poniente, la Cañada de Moyano y línea de la calle Río Bamba; al sud, el Río Tunuyán y las poblaciones de su rivera meridional, y al naciente, la línea de la acequia de Mallea".

En 1872, un decreto del gobierno provincial introdujo un cambio en las denominaciones sin alterar los límites territoriales, trasladando la cabecera del departamento a la Villa El Retamo, con el nombre de Villa de Junín. Este acontecimiento implicó que el territorio con jurisdicción en la viceparroquia de El Retamo quedara dividido en los actuales departamentos de Junín

POSTA EL RETAMO

Al ingresar a la ciudad de Junín, la histórica posta se ubica a 150 m al este de la Plaza departamental (sobre el costado norte de la Av. Mitre - antiguo carril Retamo o Real). El Retamo era un pequeño pueblo con muy pocas casas, con huertas con vides y frutales, rodeadas de altos álamos.

Por las descripciones se sabe que el edificio histórico tenía a ambos lados y en su frente dos habitaciones. En su interior amplios ambientes, fraccionados con delgados tabiques de adobón, que se utilizaban como dormitorio. A los costados de estos ambientes se hallaban dos aposentos más pequeños.

Desde sus ventanas la vista permitía divisar las altas cumbres cordilleranas nevadas; la posta también poseía corrales; casas del fondo y una capilla, estando ubicada al norte de la actual avenida Mitre de la villa cabecera de Junín. Tenía una ubicación geográfica privilegiada y constituía el último paraje, por el este, antes de llegar a Mendoza.
Fue participe de importantes hechos relacionados con el pasado histórico como la proclama revolucionaria dada el 12 de junio de 1810 por el comandante Manuel de la Trinidad Corvalán; el albergue del general José de San Martín en su primera llegada a Mendoza, el 6 de setiembre de 1814; fue base de resistencia a la rebelión del 10 de agosto de 1815 contra el Libertador y en 1829 escenario del levantamiento de Juan A. Moyano.

CAPITÁN DE LOS ANDES

(A. Castelar y F. Laino)

Capitán de los Andes
Héroe divino
Capitán de los Andes
Héroe divino

Fuiste un genio grande
Como argentino
Fuiste un genio grande
Como argentino

Libertaste los pueblos
Americanos
Y uniste corazones
De tus hermanos

Paladín misionero
Del continente
Paladín misionero
Del continente

Al peligro dijiste
Estoy presente
Hoy te canto orgulloso
A tu memoria

Capitán de los Andes
Paz en tu gloria

Letra y música: A. Castelar y F. Laino

CIRCUITO URBANO

La Villa de Junín se comenzó a delinear a mediados del siglo XIX. En 1853 el Subdelegado Isaac Estrella y el Agrimensor Pablo Pescara diagramaron la plaza (hoy Plaza Alberdi), la capilla parroquial, la casa departamental y la policía.

EL ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL DE JUNÍN

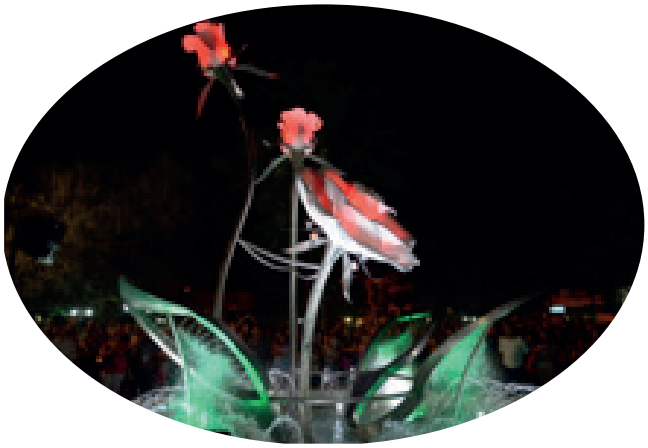
AZAHAR
(Cecilia Restiffo[3])

-Muñeca de tela nocturna,
tiza que arrima la esperanza,
juego que abre el juego-.

Despierta, te veo sentada
leyendo las palabras
que cubre los enigmas
de mis nueve años,
saliste de la caja de colores
sin sombrero y sin disfraz,
venías de mis sueños
para mutar mis tardes en asombro,
tu risa escarchaba el miedo
y tu voz, aleteo de hada madrina,
traía a mis ojos la vuelta al mundo
que nunca acaba.

Erre con erre guitarra,
erre con erre carril.
Dejaste andar las ruedas
para buscar las respuestas
para abrir las puertas,
dejaste que le elección tuviera alas
sin nudos, sin tender al juego,
entre las hojas de mi cuaderno azul
has copiado la tarea.

Y al pájaro
por fin
pude dibujarle
las alas.



Fuente de la mujer. Inaugurada el 28 de marzo de 2015 en la plaza Juan Bautista Alberdi del distrito Ciudad.
La escultura se compone de tres rosas de siete metros de altura sostenida por una estructura de tallos y hojas aceradas.
Realizada bajo la supervisión de Mario Morón y la dirección técnica de la arquitecta Ely Martín.
https://www.juninmendoza.gov.ar/una-rosa-en-honor-a-la-mujer-se-erige-en-junin/

[3]Restiffo, Cecilia. "Azahar". En: Antología de poetas y escritores mendocinos. Mendoza: Plan Nacional de Lectura, 2009.

El Decreto de creación del departamento dispone que la Villa Cabecera sea la población de San Isidro, por lo que el Subdelegado Guillermo Cano propone que la casa departamental se construya frente a la plaza. Mientras, la Subdelegación y el Cuartel de Policía funcionaron en locales alquilados.
En 1865 una comisión formada por el subdelegado Santiago Baldor, Silvestre Moyano, Salvador González, Isaac Estrella y Luis Marcó decidieron que la casa departamental se construya en El Retamo. Esta decisión fue confirmada por Decreto del Gobernador González el 12 de diciembre de 1865; para ello, Ladislao Segura donó el terreno al Sur del Carril Retamo. A principios del siglo XX la calle sobre la que da el frente de la casa departamental se denominó San Martín, luego Juan A. Guevara y en la actualidad posee su antiguo nombre.

Construido a partir de 1896, su inauguración se produjo en el año 1912. Está ubicado frente a la plaza Juan Bautista Alberdi (esquina calle San Martín y Sarmiento), habiendo experimentado distintas reformas interiores y refacciones que le han permitido albergar hasta hoy a las principales dependencias del Departamento Ejecutivo.
De estilo neoclásico y bien conservado, el crecimiento de la estructura determinó la necesidad de trasladarlo a otro edificio.

EDIFICIO DE LA ANTIGUA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE SOCORROS MUTUOS (hoy Salón Cultural Cervantes)

Se trata del edificio que perteneciera a la antigua Sociedad Española de Socorros Mutuos, entidad fundada en 1922 en la villa cabecera (calle San Martín 150 en terrenos donados por el socio Antonio García).
El salón fue construido con aportes de la colectividad y se celebraban las "Romerías Españolas". Desaparecida la Sociedad Española, la Asociación de Pensionados y Jubilados obtuvo la concesión de la estructura edilicia

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

A LA ORILLA DE TU BOCA

(Oscar Alberto López)

Me suele suceder de vez en cuando
que me arrimo a la orilla de tu boca,
y desde allí le doy vida al sueño
que se hace espuma entre verdes hojas.
A tu vientre tibio acaricio
con la urgencia de un beso fugitivo,
y me mojo los labios, con el cálido
sopor de dulzura que en vos percibo.
A veces si es larga la distancia
y la nostalgia en mi pecho abrigo,
me desvelo y busco tu presencia
para compartir el silencio que habito.
Por tu forma de mujer y de guitarra
y una boca que se llena de esperanza,
por tu nombre se percibe el sentimiento
cuando todas las palabras no alcanzan.
Siempre estás para brindar compañía
en el margen de la noche o a la sombra
de una hoguera que crepita soledades
y que en cenizas sus penas ahoga.
Me suele suceder de vez en cuando
que me arrimo mate, a la orilla de tu boca.

ESCUELA N° 1-002 “MANUEL BLANCO ENCALADA”

Escuela N° 1-002 “Manuel Blanco Encalada” (https://www.facebook.com/Escuela-N%C2%BA-1-002-Manuel-Blanco-Encalada-207008469382964)

Es una de las escuelas más antigua de la provincia, creada en octubre de 1850. Su primer edificio fue un rancho (localizado donde hoy funciona la Oficina del Correo); luego pasó a otro edificio junto a la Iglesia Nuestra Señora del Rosario.

Dicho espacio fue construido al estilo de la época, con dos patios y una huerta. Al primer patio, en medio del cual se alzaba el aljibe, daban las amplias aulas con grandes ventanales, por donde entraba el sol cuando hacía buen tiempo y las amplias y frescas galerías que los acogían en los recreos, durante las tardes de estío. Al segundo patio daban las habitaciones del hogar del director; y finalmente, estaba la huerta, en la que trabajaban los alumnos en las horas de labores.

Esto cuenta Gladys C. Herrera quien fue maestra al igual que su madre del mismo establecimiento.

Fue creada como Escuela Elemental Media del Retamo y adquirió su actual denominación por Resolución N° 609 del 10/11/1914. Fue mixta desde su fundación y ya en 1920 funcionó en dos turnos.

Deletrearte

María Cristina Ramos

Laura se llamaba. Cada vez que me acuerdo. En esos tiempos no había estos edificios. Éramos una escuela rancho. Yo estaba recién recibida. Por eso me sentía más segura haciendo papeles, o preparando la comida para los chicos, que enseñando. Me daba maña para trabajar con los dos grados grandes. ¿Pero, y los más chicos? No me animaba.

Me fui haciendo a la vida de la escuela. En el campo la escuela es todo. Siempre que uno sepa ganarse a la gente. Ellos tienen su tiempo no son muy abiertos al principio, pero el primer 25 de Mayo conseguí que vinieran casi todos. Festejamos con chocolate y una abuela vino a hacernos tortas fritas. Cuando a la tardecita llegó Don Nicanor Paredes, fue la algarabía. Había carneado un chivo y lo traía para hacerlo en la escuela. Primera vez que se acercaba. Era el padre de dos de los chicos, uno de cuarto y otro de segundo. Muy respetado en todo el paraje, Don Nicanor.

Yo sabía que significaba mucho su presencia, porque era seguro que los otros, que todavía dudaban se iban a ir acercando a la escuela.
Y así fue. A fin de año y ateníamos veintidós chicos. Laura, entre ellos. Era una negrita escuálida y de ojos brillantes de picardía. Enseguida se apegó a mí. Iba donde yo iba y me seguía dando unos saltitos como de rana nueva.

Con ella empecé a enseñar lectoescritura. Yo, la verdad, no confiaba en lo que había aprendido. Me parecía mentira que enseñando de a pedacitos pudieran los chicos empezar a

leer o escribir. Yo temía que solo fueran falsas teorías. Pero lo intenté. Laura me miraba con paciencia. Me hacía dudar. Yo estaba segura de estar haciéndolo mal, muy mal. Pero nos queríamos tanto que después de cada clase salíamos juntas a dar una vuelta por ahí. Algunas veces dimos la clase junto al río. Clase, o como se llamara eso que nos sucedía, cuando mi mano llevaba su mano chiquita y dibujábamos juntas letras en la arena.

Hasta que un día, yo estaba corrigiendo en la mesa del comedor, de espaldas a la ventana. Laura frente a mí, apoyada en sus codos y con la carita sostenida en los puños. Algo empezó a decir. Cuando realmente la escuché, demoré todavía un poco en entender, porque estaba metida de cabeza en el procedimiento fallido de las divisiones por dos cifras. Además porque la voz de Laura salía en pedacitos, como respiraciones, con un sonido o dos. Canción susurrada parecía. Lenta y como para dormirse.

-La ma... la, ¡no!... al ma cén y car ni ce. ¡Almacén y carnicería!

Cuando terminó de deletrear yo vi en sus ojitos el reflejo del almanaque que teníamos en la pared, justo a mi espalda. Y no me moví, para seguir viendo ese brillo y la carita de entender y el deslumbrarse por el conocimiento, y mis propias trenzas cayendo en la mesa del tiempo en que mamá amasaba, mientras yo escribía con mi lápiz mordido y papá se asomaba sobre mi hombro. Y después tampoco me moví, aunque se me cayó la lapicera porque tenía una agitación en el pecho que no me dejaba hablar. Y ella lo supo y dio la vuelta para tomarme la cara con sus manos amigas y me abrazó y yo sentí que había empezado a ser una maestra y que estaba en el único lugar en que debía estar.

Después hablando con Erasma, la otra maestra, le expliqué y me lo expliqué. Yo esperaba que Laura se largara a leer en uno de esos libros que nos mandaban los del Consejo. O en el cuaderno que juntas íbamos haciendo. Pero nunca en un almanaque, nunca en un atardecer, nunca en ese rato en que yo estaba casi distante de ella, corrigiendo los cuadernos de los chicos más grandes.

Mi abuela sabía decir que hay un momento en que el corazón empieza a volar y uno lo sabe. Un momento en que el corazón empieza a volar y uno lo sabe. Un momento en que el corazón se mueve y no es el latido de otras veces, sino un latido como un clavel apretadito que se lleva el aire. Y que es cuando has empezado a volar a existir también en otro pecho, o en otro sitio. Si es así, ese fue mi primer vuelo, y tal vez por eso sigo acá, en las escuelas del campo.

Me acuerdo que esa vez me saqué la medalla de Santa Rita que llevaba colgada, y la puse en su cuello. Ella me miró tan hondo, como solo ella sabía.
Laura se llamaba. Laura Antinao. Y no me voy a olvidar nunca.

El Solar Histórico de Junín es un complejo edilicio que posee en su interior un museo colonial, una fábrica aceitera, un molino antiguo, una bodega histórica y un santuario.
El molino de Orfila es un monumento histórico creado entre 1818 y 1820 y que recuerda la etapa de San Martín en la región. Fue creado por el General para promover la instalación de población en la zona. Era un molino hidráulico para la molienda de trigo y funcionaba mediante la cascada del canal de agua Acequia de la Patria, construida también por San Martín para regar los viñedos. En el terreno se levantaron las obras necesarias (galpones, graneros, tomas de agua, maquinaria y casa para los encargados). La vieja construcción se conserva parcialmente y se sitúa en la denominada Villa Orfila de la propiedad rural del mismo nombre.

El Solar Histórico fue acondicionado y restaurado para que los turistas puedan visitar todas las instalaciones, las galerías, el patio central y la sala de cata de vinos e incluso probar y llevarse productos artesanales locales. La arquitectura es típicamente colonial, exhibiendo unos techos de caña y barro y muros de adobe y ladrillo. Además, posee balcones con ventanas y rejas de hierro, carpintería y baldosas típicamente criollas y paredes sin pintar. El museo familiar del Solar tiene fotografías, libros, documentos y objetos de la antigua bodega. También hay un lugar destinado a agasajar a invitados especiales y objetos del antiguo molino creado por San Martín.

SOLAR HISTÓRICO MOLINO ORFILA

El Solar Histórico de Junín es un complejo edilicio que posee en su interior un museo colonial, una fábrica aceitera, un molino antiguo, una bodega histórica y un santuario.
El molino de Orfila es un monumento histórico creado entre 1818 y 1820 y que recuerda la etapa de San Martín en la región. Fue creado por el General para promover la instalación de población en la zona. Era un molino hidráulico para la molienda de trigo y funcionaba mediante la cascada del canal de agua Acequia de la Patria, construida también por San Martín para regar los viñedos. En el terreno se levantaron las obras necesarias (galpones, graneros, tomas de agua, maquinaria y casa para los encargados). La vieja construcción se conserva parcialmente y se sitúa en la denominada Villa Orfila de la propiedad rural del mismo nombre.

Solar Histórico de Junín.
Museo Orfila (http://elportaldemendoza.com)

El Solar Histórico fue acondicionado y restaurado para que los turistas puedan visitar todas las instalaciones, las galerías, el patio central y la sala de cata de vinos e incluso probar y llevarse productos artesanales locales. La arquitectura es típicamente colonial, exhibiendo unos techos de caña y barro y muros de adobe y ladrillo. Además, posee balcones con ventanas y

rejas de hierro, carpintería y baldosas típicamente criollas y paredes sin pintar. El museo familiar del Solar tiene fotografías, libros, documentos y objetos de la antigua bodega. También hay un lugar destinado a agasajar a invitados especiales y objetos del antiguo molino creado por San Martín.

COCHERO 'E PLAZA
HILARIO CUADROS

(Cueca)

Ah... Don Alejandro Orfila, soy su cochero cantor
Tengo el coche lleno 'e cuecas, canciones y qué se yo.
A Juan Agustín Moyano le brindaremos los dos,
Una tonadita añeja y un cogollo de mi flor.
Nos juntaremos un día, en Cerafín Godoy,
Brindaremos por Mendoza, por usted, por él y yo.
Cochero cuánto me cobra
Por llevarme hasta la casa
De mi comadre Paulina
Que vive en la vereda alta,
No piense lo que me cobra
Porque el chino anda con plata

(...) fragmento

Letra y música: Hilario Cuadros

CANALES Y ACEQUIAS

El primer canal que se construyó en tiempos de la colonia fue el que hizo construir Pedro Moyano Cornejo con la ayuda de los indígenas: la llamada "Acequia del Rodeo de Moyano". Es probablemente el actual Canal Reducción o Canal Viejo que se encuentra ubicado en la margen derecha del río Tunuyán.

Con la aparición de los primeros canales, el paisaje cambió su fisonomía, se extendieron las zonas de cultivo y se formó una red hídrica que creció asociada a los caminos más importantes. Los principales canales durante la época colonial al este del Tunuyán son el Independencia y el Viejo Retamo, los cuales son mencionados en las crónicas de los viajeros que visitaban la Posta del Retamo en su paso por el Camino Real o de La Travesía.

Acequia de la Patria

San Martín inició una verdadera labor de colonización a través de una férrea política de poblamiento en la zona de Los Barriales. Promovió la venta de terrenos del Estado, la construcción del Camino de la Villa para integrarla con el resto de los poblados y el trazado de la Acequia de la Patria (actual canal San Martín), para fomentar el regadío y cultivo de la tierra y también, la construcción de un molino para proveer harina a la población. El canal San Martín será un elemento característico del paisaje, que irá cambiando de materialidad y diseño hasta la actualidad.

Al dictarse el Reglamento del ramo de Aguas para la Villa de San Martín de 1837, el Canal principal Acequia de la Patria es derivado en cuatro canales:

- Acequia del Medio (actual Costa Canal Montecaseros)
- Acequia del Alto Verde (actual Canal Sur Alto Verde)
- Acequia de la Villa (actual Canal Norte Alto Verde)
- Acequia del Alto de las Mulas (actual Canal Alto Salvador).

El canal fue construido por prisioneros de guerra de la Batalla de Maipú enviados desde Chile por San Martín. Una vez concluida su condena con la prestación de servicios se incorporaron a la sociedad mendocina con la compra de tierras o por casamiento

RUMOR DE ACEQUIA
Vicente Nacarato
(1934)

Está cantando la acequia
No sé qué canto olvidado.
¿Qué canto canto cantará el agua
Que pasa como llorando?...

La pena mía se escapa
Por entre piedras saltando.
El agua lleva rumor
De canto que hemos soñado.
Agua que viene y se aleja
En la acequia rumoreando:
Música triste en sordina
Con eco de canto humano.

En los bordes de esta acequia
Yo me quedo soñando:
La infancia llena de pájaros
Los juegos que ya he olvidado.

Y es grato sentir de nuevo
-corazón alborozado-
El brinco del agua mansa
Que repica en nuestros años.

Reproche que hace la vida
A nuestro inútil cansancio.
Por qué otra vez no ser niños
Y así siempre renovarnos...

Igual que el irse del agua
Que va en la acequia cantando.

LOS BARRIALES

Los Barriales son un distrito del Departamento de Junín que cuenta con una importante historia. Es posible recorrer:

Pirámide de Los Barriales

La Pirámide de Los Barriales se encuentra en la plaza del distrito homónimo sobre la RP 60. Fue erigida en homenaje al Gral. José de San Martín en 1923.

Pirámide en homenaje al Gral. San Martín, Los Barriales, Junín (https://www.mendoza.travel)

Simbología de la Pirámide[4]

Juan Eduardo Cirlot

Se concibe la pirámide como una integración de formas diferentes, cada una con su sentido. La base es cuadrada y representa la tierra. El vértice es el punto de partida y de llegada de todo, el "centro" místico. (...) Lo que une el punto con la base es la cara en forma de triángulo, símbolo del fuego, de la manifestación divina y del ternario creador. En consecuencia, la pirámide expresa la totalidad de la obra creadora, polarizada en tres aspectos esenciales, tierra, aire y fuego.

El vampiro de Barriales, la leyenda que venció al tiempo[5]

A 40 años de la aparición de numerosos animales muertos y sin sangre, el caso aún es recordado con temor en el lugar y algunos aún evitan hablar del tema. La misteriosa historia ahora se reflejará en un documental que filman jóvenes estudiantes de la UNCuyo.

Por Textos: Jorge Barrionuevo - Ilustración: Fernando Rosas

[4]Cirlot, Juan. E. Diccionario de Símbolos, 15° edición, Barcelona: Siruela, 2011.
[5]https://losandes.com.ar/article/vampiro-barriales-leyenda-vencio-tiempo-692177

Muy distinto al que su aspecto urbano refleja hoy, Barriales era en 1972 un distrito -en realidad un gran caserío- de escasa zona céntrica y mayoría de callejones y fincas, con no más de 500 vecinos dedicados en su gran mayoría a tareas agrícolas. Por aquel tiempo la iluminación era escasa y el alumbrado público aún un sueño. La ruta 60 era un corredor de asfalto por la que pasaban pocos vehículos y, de vez en cuando, algún micro.
Por las noches de invierno de aquel año en ese pueblo de Junín, las mujeres veían "Malevo", una novela diaria que protagonizaban Rodolfo Bebán y Gabriela Gilli, mientras que los hombres se acercaban al Club Social a jugar un truco y tomar un trago. Los niños, a esa hora, hacían los deberes, luego de jugar al fútbol en los potreros que abundaban. Los "barrialinos" eran gente tranquila, de saludo franco y gestos amables.

Pero todo cambiaría abruptamente. Entre el fin del invierno y el comienzo de la primavera, una sucesión de casos de conejos, gallinas y hasta corderos muertos, completamente disecados y sin signos aparentes de violencia, conmovió a Barriales y luego a otros distritos como Isla Grande, Palmira, Rodríguez Peña e Ingeniero Giagnoni. La tranquilidad de la zona se había perdido y el miedo era quien reinaba, cabalgando sobre la ira del asesino de aves.

Las tertulias del club comenzaron a brillar por su ausencia, y en las noches solo se observaban, a lo sumo, un par de bicicletas que se marchaban temprano.

La escuela Posadas y el centro Cultural Merceditas estaban sumidos, al igual que todo Barriales, en la oscuridad que suele originar el temor. No se oían pasos en la pirámide blanca de la plaza, en la "fuente donde residían unos pescados rojos", como evoca un vecino.
Setiembre, octubre y noviembre de 1972 fueron meses de fuerte tensión. Algunos que sufrieron los embates del "vampiro", como Francisco Bardín, Olga Esther González, Carmen Sotana y Alejandro Romero, se atrevieron a hacer la denuncia. Pero muchos más damnificados prefirieron el anonimato.

Se armaron patrullas vecinales para recorrer los campos y dar con la criatura, se oficiaba misa en la parroquia para expulsar al diablo que merodeaba, en las noches las escopetas permanecían cerca de la cama, por si acaso, y las puertas tenían tranca doble y se les colgaba religiosamente una ristra de ajos. Las sospechas del lugar que albergaba al vampiro se orientaban hacia "el pantano", una extensión de enormes pastizales ubicada detrás del cementerio. Hasta la revista Gente envió un corresponsal para hacerse eco del caso.

Regreso al pasado

Juana Infante (68) cierra los ojos y por un momento se transporta a la finca de la calle La Costa, en Isla Grande (contigua a Barriales), ya en el departamento de Maipú. Ella también sufrió la cercanía del vampiro. En aquel entonces vivía junto a su marido y era vecina de sus padres y feliz mamá de su pequeño José, de apenas 2 años. “Cuando a la mañana fuimos a dar de comida a las gallinas nos encontramos con el horror. Mis padres se agarraban la cabeza y no podían creer lo que veían: un montón de gallinas y conejos en círculo y sin una gota de sangre”. Como resultado de ello, sus padres Elvira Moyano y Nazario Infante comenzaron a hacer cruces con las latas del aceite que luego colgaban a modo de protección en las telas del gallinero.

La mujer agrega que esa noche el perro bravo que tenían gemía asustado y que al otro día, el caballo se encontraba “transpirado y enfurecido”.

Su hermano, Carlos Infante (60), reconoce que en aquel tiempo “cuando se entraba el sol, en la calle ya no se encontraba a nadie” y que él también fue testigo de otros casos, como uno que ocurrió en la calle Remedios Escalada, también de Barriales. “Había todo tipo de comentarios, desde un bodeguero que practicaba la magia negra a un bicho diabólico que atacaba a los animales de corral”.

¿Quién era el vampiro?

Para algunos era un zorro grande, una comadreja, un hurón, un gato montés, un perro, un lechuzo bodeguero... Otros juraban que era un hombre, con garras y colmillos. Pero nadie explicaba por qué los animales aparecían secos de sangre.

Con la llegada del verano, tan misteriosamente como apareció, cesaron las andanzas del vampiro. Hasta que un diario en esos días informó de un hecho policial: tres jóvenes fueron detenidos en un extraño velatorio en un campo de Rivadavia. Dijeron que era una misa negra para exorcizar un poseído, hijo de un bodeguero de la zona.

Antonio dice que su apellido no debe aparecer, porque es un juramento que hizo hace 40 años (enero de 1973). Cuenta que él participó de ese velatorio por el que “me pagaron buena plata”, pero que nunca pudo superar el terror de aquellos 9 días y 9 noches que debió permanecer junto a un féretro en un campo rivadaviense.

Así concluyeron las matanzas de animales domésticos. Entonces, el “vampiro de Barriales” comenzó a convertirse en la leyenda que venció al tiempo. Hoy, la mayoría de los lugareños de más de medio siglo en el pueblo prefiere no hablar del tema, pero cuando lo recuerdan y casi como un acto reflejo, suelen persignarse.

Algarrobo Histórico

Se trata de una gran planta de algarrobo existente en el cruce del carril Sud Alto Verde y calle Benegas del distrito Algarrobo Grande, en una propiedad privada, la que por su dimensión y antigüedad, así como la virtual desaparición de esa especie en la zona, han hecho que el árbol haya sido declarado patrimonio forestal provincial.

Otras letras[6]

Adriana Correa

(...) Ha llegado la fiesta. De la algarroba.
Las vainas avisan al bosque. Hay un zumbar de semillas.
Lo demás es fiesta y traqueteo.
A los algarrobos les han nacido hijos. De carne morena.
De piel desnuda.
De manos ágiles y pies de chonchacos.
Llenan morrales
Las madres se estiran y van al mortero
Las manos de las ancianas se vuelven vainas. Majando y majando.
Unos caldean los hornos.
Otros llenan los molles redondos
con harina dulce de algarroba.

Los niños no esperan a que el patay se enfríe. Que nada les hace mal a las panzas cantarinas. Y los hombres se hacen ríos de añapas, alojas y mate cojudo. Es la fiesta del algarroba.
El bosque se llena de hormigas. Marrones. Ruidosas. Ágiles. Con brazos y piernas largas.
Hormigas que no comen hojas. Si no frutos.

El bosque se llena de cantos. De fuegos, de ollas. Guitarras y tabas. Violas, zarandeos. Frutos, regocijos. Hay jóvenes y viejos. Mujeres y niños.
Y la repartija es grande y es buena.

El patay, bien dulce.
La aloja es todo. Menos sed. (...)

[6]Correa, Adriana. Otras letras. Buenos Aires: Dunken, 2010.

Capilla de Ntra. Sra. de la Luz, Junín (www.juninmendoza.gov.ar)

Capilla de Ntra. Señora de la Luz

Señora de la Luz se encuentra frente a la plaza central del Distrito Los Barriales y su edifico data de 1881, constituyéndose un siglo después una ampliación que alberga la casa de los cuidadores. Su estilo es de corte medieval con reminiscencias románticas y detalles góticos.

Las primeras huellas de la capilla de nuestra Señora de la Luz se deben rastrear hacia mediados del siglo XVII, cuando en cercanías de los Corrales Negros se instaló una imagen, al parecer réplica de la imagen de Nuestra Señora de La Luz llegada de Garafia, Tenerife. Con el paso del tiempo este sitio se convirtió en una ermita utilizada para adoctrinar a los nativos, criollos y españoles de la zona.

La leyenda o relato popular cuenta que el general San Martín se acercaba a orar a esta ermita en sus viajes a la propiedad que tenía en lo que hoy es la Ciudad de San Martín, porque pasaba por los Corrales Negros. Se dice incluso que habría donado una medalla a esta imagen. La ermita fue casi totalmente destruida por el terremoto de 1861 y construido un nuevo edificio a finales del Siglo XIX.

Escuela N° 1-019 “Gervasio Posadas”

En 1884 se crea la que sería la escuela primaria de Los Barriales que recién tendrá edificio propio en 1934. Hasta ese entonces, funcionó en varias viviendas y se la nombró Gervasio Posadas. Desde 1985 es Patrimonio Nacional.

Mujercitas de ciudad (V)[7]

Teresita Saguí

Paula se detiene antes de entrar al cementerio. Las flores en su mano derecha y el vestido veraniego bajo el insistente sol. Le cuesta subir los tres escalones que se abren sobre el camino principal. Pensar en recórrelo la agobia. Cada domingo el ritual es el mismo, conoce de memoria las baldosas, la cantidad de cipreses, la gente que llega a conversar con sus recuerdos. Pero hoy las palomas están alborotadas.
Paula viene a ver a sus padres, a decirles que todo está bien, que las flores fueron elegidas pensando en ellos. En realidad nada está bien, pero a ella le gustaría que las cosas fueran diferentes y que su padre, último en irse tuviera razón.
Vive, hija, la vida es hermosa.

Se lo había dicho con el suspiro final y ella le había creído, no solo porque era su padre sino porque nadie miente en el momento de su muerte. Sin embargo, hasta hora Paula no ha visto señales que le indiquen el camino de la vida hermosa. Y quizás por eso hoy está de un pésimo humor que le impide contar los cipreses. Apresura el paso y casi corriendo llega a la esquina en donde tiene que doblar a la derecha.

Matías entra al cementerio por la puerta lateral como todos los domingos. Quizás el sol es el culpable de que le ramo de flores esté mustio y su ánimo igual. Con ese ánimo él está dispuesto a reprocharle a su madre por haberle mentido antes de morir.
La vida es hermosa, Matías, no dejes de vivirla.
Su madre había puesto tanto énfasis al decírselo que él le creyó. Y sin embargo nada, absolutamente hasta el presente ha hecho claro que la vida merezca tal calificativo. Ni aun las palomas alborotadas. Molesto, camina a trancos largos y llega rápido a la esquina en donde tiene que doblar a la izquierda.

El encuentro, inevitable, hace volar las flores igual que mariposas asustadas. Y con las flores Paula, aunque Matías trata de sujetarla. Cuando ella logra sentarse, la falda arremolinada cubriendo parcialmente las piernas, comienza a llorar. Las lágrimas bajan por la cara y el cuello como ríos dispuestos a inundar todo. Tratando de contenerlas con el borde de la falda, Paula borbotea palabras que al principio Matías no entiende y que luego van subiendo de tono hasta alcanzar el grito.
... y me dijo que a vida es hermosa y que debía vivirla y no es verdad... y las flores no sirven... y las palomas están alborotadas, y yo no...
Cuando la vertiente parece secarse Matías, hasta entonces sentado en el escalón de los Jiménez, empieza a recoger las flores y a decir lo que tiene que decir:
A mí también me aseguró... y claro..., cierto que las palomas están alborotadas, y yo sí...

Las flores nuevamente en dos ramos. Matías ayuda a Paula a levantarse y le entrega el que le corresponde. Ella, hipando todavía, lo hace girar.
La flor amarilla no estaba en mi ramo, dice entre hipo e hipo.
Debo haberme confundido, dice Matías si soltar su brazo.
Paula mira el otro ramo.
Me parece que la roja es mía.
Es posible.
Bueno, de todas maneras o tiene importancia.
No, no la tiene.
Caminan juntos.
Podemos ir a visitar a sus padres primero, propone Matías con las flores en su mano de-

[7]Saguí, Teresita. “Mujercitas de ciudad”. En: Las faldas de Eva. Mendoza: Zeta Editores, 2003. pp. 27-33. (Los cuentos no tienen nombre. Se agrupan en apartados, el presente aparece en el titulado “Mujercitas de ciudad” mismo que hemos adoptado a modo de título del cuento).

recha. La izquierda sigue en el brazo de Paula.
Ella no intenta desprenderse. El cementerio tiene demasiadas baldosas descolocadas como para arriesgarse.
Hermoso día para las palomas, afirma convencida.

Dique Gobernador Benegas

Dique Tiburcio Benegas (https://quevisitaremos.wordpress.com)

Se encuentra en el extremo sudoeste departamental y su construcción respondió a la necesidad de crear un embalse derivador de aguas del Río Tunuyán inferior, con destino a los distintos canales que distribuyen el riego sistematizado en la Zona Este.
Más allá de su función específica, se constituye en un sitio apropiado para el turismo, dado que posee un amplio parque de aproximadamente cinco hectáreas con abundante forestación e instalaciones para acampar.

Se encuentra a pocos kilómetros del embalse El Carrizal, escenario preferido por los mendocinos para la pesca, los deportes náuticos y el descanso.

[8]En: Acualibro N° 10

Agua Canto[8]

Letra y Música
Claudio Brachetta / Gustavo Machado

Agua del canto, Canta mi Tierra, canto que eleva coplas de arena.
De cara al cielo, soles y fraguas, con el sonido claro del agua.
Agua del canto, sones del Tiempo del Pueblo Huarpe que lleva adentro.
Digo los siglos, digo la historia, el agua canta por la memoria.
Escúcheme usted compadre: soy el Tomero que trae el agua desde la montaña,
por los olivos, por los viñales, por los distintos cuadros frutales.
Las alamedas, los jarillales, líquidas ramas de los sauzales.
Puma, guanaco, cóndor del Andes, toda la vida viene a implorarte.

Rezan tu nombre de Diosa-Madre, pequeños pueblos, grandes ciudades.
Agua del canto, trago de vida, agüita nuestra, agua de todos,
anda en las uvas tu melodía, nuestro tesoro.

ESTRIBILLO
Agua que fluye en eterno viaje dame el sonido de tus paisajes
paz con trabajo y sueños altos, son el sonido del Agua Canto.
Agua del canto, canta mi tierra, alma de acequia piel de arena.
Duende mojado de forma extraña, cuento
de nieve de la montaña.

Santuario San Cayetano

Es una espaciosa capilla construida por la familia Orfila y que fue traspasada al Arzobispado de Mendoza. El 7 de agosto de todos los años se concentran allí muchos fieles. Es constantemente visitada la gruta con la imagen del santo que se encuentra en el predio.

Sabías que...[3]

SAN CAYETANO
Cayetano fue un santo italiano nacido en el siglo XV. Fundó un hospital para incurables y la iconografía revela su ternura recibiendo de los brazos de María al Niño Jesús. En América Latina se lo representó con una espiga de trigo y como patrono de los trabajadores (Héctor H. SCHENONE, Iconografía del arte colonial. Los santos, Buenos Aires 1992).
Estuvo también relacionado con la comida en el folklore del Cono sur:
"Es creencia que tiene mucho favor en el pueblo la de que en

la casa en que hay una imagen de San Cayetano nunca falta que comer; y por eso comúnmente la colocan en la cocina...
Bendito San Cayetano,
padre de la providencia,
no permitas que en mi casa
falte nunca la asistencia."

(Ramón LAVAL, Oraciones, ensalmos y conjuros del pueblo chileno comparados con los que se dicen en España, Santiago 1910, 64.).
Extracto del trabajo de Maximiliano Salinas Campos. "Arriba del cielo / está una sandía, / que está rebanándola / Santa Lucía": los Santos y Santas de Iberoamérica más allá del 'Imperio Cristiano'
Departamento de Historia Universidad de Santiago de Chile.
Ponencia presentada en las X Jornadas sobre Alternativas Religiosas en Latinoamérica, 3 al 6 de octubre de 2000

FLORA Y FAUNA DEL DEPARTAMENTO DE JUNÍN

Actualmente
es el Jardín de Mendoza. Atesora el 90 % de su paisaje totalmente cultivado. En su territorio cultivado gran porcentaje pertenece a la vid.
Por ello la industria más destacada es la vitivinícola con una amplia existencia de bodegas. Se puede decir, que parte de su actividad económica surge de la producción de Olivos, ciruelos, durazno, membrillos y en menos escala damascos, nogales, cerezos y peras, producidos en distintas proporciones en sus distritos. Entre las hortalizas principales encontramos: ajo blanco, ajo colorado, papas, cebollas, tomates, pimientos. De las forrajeras se encuentran alfalfa, cebada forrajera y maíz.

Por otra parte, se encuentra emplazada en el departamento, una de las cinco Estaciones Experimental del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria) existentes en la región de Cuyo. Ubicada en la Ruta Provincial 65 a 5 km de la Ciudad de Junín (La Colonia). Tiene su origen en el año 1946 y está dedicada a la rama frutícola, especialidad de frutos de carozo.
Los Barriales posee gran cantidad de bodegas, además otras expresiones de la agroindustria como fábricas de aceite de oliva, aceitunas y jugos. Su agricultura es rica y variada, incluyendo vides, olivos, frutales, legumbres, forrajes y cereales.

El distrito de La Colonia presenta prácticamente todo su territorio cultivado, por ello su desarrollo agrícola también es muy importante. Encontramos aquí la Villa Orfila, con grandes

plantaciones y su tradicional industria bodeguera.

Rodríguez Peña, gran parte de la superficie distrital está cultivada con viñas y frutales de carozo, tornándose desértica en el extremo oeste. También posee grandes pastizales utilizados para forraje

La denominación del distrito Algarrobo Grande, se debe a una planta de algarrobo existente en el cruce del carril Sud Alto Verde y calle Benegas, en la propiedad de Pascual Silva. La dimensión del ejemplar y su antigüedad, así como la virtual desaparición de esa especie en la zona, han hecho que este árbol haya sido declarado patrimonio forestal provincial.

En el distrito de Medrano la agricultura presenta una extensa variedad, pues se trata de una gran mayoría de tierras fértiles con abundante agua, se cultivan viñas, frutales, olivos, papas, cebollas, forrajes y otros.

FLORA

Debido a que el departamento se encuentra ocupado casi en su totalidad por distintos cultivos, la vegetación autóctona ha debido adaptarse y está restringida a sectores. Los pocos ejemplares que pueden encontrarse son los que han sobrevivido al desmonte y a la transformación de las condiciones del suelo a causa del riego entre ellos encontramos: algarrobo (Prosopis flexuosa), jarilla, zampa, piquillín, retamo, jume y, cercanos a los cursos de agua, carrizos, cortaderas y junquillos.
Junín está incluido totalmente en la formación del algarrobal, la unidad más extensa de Mendoza, asentada sobre todas las planicies del este y caracterizada por suelos de origen sedimentario (lacustre, fluvial y eólico). Esta formación, tiene por principal elemento al algarrobo dulce (Prosopis flexuosa)

Campos de jume
Alfredo Bufano

Campos de jume, negros, desolados,
Bajo el sol montañés, áspero y fuerte;
Campos en donde pacen los callados
Machos cabríos de la Muerte.

(En: Tierra de Huarpes)

Piquillín
Alfredo Bufano

En el silencio montés
todo fragancia y verdor
de tan humilde que es
se ha cubierto de rubor

(En: Mendoza la de mi canto)

FAUNA

La fauna de Junín se encuentra desplazada casi en su totalidad, dado el alto grado de humanización del paisaje. Los búhos, picaflores, palomas y otras aves se han adaptado exitosamente y conviven con poblaciones humanas.

JUME- Foto: J.F. Pesiero- http://faunayfloradelargentinanativa.blogspot.com/

ALGARROBO DULCE- http://faunayfloradelargentinanativa.blogspot.com/2011/02/algarrobo-dulce-prosopis-flexuosa.html

Colibrí
Alfredo Bufano

Desciendes a los jardines
con tu manto de hechicero,
¡oh inefable mensajero
de ángeles y serafines!

Y con eléctrico vuelo
y luminoso temblor,
le dejas a cada flor
una palabra del cielo

(En: Mendoza la de mi canto)

Monumento al agua y el trabajo, ubicado en Barriales. Esta obra pretende transmitir el cuidado y la protección del agua, concientizando a las futuras generaciones sobre cómo a través del trabajo rural, el hombre se engrandece, viviendo en armonía con la naturaleza.

Monumento al agua y el trabajo, ubicado en Barriales. Esta obra pretende transmitir el cuidado y la protección del agua, concientizando a las futuras generaciones sobre cómo, a través del trabajo rural, el hombre se engrandece viviendo en armonía con la naturaleza.
Realizada por Ely Martín, Jorge Sosa, Israel Pérez Hugas y Mario Morón.

https://www.juninmendoza.gov.ar

Mural realizado por el artista Israel Pérez Hugas. Emplazado en la plaza Mercedes Tomasa San Martín de Balcarce, en Los Barriales.

https://www.juninmendoza.gov.ar

MENDOZA

DGE
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

EMBALSE EL CARRIZAL

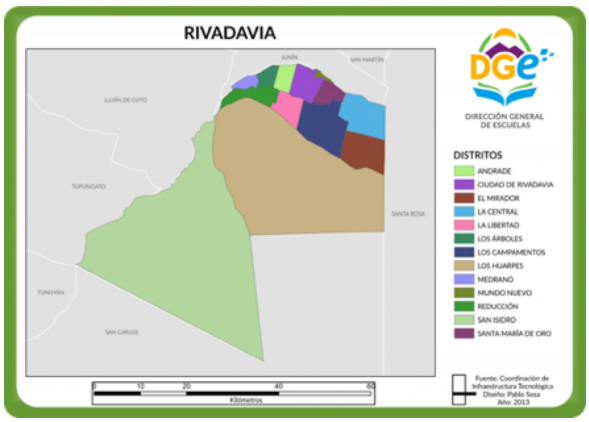
ZONA ESTE:
Departamento de
Rivadavia

101 LUGARES

En 1884, la Legislatura de la Provincia de Mendoza aprobó y promulgó la ley por la cual se crea el Departamento de Rivadavia.

En 1859, al crearse el departamento de Junín, con el nombre de Retamo, pasaron a su dependencia Las Ramadas, que ya poseía aproximadamente dos mil personas. Posteriormente cambió la denominación de "Las Ramadas" por la de "San Isidro Labrador".

A mediados del siglo XIX era la zona más importante del este mendocino. En 1884 la Legislatura de la Provincia aprueba y promulga la ley por la que se crea la nueva jurisdicción, introduciendo un cambio en su denominación, el nombre del departamento pasó a ser Rivadavia[1] .



Fuente: http://www.mendoza.edu.ar/18-de-abril-qdia-del-departamento-de-rivadaviaq/?hilite=%22Departamento%22%2C%22Rivadavia%22

Hacia el siglo XVIII, el actual territorio departamental pertenecía la Curato de Corocorto, contando entre la mayoría de sus habitantes a los huarpes.

Esta jurisdicción comprendida entre la margen izquierda del Río Tunuyán, las tierras del este hacia el Desaguadero y por el oeste hasta la localidad de "Las Ramadas". Este centro fue el origen del departamento, asentamiento que surgió junto a las márgenes del Tunuyán como resultado de las actividades económicas de la época: desde el sur de la provincia partían carretas que transportaban sal con destino a Corocorto y San Luis, las que debían utilizar "pasos" para cruzar el Tunuyán y fue en los alrededores de estos pasos (Los Copis, Barrancas, Otoyán, Ferreyra, Ensenada de Olguín – hoy Santa María de Oro – el más concurrido) donde aparecieron las típicas construcciones de postes de madera y techo de totora o paja

[1]http://www.mendoza.edu.ar/18-de-abril-qdia-del-departamento-de-rivadaviaq/

con barro las ramadas.
Poco a poco se fueron multiplicando, dado que los salineros necesitaban descansar, refrescar sus animales, arreglar sus transportes o esperar que las aguas del río bajaran, y debían pasar varios días estacionados en las ramadas. Así fueron tomando el aspecto de incipiente centro poblacional.

En 1859, al crearse el departamento de Junín, con el nombre de "Retamo", pasaron a su dependencia "Las Ramadas", que ya poseía aproximadamente 2.000 personas. Posteriormente cambió la denominación de "Las Ramadas" por la de "San Isidro Labrador". A mediados del siglo XIX era la zona más importante del este mendocino. En 1884 la Legislatura de la Provincia aprueba y promulga la ley por la que se crea la nueva jurisdicción, introduciendo un cambio en su denominación: el nombre del departamento será Rivadavia.

El decreto de creación expresa en su parte más importante, lo siguiente: "Con parte de la población de San Martín y Junín, se construirá un nuevo departamento que se llamará Rivadavia". Ya se ha expresado que la villa de San Isidro pertenecía a la jurisdicción de Junín, como distrito de éste, pero al separarse tomó también una fracción del departamento de San Martín, conformando de esta manera la nueva jurisdicción.

Hacia 1900, la villa de Rivadavia, cabecera del departamento, va recibiendo lentamente los aportes de la inmigración, la cual contribuye al progreso de la zona. En 1953, por decreto del gobierno de la provincia, la villa de Rivadavia fue elevada a la categoría de ciudad.[2]

HERÁLDICA

Forma: cuadrilongo apuntado ángulos superiores tronchados cortado filiera de gules.
En el primero tapiz de azur liviano la imagen de un dique de azur, plata y sinople con fondo de tres picos cumbres nevadas de plata debajo el perfil de edificios iglesia de gules.
En los cantones del jefe y flanco diestros un racimo de uvas de su color foliado por seis de sinople tallos y zarcillos de su color, dos vasijas de alfarería de su color y frutos regionales de plata, sinople y su color.
En los cantones del jefe y flanco siniestros una rama de olivo con sus frutos de sinople, una torre de petróleo abierta de sable y oro y productos agrícolas de oro, gules, y sinople.
Grueso ceñidor de azur cargado con un lema toponímico de plata de letras capitales.
El segundo de plata con un lema toponímico de sable de letras capitales.

[2]Sánchez, Mercedes; Cueto, Adolfo; Romano, Aníbal; Sacchero, Pablo. Historia de Mendoza. Fascículo N° 27. Ed. Diario Los Andes. Mendoza 1996.

SIMBOLOGÍA
Se basó para hacerlo en conjugar la parte de agua (porque recientemente hablase inaugurado el dique Medrano), figura en la parte posterior; tiene como horizonte la cordillera. Amalgamó la fruticultura, agro e industria anexando la parte social, representando con unos trazos lineales la iglesia San Isidro Labrados y edificios aledaños.

Cabe señalar que en esa época con el descubrimiento del petróleo, sufren un fuerte impacto económico, industrias frutihortícolas como Fruverco, establecimientos Vitivinícolas como Gargantini, Tittarelli, El Globo, etc.

Hubo a raíz de este descubrimiento, un aumento en la mano de obra, como consecuencia se comenzó a desarrollar la incipiente hotelería, ya que ofreció pensiones a aquellos, que se radicaban en la zona. Como dato anecdótico y si se quiere risueño, desaparecieron las consideradas "solteronas" para su época, contando apenas 30 años.
Fuente: http://www.heraldicaargentina.com.ar

La primera ocupación hispánica de las tierras que hoy forman parte del este provincial se registra en torno al año 1562, cuando el capitán español Pedro Moyano Cornejo estableció una encomienda en tierras huarpes del valle de Uyata, dando origen a la estancia La Reducción o Rodeos de Moyano (actual Rivadavia).

A partir de ese momento, se inicia una lenta ocupación a través del establecimiento de estancias como el Retamo, La Chimba, Chapanay, fundos como La Dormida del Negro, Rodeos de las Catitas; postas como La Ramada, El Retamo, Rodeo del Medio, Rodeos de Chacón, Alto de Mula, Corocorto y parroquias o capillas como Alto Salvador y Buen Orden (lo que permite unir este itinerario con el que denominamos Noreste).

En 1859, al crearse el departamento de Junín, con el nombre de "Retamo", pasaron a su dependencia "Las Ramadas" (posteriormente "San Isidro Labrador"). En 1884 la Legislatura aprueba y promulga la ley por la que se crea la nueva jurisdicción, introduciendo un cambio en su denominación: el nombre del departamento será Rivadavia.

Según el decreto de creación: "Con parte de la población de San Martín y Junín, se construirá un nuevo departamento que se llamará Rivadavia". Hacia 1900, la villa de Rivadavia, cabecera del departamento, va recibiendo lentamente los aportes de la inmigración, la cual contribuye al progreso de la zona. En 1953, por decreto del gobierno de la provincia, la villa de Rivadavia fue elevada a la categoría de ciudad.

Circuito Urbano

Mercado Municipal (https://www.google.com/maps/)

Murales en apeaderos. Realizados bajo el programa: Recuperación de Espacios Públicos

Esquina con historia.
En la esquina de San Martin y San Isidro se encuentra el Mercado Municipal desde la década del 30. Este edificio desde 2004 es Patrimonio histórico cultural departamental. El primer mercado municipal de abasto, verdura y frutas comenzó a funcionar en San Isidro Norte.
Antes de ser la esquina del mercado fue la esquina de la municipalidad, del juzgado de paz y la policía desde la fundación de Rivadavia en 1884 y 1924. Pero previamente fue propiedad de Ferminia y Saturnino Narvaja y funcionó desde 1864 la Escuela Fiscal N°1 de varones y Escuela Fiscal N°2 de mujeres (después escuela Bernardino Rivadavia).

Nueva Escuela Normal
Desde 1941 la Escuela Normal estuvo situada en la calle San Isidro (vecina al Registro Civil y seccional 13 de la Policía). Los cambios educativos y el incremento de la población estudiantil hizo necesarios construir un nuevo edificio. El proyecto se concretó en 1983 en la calle San Martin y Estrada

Antigua fotografía de la Comunidad de la Escuela Normal (https://ens9006-mza.infd.edu.ar/)

CIRCUITO URBANO

TIERRA DONDE NACÍ[3]

Américo Cali

Tierra donde nací, frutal y mía,
Cruzada por banderas de esplendores,
Que hiciste con soldados labradores
La libertad que vive todavía.

El lugar y sus jugos cada día
Lucen por ti laureles vencedores;
Oh mapa verde de viñadores,
Tu furia vegetal fundó la umbría.

Tierra por donde bajan los fragores
Oscuros de los cinco surtidores
que ornan parrales con su travesía,

Aquí hallarán ceniza mis fervores.
Oh mapa verde de los viñadores,
De un lado piedra, de otro lejanía.

ESCUELA

ESTA ES MI SIMPLE VIDA

Alfredo Bufano
(fragmento)

Esta es mi simple vida de profesor rural:
dar clases, mal o bien, en la Escuela Normal.

Para ir a mis aulas, a diario debo hacer
unas leguas de campo rojo de amanecer.

Esto, indudablemente, de todo es lo mejor.
El campo es profilaxis de cualquier profesor.

Eso sí, para ser cual todo sabio ha sido,
me falta ser un poco provecto y distraído.

Voy a la escuela como cuando era estudiante.
La austeridad la dejo para más adelante.

Como cualquier alumno me alegro cuando suena
la campana, trizando la mañana serena.

Salgo al patio con simple gozo de caracol,
y en diez minutos lleno mi espíritu de sol;

Pájaro tibio, que de tan hermosa jaula
liberto luego para que vuele por el aula.

[3]Calí Américo. Poesías: Américo Calí. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004 (Letras Mendocinas 2)

Cine Teatro Ducal – Centro Cultural Municipal Juan Centorbi

Cine Ducal – Centro Cultural Centorbi

La construcción comenzó en la década del 60 para dar respuesta al auge cinematográfico, pues los cines anteriores (San Martin, Maruxa, Avenida) tenían poca capacidad.

Fue inaugurado el 7 de junio de 1963 (aniversario de la primera proyección de cine en Mendoza en el Teatro Municipal de Rivadavia en 1900). Contaba con equipos de vanguardia para el momento y vistosas marquesinas y cartelera.

La municipalidad hizo una importante inversión y adquirió el cine y los locales adyacentes para transformarlo en un centro cultural municipal desde 2006. El nombre del centro cultural recuerda a don Juan Centorbi, figura relevante en la historia de Rivadavia e importante constructor de: casas, piletas de vino, la galería comercial Centorbi y del mismo cine Ducal.

EMBALSE EL CARRIZAL

LO PROFUNDO DEL MARCITO[4]
Fabricio Márquez

Me llamo Paula. A secas. Y desde chica me vanagloriaba en proclamar, hacia mis adentros, que a lo único que le tenía miedo era al agua. Hablo de la estancada, la que sobrepasa en altura y no se le puede ver el fondo. Era mi monstruo personal. Dos veces me había debatido en su vientre, sumergida en ese mundo de asfixia, manotazos, borbotones y eternidad borroneada, que son los momentos en los que una persona pierde el control del cuerpo y se hunde, cediendo al pánico, hasta que la rescatan o muere.
Mis padres nacieron, se conocieron y se casaron en una ciudad con mar. Pero por cuestio-

nes de trabajo se trasladaron a otra provincia, otra ciudad, muy lejos de la suya, rodeada de montaña y desierto. Después por costumbre, falta de oportunidades o desidia, no se fueron más. Lo primero que hicieron al instalarse, como para no extrañar, fue visitar el Marcito, un embalse que queda a una hora de la Ciudad. No era lo mismo, pero ayudaba. Se asociaron al Club de Pesca y Náutica La Jarilla, en ese entonces el más concurrido. El nombre tenía una contradicción en sí mismo, porque la jarilla es una planta de desierto, nada que ver con el agua, pero como rodeaba el lugar y era o que más se usaba para avivar el fuego y perfumar los asados, los socios fundadores la habían homenajeado bautizando al Club con su nombre.
(...)
Mi error fue confiarme, era tan pandito que parecía que nada podía pasar; el error de mis padres fue perderme de vista desde el momento en que llegamos al lugar, por prestarles atención a los tíos viejos y, entre todos, prestarles atención a las dos rubiecitas dicharacheras que hacían las delicias de chicos y grandes. Yo, en esa época ya era gordita, tímida, poco atractiva, con aspecto de nene, y mis hermanas mayores, que se llevan un año entre sí, todo lo contrario. El agua está turbia, no se veía bien No sé en qué momento iba andando y el fondo se esfumó, hundiéndome en un pozo.
Le agarré pavor al agua. A partir de ese momento no me quise meter ni alzada, no me acercaba a la orilla. El Marcito se transformó en mi pesadilla secreta. Algunas noches, para asustarme a mí misma, me escapaba de la casilla para quedarme frente al lago artificial, a varios metros de la orilla, imaginándome que esa agua estancada en realidad era un monstruo gigantesco, que dormía enrollado y que una de esas noches, cuando todos los socios estuviéramos durmiendo, se iba a despertar.
(...)
La secuela se hizo definitiva. A partir de ese momento, no volví a acercarme al agua. Lo había intentado y no era para mí, no era mi medio natural, y me juré que nunca más nada ni nadie conseguirían que me volviera a sumergir en ese monstruo agazapado, que gustaba devorar a algunas criaturas, se empeñaba en intentarlo, mientras que la gran mayoría le permitía andarlo sin problemas, zambullirse en él como piojos. Mi miedo y yo nos apartamos y nos declaramos una individualidad. Nadie se interesó por cuestionarnos.

Embalse El Carrizal, Rivadavia (http://elportaldemendoza.com)

[4]Márquez, Fabricio. Lo profundo del Marcito. Ediciones Culturales de Mendoza, 2015. (frag.)

Embalse El Carrizal

El dique El Carrizal es un dique que embalsa las aguas del río Tunuyán en su curso medio, aguas arriba de la ciudad de Rivadavia. Se comenzó a construir en 1965 y se terminó en 1971 cuando comienza su operación bajo el control del Departamento de Irrigación de la provincia de Mendoza.

La presa es de materiales sueltos de eje recto con una altura sobre lecho del río de 46,00 m y una longitud de 2113,00 m, lo que le permite almacenar 276,00 hm3. Junto al lago existen dos localidades: El Carrizal, en la margen oeste y la Villa San Isidro, en la margen este. El embalse se usa para regular el flujo del río Tunuyán, para generar energía y para riego de una región muy árida. El espejo de agua es un atractivo turístico, en donde se llevan a cabo pesca, windsurf, navegación a vela, etc.

En sus orillas se encuentran numerosos campings. Con el paso del tiempo el embalse había disminuido su capacidad de retención debido a la gran acumulación de sedimentos, lo que afectó la distribución del agua en su área de influencia.

En enero de 2015, el Gobierno de Mendoza anunció la ampliación del embalse, que permite recuperar en un 54% su volumen y asegurar la distribución de agua para riego a los productores de la zona por 30 años más, para mejorar las condiciones de riego y asegurar la sustentabilidad de 20 mil productores y 99 hectáreas de cultivo, elevando su cota en 1.5 metros

La leyenda del Fantasma del Carrizal[5]

Del profundo silencio del atardecer, emergió la figura de un pescador extraviado. Es esta una leyenda Lujanina que los pescadores prefieren no contar

Los últimos rayos de sol que se reflejaban sobre el espejo de agua, se fracturaban en pequeños cristales, con los inesperados toques de la brisa. El chapoteo ocasionado, por el aletear impaciente de alguna tagua que intentaba despegar y la tarde otoñal, rozando los sentidos con la tibieza del día, se sumaban con humildad al momento tan ansiado por el pescador.

Las primeras sombras de la noche, se aventuraron tímidamente en el embalse. Con la usual lentitud que lo caracterizaba, atardecía en El Carrizal. De pronto, la voz de una persona que no oí llegar me sobresaltó, sacándome del estado contemplativo que había establecido con el momento.

- ¿Hay pique? - preguntó parado inmóvil a mis espaldas-.

Lo miré rápidamente sin prestarle mucha atención. Era algo alto y de contextura media, vestía un equipo de lluvia de color oscuro, con una capucha que le cubría la cabeza e impedía verle

el rostro. Le respondí que no había sido tan bueno como esperaba, a lo que me aconsejó que encarnara con mojarra común y no con plateada. Seguí el consejo más por respeto que por convicción y apenas arrojé el aparejo al agua, sobrevino el tan ansiado tirón.

Tiré para clavar y para mi sorpresa, al sacar la línea del agua colgaba una bella flecha de plata...

- ¡Guau, qué pejerrey!, (exclamé), ¡gracias por el consejo! (le dije)...

La sorpresa sobrevino al darme vuelta para mostrarle el pez, por cuánto el hombre había desaparecido, tan misteriosamente como llegó. Unos pescadores que estaban un poco más allá, al verme sacar la captura se acercaron rápidamente, con la excusa de felicitarme y de paso formular las preguntas normales del que no ha tenido mucho pique en la jornada: ¿con qué carnada, anzuelo, con boya o a fondo? y algunas más.

Les pregunté si vieron al hombre que estaba al lado mío minutos antes, lo que al ver la cara de extrañeza de ellos, le di detalles de su atuendo y altura. Se produjo un silencio muy profundo, porque ellos no lo habían visto, pero intuía que sabían de quien hablaba.

Carlos que venía de Junín, fue el primero en romper el silencio: “Mi tío lo vio una tarde, me contó que no se le veía la cara dentro de la capucha y que luego de darle unos consejos se desvaneció. Dicen que en el Club no quieren que se hable del tema, porque asusta a los que vienen”.

Omar con algo de preocupación, acotó que es El fantasma del Carrizal y según ha escuchado, la capucha está vacía. Debe ser el ánima en pena de algún pescador que murió trágicamente y cada tanto da una vuelta y alguno que otro consejo, sin molestar ni asustar.

Luis medio escéptico, comentó que no son muchas las personas que lo han visto. Y así continuaron las charlas lo que restó del crepúsculo, a la que se sumaron unos pocos pescadores más. Los pejerreyes pasaron al olvido y los relatos del fantasma y sus ocasionales apariciones en la costa, fueron surgiendo sin muy variados matices.

La noche continuó con su destino de estrellas, pensamientos de luna y mientras guardaba el carrete y los aparejos en la caja de pesca, le pedí a Dios que le diera refugio en sus aguas de paz, a este pescador que se enamoró para siempre del Carrizal.

Deseo que hayan disfrutado de esta leyenda que posiblemente nació a fines del siglo pasado y que de a poco se va conociendo, por cuanto los protagonistas, en su mayoría pescadores, prefieren mantener cierta reserva sobre el tema.

[5]Adaptación de Enrique Guerrero.

Huayquerías

Rivadavia también presenta un escenario interesante para el turismo Aventura ya que su accidentada y variada geografía invita a la adrenalina. Sus llanuras y declives, barrancos, desiertos y serranías o el Cañón de las Huayquerías son entornos propicios para la práctica del aventurismo y los safaris fotográficos: trekking, cabalgatas, motocross, bicicrós, paseos en cuatriciclos, caminatas ecológicas o simplemente un buen fogón a la luz de la luna.

Leyenda del ñandú[6]

Cañón de las Huayquerías (http://rivadaviamza.blogspot.com)

Los huarpes se habían dispersado por vastas franjas del árido Cuyum, prefiriendo hacer sus asentamientos, a diferencia de la antigua cultura Agrelo, sobre la margen norte del río de Cuyo (río Mendoza) y lagunas del norte mendocino.
Los caciques que gobernaban estas tierras, llevaban una pacífica convivencia, por lo que lejos de dedicarse a la guerra, centraban sus actividades en los cultivos, recolección de frutos, caza y pesca.
Desde unos algarrobales y arenales muy lejos, nombre que le daban a las Lagunas de Guanacache, llegaron noticias de que tribus belicosas venidas del norte, se estaban sumando a otras del oeste con la intención de invadirlos.
Cuando el cacique quiso reaccionar, ya era demasiado tarde, se encontraban totalmente sitiados. Ante el inminente ataque, dos jóvenes recientemente desposados, se ofrecieron de voluntarios para cruzar el cerco enemigo y pedirles ayuda a los aliados del este, en la comarca de Corocorto.

Esperaron pacientemente a que oscureciera para dar inicio a la peligrosa travesía. Salieron amparados por las primeras sombras de la noche, buscando atravesar aquellos campos de jarillales, algarrobos y chañares, los ocultaban con mayor eficacia, de la vista enemiga.
Tras un día y medio de marcha fueron sorprendidos por un pequeño grupo de guerreros, los cuales al verlos, salieron en su persecución. La pareja comenzó a correr siempre junta, esquivando boleadoras, flechas, lanzas y lazos, sin que nada pudiera detenerlos.

Las horas, la fatiga y el esfuerzo extremo, no hicieron mella en su determinación, muy por el contrario, en cada minuto que pasaba, una fuerza inspiradora los empujaba, alentándolos en

la rauda marcha emprendida.
De a poco y sin que lo advirtieran, sus piernas y brazos se fueron transformando y sus cuerpos comenzaron a cubrirse lentamente de plumas, hasta que finalmente perdieron la forma humana, para convertirse en dos hermosas aves, que corrían velozmente.

Y así se escaparon y llegaron hasta la tribu aliada, la que tras recibir el pedido de auxilio, se organizó rápidamente y partió, rodeando a los invasores y obligándolos a que se retiren a sus tierras. Cuentan, además que a partir de ese día, el hullu (ñandú) comenzó su vida en la Tierra de arenales.

Sabías que...

Los pueblos originarios conocían a los ñandúes con diferentes nombres: hullu (huarpes), ñandú (guaraníes), sury (quechuas), mañik (mocoví y tobas), oóiu (tehuelches) y choike (mapuches).
El ñandú petizo o cordilerano (Pterocnemia pennata), junto a otras especies de animales silvestres, fueron declarados Monumentos Naturales de la Provincia de Mendoza, por ley 6.599 el 12 de mayo de 1998.

Escuela Bernardino Rivadavia

La Escuela 1-007 "Bernardino Rivadavia" es una de las más antiguas de la Provincia ya que fue creada en 1864 y constituye un valioso patrimonio para la historia socio-cultural y educacional del Departamento. En su rica biografía debió cambiar varias veces de edificio

Escuela Bernardino Rivadavia (http://notieste.com.ar)

Plaza Bernardino Rivadavia

La Plaza Departamental de Rivadavia es un espacio verde que invita al visitante a pasear y disfrutar de sus frondosos árboles. Dignas de conocer son su fuente (réplica de una original francesa) y el monumento a Bernardino Rivadavia. Fue premiada en Francia y ha sido decla-

[6]Adaptación de Enrique Guerrero. En: https://huellascuyanas.blogspot.com/2018/07/el-nandu-leyendas-mendocinas.html

rada como la mejor de Mendoza por su diversidad de plantas.

Paisajismo
Alfredo Bufano

Verde las viñas, verde los pinares,
verde los valles y las vegas lueñes.
Verdes los cebadales opulentos,
verde el trigal que en claro verde hierve.
Verde el álamo hirsuto, guardia inmóvil,
que en verde soledad sus sueños teje;
verde las lejanías inefables,
verde las aguas y los cielos verdes,
y el aire perfumado que respiro
y la luz tumultuosa que me envuelve.
Verde el trino cerril en cuyas grupas
danzan mis versos luminosamente:
verde mi corazón, verde los pájaros
y el alba, estanque de alargados peces.
Sobre la verde plenitud del mundo
se abre mi gozo como un lirio verde.

Plaza Departamental de Rivadavia
(http://rivadaviamza.blogspot.com)

Museo Histórico Municipal "Ramón Pérez Fernández"

El museo fue inaugurado por primera vez el 9 de diciembre de 1990 por iniciativa de quien lleva su nombre. Años más tarde fue trasladado a la actual locación abriendo nuevamente sus puertas el 25 de mayo de 1993. El objetivo del mismo es el rescate, conservación y enriquecimiento de los bienes de la comunidad de Rivadavia. Posee objetos religiosos, vestimentas antiguas, sombreros, una galería de fotos y retratos de intendentes y reinas de la vendimia, documentos, fotografías de los siglos XIX y XX, maquinarias de trabajo antiguas y diversos elementos aportados por los vecinos.

Museo Histórico De Rivadavia. https://www.munirivadavia.gob.ar/?q=museo-historico-rivadavia

HABÍA UNA VEZ UN HOMBRE[7]

Eliana Abdala

Museo Histórico Municipal "Ramón Pérez Fernández" (https://www.mendoza.travel)

Había una ve un hombre que soñó un continente completo. Señalado por el destino como el hacedor de libertades no pudo menos que elevarse a las alturas increíbles.

Había una vez un hombre capaz de convocar a un pueblo para que lo siguiera por los locos caminos de la dignidad, y el pueblo lo siguió. No fue fácil seguirlo, de todos modos la gente es capaz de hacer aquellas cosas que no son fáciles pero que son significativas. Y eso había conseguido el hombre, que todos encontraran el significado.

Había una vez un hombre que para trazar su estrategia miró hacia la montaña. Y la montaña no le creyó al principio. Le mostraba los mil y un problemas que tendría que llevar a cabo tan loco sueño. Pero el hombre no se dejaba amedrentar por las escarpadas laderas ni por los empinados picos. Y llamó a muchos otros hombres para que entre todos trazaran los mejores senderos. Tal vez el hombre pensó que para formar hombres dignos había que elevarse, a lo mejor se dijo que elevando el cuerpo también se eleva el alma. El caso es que el hombre desafió a la Montaña.

Cuando comenzaron a pasar por los desfiladeros sinuosos y a empinar senderos una muchedumbre de hombres que cargaban desde cañones alados hasta novillos para asar, la Montaña lo miró y se dijo: "He ahí un hombre". Y le abrió sus secretos. Se hizo su cómplice y lo ayudó en la empresa.

Había una vez un hombre que legó a su pueblo sueños de grandeza. Para soñar grandezas hay que transitar los grandes portentos de la tierra. Y el hombre se hizo amigo de la Cordillera. Cuando ésta quería hacerle saber que había entendido su mensaje un majestuoso cóndor que sobrevolaba ese desfile de hombres uniformados que transportaban un sueño de libertad. El hombre miraba al cóndor, luego a la cumbre más elevada y asentía.

Había una vez un hombre que logró que los hombres de su pueblo se hicieran realidad. Volvió envejecido y enfermo, pero la Montaña lo quería y le abrió sus brazos para que volviera tranquilo. El hombre aprendió que lo difícil no fue remontar la Montaña sino el corazón de los hombres que traicionaban su paso. Entonces le confió su pena a la Montaña y ésta le dijo que se fuera lejos, donde no hubiera grandezas para soñar sino paz para vivir. La Montaña lloró la partida del hombre.

Pasaron los años. El pueblo bajó a los llanos y se olvidó pronto que existen las alturas y que desde ellas había concretado sus más dignas obras humanas. Y se olvidó de que las obras de los hombres deben tener hacia las estrellas y en los llanos se hundieron en un sinfín de mezquindades.

Hoy la Montaña recuerda al Hombre. Y éste se ha convertido en parte de la Montaña porque los dos los une la grandeza. Nadie puede separar la imagen del Hombre de las alturas de las Montañas.

Bodega Gargantini

Bodega Gargantini Bodegas y Viñedos Gargantini fue mucho más que una empresa. Hoy, quienes viven en la zona se definen como "gargantinianos".
El fundador, Bautista Gerónimo Gargantini, nació en 1861 en Lugano, capital del cantón suizo de Ticino. Era albañil y pintor de brocha gorda y en 1883 llegó a Buenos Aires buscando un mejor futuro.

Antigua Bodega Gargantini, Los Campamentos (https://www.mdzol.com)

Trabajó un tiempo como albañil, pero después resolvió radicarse en Mendoza. En 1906, ya consolidada la sociedad Gargantini-Giol (Toso había decidido separarse), adquieren 1922 hectáreas en Rivadavia de Ramón Manem, pero originariamente le pertenecieron a Ricardo Galligniana que se las vendió a Eloy González y este a Manem. En 1910 compran otras 3.098 de Francisco Raffo y comienzan la construcción de la bodega La Florida. La misma tenía una capacidad de 20.000 cascos (200 litros cada casco).

A los 50 años, Gargantini decidió regresar a Suiza, pero ya había dejado en Mendoza y especialmente en Rivadavia el germen de su espíritu pujante: los viñedos y la bodega y también a su hijo Bautista, que potenciaría la compañía y la región.
Bautista Gangantini, nació en Mendoza, estudió en Lugano (Suiza) y regresó a fines de 1910. Se instaló en Rivadavia y con las hectáreas que su padre había comprado a Manem y Raffo más la bodega La Florida comenzará un amplio polo de desarrollo económico y cultural relevante para la historia política y social de la provincia.

Además de vinos, se elaboraba champán fermentado en botella, mistela, grapa, alcohol y vinagre de uva, aceitunas envasadas y aceite de oliva, siendo en este rubro uno de los mayores productores a nivel nacional. Fueron los viñedos más grandes del mundo, con más de 1.550

[7]Abdala, Eliana. "Había una vez un hombre". En: Clamor y otros cuentos. Argentina: eta editores, 2002.

hectáreas plantadas. En sus terrenos construyó una escuela con guardería, una capilla, una Sala de maternidad con capacidad para 30 personas.

En 1950 Bautista Gargantini deja la dirección de la empresa a sus hijos. En el año ‘60 contaba con más de 980 empleados en forma permanente. En 1981 el “imperio” fue vendido a una multinacional española. Gargantini fue desmembrada lentamente; las tierras fueron vendidas por parcelas y las instalaciones también fueron fraccionadas para vender o rematar. Después se bajó el martillo sobre todas las maquinarias, los muebles, las barricas y todo lo que pudiera ser extraído de las instalaciones. En el año 2017 la Municipalidad de Rivadavia compró el predio con la finalidad de levantar allí un museo del vino.

BODEGUITA DE MI PAGO

Gerónimo Rojas (cueca)

Yo tengo una bodeguita
en la estancia los amigos
donde sale un vino blanco
buen clarete y flor de tinto.
Bodeguita de mi pago
Barriles y pipones
una prensa de madera
uva criolla en los cajones.

estribillo

Qué lindo es ver
cuando empieza a fermentar
para ver si se avinagra
lo comienzan a probar
vinito de serenata
más rico es pisado a pata.
Vinito criollo que hice
con uva de mi contrato
una hileras que dejamos
y melesca de muchachos
cuando pasa la molienda
viene la fermentación
vieran volar borrachitos
en la puerta del pipón.

Estribillo

Letra y Música: Gerónimo Rojas

Museo Americanista “Valle de Uyata”- Casa del Artesano

La colección del Museo incluye material arqueológico pertenecientes a las culturas Huarpe (de la zona), Araucana, del Noroeste argentino y países vecinos.

Posee una amplia colección de reproducciones arqueológicas en cerámica realizadas en su propio taller. Un paseo ambientado en una habitación de estilo rústico y colonial nos lleva a contemplar el mundo americano a través de las artesanías en cerámicas, piedras, metal, instrumentos de música, propios de nuestro continente y una colección de vestuarios y aperos criollos e indígenas de Perú, Bolivia, Chile y Argentina.
Se puede apreciar una colección de elementos criollos, platerías y objetos coloniales, cerámicos, una colección de botellas y antigüedades varias de la etnia regional. Teniendo en cuenta que el Museo es parte de la casa de un plástico ceramista regional podemos apreciar y adquirir obras.

Museo Regional y Americanista “UYATA”
http://www.rivadaviamendoza.gob.ar/noticias/?p=4804

Escuela Provincial N° 16

En los terrenos de la Bodega Gargantini. Se construyó en 1913 y contaba con una guardería. Bautista Gargantini asumió el costo del personal, la construcción, el comedor y los libros de la biblioteca.

Capilla de Nuestra Señora del Olivo

Esta capilla data del año 1936 y también fue obra de Gargantini. Tiene un diseño arquitectónico suizo. Por su alto valor para los pobladores del lugar fue declarada Monumento Histórico Provincial

Capilla Nuestra Señora del Olivo, Los Campamentos (https://commons.wikimedia.org)

ZAMBA DE LOS ADIOSES

Tito Francia
Armando Tejada Gómez

Cae la tarde en los sauces
a la orilla del canal,
la luz cumbreña derrumba otra vez
en la montaña un imperio de sol,
todo el paisaje parece decir adiós
por esa luz que se va.

Venga la luna del otoño
sube y sube el arenal
sobre las viñas derrama su luz
luna de marzo, rocío y canción
me va pisando la sombra porque me voy
peinando la soledad.

Cómo olvidar el agua
que andaba en la acequia regando tonadas
cuando eras leyenda, Mendoza mía,
bajo el cielo enorme
de luz zurriaga.
Hoy se quedó en la ausencia
y el corazón no sabe decir adiós.

Cuando te piense de lejos
patria verde del lagar
volveré niño aromado de amor
al viento brujo del cañaveral
Iré a hondazos de sueños por el canal
mirando el adiós pasar.

Nadie se va de Mendoza
aunque piense que se va.
Madre es la tierra y el hombre raíz
árbol que crece en la paz estival
quedó durando en tu sangre porque yo soy
guitarra que volverá.

Los Barrios La Florida y Barrio Rivadavia

Los Barrios La Florida y Barrio Rivadavia también fueron obra de Bautista Gangantini. Donó los terrenos para construir viviendas destinadas a empleados de la empresa mediante un sistema de financiamiento entre ambos.

Dique Phillips

Este es un viejo Dique derivador del caudal del Río Tunuyán, que se construyó con fines de irrigar a la zona antes de la existencia del Dique regulador El Carrizal y de la impermeabilización del canal Santa Rosa, lo que al quitarle la función principal de dique lo convirtió exclusivamente en un puente para circulación de vehículos, quedando a cargo de la Dirección Provincial de Vialidad.

Medrano

Este extenso distrito de Junín toma su denominación de la antigua estación del ferrocarril que recordaba a Pedro Medrano: representante por Buenos Aires al Congreso de Tucumán, amigo y partidario de Juan Manuel de Rosas.

Anteriormente se conocía la región como “Las Acequías o Tres Acequías”
El sector urbano (Medrano) presenta una característica especial, dado que su población está compartida por los departamentos de Junín y Rivadavia por la calle Tres Acequias, la principal del lugar. Se destacan los edificios de las Capillas de Santísima Trinidad y la de Inmaculada Concepción.

Historiadores locales explican que hacia 1785 se dedicaba al cultivo de trigales y campos de pastoreo, posibilitando el desarrollo de la ganadería. Parte de los terrenos pertenecían a la familia de Lorenzo y Amador Oyarzábal. La llegada del ferrocarril y la inmigración impulsaron la vitivinicultura y pronto se lograron grandes extensiones construyéndose las primeras bodegas.

El Registro Civil data desde el año 1923.
El Ministerio de Salud crea la Sala de Primeros Auxilios en 1948 a la que posteriormente se le coloca el nombre de Dr. Luis Correas.

Escuela 4 - 096 de Comercio Medrano: creada el 5 de abril de 1972 por Resolución N° 688. Inicia sus actividades el día 6 de mayo de 1972 con una inscripción de 86 alumnos de distintos lugares.

Capilla Santísima Trinidad: está ubicada en calle Tres Acequias y su terreno fue donado por

doña Corina Correas de Espínola el 5 de agosto de 1915. En 1925 comenzó la construcción de la capilla que poco después quedó en abandono. El templo fue finalmente inaugurado y bendecido el 14 de noviembre de 1943.

Parroquia de la Inmaculada Concepción construida en 1945.

POEMA XIV[8]

Graciela Maturo

Se abre el día
como un dios que desata sus fulgores
y proclama la luz de la batalla.
Ingreso en una extraña geometría
que mis venas conocen,
mis oídos,
mi piel de ala quebrada y melancólica.
Una niña severa teje una red de agua
para apresar los rayos de la infancia.
El ballet persevera en sus latidos de corazón exacto.
Nadie ha violado el fuego ni leído las vísceras
sin que su audiencia fuese consentida.
Ven a bailar.
Los juegos recomienzan.

El Ferrocarril

Las estaciones ferroviarias que se encuentran en el departamento son: Estación los Arboles y Estación Andrade

Lecciones de geografía de la Provincia de Mendoza[9]

Pedro F. Sabella (1907)
(Fragmento)

[...] ¡ Cuánta diferencia se observa entre aquellas primeras máquinas raquíticas y de poca potencia; entre aquellos coches o wagones [sic] pequeños y sin mayores comodidades que formaban convoyes de marcha lenta y pesada, comparados con las potentes y enormes lo-

[8]Maturo, Graciela. "Poema XIV". En: Mendoza y sus escritores. Mendoza: Plan Nacional de Lectura, 2009.

comotoras y los confortables y magníficos coches dormitorios, pullman y comedores y con la velocidad vertiginosa con que corren sobre vías firmes y construidas en forma impecable, compitiendo favorablemente con los más afamados ferrocarriles europeos de hoy en día
Y si vamos un paso más allá y nos detenemos un poquito a considerar esas últimas creaciones del ingenio humano que nos permiten cruzar los espacios, transponer mares y montañas, arrebatando en una conquista soberbia el inconmensurable dominio de los cóndores y las águilas, muellemente ubicados en cómodas cabinas de una nave aérea, para hacer en breves horas, con una velocidad inimaginada e inimaginable el recorrido que requería un tiempo infinitamente superior, qué inmenso y grande es nuestro asombro.
¡Oh maravillas de la civilización del Siglo XX!

FERROCARRILES. — Cuenta en la actualidad Mendoza, con tres líneas de ferrocarriles que la ponen en comunicación directa con el resto del país, dos de ellas y con la vecina república de Chile la tercera. Estas líneas son: el Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico, el Ferrocarril del Oeste y el Ferrocarril Trasandino Argentino.
(...)
Circuito Rivadavia. Sigue la línea general desde estación Mendoza hasta Palmira, de donde se abre el desvío que pasa por las estaciones: Jorge Newbery, Rodríguez Peña, Medrano, Los Árboles, Andrade, Rivadavia, Santa María de Oro, Philipps, hasta empalmar con la línea general y cerrar el circuito en Alto Verde, con un recorrido total de 45 kilómetros.

(...)
Tales son las numerosas derivaciones que completan la red ferroviaria del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico, cuya línea principal como lo dejamos expresado, corre desde San Juan pasando, dentro del territorio mendocino, por las siguientes estaciones, la mayoría de las cuales son centros urbanos importantísimos o lagares de gran movimiento comercial e industrial: Ramblón, Jocolí, Panquehua, Mendoza, Godoy Cruz, Luzuriaga, General Gutiérrez, Coquimbito, General Ortega, Rodeo del Medio, Fray Luis Beltrán, Barcala, Palmira, General San Martín, Ingeniero Giagnoni, Alto Verde, Santa Rosa, Catitas, Gobernador Civit, La Dormida, La Paz, Pampita y Desaguadero.

[9]Sabela, Pedro F., Geografía general de la Provincia de Mendoza , Imprenta Oficial de la Federación y la Escuela de Artes Gráficas para Penados, 1936.

Cuando San Pedro viajó en tren[10]

Liliana Bodoc
(Fragmento)

Todo estaba listo para que el tren iniciara el largo viaje. Las vías respiraron hondo, la locomotora bufó como un caballo de carrera que quiere ganarle al viento, el maquinista se acomodó la gorra de maquinista. Algunos pasajeros sonrieron. Otros ocultaron sus lágrimas detrás de las manos que decían "Adiós", "Hasta pronto", "No te olvides de mí", "Voy a volver cuando el trigo madure".

El silbato habló en su idioma. Y el tren partió...
Nicanor tenía nueve años. Y ese era su primer viaje. Ofelia, su mamá, tenía ojos oscuros, un vestido claro con flores celestes. Y ese era su primer viaje.
Ofelia y Nicanor dejaban el pueblo donde ambos habían nacido. Ofelia, claro está, había nacido antes que su hijo.

Ofelia nació creció. Y cuando llegó a ser una hermosa joven de ojos oscuros, se enamoró. El pueblo entero, o casi entero, estuvo en aquella fiesta de casamiento. Todos bailaron hasta el amanecer. Y para que el pueblo siguiera bailando, el amanecer se demoró en llegar.
Después, nació Nicanor. Y la vida, en el pequeño pueblo, siguió su curso.

El pueblo se llamaba San Pedro. Un lugar pequeño y enorme al mismo tiempo. Pocas cosas y muchos árboles. Pocas calles y muchos arroyos. Pocos autos y muchos, pero muchos pájaros. Cuando Nicanor estaba por cumplir nueve años, San Pedro estaba por cumplir ciento diez. Un pueblo de ciento diez años cansado de pelear contra la dentadura de la gran ciudad, que le comía las orillas. Y le arrancaba pedazos enteros de tierra sembrada y florecida.
San pedro se cansó.

Entonces, sus hombres y mujeres tuvieron que partir a buscar suerte en otros sitios.
Eso fue lo que hizo el padre de Nicanor, el esposo de Ofelia. Un hombre joven y fuerte que viajó a la ciudad de los grandes dientes. Llegó, encontró trabajo. Y en seguida quiso que Ofelia y Nicanor estuvieran a su lado. Por eso, ellos tomaron el tren que se alejaba de San Pedro.
Ofelia abrió una canasta en la que traía algunos alimentos para el viaje.
-Vamos a comer y vamos a dormir -dijo-. Porque el viaje es largo.
Nicanor escuchó y entendió lo que su mamá quería decir: "Vamos a comer y vamos a dormir porque el viaje es triste". O dicho en otras palabras: "No debemos llorar".

Era de noche cuando Nicanor abrió los ojos. El tren corría con el cielo a los costados. Miró a la derecha... Su mamá dormía con las manos cruzadas sobre los pliegues del vestido claro con flores celestes. Miró a la izquierda... Un señor con anteojos, sentado al otro lado del pasillo, dormía también. Nicanor se arrodilló sobre el asiento para ver hacia atrás. Todos los pasajeros

[10]Bodoc, Liliana. Cuando San Pedro viajó en tren. 6° reimp., Buenos Aires: SM, 2017.

que podía ver desde su sitio estaban durmiendo. ¿Sería que a todos los apenaba dejar San Pedro?
Como su mamá le había dicho que no debían llorar, Nicanor se levantó de su asiento muy despacio. Sin hacer ningún ruido. Saludó a Ofelia, que se movió un poquito en sueños como si estuviese dándole permiso. Y empezó a caminar en dirección a la locomotora. La locomotora va adelante del tren. "Entonces –pensó Nicanor- la locomotora es el lugar más alejado de San Pedro".

Un tren es un túnel que avanza. Un tren es un dibujo que se pierde hacia el fondo de la hoja. Un tren es siempre un misterio...

FLORA

En general el territorio departamental presenta el aspecto de llanura. La mayor parte del suelo es liviano, arenoso y suelto y en algunos sectores es salitroso y húmedo. Hacia el este se extiende la Llanura de la Travesía y hacia el oeste aparecen las cerrilladas pedemontanas o Huayquerías que son elevaciones de poca altura, surcadas por cañadones, barrancas y ríos secos o huaycos.

CERROS DE VIZCACHERAS. Foto: Claudio Pereyra Moos

El departamento de Rivadavia se halla comprendido dentro del territorio fitogeográfico del Monte.

Presenta cubierta vegetal pobre; hacia el este se desarrolla la formación del algarrobal de algarrobo dulce jarilla , zampa, atamisque y pastos duros y xerófilos .

El chañaral ocupa los suelos de cubierta arcillosa y subsuelo arenoso.
En el centro se desarrollan la jarilla, uña de gato, romerillo, altamisa, brea y retama.
En las Huayquerías aparecen chañares, bejucos, sandía del zorro, etc.
En las márgenes del río Tunuyán se encuentran las comunidades hidrófilas: carrizo, totora, junco y cortaderas.

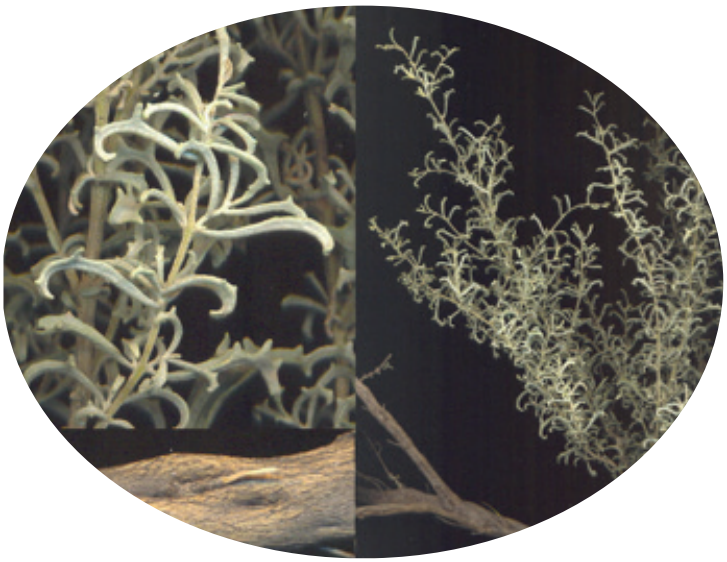
JARILLA -
https://www.ecured.cu/Jarilla

ALGARROBO DULCE (Prosopis flexuosa)-
Autor: Quentin Vandemoortele

El chañar
Alfredo Bufano

Tu esquemático dorado
todo lo puede dorar.
¡Sobre tu copa, oh chañar
la luna se ha desflecado!

(En: Mendoza la de mi canto)



ZAMPA - Foto : Italo Specogna- Flora Mendocina

FAUNA

La fauna del departamento pertenece al distrito subandino.
Encontramos numerosos mamíferos: ratón del palo, comadreja, pichi llorón, vizcacha, pichi-ciego, peludo, zorro gris, gato montés, puma, ratón del campo, cuis y rata. Las aves más comunes: perdiz, pato silvestre, jote, gavilán, halcón gris, carancho, loro barraquero, tórtola, gallineta, lechuza, búho, pecho colorado, picaflor, dormilón, etc.

BOA DE LAS VIZCACHERAS- http://www.todo-argentina.net/ecologia/animales_en_peligro/boa_de_las_vizcacheras.htm

Entre los ofidios se destacan: la boa de las vizcacheras (fig. 6), víbora de coral, yarará ñata, falsa culebra, víbora de la cruz. Existen invertebrados tales como arácnidos varios, escorpión, chinche de agua, cangrejo del río y otros. Cabe mencionar, además, los lagartijos, lagarto verde y colorado, sapos, ranas y algunas especies de tortuga.

El burro y el jote[11]

Una vez 'taba un burro en una era de higo. Y se echó áhi a dormir. Entonce llegó un jote. En ese entonce los jotes no tenían la cabeza pelada. El jote creyó que el burro 'taba muerto. Se le fue allegando por atrás, que al jote le gusta picar lo blando. Liba a picar el poto. Y el burro s'hizo el muerto, y abrió el poto, el burro. El jote fue a picarlo y el burro cerró, frunció el poto y le agarró la cabeza. Y le apretó bien la cabeza. Que la tenía bien adentro del estantino del burro. Y el pájaro aletiaba y no li aflojaba el burro. Y áhi comenzó a co-

rrer por l'era y con los aletazos del pájaro se aventaba el trigo. Y no lo largó hasta que no le limpió todo el trigo. Cuando li aventó el trigo lo largó y el jote salió con la cabeza pelada. Y ende entonce el jote quedó con la cabeza pelada hasta el presente.

Juan Lucero, 59 años. Ancón. Mendoza, 1951.
Muy buen narrador.

Sabías que...

El cuento popular de la Argentina conserva, recrea y enriquece la herencia del cuento popular español y revive la tradición oral occidental, que asimiló elementos milenarios de la tradición oriental pero adquirió características propias que la singularizan. Los cuentos de animales constituyen una característica del folklore argentino. La narrativa popular de ningún país que sepamos, cuenta con una colección tan numerosa como la nuestra. Esta particularidad pone en evidencia una antigua preferencia de nuestro pueblo, eminentemente ganadero y amante de su tradición campesina.
El cuento explica por qué el cuervo tiene la cabeza pelada. Desde entonces nuestro cuervo tiene la cabeza pelada. Nuestro cuento puede figurar entre las leyendas explicativas.

Fuente: Vidal de Battini, Berta E. Cuentos y leyendas populares de la Argentina. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentina, 1984 (tomo III)

Páginas consultadas

http://www.floramendocina.com.ar/indice_cientifico_3.html
http://rivadaviamza.blogspot.com/2011/05/el-canon-de-las-huayquerias.html

[11]Vidal de Battini, Berta E. Cuentos y leyendas populares de la Argentina. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentina, 1984 (tomo III)

MENDOZA

DGE
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

FERROCARRIL DE PALMIRA

ZONA ESTE:
Departamento de
San Martín

101 LUGARES

El 20 de diciembre de 1816, el Gobernador Toribio de Luzuriaga dispuso la creación de la Villa de San Martín, como homenaje al jefe del Ejército de Los Andes. Posteriormente, el 3 de junio de 1823, el Gobernador Molina, firmó el decreto por el cual se cambiaba la denominación de la Villa de los Barriales por Villa Nueva de San Martín.

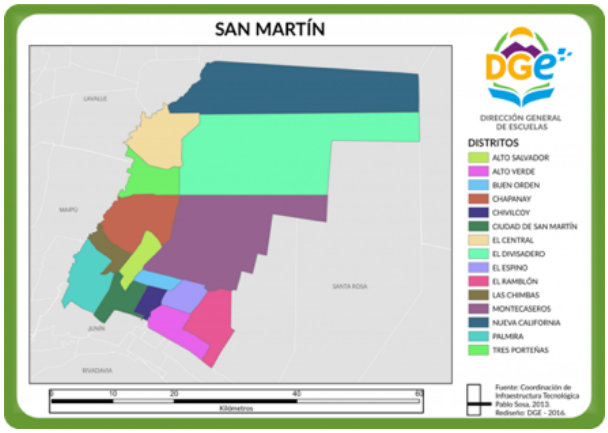
Es importante destacar que el departamento de Gral. San Martín, abarcó en un primer momento, a los actuales departamentos de Rivadavia y Junín. Al reglamentarse la creación de este último, el 18 de enero de 1859, se establecieron los límites definitivos de San Martín, designándose como villa cabecera la localidad del mismo nombre. Posteriormente fue elevada a categoría de Ciudad[1].

Los antecedentes históricos de San Martín se remontan al año 1563 cuando el Capitán Don Pedro Moyano de Cornejo, atravesando el Río Mendoza, tomó posesión de las comarcas indígenas de "La Chimba", "Tumbra" y "Uyata" que estaban bajo el mando del cacique Pallamay. La estancia fundada por Moyano Cornejo comprendió jurisdiccionalmente a la totalidad de los departamentos que hoy se ubican en el este mendocino.

También debe señalarse que dichos parajes comenzaron a conocerse con los nombres de "Los rodeos de Moyano" y "La Reducción".

Hacia 1793 actuaba como doctrinero en la zona el Presbítero Simón Díaz de Sambrano, que desarrolló una acción evangelizadora sumamente eficaz y tesonera.

Al promediar el siglo XVIII existían en la región varias estancias, siendo, entre otras, las más importantes las de los Videla, en los parajes de "La Chimba" y "Chapanay"; la de los Moyano,



[1]http://www.mendoza.edu.ar/16-de-julio-qaniversario-del-departamento-de-san-martinq/

que abarcaba “La Reducción” y “Los Rodeos de Moyano”, y otros fundos ubicados en “Los Rodeos de las Catitas”, “La Dormida del Negro”, etc.
A principios del siglo XIX, el religioso Antonio Aragón se acomodó en las proximidades de los antiguos Barriales, edificando una capilla, denominada más tarde capilla del Alto Salvador.
La denominación de “Barreales” o “Barriales” comprendió, en un principio, a toda la región del Este mendocino, abarcando también parte del departamento de Santa Rosa.

La primitiva población de “Los Barriales” (hoy ciudad de San Martín) poseía entre sus chacras la que perteneció al Libertador, quien le encargó al agrimensor chileno José Herrera la mensura de los terrenos y el trazado de una acequia para dotar de agua a la zona y estimular el establecimiento de colonos.

En estas tierras, “Los Barriales”, denominadas de esta manera por ser un lugar bajo y anegado, Don José de San Martín vivió entre el 4 de febrero y el 4 de noviembre de 1823.
Estos terrenos, cercanos a la ciudad de Mendoza, fueron elegidos por el Libertador para vivir como chacarero y hombre de campo[2].

Fuente: http://www.mendoza.edu.ar/16-de-julio-qaniversario-del-departamento-de-san-martinq/?hilite=%22Departamento%22%2C%22San%22%2C%22Mart%C3%ADn%22

HERÁLDICA

Forma: característico inglés con la parte superior ensanchada cuadrilongo con ángulos inferiores redondeados apuntado cortado filiera de plata contra fileteado de sable timbrado.
Trae en el primer cuartel sobre tapiz de azur un caduceo de oro con casco de lo mismo y alado de lo mismo disminuido de gules.
Dos antebrazos de carnación movientes de los flancos que estrechan sus diestras en el corazón y sirven de separación de los cuarteles.
Trae en el segundo cuartel sobre tapiz de plata en la punta un sable corvo de sable, oro y plata cruzado por lo bajo con una rama de laurel de sable.
Ornamentos: El todo sobre una cartela de plataque reproduce el contorno del blasón filiera de sable y como timbre un sol naciente figurado de oro con dieciocho rayos rectos y flamígeros alternados.

SIMBOLOGÍA

Los colores de los cuarteles azul y blanco recuerdan los del escudo provincial y nacional, así como el sol naciente y los brazos desnudos estrechando sus diestras que simbolizan la solidaridad de sus pobladores, el caduceo de oro simboliza su comercio. En la porción inferior el

[2]Cueto, Adolfo; Romano, Aníbal; Sacchero, Pablo. Historia de Mendoza. Fascículo N° 27. Ed. Diario Los Andes. Mendoza 1996.

sable corvo de San Martín y los laureles de glorias pasadas.
Fuente: http://heraldicaargentina.com.ar

La primera ocupación hispánica de las tierras que hoy forman parte del este provincial, se registra en torno al año 1562, cuando el capitán español Pedro Moyano Cornejo, estableció una encomienda en tierras huarpes del valle de Uyata, dando origen a la estancia La Reducción o Rodeos de Moyano (actual Rivadavia). A partir de ese momento, se inicia una lenta ocupación a través del establecimiento de estancias como el Retamo, La Chimba, Chapanay; fundos como La Dormida del Negro, Rodeos de las Catitas; postas como La Ramada, El Retamo, Rodeo del Medio, Rodeos de Chacón, Alto de Mula, Corocorto y parroquias o capillas como Alto Salvador y Buen Orden (lo que permite unir este itinerario con el que denominamos Noreste).

La llanura de la Travesía, donde se ubica el departamento de General San Martín, fue el soporte natural para el asentamiento de grupos huarpes organizados en comarcas como La Chimba, que ocupaba la zona del actual Paso de las Piedritas en el distrito Las Chimbas; Tumbra y Uyata, que se ubicaban en las inmediaciones del río Tunuyán.

La primera ocupación hispánica de las tierras que hoy forman parte del este provincial se registra en torno al año 1562, cuando el capitán español Pedro Moyano Cornejo, estableció una encomienda en tierras huarpes del valle de Uyata, dando origen a la estancia La Reducción o Rodeos de Moyano (actual Rivadavia). A partir de ese momento, se inicia una lenta ocupación a través del establecimiento de estancias como el Retamo, La Chimba, Chapanay, fundos como La Dormida del Negro, Rodeos de las Catitas; postas como La Ramada, El Retamo, Rodeo del Medio, Rodeos de Chacón, Alto de Mula, Corocorto y parroquias o capillas como Alto Salvador y Buen Orden (lo que permite unir este itinerario con el que denominamos Noreste).

LA COROCORTEÑA

Féliz Dardo Palorma
Cueca (fragmento)

Allá voy como alma loca
al decir de un mendocino.

Allá voy como alma loca,
al decir de un mendocino.

El que nunca toma vino,
se le envejece la boca.

Me gusta el vino de yema,
que está en medio del tonel,
aunque la viña sea ajena,
él es mío y yo soy de él.

Aunque la viña sea ajena,
él es mío y yo soy de él.

(...)

Anduvo mi guitarrita,
bailando cueca con Aro.

Del buen sol y del buen vino,
es mi tierra lindo pago,
con solo hacer un obligo,
Se tiene el cielo ganado.

(...)

El 20 de diciembre de 1816, el Gobernador Toribio de Luzuriaga dispuso la creación de la Villa de San Martín como homenaje al jefe del Ejército de Los Andes. Posteriormente, el 3 de junio de 1823, el Gobernador Molina firmó el decreto por el cual se cambiaba la denominación de la Villa de los Barriales por Villa Nueva de San Martín.

Capilla y Oratorio de Alto Salvador en Alto Salvador

El conjunto fue levantado a mediados del siglo XIX en la finca "Alto de la Esperanza", de don Norberto Morán, para asistir espiritualmente a los pobladores del lugar.

Fue construida por el sacerdote franciscano Fray Antonio Aragón en la antigua posta de carretas y mulas denominada como La Finca.

Está conformado por un oratorio cerrado, de uso doméstico y una capilla abierta a la población lugareña. Lo completan la vivienda familiar y un campanario mangrullo. Es un exponente interesante de la arquitectura religiosa popular del período poscolonial, insertado armónicamente en el paisaje rural circundante.

Se destacan su calidad constructiva y estética, con un trazado de estrictas proporciones. El oratorio tiene forma de "T", con la cúpula de gajos sobre tambor octogonal, ubicado contra el muro testero. Está dedicado al Salvador, y su altar tiene tres imágenes de vestir, de factura colonial. Se prolonga en la capilla, con tres hileras de columnas que forman una nave central y dos laterales; el lado este es abierto, y el otro, está flanqueado por la vivienda, que hoy alberga un museo religioso.

En el solar se encuentra la vivienda familiar, un campanario construido en 1845 y el Museo Fray Antonio Aragón. El lugar es Monumento Histórico Nacional desde 1986 (Res 1953/86).

Capilla y Oratorio Alto Salvador y Museo Antonio Aragón, San Martín (https://www.mendoza.travel)

POEMA II

Mariana Genoud

"Saber
que es sólo un instante abrasador
una sensación fugaz
que no perdura
ni derrite
las agudas aristas
del yo
que quisiera anonadarse.
Saber
que existe
la llama ardiente
que me arrebata
de este suelo.
Suspender
el tiempo
eternizar el instante
para aprisionar
el fuego
que dulcemente
quema
cuando moras
en mí, Señor..."

De: Intensidad secreta (2009)

Los Corrales Negros

Foto de los Corrales Negros abandonados (Autor: Mario Raul Soria. http://marioraulsoria.blogspot.com)

Los Corrales Negros son un paraje a 1 km al sur de Palmira, entre las actuales calles de El altillo o corrales negros y Remedios de Escalada. Su origen se remonta a la segunda mitad del siglo XVII cerca del paraje El Alto de Mula y adquirió relevancia por el oratorio a Nuestra Señora de la Luz. El aumento de tránsito en el paso de la Mula y la consolidación del sistema de postas permitió que se instalaran viviendas en el predio de los Corrales Negros de los pobladores que ayudaban a cruzar el ganado, las carretas y carruajes. Para mejorar la estructura y alimentar a los animales que se encerraban en el corral se sembraron pastizales y ampliaron el tamaño de los corrales

Carril Isidoro Busquets El Carril Isidoro Busquets

El Carril Isidoro Busquets es un camino de carolinos que une La Colonia con la Villa de Junín. Nació en 1884 como calle Unión. El nombre actual fue impuesto en 1960 en homenaje a quien fuera intendente del departamento. Es un hermoso ejemplo de los típicos carriles arbolados que conectan las zonas rurales con las zonas urbanas de los oasis mendocinos, por lo que fue declarado Patrimonio Forestal Provincial.

Carril Isidoro Busquets, Junín (http://www.ciudadeste.com)

Los Barriales

La zona cercana a los ríos Mendoza y Tunuyán era inundada frecuentemente por las crecidas de los ríos y sus terrenos se convertían en verdaderos lodazales o “barreales”, de allí el nombre de “Los Barriales” que más tarde daría origen a la villa cabecera de San Martín. Esta situación constituía un serio obstáculo para la explotación agrícola, la obtención de tierras aptas para el cultivo se presentaba como una tarea ardua ya que previamente debían

secarse los terrenos, canalizar y abrir los cauces de desagüe.
A principios del siglo XIX se comisionó a don José Herrera para realizar trabajos de mensura y la traza de los primeros canales de la zona norte del Retamo, conocida como Los Barriales.

Tonada para la luna

Gustavo Machado

Brotando de entre las viñas
La he visto salir plateada
Como una uva que el cielo
Dejó en la noche olvidada
Hundiéndosele en el vino
El brillo de una tonada.

... Hay quienes la quieren
Cueca pero la luna es tonada

Cuando se queda prendida
Arriba en la madrugada
Baja abriendo las compuertas
Regando su luz mojada
La abriga de sombra un sauce
Pa' que no duerma empapada.

La he visto con el compadre
Donosa y enamorada
Acurrucarse en la boca
Oscura en la encordada
Y allá entre los olivares
Dormir con él abrazada.
En la intemperie del filo
La vio el tomero en su azada
Secarle con el pañuelo
La cruz del sur desvelada
Por los cencerros que traen
Las aguas iluminadas

Vengo a dejarle compadre
La luna recién cortada
Recíbamela encendida,
Fresquita e improvisada,
Se la doy hecha cogollo
Pa' que la guarde en el alma.
Cuando después del menguante
Nueva se muestra pintada
Creciente por todo Cuyo
Llena redonda mirada
Suelen soñarla los gatos
Que la quisieron bailada...

... Hay quienes la quieren cueca
Pero la luna es tonada.

Letra: Gustavo Machado
Música: Daniel Tanquenca

Los caminos de las Postas

Mapa antiguo con la ubicación de las postas (http://genoma.cfi.org.ar/)

Los ejes principales de comunicación eran dos:
-uno en sentido este- oeste, coincidente con el Camino Real o de La Travesía, que unía Buenos Aires con Mendoza y Chile,
- en sentido sur-norte (secundario) que partía desde el sur, cruzaba el Río Tunuyán a la altura de Las Ramadas y se conectaba con el Camino Real.

Las personas que viajaban por el camino motivaron la creación de “postas” para el descanso y recambio de animales, que fueron dando origen a los poblados más importantes de la zona.

Entre las más importantes, de este a oeste: Coro Corto (La Paz); Dormida (La Dormida, Santa Rosa); Catitas (Las Catitas, Santa Rosa); Rodeo de Chacón (Santa Rosa); Retamo (Junín) o Ramada (Rivadavia); Rodeo del Medio (Maipú) y Ciudad de Mendoza. Otras postas fueron: Alto de Mula (Palmira, San Martín), Riojita Pobre (San Roque, Maipú) que constituyeron puntos de descanso alternativo según por donde se vadeara el río.

El camino del sur surgió como resultado de las actividades económicas de aquella época. Desde el sur partían carretas transportando sal con destino a Corocorto y a San Luis. Para cruzar el río Tunuyán utilizaban pasos, siendo los más accesibles los de Otoyán (hoy Phillips, Junín), Olguín (hoy Santa María de Oro, Rivadavia), Albardón (hoy Los Arboles) y otros tales como Capis, Barrancas, Ferreyra. A su alrededor fueron apareciendo las típicas ramadas, construcciones rudimentarias hechas con postes de madera y techumbre de paja o totora y barro, en las que se guarecían los salineros para descansar, refrescar los animales o esperar la

bajada del turbulento río Tunuyán. (Cueto et al.1993)

Las Ramadas o La Ramada (actual Rivadavia) era la llamada del Alto, ubicada sobre la calle El Chañar, actual calle El Chañar o Cmte. Torres, por donde cruzaban las carretas que se dirigían desde el sur y adquirió gran importancia como posta, por ubicarse cercana a ambos caminos, el Camino Real y el del Sur.

La estancia vieja

H. de la Mata
(Cueca)

Van quedando en la tierra criolla
A solo retazos de nuestra historia
Un rancho viejo ya medita bajo el alero
Y un corral de palos quebrados
El palenque al medio

Estribillo

Hacia el frente un algarrobal
Con su sombra cubriendo está
El esqueleto de un carro viejo
Y una osamenta blanqueando está

Hacia el bajo de la cañada
Una represa está embancada
Poleo, jarilla y el chiquero de la cabra
Perfuman el rancho el olor a la pichana.

Estribillo

Letra y música: H. de la Mata

Museo Histórico Las Bóvedas

Museo Histórico Las Bóvedas
(http://www.2634.com.ar)

Chacra de Los Barriales - Casa de Las Bóvedas - La Tebaida

Este predio fue propiedad del Gral. José de San Martín quien tuvo allí su chacra a la que llamaba "Mi Tebaida" (que significa refugio). El Solar Histórico y Museo de las Bóvedas (declarado Lugar Histórico Nacional en 1941) se levanta en un sector de ese amplio terreno que hoy ocupan también barrios, comercios e industrias y, pese a lo que muchos creen, la casona no existía en época del General y tampoco es réplica de la que él habitó.

El 12 de octubre de 1816, José de San Martín solicitó al Cabildo de Mendoza, la cesión de cincuenta cuadras de tierra para vivir en ellas cuando terminara la campaña Libertadora que lo llevaría a Chile y Perú.

El Cabildo no solo dispuso cumplir con lo solicitado, sino que le entregó doscientas cuadras más a nombre de su hija Mercedes Tomasa. El Libertador no aceptó la ampliación de la merced y decidió que esas cuadras las donaría a miembros que se destacaran en el ejército.

Ante esa propuesta el gobierno dictaminó la imposibilidad de esta donación y reservó otras doscientas para los soldados de la futura expedición libertadora. Los terrenos de la cesión se ubicaron en la zona de Barriales donde posteriormente surgiría la Villa Nueva de San Martín.

En noviembre de 1816, José Herrera tomó posesión de la propiedad en nombre del Libertador, con la intervención de los vecinos colindantes y testigos. San Martín celebró un contrato de cultivo con Pedro Moyano, quien a partir de 1818 y por el término de ocho años dirigió la propiedad sin lograr mayor producción.

La propiedad de José de San Martín, llamada Mi Tebaida, poseía vivienda y actividades agroindustriales: bodegas y viñedos.

A su regreso del Perú, solo permaneció en su propiedad diez meses, en la casa que hizo construir. La construcción tenía techos con forma de bóvedas y cúpulas.
Las características de esa casa se conocen a partir de la pintura que realizó Mauricio Rugendas cuando pasó por la provincia en 1838. La casa original se derrumbó parcialmente en el terremoto de 1861, por lo que quedaron sus ruinas fotografiadas en la primera década del siglo XX.

El dibujo de Rugendas es el mejor documento disponible para conocer el diseño arquitectónico del edificio. En los techos se destacan cinco cúpulas. La propiedad de San Martín no estaba exclusivamente para vivienda: era un complejo vitivinícola, con sus bodegas y viñedos. Allí había una cava subterránea, donde el Libertador guardaba sus vinos escogidos.

En 1871, Mariano Balcarce encargó a Agenor Chenaut la venta de las tierras para destinar su importe a la construcción del hospital de inválidos de Buenos Aires.
Con posterioridad, una parte de la chacra fue cedida a la municipalidad.

En 1911, don Ricardo Palencia adquirió la propiedad e hizo reedificar la casa de San Martín en Barriales, que hoy es museo. Esta obra tiene poco en común con la original. En lugar de las cinco cúpulas originales, se colocaron dos bóvedas. Estas se ubicaron en los extremos, estructuradas como la quilla de un barco de madera. Resultaron muy diferentes a las bóvedas acupuladas criollas construidas por hiladas avanzadas de adobe con forma muy peraltada, según puede observarse en el dibujo de Rugendas.
A pesar de las diferencias entre el original y la reconstrucción, las Bóvedas de San Martín se han conservado como objeto de valor patrimonial para la comunidad. Porque más allá de la precisión de los arquitectos que trazaron el nuevo diseño, se logró mantener vivo el espíritu de la casa con su original techo abovedado. Fue declarada lugar histórico por Decreto Nacional de 1941.

En 1976, se propuso recuperar la casona del predio de Las Bóvedas para convertirla en Museo. Cuenta con dos bóvedas y 12 salas en las que se pueden apreciar objetos clasificados por temática, dedicadas a la Guerra del Paraguay, a la Campaña al Desierto, al Folklore, la

Arqueología, el Arte Religioso y las Ciencias Naturales y Humanísticas. Se exhiben numerosos elementos de uso agrícola e industrial del este mendocino. Entre sus piezas más importantes se destacan el sillón hamaca de San Martín, la réplica de la bandera del Ejército de los Andes, el mobiliario perteneciente al ingeniero Cipolletti que fue quien realizó la primera represa en la cordillera, en el departamento de Luján de Cuyo y distintos elementos de uso cotidiano que pertenecieron a Saturnino Álvarez que fue quien le compró la chacra a Merceditas en 1872. A este museo regional se le ha dado un sentido didáctico y se formó con donaciones y trueques de personas o entidades. Puede ser visitado de martes a domingos, de 8.30 a 19

Dibujo de Rugendas de la Casa original del Libertador General José Francisco de San Martín en la Chacra de Los Barriales, actual Departamento de General San Martín, Provincia de Mendoza.

Sabías que...

Cuyo es tierra de belleza singular. Y mucho de su belleza consiste en los contrastes. Tiene un habitante magnífico esta tierra: el álamo. Creo que la mayoría de los poetas de Cuyo lo han cantado. Lo introdujo a Mendoza un agricultor español, don Juan Francisco Cobos; en el año 1808. Árbol, que suele ser llamado “chopo” en Andalucía y en Castilla.

Los álamos enriquecen el paisaje de Mendoza y de todo Cuyo, no sólo en el orden económico, sino desde el punto de vista estético.

San Martín amaba mucho a los álamos. Él hizo construir en 1814 la célebre Alameda de Mendoza; hizo premiar a Cobo, liberándolo de toda contribución; impuso multas a quienes ataren los caballos a los troncos de la alameda, y sin duda, plantó muchos álamos en la chacra “Los Barriales”, que el General solicitó al gobierno de Mendoza. Porque su espíritu genial se anticipaba a avizorar el porvenir de la agricultura en Cuyo, y al valor de los álamos en la industria y en la estética del paisaje.

Entre almendros en flor,
durazneros y perales,
y aguas de ilustres cristales
y abejorros de color;
desolado, seco, hirsuto,
bajo los cielos serenos,
¿no es este chopo un enjuto
hidalgo venido a menos?

(Alfredo Bufano)

Virgen del Carmen. Emplazada en el Paseo Las bóvedas. Realizada por el escultor Diego Rafael Funes.
http://www.ciudadeste.com/shop/detallenot.asp?notid=13325

Constanza en la ventana[3]

Emilio Fernández Cordón

De pronto, comenzó a llover. Como le gustaba la lluvia, fue hasta la ventana y asomó su regocijo a través del vidrio. Entonces la vio. La mujer, más bonita que la lluvia, cruzaba la calle deprisa al par que luchaba por abrir un paraguas sobre su preciosa cabeza. Agitó la mano alborozado, y su mente suspiró el nombre: "¡Constanza! ¡Constanza!". Pero fue inútil, la dama, que tres pisos más abajo no podía oírlo, fastidiada porque el paraguas seguía sin obedecerle, detuvo un taxi y se perdió en el tránsito. Se asombró, la Constanza real se veía todavía más hermosa que la que conservaba en sus recuerdos. La había amado mucho, hacía años. Por ella hasta hubiese matado si se lo hubiera pedido.

La siguiente mañana, aguardó tras la ventana con dulce impaciencia. Se le había ocurrido que quizá Constanza vivía en los alrededores y tendría la fortuna de observarla de nuevo, a la misma hora. Tuvo suerte. La muchacha apareció radiante por la vereda. El corazón se le ausentó unos segundos. Cuando lo recuperó, volvió a intentarlo y llamó suavemente: "¡Constanza! ¡Constanza!". Pero fue en vano, la dama, que tres pisos más abajo no podía oírlo, apurada, abordó un micro y se extravió en la ciudad. Ya no se sorprendió, la Constanza real era decididamente más bella que la que guardaba en su memoria. Había estado enamorado de la joven tanto, y de tal modo, que hubiera sido capaz de matar por ella.

Temprano, al otro día, ya disponía una guardia al pie de la ventana. Su ansiedad le había dictado que, con seguridad, tornaría a verla cruzar la calle y esta vez gritaría tan fuerte que sí lo escucharía. Puntualmente, Constanza brotó en la vereda y desplazó su sinuoso

andar hacia la calle. Qué linda estaba, más linda aún que la que atesoraba en los bolsillos de su alma. La había amado con tal intensidad que incluso habría matado por ella. La mujer, tres pisos más abajo y como si lo percibiera, de improviso, paralizó su caminar y alzó los ojos hacia él, buscando. Feliz hasta el paroxismo, apoyó su boca en el vidrio de la ventana y declamó: "¡Constanza! ¡Constanza!". Pero ni un solo sonido salió de sus labios. No debía hacer ruido. Se lo había prohibido. Y no quería que le quitaran la tiza con la que dibujaba ventanas en los muros.

Nuevos caminos

A partir de 1816, con la creación de San Martín, aparece en el espacio un nuevo eje en sentido este- oeste: el Camino de la Villa (actual Ruta Provincial n°50- Boulogne Sur Mer), que atraviesa la villa en forma recta hasta encontrarse con el antiguo camino real. Los ejes este-oeste eran el nuevo Camino de la Villa. Luego, hacia el sur, el Camino que pasa por el Retamo y por último, más al sur, el antiguo Camino que bordea el río Tunuyán. En 1864 surgió un nuevo eje este- oeste, el Carril Nuevo o Central (actual Carril Sud Alto Verde). Los caminos en sentido norte-sur, son de carácter rural y bordeando los canales más importantes, pero nunca adquieren la envergadura de los ejes este- oeste.

Buen Orden es un distrito del departamento de San Martín. El 1 de diciembre de 1820, una comisión designada por el gobernador Tomás Godoy Cruz realizó adjudicaciones de terrenos a diferentes vecinos, en cumplimiento de un pedido del Gral. San Martín. En el documento que da cuenta de lo realizado menciona que el terreno al norte del camino Carril de la Villa, deslindada por el naciente con calle por medio y derechos de Don Francisco Moyano (hoy Buen Orden) se llamaba: "Hervidero".
Es posible identificar distintos hitos de la historia del distrito.

-Plaza de Buen Orden. Los terrenos fueron donados por Regino Moyano y se ocupó personalmente en construirla. Se calcula que la plaza estaba antes de 1887. Desde la década del 50 cuenta con una casilla para un equipo de radio que ponía música los fines de semana y desde 1971 juegos infantiles.
Por Ordenanza N° 2317 / 2008 del Concejo Deliberante de Gral. San Martín, se le cambió el nombre de "Regino Moyano" a la Plaza de Buen Orden.

-Capilla de Buen Orden Ntra. Señora de Belén Don Regino Moyano pide autorización en junio de 1886 para construir en el lugar una capilla de la devoción de Nuestra Señora de Belén. Para mayo de 1889 el cura párroco Benjamín Estrella informa que el templo se encuentra en condiciones para el ejercicio del culto y le consta que posee los ornamentos necesarios,

[3]Fernández Cordón, Emilio. "Constanza en la ventana". En: Mendoza y sus escritores. Mendoza: Plan Nacional de Lectura, 2009.

por lo que el R.P. Fray Pedro N. de Oro solicita al obispo José Achaval el permiso para que sea celebrada la misa en el templo de Belén, el cual es concedido. Los vecinos aseguran que una de las campanas está fechada en 1888. El edificio responde al desarrollo de las basílicas en forma longitudinal, con un largo aproximado de treinta metros, incluido un amplio atrio descubierto de ocho metros al que se accede por pequeños escalones centrales. El entablado frontal está recubierto de barro que forma las columnas y cornisas. Su revestimiento es de barro y pintura (foto 6).
El campanario independientemente del edificio está en un costado y es de hormigón armado, con una cruz central que sostiene dos de las tres campanas originales y no guarda ninguna relación de estilo con el resto de la construcción. Según la memoria de los pobladores, el anterior campanario era de cuatro palos y techumbres de madera (similar a un mangrullo).
El exterior del edificio presenta a ambos costados, galerías abiertas con techo bajo y apoyado en pilares de madera con base de material, que solo existe en la pared norte.
En el sector sur se relacionaba con las ruinas de la Ex Escuela Nacional N° 71 (hoy N° 1-163 “2 de Abril”)
Esta capilla comenzó a construirse en 1883 y fue declarada de Interés Histórico Departamental y como Bien del Patrimonio Cultural de la Provincia de Mendoza. Se destaca en su fachada por las reminiscencias coloniales y se levanta ahora como testimonio de nuestro pasado en la serenidad del pasado mendocino.
Fue declarada declara de Interés Histórico Departamental por Ordenanza N° 1203/89 y Bien del Patrimonio Cultural de la Provincia de Mendoza el 2 de junio de 2005, por Decreto N° 962.

Circuito Urbano

Trazado de la ciudad histórica de San Martin y algunos puntos para recorrer

Las plazas y espacios verdes como Plaza San Martín, Plaza Italia, el edificio del Banco de Mendoza, sucursal San Martín donde funciona actualmente la Secretaría de Hacienda Municipalidad.

Municipalidad de San Martín: El edificio que alberga actualmente la sede de la Municipalidad de San Martín (declarado patrimonio nacional) fue obra de los hermanos Jorge Arturo y Manuel Civit durante la etapa neoconservadora de la década de 1930.

Municipalidad de Gral. San Martín (http://mendozaopina.com)

Monumento al General San Martín en la Plaza de la Ciudad. Escultura ecuestre del General, que señala hacia la Cordillera. Fue demarcada en el año 1823 por solicitud del gobernador Pedro Molina.

EL MAR DE LOS SUEÑOS EQUIVOCADOS[4]

Fernando Toledo

Y entonces tuvo el sueño más sombrío, la peor pesadilla, la perfecta: Apolo se soñó soñando en pleno día, bajo un sol imponente que bañaba (horror de los horrores) sus dos ojos cerrados, como ciegos, ante el brillo.

Despertó con sudor entre las sábanas, y eso que comenzaba ya el invierno. A Apolo Niro los sueños, por lo general, no lo perturbaban. Las pesadillas simplemente se terminaban con el reloj despertador o con el primer parpadeo. O con la frase más cruel: "A levantarse, que hay que ir a la escuela".
Pero esta pesadilla era distinta para él. No comprendía por qué, pero desde pequeño sufría un miedo inexplicable: no podía dormir de día. Ese miedo lo sentía en la sangre, lo sentía en los ojos: intentar dormir sabiendo que había una luminosidad en el aire le parecía algo imposible. Más de una vez Apolo tuvo ocasión de pasar la noche en vela con sus amigos. Allí pudo notar cómo, con los primeros signos del amanecer, todos caían rendidos y él, bostezo tras bostezo, debía aguantar el día entero hasta que la luz solar se hubiera rendido al fin.

Soñar con dormir de día, por esa razón, lo despertó a Apolo con un grito en la boca, un grito que no pudo salir, enredado todavía en las mantas pesadas del propio sueño. Recién era la medianoche y toda la casa dormía, pero llegó el insomnio a sus sábanas y él no pudo dormirse de nuevo. Con la mirada puesta en el techo de su habitación, repasó mil veces esa pesadilla todavía caliente, recién salida de los talleres del sueño. Se veía a sí mismo desde afuera, con los ojos de otro, como a través de un televisor. Veía sus propios ojos cerrados las mismas sábanas a rayas que lo cubrían, las paredes con las imágenes de su jugador de fútbol favorito, la foto reciente de su cumpleaños número 13, los libros, la computadora, la pared manchada y a su lado... una ventana por la que la luz del sol entraba a chorros.
(...)

El día era largo todavía y Apolo Niro ocupó sus esfuerzos en soportar hasta la noche. No podía dejar que el sueño lo venciese, antes de que la luz, al fin, cayera.

Porque ya había saboreado el terror: ya había soñado que u mayor miedo se hacía sueño, es decir, realidad. Apolo se soñó soñando a plena luz. Horror de los horrores: cuán terrible sería dormirse de verdad, cerrar los ojos con el sol, todavía, despierto.

Escuela 1-008 "Gral. José de San Martín"
https://escuela1008.wordpress.com)

Escuela N° 1-008 (8) (entre Albuera y Bailén) La Escuela N° 1-008 "Gral. José de San Martín" fue creada en 1863 con otro nombre y otra numeración. En 1928 se inaugura el edificio que actualmente ocupa y recién en 1979 se le confiere la denominación actual.

PIEDRA EN EL ESTANQUE[5]

de Hernán Schillagi

Luego de atravesar la tela de araña
que pende secreta de cada asteroide
vendrás a contarme que nuestros mensajes
fueron recibidos como esas lluvias de verano
que refrescan al comienzo
pero que ahogan de humedad después
una sonda cruzará con tu voz magnética
el espacio que hay entre dos silencios
vendrás con los pasos marcados y no habrá partitura
que registre las notas de tu música sin idioma
una cadencia que adormece y abre los ojos
ante el agujero negro de mis dudas
sé que vendrás sin culpas como una piedra
inocente que cae en el estanque y rompe
el reflejo perfecto que habíamos construido
vendrás sin vacilar a decirme «somos del planeta
tierra y creemos estar desde siempre
solos en el universo»

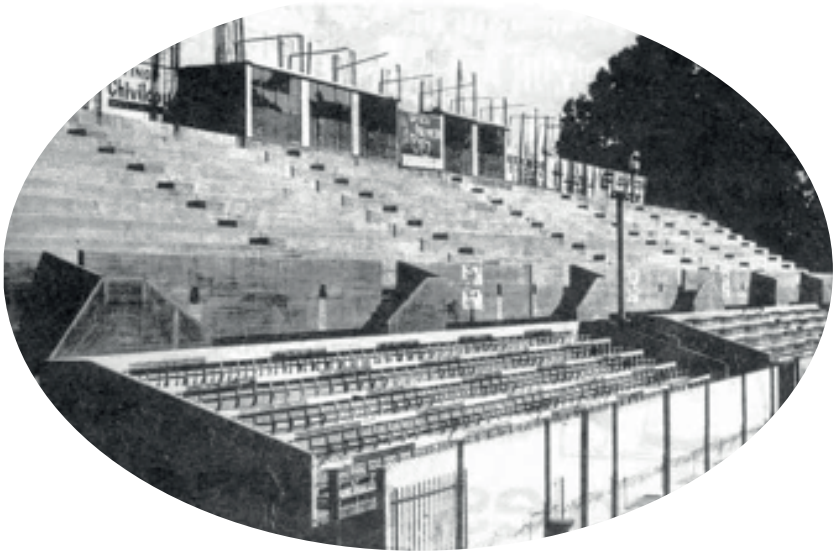
(De Ciencia ficción, inédito)

Iglesia del Líbano
https://www.google.com/maps/

Iglesia del Líbano se encuentra en la calle 25 de Mayo al 500 y es parte de la fisonomía de la ciudad pese a que no es tan antiguo. La parroquia es de 1952 y el templo es de 1958.

[4]Toledo, Fernando G. El mar de los sueños equivocados. Ediciones Culturales de Mendoza, 2016. (frag.)

Atlético Club San Martín: declarado Monumento Histórico Provincial



Antigua cancha del Atlético Club San Martín (https://primeroaspxp8.wordpress.com/2011/09/12/la-vieja-cancha/)

Mafalda. Escultura de 3,25 metros de altura, es la más grande del mundo y se encuentra ubicada en el Paseo de la Patria. Realizada por el artista Juan Valdivia. https://www.mdzol.com/sociedad/San-Martin-tambien-homenajea-a-Quino-20181225-0097.html

La imagen de Mafalda está sentada sobre tres libros: "Las venas abiertas de América Latina", de Eduardo Galeano; "Rayuela", de Julio Cortázar; y el "Martín Fierro", de José Hernández.

[5]https://www.fundacionalambique.org/index.php?option=com_content&view=article&id=352&Itemid=264

Palmira

Comenzó como una posta ubicada en la orilla del río Mendoza, que tenía a disposición de los viajeros una balsa arrastrada por caballos para cruzar carga si era necesario. La ubicación de los corrales del fundo Palmira se localizaron cuando se realizaron las excavaciones para construir la Sala de Primeros Auxilios de la calle Soberanía Nacional. Se encontraron en ese predio un banco de guano de caballo, junto con herrajes.

Palmira era el nombre de la mujer que atendía la posta junto con su marido Pedro Massmann. Luego estas tierras fueron adquiridas por Javier Molina, quien construyó un molino, esta fue la base de un caserío, que comenzaría a crecer en 1885, con la llegada del ferrocarril de la mano de los hermanos Clarck. Desde ese momento, los destinos de la ciudad quedaron unidos al ferrocarril. Así en 1993 la privatización del ferrocarril hizo difícil su desarrollo económico. La rica historia de Palmira se ve reflejada en varios hitos.

La antigua Casa del Altillo, ubicada sobre la calle Soberanía Nacional fue testigo de la historia de Palmira y los cambios políticos y sociales desde finales del siglo XIX. Fue levantada en 1887 por el entonces gobernador Tiburcio Benegas quien, además de utilizarla como residencia de descanso, organizó mitines políticos y glamorosas fiestas. La propiedad fue declarada patrimonio histórico por la comuna de San Martín en 2005. Es una de las pocas construcciones de dos plantas levantada sólo con adobes y palos. Tuvo varios dueños y desde 1947 es propiedad de la familia Di Paola, que compró la histórica edificación como parte de un predio mucho más amplio, donde se levantan otras construcciones posteriores y en las que hoy vive parte de la familia.

En 1909 se abrió la primera escuela primaria, **Martín Miguel de Güemes,** aún en funcionamiento. Y en 1918 la Escuela Florentino Ameghino. Uno de los ilustres alumnos de la Escuela "Güemes" en 1938 fue Julio Le Parc.

Antigua Casa del Altillo en Palmira
(fuente: Gabriela Santibañez 2006)

El Club Atlético Palmira fue fundado el 31 de enero de 1912, siendo cofundador de la Liga Mendocina de Futbol y obtuvo los campeonatos de 1930, 2001 y 2003.
Carlos Gardel visitó Palmira en 1924 en el Bar Pista Cantos.

Primer cine sonoro en la provincia (por lo que fue declarada cuna del cine sonoro: 1925). Los estudios Andes Film de Mendoza, filmaron en la vera del río Mendoza la película "El Rapto de las Valquirias", pionera del cine provincial.
Cine Colón sobre Calle Alem: Este cine abrió sus puertas en 1927 y durante décadas fue parte de la actividad cultural del pueblo. En los años 40 se construyó su actual edificio y en 1983 proyectó su última película. Actualmente está en proceso de reapertura.

El 19 de mayo de 1945 se erigió la **parroquia Inmaculada Concepción.**

La característica estación de YPF. De estilo arquitectónico pintoresco o Neocolonial es una de las estaciones de servicios diseñadas y construidas en la década del 30 con el Plan de YPF por extender las bocas de expendio.

En la década del '60 y '70, surgió un movimiento atlético en la ciudad, siendo protagonizado por Gladis Ortega. Este movimiento tendría, entre otros integrantes a la campeona olímpica de remo Elina Urbano.

Palmira cuenta con el único **Monumento al Desocupado** del país; en honor a la pujanza de los desocupados resultantes de la crisis económica argentina de 2001.

Sus calles, además de recordar la labor ferroviaria, conmemoran en sus principales avenidas la nacionalidad de los inmigrantes: España, Italia y Gran Líbano.
En Palmira, fue fundado en septiembre de 1966, el Primer cuerpo de Bomberos Voluntarios de la provincia de Mendoza, el que actualmente funciona en calle Colón 40. El fundador fue Raimundo Acuña.

Cine Colón, Palmira (http://tiempodeleste.com)

Lecciones de geografía de la Provincia de Mendoza[6]

Pedro F. Sabella (1907)
(Fragmento)

[...] ¡ Cuánta diferencia se observa entre aquellas primeras máquinas raquíticas y de poca potencia; entre aquellos coches o wagones [sic] pequeños y sin mayores comodidades que formaban convoyes de marcha lenta y pesada, comparados con las potentes y enormes locomotoras y los confortables y magníficos coches dormitorios, pullman y comedores y con la velocidad vertiginosa con que corren sobre vías firmes y construidas en forma impecable, compitiendo favorablemente con los más afamados ferrocarriles europeos de hoy en día

Y si vamos un paso más allá y nos detenemos un poquito a considerar esas últimas creaciones del ingenio humano que nos permiten cruzar los espacios, transponer mares y montañas, arrebatando en una conquista soberbia el inconmensurable dominio de los cóndores y las águilas, muellemente ubicados en cómodas cabinas de una nave aérea, para hacer en breves horas, con una velocidad inimaginada e inimaginable el recorrido que requería un tiempo infinitamente superior, qué inmenso y grande es nuestro asombro.
¡Oh maravillas de la civilización del Siglo XX!

El Ferrocarril

El ferrocarril es un elemento importante en el paisaje de la región este. Las estaciones ferroviarias que se encuentran en el departamento de San Martin son: Estación Palmira, Estación San Martín, Estación Pueblo Nuevo, Estación Pedernal, Estación Tres Porteñas.
Y los edificios de los sindicatos La Unión Ferroviaria y La Fraternidad.

Puente ferroviario sobre el río Mendoza, Palmira
(https://www.diariouno.com.ar)

FERROCARRILES. — Cuenta en la actualidad Mendoza, con tres líneas de ferrocarriles que la ponen en comunicación directa con el resto del país, dos de ellas y con la vecina república de Chile la tercera. Estas líneas son: el Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico, el Ferrocarril del Oeste y el Ferrocarril Trasandino Argentino.
(...)
Ramal Palmira y Tres Porteñas. De Mendoza por la línea general hasta Palmira donde tiene su

punto de arranque el ramal pasando por las estaciones: Gurruchaga, Chapanay y Tres Porteñas, punto terminal de la línea, hasta hoy, con un recorrido de 25 y medio kilómetros.

(...)
Tales son las numerosas derivaciones que completan la red ferroviaria del Ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico, cuya línea principal como lo dejamos expresado, corre desde San Juan pasando, dentro del territorio mendocino, por las siguientes estaciones, la mayoría de las cuales son centros urbanos importantísimos o lagares de gran movimiento comercial e industrial: Ramblón, Jocolí, Panquehua, Mendoza, Godoy Cruz, Luzuriaga, General Gutiérrez, Coquimbito, General Ortega, Rodeo del Medio, Fray Luis Beltrán, Barcala, Palmira, General San Martín, Ingeniero Giagnoni, Alto Verde, Santa Rosa, Catitas, Gobernador Civit, La Dormida, La Paz, Pampita y Desaguadero.

Palmira - Circuito ferroviario Rivadavia

Palmira siempre se la conoció como “pueblo de ferroviarios”. Y ello se justifica porque aquí, en el distrito, se emplazó el segundo centro ferroviario más importante en el interior del país, con su millar de empleados, obreros y peones; con su estación y parada de trenes de pasajeros y cargas; talleres y depósito de locomotoras; grandes galpones de cargas; etc. En 1883 fue inaugurada la estación de Palmira como parte del Ferrocarril Andino. Desde allí se desprendía un ramal a Tres Porteñas inaugurado en 1916.

Desde principio del siglo XX la llegada del ferrocarril desplazó el sistema de postas y caminos tradicionales. El circuito que comprendía a Rivadavia partía desde Palmira, pasaba por Barriales, Rodríguez Peña, Medrano, Los Arboles, Rivadavia, Santa María de Oro y Philips. De allí se reconectaba con el carril principal de Alto Verde.

Las estaciones que dan cuenta de ese pasado, actualmente se encuentran abandonadas pero es posible reconocer estructuras como el Puente ferroviario de Palmira.

Estación Alto Verde, inaugurada en el año 1883 como parte del Ferrocarril Andino. Si bien está abandonada, a su alrededor se organizó una concentración urbana.

Estación Ingeniero Giagnoni: La Estación Ingeniero Giagnoni, se llamó primero Rivadavia. Es

[6]Sabela, Pedro F., Geografía general de la Provincia de Mendoza , Imprenta Oficial de la Federación y la Escuela de Artes Gráficas para Penados, 1936.

parte del Ferrocarril Andino y el primer tren llegó el 1 de noviembre de 1884. Desde 1908 tomó la denominación actual como homenaje al profesional italiano que trabajó en la construcción del Ferrocarril Gran Oeste.

Tankas[7]

Paula Seufferheld

1
Mudo de nuevo
el cielo se equivoca
Grito de estrella:
tu boca en la noche
habla y yo desaparezco.

2
Sola la calle
escribe un nuevo tango.
Pronto el poeta
descifrará la musa
que oculta la acera.

3
Sobre las tejas
ese gato arrogante
ve mariposas:
cazador que en la tarde
sueña y abre sus alas.

2[8]

De Juan López

las almas de los niños descalzos
la voz de un pájaro
lo que piensan los hombres solos
el calor de las piedras
la tierra seca en las manos
los trenes que quedan
lo que sueñan las mujeres solas
las bicis desinfladas de mi barrio
la foto de los padres
la furia de los alumnos
la última mamadera
lo que duelen las ampollas
el pellejo de los seres tristes
las teorías
las prácticas
la seriedad de los animales
el filo del amor
los huevos fritos
la tele apagada
lo que hace ese policía sin testigos
la distancia entre los planetas
la sangre de los bebés sin nombre
los sueños luminosos de los ciegos
los autos de las chacaritas
lo que no se dicen los amigos
las tortas de cumpleaños
los ataúdes
los animales de circo
las llaves perdidas
«nuestros paisanos los indios»
los papeleros de las oficinas
el llanto de las máscaras
los hijos del vacío
las autopistas de los que huyen
la tormenta en el campo
los frascos de tranquilizantes
los hombres corcho
lo que somos en medio del odio
las calles de tierra
lo que hemos dicho y lo que no diremos
el tiempo que nos queda
la palabra fin al final de una historia

Chapanay es una localidad y distrito del departamento San Martín. Se desarrolló a partir de la estación Chapanay del Ferrocarril.
El nombre es una palabra huarpe compuesta: chapac-nay, que significa bajo o zona pantanosa, en efecto la zona era de bajos hasta que los cultivos drenaron la misma, conservándose hoy los mismos sólo a orillas del río Mendoza.

Capilla de Chapanay. Fundada por Antonio Aragón dedicada a la Asunción de Nuestra Señora

Iglesia de Chapanay (www.arquimendoza.org.ar)

[7]Seufferheld, Paula. (2009)."Tankas". En: Antología de poetas y narradores mendocinos. Mendoza: Plan Nacional de Lectura
[8]López, Juan. 2 En: http://www.juanlopeztextos.com.ar/textos/poemas/

MENDOZA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

VITIVINICULTURA

MENDOZA Y SUS OASIS VITIVINÍCOLAS
ESTE MENDOCINO

NIVEL SECUNDARIO

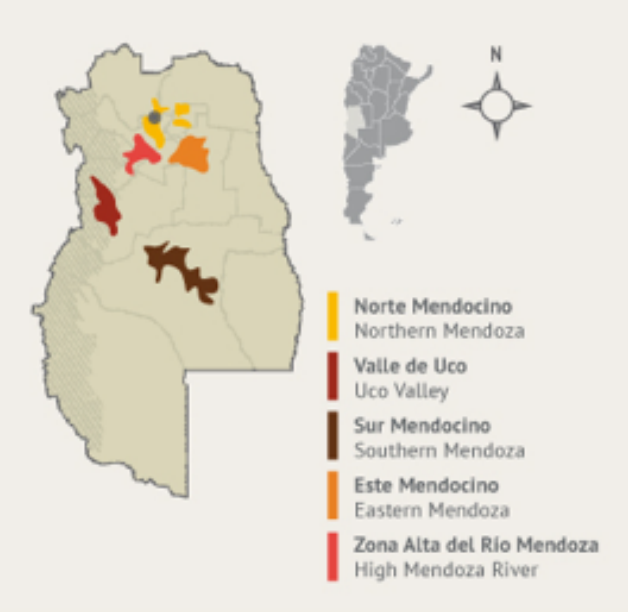
MENDOZA Y SUS OASIS VITIVINÍCOLAS[1]
ZONA CENTRO ESTE MENDOCINO

Esta provincia del centro Oeste del país es el polo vitivinícola más importante de la Argentina: concentra alrededor del 70% de la producción de uvas y vinos, con aproximadamente 160.000 hectáreas cultivadas y la mayor cantidad de bodegas del país. Los suelos pobres, una notable amplitud térmica, escasas lluvias y buena insolación de las plantas son factores que caracterizan estos terruños, junto a una amplia cultura en torno a esta actividad. Se distinguen en Mendoza cinco zonas delimitadas por ríos, que dibujan los distintos oasis. Estas son :

Norte mendocino: Comprende las áreas de menor altura sobre el nivel del mar irrigadas por el Río Mendoza. Abarca el departamento de Lavalle y parte de Maipú, Guaymallén, Las Heras y San Martín.

Este mendocino: Conformado por los departamentos de San Martín, Junín, Santa Rosa, La Paz y Rivadavia. Este oasis representa la mayor región vitivinícola del país y de América del Sur.

Zona Alta del Río Mendoza: Formada por los departamentos de Luján de Cuyo y Maipú y varios distritos de Guaymallén y Las Heras. Esta región reúne en sus más de 25.000 hectáreas cultivadas las características de suelo y clima de los primeros vitivinicultores apreciaron, ya que aquí se afincaron muchas de las primeras familias bodegueras.



Zona Valle de Uco: Este oasis está conformado por los departamentos de Tunuyán, Tupungato y San Carlos, en el centro-Oeste de Mendoza. Las altitudes en las que se afincan los viñedos del Valle de Uco descienden desde los 1.500 metros, en el Viejo Tupungato, hasta 860 metros sobre el nivel del mar en la ciudad de Tunuyán.

Sur mendocino: Comprende los departamentos de San Rafael, General Alvear y se extiende al pie de la cordillera principal. Es un oasis irrigado por las aguas de los ríos Atuel y Diamante.

[1]https://www.mendoza.travel/este-mendocino/
[2]Avagnina, Silvia. "Argentina Vitivinícola. Viñedos de norte a sur", Cap. 2. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. "La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.

ZONA ESTE MENDOCINO[3]

Está conformado por los departamentos de San Martín, Junín, Santa Rosa, La Paz y Rivadavia y representan la mayor región vitivinícola del país; posee cerca de 70 mil hectáreas dedicadas a esta actividad. Además se han desarrollado las actividades olivícolas, fruti hortícola y apícola.

Es una planicie que recibe las aguas del Río Tunuyán y parte del Río Mendoza. Su viticultura de llano se afinca entre los 750 metros, en las zonas más elevadas, y 650 metros sobre el nivel del mar.

La región tiene un clima templado cálido y cuenta con un régimen superior a 2.200 horas de sol en el período de 210 días favorables para el desarrollo vegetativo, lo cual permite la óptima maduración de las variedades cultivadas. Tiene una marcada amplitud térmica durante todo el año. Sus suelos son de origen eólico, de textura franco-arenosa y areno-limosa, rica en potasio. Hay algunas parcelas de suelos salinos.

En los extensos viñedos predominan las variedades Criolla Grande, Moscatel Rosado, Cereza (rosadas); Pedro Ximenez, Ugni Blanc Y Chenin Blanc (Blancas); Malbec, Bonarda, Tempranillo, Sangiovese, Barbera, Merlot Y Syrah (tintas).

En los últimos años, la región ha mostrado un notable progreso en el manejo de los cultivos, sistematización del riego, incorporación de tecnología en todos los procesos.

Sabías que...

La enología
Es la ciencia que abarca el conocimiento del vino, su composición y transformaciones incluyendo la investigación y ejecución de tareas tendientes a obtener el mejor vino que con determinada uva se pueda producir.

[3]Por una cuestión de practicidad en la distribución de la información hemos dividido las zonas y oasis de la provincia en diferentes regiones y algunas de ellas no concuerdan exactamente con la distribución de estas cinco zonas vitivinícolas. Fuente de mapa: http://www.luminis.com.ar/es/los-viedos-40.htm

A cada uno su nombre

El Instituto Nacional de Vitivinicultura resolvió que, a partir de la liberación al consumo de los vinos cosecha 2004, será obligatorio consignar en el marbete únicamente el término vino seguido de la característica cromática (blanco, rosado o tinto), sin ningún otro tipo de adjetivación. Es decir, que las usuales categorías fino y de mesa desaparecerán del mercado y tan sólo se podrán mencionar las características varietales cuando cumplen con los requisitos establecidos.

Otras expresiones que se utilizan para nombrar los vinos son:

• **Tranquilos.** Son aquellos a los que no les queda gas carbónico que pueda percibirse con los sentidos.
• **Genéricos.** Son los vinos elaborados a partir de dos o más variedades que no se consignan en la etiqueta.
• **Varietales.** Son los vinos elaborados a partir de una, dos o tres variedades. Es monovarietal el vino elaborado con al menos el 80% de un cepaje y un 20% de otra variedad. En la etiqueta aparece la variedad que aportó el mayor porcentaje. En el caso de los bivarietales o aquellos vinos producidos con tres cepajes, la variedad con mayor porcentaje se consigna en primer lugar.

• **Dulce natural.** Son aquellos vinos a los que no se les permite completar su fermentación alcohólica. De esta manera queda azúcar residual que va de los 8 a los 30 g/l.
• **Licoroso.** Tiene una concentración de azúcar mayor que el dulce, puede llegar a 40-60 g/l. Su elaboración se hace a partir de uvas de gran riqueza en azúcar, y la obtención del grado alcohólico así como del dulzor deseado, se logra por adición de alcohol durante la fermentación, por endulzado con mosto concentrado y posterior alcoholización o por corte entre vinos de distinta graduación alcohólica y tenor azucarino.
• **Cosecha tardía.** Las uvas se dejan sobremadurar en la planta y luego se cosechan. De esta manera, los granos que han empezado a deshidratarse concentran una importante cantidad de azúcar, lo cual favorece que se detenga la fermentación y que el vino quede con abundante azúcar residual y un importante grado alcohólico.
• **Vinos de aguja.** Son aquellos que por su particular elaboración conservan una parte del gas

carbónico procedente de la fermentación de azúcares propios o añadidos. Este gas carbónico se desprende en forma de burbujas sin que llegue a producirse espuma.

Productos analcohólicos de la uva[4]

• **Jugo de uva:** es el producto de la molienda o prensado de la uva fresca.
• Mosto virgen de uva: es el proveniente de la molienda o prensado de la uva fresca en tanto no haya empezado a fermentar.
• **Mosto de uva en fermentación:** es aquel en proceso de fermentación, cuya riqueza alcohólica no exceda el 5% en volumen.
• **Mosto sulfitado:** es el mosto estabilizado con el agregado de anhídrido sulfuroso en dosis que establezca la reglamentación.
• **Mosto concentrado:** es el obtenido del mosto de la uva en sus diversos grados de concentración, mediante procesos técnicos al vacío o al aire libre, sin haber sufrido caramelización sensible.
• **Arrope de uva:** resulta de la concentración avanzada de mostos de uvas, a fuego directo o al vapor, caramelizado con un contenido mínimo de 500 gramos de azúcar por litro.
• **Caramelo de uva:** es un arrope de uva con mayor grado de caramelización y un contenido de azúcar no mayor de 200 gramos por litro.
Chicha de uva: resulta de la fermentación parcial del mosto detenida antes de alcanzar 5% de alcohol en volumen y con un contenido mínimo de 80 gramos de azúcar residual por litro.

Productos alcohólicos de la uva[5]

• **Mistela:** contiene como base mosto alcoholizado con alcohol vínico hasta un límite máximo de 18% de alcohol en volumen. El contenido azucarino mínimo deberá ser de 250 gramos por litro.

• **Aguardiente de vino:** es el producto de la destilación especial de vino sano, cuya graduación alcohólica, al salir del destilador, no sea superior a 75% en el volumen.

[4]Nazrala, Jorge. "El vino. Jugo divino", Cap. 5. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.

Fuentes de imagen: https://diariosanrafael.com.ar/abrieron-el-llamado-a-licitacion-para-la-compra-de-uva-para-mosto-149638/

• **Cognac o coñac:** es el aguardiente de vino añejado en envases de roble, por un término no inferior a dos años. Este lapso podrá computarse promediando el estacionamiento de partidas de distintas edades, ninguna menor de un año.

• **Grappa, grapa o aguardiente de orujos:** obtenido por destilación de los orujos.

• **Alcohol vínico:** se obtiene por destilación y rectificación de vinos, productos o subproductos derivados de la fermentación de la uva.

En esta ley se aclara que otros productos o subproductos derivados de la industria vitivinícola que no están contenidos en el texto deben ser aprobados previamente por el Consejo Directivo del INV, previos los informes técnicos pertinentes. Además, se explica que toda bebida que presente características similares a las definidas pero que hayan sido obtenidas por procedimientos distintos, son calificadas como bebidas artificiales.

CUANDO NACE EL MALBEC[6]

Silvia Avagnina

Pon un nombre a esta espera de pámpanos, sol, uva Malbec y tierra.
Pon un nombre a estas ganas de conjugar la risa con el alma.
¿Cómo ha de llamar tu mundo
a esta turbulencia de apuro sin prisa?
Es curioso: buscar un nombre nuevo para el milenario vino
Que en cada vendimia se gesta.

(Enóloga. INTA. Mendoza)

[5]Nazrala, Jorge. "El vino. Jugo divino", Cap. 5. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.

Fuentes de imagen: http://infouco.com/mendoza-llega-la-expo-vinos-pequenos-bodegueros/

[6]Avagnina, Silvia. "La cultura del vino. Capítulo 7". En: La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. José Luis Lanzarini y Juan Mangione. Mendoza: Fondo Vitivinícola de Mendoza, 2009, pp. 135.

CÓMO ELABORAR SU PROPIO VINO EN CASA VINOS TINTOS

1. Elija la uva que desea
Para los vinos rojos sólo se utilizan uvas tintas.

2. Calcule la cantidad de uva que necesita
Para un litro de vino tinto se necesitan 1,2 / 1,3 kg de uva.

3. Estruje las uvas
Como para los blancos elija una prensa o un tejido para estrujar la uva. Recuerde que sólo se retira el escobajo. El jugo con la pulpa, piel y semillas se colocan en una damajuana limpia que deberá ser de boca ancha.

4. Calcule la cantidad de líquido por damajuana
Recuerde que, a diferencia de los blancos, no sólo se colocará jugo sino que además estarán en suspensión los hollejos y las semillas. Por eso, la recomendación es llenar hasta 7,5 litros las damajuanas de 10 litros y en una proporción similar cualquier otro recipiente.
La fermentación de los tintos se producirá más rápidamente debido a la presencia de las levaduras que residen en la piel de la uva. es de 5 litros, dejar al menos 1,5 litros libres.

5. Coloque metabisulfito de potasio
La dosis recomendada es 60mg/litro para los vinos tintos.

6. Controle la fermentación
Los elementos sólidos, durante la fermentación, tenderán a acumularse en la parte superior de la damajuana, formando el llamado sombrero. Es conveniente remover el sombrero, al menos dos veces por día, con algún elemento de plástico o madera (no usar metales). Esta práctica favorece un mayor contacto entre las pieles y el jugo, por lo tanto, una mejor coloración para el vino, además de ayudar a que se desprendan los componentes tánicos que le otorgarán cualidades.

7. Controle la temperatura
La temperatura recomendada para los vinos tintos, durante la fermentación, no debe superar los 30°C.

8. Espere y observe
Observe el vino cada día hasta corroborar que terminó la fermentación alcohólica.

9. Trasiegue el vino
Terminada la fermentación, extraiga el líquido puro, sin el sombrero y páselo a una damajuana limpia, procurando no traspasar sustancias sólidas. Este vino se llama vino de gota.

10. Prense el orujo
Toda la materia sólida que quedó en la damajuana se denomina orujo. Es importante prensar ese orujo y agregar el líquido (vino de prensa) al vino de gota. De esta manera, no sólo optimizamos los recursos, sino que además el orujo puede aportarle cualidades al vino.

11. Controle la segunda fermentación
Coloque la damajuana con el vino (de gota y de prensa) en un lugar fresco. Esto permitirá que se desarrolle la llamada fermentación maloláctica, realizada gracias a la presencia de bacterias lácticas (que transformarán el ácido málico en láctico). Este proceso, que se produce en forma espontánea, es fundamental para lograr vinos tintos armoniosos.
Completada esta fermentación, naturalmente, se produce la clarificación. Se puede saber si este proceso terminó cuando desaparece el desprendimiento de gas. La recomendación es conservar la damajuana tapada con un tapón
no hermético, dejando siempre una cámara de aire entre el líquido y el tapón.

12. Agregue metabisulfito de potasio
Antes de embotellar agregue el antiséptico.

13. Embotelle
En la mayoría de los tintos, suele no necesitarse el filtrado, antes de llenar las botellas.

14. Acueste las botellas
Controlando el buen estado de los corchos, mantenga las botellas en posición horizontal.

15. Brinde
Una vez completado el debido descanso, descorche, sirva y brinde con el fruto de su esfuerzo y dedicación.

CÓMO ELABORAR SU PROPIO VINO EN CASA VINOS BLANCOS[7]

1. Elija la uva que desea
Para elaborar vinos blancos se puede partir de uvas blancas o uvas de color, porque el jugo es transparente y es la piel la que colorea al mosto. Dado que el vino blanco se elabora a partir del jugo (sin la piel ni las semillas) se pueden elegir uvas rojas o blancas, aunque la recomendación es partir de variedades blancas.

1. Calcule la cantidad de uva que necesita
Aproximadamente, para un litro de vino se necesitan 1,5 kg de uva. Con estas cifras, calcule cuántos vinos desea elaborar para contar con la cantidad de uva necesaria.

3. Estruje las uvas
Para estrujar las uvas puede valerse de una pequeña prensa o bien colocar las uvas en el interior de un tejido (tela que funcione como la del filtro de café), de manera que al apretar los racimos, permita que el jugo vaya saliendo quedando retenidas las partes sólidas (escobajo, semillas y pieles), las cuales se tiran. Mejor si previamente separa los granos del escobajo.

4. Coloque el jugo en damajuanas limpias
Se coloca el jugo de la uva en un recipiente limpio (damajuana o botellones). Vale aclarar que nunca se debe completar totalmente el recipiente. Siempre hay que dejar un tercio de espacio vacío porque cuando comienza la fermentación el líquido ocupa más volumen y generalmente hay producción de espuma.
Entonces, si el recipiente es de 10 litros se debe llenar hasta los 8 litros. Si la damajuana es de 5 litros, dejar al menos 1,5 litros libres.

5. Coloque un antiséptico (metabisulfito de potasio)
Para que el azúcar de la uva se transforme en alcohol es imprescindible la presencia de levaduras. Dado que en la piel de los granos de uva existen, además, otros microorganismos, es importante agregar algunas sales sulfurosas (especialmente metabisulfito de potasio) para evitar que se reproduzcan organismos no deseados. La cantidad estimada es de 50 mgs por litro, lo cual prevendrá al vino de futuras alteraciones. El modo de adicionar este antiséptico es disolver esta sal con mosto (extraído de la damajuana) para luego incorporar todo al recipiente.

6. Controle la fermentación
Para cubrir la damajuana elija una tela porosa como la gasa porque evitará que caiga suciedad dentro del recipiente, al tiempo que los poros permitirán la salida del anhídrido carbónico que se genera durante la fermentación.

7. Controle la temperatura
El mosto necesita tranquilidad y un ambiente fresco para comenzar la transformación. Con una temperatura que no supere los 20° este jugo empezará a fermentar. Se observará un burbujeo y un aumento del volumen, además del desprendimiento de anhídrido carbónico.

8. Espere y observe
Con el paso de los días disminuirá el burbujeo, señal de que se está completando la fermentación alcohólica.
Una vez terminada la fermentación, dentro de la damajuana tendremos vino.

9. Estabilice y limpie el vino blanco obtenido
Lo recomendado es someter al vino a una disminución de temperatura que ronde los 7° a 10°C. De esta manera, las impurezas se depositarán en el fondo de la damajuana y el vino quedará totalmente limpio.

10. Trasiegue el vino
Se denomina trasiego al paso del líquido de un recipiente con sedimento a otro limpio.
Cuando pasamos el vino de una damajuana a otra debemos cuidar que no pase el sedimento. Se puede utilizar una manguerita e ir extrayendo el líquido desde la parte superior a la inferior (haciendo vacío).

11. Agregue metabisulfito de potasio
Como el vino es un producto vivo, para garantizarnos que ningún microorganismo lo ataque debemos agregar nuevamente metabisulfito de potasio, en una concentración de 60 o 70 mg/litro, antes de fraccionar el vino en botellas.

12. Filtre si quiere
El filtrado no es imprescindible, pero si quiere y posee un filtro de laboratorio u otro parecido puede hacerlo antes de embotellarlo.

13. Embotelle
Llene las botellas con cuidado. Coloque un buen corcho dejando un espacio vacío (cámara de aire) entre el vino y el corcho.

14. Mantenga acostadas las botellas
Para que el corcho no se reseque (y ceda el paso al oxígeno) deje las botellas en posición horizontal, en un lugar fresco, oscuro y silencioso

15. Descorche y disfrute
El final de este extenso recorrido desde la uva a la copa merece un brindis.

Para saber más[8]

www.mapavinoargentino.com.ar

Mapa vino argentino

Cuando la información es mucha, variada e incluso dispersa, nada más amigable que una buena guía. Este fue el punto de partida del Fondo Vitivinícola Mendoza para diseñar una herramienta interactiva al alcance de todos capaz de ubicar, orientar, guiar y facilitar el encuentro entre el vino y sus amantes. Es el Mapa Vino Argentino y se trata de la primera plataforma interactiva para la promoción del turismo vitivinícola, disponible en internet pata las bodegas, vinerías, empresas e instituciones relacionadas al mundo vitivinícola puedan ponerse en contacto con los consumidores y todo aquel que busque información sobre nuestra vitivinicultura y nuestros productos.
La particularidad de esta innovadora página es que no solo brinda al turista la posibilidad de ubicar en el mapa de las bodegas, vinotecas, instituciones o espacios culturales vinculados al vino en todo el país; sino que, quienes conforman el sector vitivinícola también pueden sumar su información al mapa cargando sus datos, actualizándolos, mejorando así su comunicación con los usuarios.

www.unbuenvino.com.ar

El vino en la web

La fuerte y creciente explosión tecnológica, el auge de la red y los tiempos acotados que la

[7]Nazrala, Jorge. "El vino. Jugo divino", Cap. 5. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.
[8]Fuente: Introducción a la degustación de vinos. En: Fondo Vitivinícola Mendoza y La Enoteca. Centro temático del vino. Cómo elaborar sus propios vinos en casa. En: Nazrala, Jorge. "El vino. Jugo divino", Cap. 5. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.

vida demanda, obliga a informarse de forma rápida, sintética y precisa. Es por ello que, sin desentender estas nuevas tendencias el Fondo Vitivinícola creó –en el marco de la comunicación genérica-, un espacio en la comunicación visual. Desde esta Web los internautas recorren la cultura del vino y su historia; arriban a una agenda completa de actividades vinculadas a nuestra bebida en todo el país; acceden a toda la información sobre la campaña de comunicación genérica; y pueden registrarse para recibir informes del sector, pero además, una galería completa de imágenes ligadas al mundo del vino.

Vino Argentino suma otro modo de dialogar con los consumidores actuales y potenciales, a través de herramientas innovadoras. Es por ello, que Vino Argentino ha creado sus perfiles en las redes sociales más populares como Facebook y Twitter y en el canal de You Tube, desde donde comparte videos que recorren el mundo del vino. Actualizada de forma permanente, invita a los amantes del vino, a conocer el camino recorrido por el sector en el mundo publicitario y a formar parte de la comunidad del Vino Argentino.

www.fondovitivinicola.com.ar

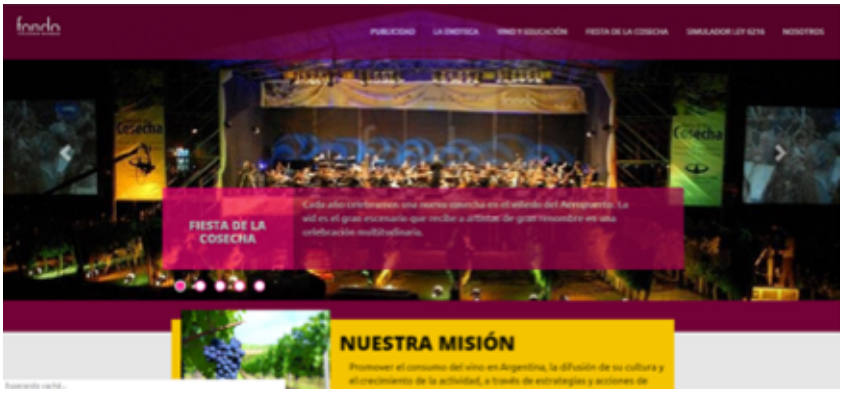
Fondo Vitivinícola

El Fondo Vitivinícola Mendoza es un organismo público no estatal dedicado a la promoción de la actividad vitivinícola en Argentina y a la administración de la Ley 6216 que establece mecanismos de diversificación para la producción vitivinícola. En él participan entidades vitivinícolas del sector privado y el Gobierno de la Provincia de Mendoza. Su misión es "Promover el consumo del vino en Argentina, la difusión de su cultura y el crecimiento de toda la actividad, a través de estrategias y acciones de comunicación".

De la mano de la comunicación genérica, el Fondo Vitivinícola lleva adelante acciones transversales que buscan aportar beneficios a toda la categoría Vino. Nuestra política de promoción se basa en una fuerte apuesta a la calidad de los vinos argentinos.

El Fondo Vitivinícola Mendoza provee datos sobre la industria a instituciones, productores,

bodegas y medios de comunicación. También organiza y financia eventos de trascendencia turística, cultural, social y económica de interés para la vitivinicultura.



http://www.caminosdelvino.org.ar

Caminos del vino

Allí donde la Cordillera de Los Andes alcanza su mayor altura, se encuentra la provincia de Mendoza. Enmarcando un recorrido vitivinícola emblemático, que incluye desde pequeños productores hasta las empresas más relevantes del país. En una admirable geografía desértica se alzan extensos oasis de vid logrados gracias al paciente trabajo humano; lo que convierte a la vitivinicultura en un producto místico de la región, en una parte de su identidad. Sitio de grandes valores naturales, históricos y patrimoniales; ofrece más de lo que se pueda llegar a imaginar en enoturismo. Sumado a una oferta múltiple de turismo rural, aventura, o esquí, siempre con el vino como compañía.

El alcohol de la poesía

Ricardo Tudela

"Oh, amo este alcohol de la ternura,
esta miel con abejas musicales,
estos signos con árboles y frutas,
estas cumbres que beben hermosura.

Amo este soñar con ríos,
esta suma de fuerzas que me nombran,
las praderas del valle con caballos,
mi embriaguez los inventa y los descubre.

Oh, vívido alcohol de los viñedos,
poesía con pámpanos y músicas,
la tierra entera se enardece y canta
su tonada vernácula más pura.

¡Oh, divino alcohol de la belleza,
embriaguez musical, vino con ritmo,
mosto solar que al corazón embruja,
esencia misteriosa de poesía!".

Definición total de la vendimia
"La vendimia que amo"

Vilma Vega
Poemas

En la infancia de marzo, cuanto la estirpe entera
Acopia plebiscitos en opción de tonadas,
No solo se presenta la bengala del júbilo
Tejiendo intermitencias de luz en las pestañas,
Sino que se conjugan las formas del suceso
En su crepusculatorio anual a que arribamos
Con los pasos ingrávidos, de la mano del viento.

Estallando en la entraña misteriosa del vino
Una alegre batalla de criaturas de azúcar
Se define en juglares de alcohólicos vestigios
Para formar el sorbo nuevo de otra jornada,
Y el alma colectiva sale por los caminos
A desandar su larga fatiga calendaria;
A deshacerse miedos de climas en capricho,
Soltándose en jornales con la vida descalza…

Y de golpe todo hombre retorna a ser ninguno
Para sumarse al TODOS del trabajo cumplido.

Las manos eslabonan sus oficios diversos
Porque la danza es una y es una la existencia
Que encallece o cincela su misión de herramientas,
Y el corazón nativo se suelta en campanarios
Que pueblan de tañidos la catedral del pecho.

Y la VENDIMIA toda comete su vocablo;
Trasciende el silabeo vegetal de la vida
Y se yergue en compendio, en historial, en mito;
En troncal epigrama populoso de vida
Para animar en notas la primera guitarra.

Quino. La aventura de comer. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2008.

MENDOZA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

101 LUGARES

ZONA ESTE: ITINERARIOS

NIVEL SECUNDARIO

Departamentos de San Martín y Junín
ITINERARIOS

Los itinerarios responden a una lógica geográfica de proximidad y accesibilidad a los diferentes lugares y están pensados para ser completados en media jornada ó, como máximo, una jornada completa. Los cuatro itinerarios que aquí se presentan no son excluyentes y se pueden combinar según los intereses y posibilidades de los interesados.

ITINERARIO 1

Recorrido
Palmira-San Martín: desde el puente sobre el río Mendoza sobre RP 50 se ingresa a la ciudad de Palmira. Allí, después de realizar el recorrido por los sitios destacados de la ciudad se recorre unos 2 kms hacia el este por RP 50 (Av. Libertador) hasta el carril Nuevo (RP 61); luego hacia el norte unos 3 kms hasta la RN 7 y nuevamente hacia el este unos 6 kms hasta el carril Costa Canal Montecaseros. Desde allí hacia el norte unos 5 kms hasta calle Cereceto y hacia el noroeste unos 1000 mts hasta calle Oratorio y nuevamente hacia el norte unos 1300 mts hasta Alto Salvador. Desde Alto Salvador se vuelve hacia el sur por el mismo camino y unos 1000 mts antes de llegar a la RN 7 se toma hacia el este el carril Norte; por él a unos 5 kms se llega a Buen Orden. De regreso por el carril Buen Orden hacia el sur a unos 1000 mts retomamos la RN 7 hacia el oeste hasta la ciudad de San Martín (otros 5 kms). Ya en esta ciudad se realiza el recorrido por los lugares seleccionados.
Recorrido total aproximado: 37 kms

ITINERARIO 2 (opcional)

Recorrido
Palmira-Los Barriales: a la salida de la ciudad de Palmira tomar hacia el sur por el carril Nuevo (RP 61) para llegar a Los Barriales distante unos 7 kms. El itinerario se completa regresando a la ciudad de Palmira.
Recorrido total aproximado: 14 kms

ITINERARIO 3 (opcional)

Recorrido
Palmira-Chapanay: por Av. Libertador hacia el este dejamos Palmira y tomamos hacia el norte el carril Chimbas (RP 41), cruzamos la RP 50 y la RN 7 y a unos 9 kms llegamos a Chapanay. El itinerario se completa regresando hasta la RN 7 empalmando con el Itinerario 1.
Recorrido total aproximado: 22 kms

ITINERARIO 4

Recorrido

San Martín-Junín: desde la ciudad de San Martín se toma hacia el oeste por RP 50 (Av. B. Sur Mer) hasta la rotonda Eva Perón y desde allí hacia el sur hasta el Molino Orfila distante unos 3 kms, ya en el Departamento de Junín. Saliendo hacia el este nos encontramos a unos 300 mts con el carril Corvalán y girando hacia el sur (derecha) a unos 400 mts nos encontramos con la aceitera Libanti. Retomando hacia el norte a unos 2 kms tomamos la calle Espejo hacia el este y unas 10 cuadras nos encontramos con el carril Isidoro Busquets. Por él, aproximadamente a 5 kms entramos a la ciudad de Junín por la rotonda. Luego del recorrido por la ciudad el próximo destino será Rivadavia.

Recorrido total aproximado: 12 kms

Departamento de Rivadavia
ITINERARIOS

Los itinerarios responden a una lógica geográfica de proximidad y accesibilidad a los diferentes lugares y están pensados para ser completados en media jornada ó, como máximo, una jornada completa. Los cuatro itinerarios que aquí se presentan no son excluyentes y se pueden combinar según los intereses y posibilidades de los interesados.

ITINERARIO 1

Recorrido
Rivadavia-Los Campamentos: dejando atrás la ciudad de Junín por Av. Mitre (RP 60) nos dirigimos a la ciudad de Rivadavia distante 9 kms, entrando por calle San Isidro. Luego del recorrido por la ciudad de Rivadavia se sale por calle Sarmiento que se convierte en la RP 62 y luego de cruzar el puente sobre el río Tunuyán y a unos 1000 mts se toma a mano izquierda hacia el este por calle Galigniana. Al cabo de aproximadamente 4 kms se llega a calle Florida en el Distrito Los Campamentos. A pocos metros tenemos la antigua bodega Gargantini. Para retomar el próximo itinerario e regresa hasta la intersección de calle Galigniana con la RP 62.
Recorrido total aproximado: 9 kms

ITINERARIO 2

Recorrido
Rivadavia-Embalse El Carrizal: luego de cruzar el puente sobre el río Tunuyán por la RP 62 se continúa hacia la derecha con dirección a los distritos de La Libertad y Reducción. A unos 25 kms llegamos al dique derivador Tiburcio Benegas. Inmediatamente del dique y luego de la rotonda se toma por la RP 61 hasta el paredón del embalse El Carrizal, distante unos 7 kms.
Recorrido total aproximado: 33 kms

ITINERARIO 3 (optativo)

Recorrido
Rivadavia-Dique Phillips: saliendo de Rivadavia hacia el este por RP 50 se ingresa al Distrito Santa María de Oro (calle Almirante Brown) y luego de unos 6,5 kms se llega a la calle Dique Phillips. Hacia la derecha (sur) luego de unos 500 mts nos encontramos con el Dique Phillips sobre el río Tunuyán.
Recorrido total aproximado: 14 kms

ITINERARIO 4 (optativo)

Recorrido
Dique Benegas-Medrano: desde el dique Tiburcio Benegas se puede tomar la RP 61 y luego la RP 65 para llegar hasta la localidad de Medrano distante unos 10 kms. Luego se puede volver a la rotonda del dique y continuar el Itinerario 2 hasta El Carrizal ó continuar por la RP 65 hasta la ciudad de Junín.
Recorrido total aproximado: 20 kms

Medrano
65
61
Río Tunuyán
62
62
Huayquerías
61
62
Dique Benegas
61
El Carrizal
Google

MENDOZA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

101 LUGARES

SECUENCIA INTEGRADA:
Salida didáctica, propuesta para el antes, durante y después

NIVEL PRIMARIO

PROYECTO DE SALIDA: NIVEL PRIMARIO

¿Cuál es el valor pedagógico de una salida?

La salida es una experiencia educativa, que se realiza en grupo, con la participación de los estudiantes y de los adultos que la organizan y acompañan. Implica un desplazamiento hacia otros espacios fuera del ambiente escolar. Toda salida que se realiza en el marco institucional y que permite a los niños el contacto con el mundo natural, cultural y social de manera organizada, es educativa.

Por medio de la salida, el niño/a conoce, investiga, se divierte, potencia su autonomía, fomenta su socialización, aprende significativamente, estimula su pensamiento crítico y creativo, incrementa la relación (conocimiento del mundo), compensa desigualdades sociales y se motiva.

La salida educativa como recurso.

Generalmente, las salidas educativas se organizan en función de proyectos o temáticas abordadas en las secuencias didácticas, asociándolas como una experiencia directa en relación al tema. Pero también es importante que, se considere que un plan de trabajo puede organizarse en torno a una "salida educativa" que resulte interesante, para luego abordar desde las distintas disciplinas.

Cualquiera sea entonces el objetivo y las intenciones pedagógico didácticas de una "salida educativa", es necesario tener en cuenta la forma en que ésta se organizará y planificará para su puesta en marcha, así como el encuadre normativo que la estructura legalmente.

Organización de una salida Educativa	
Planificar la salida	¿Qué vamos a conocer en esta visita? ¿A dónde ir? ¿Con quién vamos? ¿Qué necesitamos? ¿Cuántos vamos? ¿Qué llevamos? ¿Cuál será el medio de transporte?
Propósito pedagógico de la salida.	¿Cuál es la intencionalidad de la salida? ¿Qué capacidades se pretenden activar a partir de ella? ¿Qué disciplinas/áreas curriculares se harán presentes durante el desarrollo de las propuestas?
Propuesta didáctica	¿Qué actividades tendrán lugar antes, durante y después de la salida? ¿Qué recursos serán necesarios considerar para el desarrollo de las diferentes actividades? ¿Qué "evidencias" se les pedirá a los estudiantes para corroborar su aprendizaje?
Condiciones necesarias	-Nota de elevo adjuntando el proyecto de salida escolar. -Nómina de estudiantes. -Nómina de docentes responsables del proyecto, docentes y personas adultas que acompaña. -Autorización de padre, madre o responsable legal del estudiante. -Ficha de antecedentes de salud. (consultar resolución1000 DGE- 17)

MODELO DE PROPUESTA DIDÁCTICA

Salida Didáctica:
"HISTORIAS SOBRE RIELES"
Destinatarios: Ciclo intermedio (Quinto grado)

Propósito:
CONOCER LA IMPORTANCIA QUE TUVO EL AVANCE DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE, ESPECIALMENTE EL FERROCARRIL, EN EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROVINCIA

En relación con YO AMO MENDOZA

Ed. Artística:
Visitas a sitios artísticos, culturales y patrimoniales: museos y estaciones de ferrocarril.

Cs. Sociales:
Análisis del impacto del ferrocarril en la sociedad y el espacio geográfico mendocinos de fines del siglo XIX y principios del XX. Reconocimiento del crecimiento urbano y la formación del Gran Mendoza como metrópolis regional: la red urbana provincial: el ferrocarril en el pasado.

En relación con LA CULTURA DEL CUIDADO "Ciudadanía Digital"

Comunicación
Recrea información y produce sus propios contenidos digitales basados en su cultura, experiencia y aprendizajes.

Compromiso y Responsabilidad
-Se compromete con la "cultura del agua" a través de acciones que impliquen la concientización de la comunidad educativa frente al buen uso del recurso.

Trabajo con otros
Valora y participa de la construcción de saberes en forma colectiva: compartiendo y produciendo conocimientos, ideas y diversas creaciones en el mundo digital.

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

EN RELACIÓN CON LAS ÁREAS

CAPACIDADES	INDICADORES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES SUGERIDOS
COMUNICACIÓN	**Cs. Sociales:** -Reconoce las características fundamentales de los procesos históricos, tanto en lo regional como en lo nacional. -Produce representaciones del pasado de las sociedades que ocuparon el espacio regional en distintos soportes. **Tecnología:** -Se expresa con confianza y claridad mediante formatos y estilos de comunicación digital variados, teniendo en cuenta el tipo de mensaje y sus destinatarios.	**Cs. Sociales:** -Valoración de las principales características de los sistemas de transporte como modo de relación entre diferentes espacios a partir de las actividades que en ellos se desarrollan y las necesidades de traslado de las personas. **Tecnología:** -Reconocimiento y análisis de continuidades y cambios en los procesos de transporte de energía y de materiales (transporte de agua, gas, mercaderías, entre otros).
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	**Cs. Sociales** -Establece relaciones entre la información localizada en diferentes fuentes y propone respuestas a las preguntas que plantea. - Organiza la información obtenida utilizando cuadros y gráficos y la archiva en orden. **Lengua** -Reconoce la información implícita de un texto.	**Cs. Sociales** -Valoración de las principales características de los sistemas de transporte como modo de relación entre diferentes espacios a partir de las actividades que en ellos se desarrollan y las necesidades de traslado de las personas. **Lengua:** -Recuperación de la información relevante para poner por escrito lo escuchado.

		-Recuperación de la información relevante, a través de resúmenes, para el monitoreo de la comprensión lectora.
COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD	Formación ética y ciudadana -Asume con compromiso y responsabilidad, las normas pautadas, las tareas asignadas y los tiempos estipulados.	Formación ética y ciudadana -Utilización del diálogo argumentativo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos.

Cabe destacar que, esta propuesta se presenta a modo de ejemplo. Cada docente podrá adaptarla y/o enriquecerla teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes y su contexto. Además, se podrá trabajar desde otros espacios de la "Cultura del Cuidado", otorgando así, otro sentido y significatividad a la salida didáctica.

Introducción:

El ferrocarril es un elemento importante en el paisaje de la Región Este, por ello, la intención de esta propuesta es enriquecer la mirada de nuestros estudiantes hacia un pasado no tan cercano para ellos pero que ha dejado huellas en nuestra sociedad, a partir de las cuales se puede indagar y aprender.

Conociendo sobre esas huellas del pasado y enfocando la mirada en las acciones y las decisiones de distintos actores sociales, es que acercaremos a nuestros estudiantes a construir un significado a aquellos elementos del pasado que aún se observan en el presente.
Uno de estos elementos de gran importancia es el ferrocarril que presenta un interés histórico y actual, y que permitirá a los alumnos entender el impacto del transporte en la sociedad, en la economía, en la comunicación y en el desarrollo cultural.

Es así que, en esta ocasión, la propuesta didáctica se centrará en aquellas zonas ferroviarias que aportaron tanto a nuestra sociedad.

Por ello, es importante conocer que Mendoza, desde sus orígenes, estuvo orientada económicamente hacia el Océano Pacífico. La llegada del ferrocarril a estas tierras, modificó la

orientación económica de la región e integró a la provincia a un nuevo modelo económico denominado agro-exportador y además favoreció el desarrollo de algunas zonas. Por ejemplo, a Palmira, distrito del departamento de San Martín, siempre se la conoció como “pueblo de ferroviarios”. Y ello se justifica porque allí, se emplazó el segundo centro ferroviario más importante en el interior del país, con su millar de empleados, obreros y peones; con su estación y parada de trenes de pasajeros y cargas; talleres y depósito de locomotoras; grandes galpones de cargas; etc. En 1883 fue inaugurada la estación de Palmira como parte del Ferrocarril Andino. Desde allí se desprendía un ramal a Tres Porteñas inaugurado en 1916.

Desde principio del siglo XX la llegada del ferrocarril desplazó el sistema de postas y caminos tradicional.

Las estaciones que dan cuenta de ese pasado, actualmente se encuentran abandonadas, pero es posible reconocer estructuras como el Puente ferroviario de Palmira
El ferrocarril transformó completamente la fisonomía de la provincia. Generó nuevos pueblos y ciudades, mientras que otros, quedaron olvidados y casi desaparecieron. Hubo cambios profundos que afectaron lo económico, lo social y lo cultural.

PREVIO A LA SALIDA

Actividad 1

Observamos el video, luego dialogamos:

https://www.youtube.com/watch?v=v1DTVPtG_U4&feature=youtu.be

Algunas preguntas que puedan guiar el diálogo podrán ser:

- ¿Qué se puede observar en el video?
- ¿Por qué el locutor habla de vías oxidadas y viejos durmientes?
- ¿Cómo imaginan que habrán sido esos lugares hace muchos años atrás?
- ¿Qué importancia tendrían esos lugares que aparecen en el video?
- ¿Por qué hoy lucen así?

Luego de observar el video, resultará necesario generar un espacio de diálogo en el que por medio de preguntas se pueda sembrar en los estudiantes la curiosidad por el tema, siendo éste el puntapié para conocer más acerca de los ferrocarriles y su impacto en la sociedad mendocina y en especial en la zona este.

Actividad 2

En equipos de trabajo y utilizando diferentes fuentes, buscar información que dé cuenta de:

- Cómo llega el ferrocarril a Mendoza.
- Cuál fue el impacto que produce su presencia en el desarrollo económico y social de la provincia y especialmente en la zona del este.
- El ferrocarril como elemento de integración y desarrollo económico.
-Por qué dejó de ser eficiente el transporte ferroviario.

Organizar la información en un cuadro como el siguiente:

EL FERROCARRIL EN NUESTRA PROVINCIA	
Importancia de la zona este para su implementación	
Impacto que produce en el desarrollo económico de la provincia.	
Beneficios para la sociedad.	
Principales motivos de su decadencia.	

Actividad 3

En pequeños grupos, analizar reflexivamente el interrogante formulado en cada tarjeta:

¿Qué problemáticas creen que causó a la población de las zonas con las principales estaciones, la pérdida del ferrocarril?

¿Cómo podrá ser a futuro una nueva implementación de este medio de transporte? ¿Qué ventajas traería a la población actual?

- Elegir un integrante del equipo, encargado de guiar y dirigir la conversación.
- Debatir acerca de las problemáticas planteadas.
- Compartir las conclusiones a las que llegó cada grupo.

Actividad 4

Leer los siguientes titulares:

En equipos de trabajo, leer cada titular del diario:

- Imaginar que son los dueños del proyecto y deben defenderlo,
- Argumentar su implementación, explicando las ventajas y los beneficios para la población y para el crecimiento económico de la zona.
- Exponer sus argumentos al resto de los compañeros, quienes representan a la población de la zona donde se quiere implementar el proyecto para tratar de convencerlos.
- Debatir sobre las distintas propuestas .

En este momento, el resto de los compañeros (representando el pueblo) podrán participar realizando sus aportes, exponiendo sus opiniones o argumentando oposiciones frente a algunas ideas. Esta actividad podrá ser significativa para todos cuando los estudiantes logren, en una situación de debate, expresarse respetando la opinión y los tiempos de los demás. El debate implica un proceso de aprendizaje activo, que invita a los estudiantes a reflexionar críticamente sobre lo que están haciendo, a comprender el tema que están tratando y a desarrollar habilidades de razonamiento.

Actividad 5

En esta instancia, se sugiere realizar indicaciones sobre el formato que puede tener la guía de observación y orientar sobre aquellos aspectos que resulte importante prestar atención. Será muy interesante que, al finalizar la tarea grupal, se puedan compartir las producciones con el fin de cotejar y reelaborar una guía en común.

En equipos de trabajo, confeccionar una guía de observación para la salida educativa a la "Estación Palmira"

Recuerda que...

Una guía es un instrumento de recolección que permite orientar la observación para adquirir información del lugar visitado: fauna, flora, fenómenos y grupos sociales, entre otros.

Para su elaboración se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Cómo será la estructura de la guía? (datos del lugar, observaciones)
- ¿Qué aspectos generales del lugar resultará importante observar?
- ¿Qué información debo recolectar en relación con la temática abordada?
- ¿Cuáles serán las preguntas que orientarán la observación?

NO OLVIDES...
Las preguntas que guíen la observación podrán ser:
-Preguntas cerradas: tienen respuestas limitadas (si - no – a veces)
-Preguntas de respuestas múltiples: ofrecen varias opciones para marcar todas aquellas que coinciden con la observación.

Actividad 6

Pensar y escribir una entrevista para realizarle a la persona encargada del lugar o a personas pertenecientes a la localidad conocida como "zona de ferroviarios"

Recuerda que...

La entrevista debe cumplir con el objetivo previsto.
-Las preguntas deben ser claras y concisas, relacionadas a la temática abordada.

En pequeños equipos de trabajo:

- Pensar y anotar aquellas preguntas que les gustaría hacer para conocer acerca del lugar.
- Seleccionar las que crean más adecuadas con la problemática abordada.
- Jerarquizarlas según la temática y el orden de importancia.

Compartir las producciones de cada grupo para consensuar cuáles serán aquellas preguntas que se incluirán en la entrevista.

Algunas preguntas, sugeridas podrían ser:

- ¿En qué época comenzó a trabajar aquí y por qué?
- ¿Por qué este lugar es conocido como "zona de ferroviarios"?
- ¿Pudo ver en actividad a los trenes? ¿Qué nos puede contar sobre ello?
- ¿Qué beneficios le trajo a esta zona la actividad ferroviaria?
- ¿Qué sucedería si se reactivara completamente esta actividad?
- ¿Cómo cree que impactaría en la zona?

Recuerda que...

Una entrevista se trata de un diálogo planificado a partir de una serie de preguntas de interés, que el entrevistador/a realiza al entrevistado/a con el fin de conocer más sobre su trabajo, su vida, su personalidad, etc.

La estructura que debe seguir una entrevista	**Título.** Este puede ser, el nombre del entrevistado/a y la finalidad de la entrevista, o bien, ser una frase impactante que resuma el contenido. **Nombre del entrevistador/a y fecha de la entrevista.** **Introducción o presentación.** Normalmente es breve, y sirve para presentar a la persona que se entrevista o anunciar el tema principal. **Cuerpo de la entrevista.** Está formado por preguntas, que suelen ordenarse por temas, y sus respuestas. Cierre o conclusión. No es imprescindible. El entrevistador/a puede presentar un resumen de lo que se ha dicho o hacer un breve comentario personal.

DURANTE LA SALIDA

Actividad 1

Realizar un pequeño recorrido por la zona.

- Examinar las características del lugar.
- Desplazarse atendiendo a medidas de seguridad, respetando las indicaciones de los docentes y las personas encargadas del lugar.
- Cuidar el lugar, preservando su orden y limpieza.

Actividad 2

Completar la guía de observación realizada en realizada en forma conjunta.

DATOS GENERALES DEL LUGAR
Nombre del lugar: **Departamento al que pertenece:** **Ubicación:** Nombre del observador:
OBSERVACIONES GENERALES
• Se observan construcciones en el lugar: muchas pocas nada • ¿Cómo con esas construcciones? Altas (edificios) bajas (casas) • ¿Se observa actividad comercial? Mucha poca

La guía presentada es una sugerencia, ya que la misma podrá definirse desde la interacción con los estudiantes (como se propone en la actividad n° 5 previo a la salida) Resultará fundamental que contenga pautas para orientar la observación de los chicos con el fin de realizar un registro de tipo general, específico y que, además, logren juntar información de diferentes formas, ya sea notas, dibujos, fotos, audios, etc.

- ¿Hay población en el lugar?

Mucha ☐ poca ☐ no se observa ☐

OBSERVACIONES ESPECÍFICAS

- ¿Se observan vías férreas en el lugar?

SI ☐ NO ☐

- ¿Hay gente trabajando en esas vías férreas?

SI ☐ NO ☐

- ¿Hay trenes en movimiento?

SI ☐ NO ☐

- Los trenes que se observan son:

de carga ☐ de pasajeros ☐

- ¿Hacia dónde van los trenes? ¿De dónde vienen?

- Anotaciones personales sobre observaciones que resultan interesantes para conocer mejor el lugar.

Actividad 3

Ticket de regreso :

A través de una pregunta reflexiva, se propone despertar, en los estudiantes, aquello que podrían haber descubierto durante la visita. Los tickets o boletos de regreso, deben ser rápidos de responder e inmediatos en su devolución. Esto significa que no deberían tener más de tres preguntas pues, el objetivo es recoger ideas concretas sobre aquello que los estudiantes comprendieron.

AL REGRESAR A LA ESCUELA

Actividad 1

En equipos de trabajo, compartir y analizar la información obtenida durante la salida.

En esta instancia, resulta importante realizar un paneo general, recuperando las actividades iniciales y cotejando con la información relevada, por unos y por otros, durante la salida. Es fundamental centrar la mirada en aquellos aspectos relacionados con la problemática planteada

Organizar la información seleccionando en diferentes categorías:

- Fotos
- Notas
- Dibujos
- Entrevistas
- Audios, etc.

Actividad 2

Compartir lo aprendido.

Es importante recordar que la utilización de las redes sociales y las tecnologías de móviles han dado un giro en la forma en la que nos comunicamos, facilita una mayor comunicación y/o difusión instantánea tanto con personas del entorno cercano, como con aquellas que se encuentran a largas distancias. Esta propuesta permitirá que los estudiantes puedan poner en valor la actividad ferroviaria y difundir su importancia, mediante el uso de las TIC, trabajando creativamente en un entorno de su total conocimiento y uso.

- Diseñar en soporte digital , una presentación o video, para compartir con los compañeros y la comunidad educativa lo trabajado y aprendido previamente y en la salida educativa.
- Pensar en aquello que resulta de importancia para que la gente conozca sobre los ferrocarriles y las ventajas que implicaría su completa reactivación.
- Hacer posible que los videos, gif, etc. puedan ser difundidos mediante el uso WhatsApp u otras redes sociales.

Actividad 3

Mucho más por aprender.

Programar una nueva salida.

- Investigar posibles lugares de ser visitados para ampliar el conocimiento sobre el tema abordado, tales como los museos ferroviarios: Estación Mendoza, ubicado en Ciudad y Estación Benegas, ubicado en Godoy Cruz.

- **Elegir un lugar para la visita e indagar sobre todo aquello que se podrá observar dentro del mismo, algunas preguntas que guíen la tarea, podrán ser:**

- ¿Cuándo se fundó este museo?
- ¿Qué podremos observar en él?
- ¿Se realizan visitas guiadas?
- ¿Cuál es el valor que tiene para nuestra provincia?

- **Diseñar en diferentes soportes digitales, una publicidad del lugar elegido, y difundir para que otros miembros de la comunidad educativa, visiten el lugar. La misma puede contener aspectos tales como:**

- cuál es la importancia del lugar
- que podrán observar allí (acompañado de imágenes).
- cuál es el sentido de la visita.
- por qué sería grato realizarla.

- **Difundir la propuesta para acercar nuestro pasado histórico provincial a toda la comunidad educativa.**

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

PROPUESTA DEL ÁREA ARTÍSTICA
ARTES VISUALES

“Mirar colectivo”

“Mirar Colectivo” es una invitación a conocer y valorar nuestro Patrimonio Artístico, partiendo desde el contexto cercano, local y provincial.
Desde el enfoque del arte como conocimiento y como derecho, se debe garantizar su acceso, ya que ofrece alternativas propias y específicas para la interpretación y transformación de la realidad y la construcción de la identidad personal y social.
Salir de la escuela es una oportunidad valiosa para democratizar y lograr el acceso a bienes artísticos y a experiencias estéticas significativas y diversas.

Aprendizajes sugeridos:

-Conocimiento y valoración de distintos referentes de las Artes Visuales locales, provinciales, pertenecientes a diferentes contextos, géneros, estilos y movimientos.
- Indagación y reconocimiento de las producciones realizadas por artistas y hacedoras culturales mujeres.
-Conocimiento y valoración de la diversidad del repertorio de las Artes Visuales por medio de: visitas, encuentros, recorridos, entre otros.
-Reconocimiento de las instituciones que conservan, protegen y difunden el patrimonio artístico y cultural: museos, centros culturales, edificios públicos, escuelas, entre otros, incluyendo los sitios virtuales.
-Análisis e interpretación de las producciones visuales observadas en el recorrido.

Antes de realizar el viaje

RECONOCIENDO HUELLAS VISUALES

Como actividades previas a la salida se sugiere realizar un relevamiento del lugar y buscar información sobre: artistas, producciones artísticas y culturales locales que estén emplazadas en espacios públicos, sitios culturales, artísticos y patrimoniales del recorrido que se va a realizar.

El trabajo previo en el aula tiene como objetivo despertar en los estudiantes la curiosidad por conocer, y a la vez proporcionar claves para que puedan interpretar, reflexionar y analizar la experiencia que van a concretar.

Este primer acercamiento al lugar, es una ventana para indagar y conocer las producciones **artísticas, sus referentes y en los espacios que se encuentran las obras, para abordar la contextualización de las producciones:**

- Conocer a los artistas y hacedores culturales, su vida, su obra.
- Reflexionar sobre las producciones artísticas en función de los medios utilizados, materialidades, técnicas, etc. en relación con la intencionalidad.
- Poner en diálogo las distintas producciones analizando el contexto en el cual se producen y circulan.

A modo de ejemplo se presentan algunas producciones, la mayoría emplazadas en el espacio público. El/la docente se convierte en un investigador de su contexto para ampliar y contextualizar las producciones que se llevan al aula.

Juan Gauna. Atemporal. Pulpería en Junín - Mendoza.
Detalle de la fotografía
Fuente: https://www.flickr.com/photos/juancitox/3534723439/

Paseo de las Colectividades. Murales en honor a las colectividades que poblaron Junín.
Fuente: https://www.juninmendoza.gov.ar

Fuente de la plaza departamental de Rivadavia.
Fuente: http://www.rivadaviamendoza.gob.ar/?page_id=654

Monumento al General San Emplazada en la plaza departamental de San Martin.
Fuente: http://www.sanmartinmza.gob.ar/

Con la información obtenida realizar:

- Iinfografías, algunos recursos gratuitos que se pueden utilizar: Piktochart (https://piktochart.com); Genial.ly (https://www.genial.ly/es).
- Sitios de edición de información colaborativa como: Wikispaces (http://www.wikispaces.com/),
- MediaWiki (https://www.mediawiki.org/wiki/MediaWiki/es)

Elaborar entrevistas para conocer a los artistas, hacedores culturales, espacios de producción, entre otros. Este trabajo puede ser abordado en forma integrada con lengua.

Elaborar guías para el análisis de obras bidimensionales y tridimensionales. Las guías son importantes para desarrollar una mirada atenta y sostenida, teniendo en cuenta aspectos: formales, técnicos, contextuales, de emplazamiento, los sentidos que generan las imágenes, ideas, emociones, sentimientos, etc.

Indagar diversos modos de registro visual, por ejemplo las bitácoras, cuadernos de ruta, producciones audiovisuales o fotográficas.

Durante el viaje

CAMINAMOS, RECORREMOS Y MIRAMOS

Observar e interpretar las obras en relación directa con su lugar de producción, exhibición y circulación, desarrolla la mirada crítica y personal, no se valora lo que no se conoce, por esa razón es importante conocer, reflexionar, e interpretar para conocer sus sentidos y valorarlos.

Es una oportunidad valiosa para que los estudiantes conozcan, pregunten, dialoguen, con los artistas, hacedores culturales; así podrán conocer las motivaciones, búsquedas tanto formales como conceptuales, conocer los procedimientos productivos de las obras, las estrategias de difusión, exhibición, comercialización de sus producciones, averiguar si se realizan festejos, celebraciones, encuentros de artistas; lo que configura el patrimonio inmaterial del lugar, y cómo se relacionan con la producción de las artes visuales.

Realizar el recorrido aprovechando esta situación de aprendizaje "in situ" como una vivencia única e insustituible.

Utilizar guías de análisis e interpretación para abordar las obras y producciones que se encuentren en el lugar explorando diversos modos que apelen no sólo a lo racional y reflexivo sino también a lo emotivo, lo afectivo, y lo contextual.

Realizar un registro visual de lo observado en el recorrido, a través de: registro fotográfico, o audiovisual, bitácora o libro de viaje, donde se pueden realizar registros visuales e incluir percepciones, comentarios, emociones, etc.

Después

CONTRUIMOS NUESTROS RELATOS VISUALES

Con el conocimiento construido hasta el momento elaborar una producción artística, se pueden abordar diversos formatos desarrollados en el punto anterior, a modo de ejemplo se propone:

Construir de manera colectiva y colaborativa un dispositivo visual o audiovisual que muestre las producciones artísticas y culturales, sus emplazamientos, los talleres de los artistas, los espacios de exhibición y comercialización pero además los sentidos y las relaciones contextuales con el territorio a fin de elaborar un dispositivo donde se incluyen además de las imágenes, narrativas descriptivas y lúdicas, anécdotas, experiencias, etc.; para representar, visibilizar y construir nuevos relatos en relación a nuestro patrimonio artístico, cultural.

Realizar un catálogo o libro-catálogo de los artistas y sus obras. Donde se integran las fotografías de las obras, ficha técnica de las obras, entrevistas, datos bibliográficos, currículo del artista, foto del artista, textos de especialistas, etc. el libro-catálogo puede ser material o en formato digital en esta última pueden agregarse videos.

También se puede elaborar bitácoras o libros de viaje, donde cada estudiante elabora de forma creativa y artística su producción en relación a lo investigado y su vivencia en el recorrido. Realizar propuestas de cuidado, y valoración del patrimonio cultural y artístico. Es importante involucrar a los estudiantes en prácticas de cuidado del patrimonio y de difusión.

Realizar muestras de lo producido. Es importante la circulación y exhibición de lo trabajado.

Generar o colaborar en sitios virtuales como la wiki, un blog, museo virtual, libro-catálogo virtual, etc. que reúna toda la información y las producciones realizadas, pude ser de alcance institucional, departamental y/o provincial, donde todas las escuelas generen un conocimiento sobre el patrimonio artístico en forma colaborativa.