DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS

MEMORANDUM Nº 96-DPECE

DIRIGIDO A:	PRODUCIDO POR:
▪ Dirección de Educación Inicial ▪ Dirección de Educación Primaria ▪ Dirección de Educación Secundaria ▪ Dirección de Educación Superior	**Prof. María Julia Amadeo** Directora de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa **Mendoza,20 de Setiembre de 2019**

OBJETO: Maratón Nacional de Lectura y/o propuesta de Lecturas de Primavera

La Dirección de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa, con autorización del Subsecretario Profesor Gustavo Capone, comunica que, con referencia a los siguientes eventos: Maratón de Lectura y Lecturas de Primavera se sugieren las siguientes actividades según **ANEXO.**

Atentamente

Prof. MARIA JULIA AMADEO
DIRECTORA
Dirección de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Prof. GUSTAVO E. CAPONE
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS

MEMORANDUM Nº 96-DPECE

ANEXO

Actividades sugeridas

El Plan Nacional de Lectura y Escritura y Plan de Lectura y Escritura Mendoza invitan a las escuelas a realizar la siguiente propuesta de actividades que involucrarán a alumnos, docentes de las distintas disciplinas, familias, bibliotecarios escolares de todos los niveles y modalidades y de las bibliotecas populares, y organizaciones de cada comunidad.

PARA NIVEL INICIAL

Actividad1: ¡Canté Pri!

Se propone comenzar la Semana con una actividad que invite a recuperar los juegos tradicionales y su musicalidad.
La sugerencia es que docentes y alumnos/as puedan compartir canciones tradicionales, rondas, juegos de palmas, adivinanzas.
Como cierre de este día, se les puede pedir a los niños y niñas que conversen en sus casas sobre los juegos y juguetes de sus familiares cuando eran chicos.

Actividad 2: De juego en juego. El arte de jugar.

Se puede retomar desde la conversación la propuesta del día anterior: ¿A qué jugaban sus familiares?
En diálogo con esta conversación es posible que los docentes releven imágenes de juegos y juguetes de otras épocas y las exploren en la sala.
En diálogo con la exploración artística, es posible iniciar la producción de un Abecedario de juegos y juguetes.

Actividad 3: Cuando llueve, juegue.

Se puede comenzar este día con algunas lecturas que tengan por recorrido lector la lluvia y los juegos, por ejemplo: Marina y la lluvia, de Laura Devetach
o Barcos en la lluvia, de María Cristina Ramos y Claudia Legnazzi.
Luego de la conversación literaria se sugiere dialogar con los niños y las niñas sobre los juegos que realizan los días de lluvia y en espacios cerrados.

Actividad 4: jugar con las palabras.

Se propone iniciar esta jornada con un espacio para la lectura. Cada docente mediador podrá elegir previamente los libros que desee poner a disposición de los alumnos. También se pueden realizar consignas de invención o desde la oralidad, desarrollar hipótesis fantásticas.

Prof. MARIA JULIA AMADEO
DIRECTORA
Dirección de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Prof. G[illegible] CAPONE
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS

MEMORANDUM Nº 96-DPECE

ANEXO

Actividad 5. ¡A seguir jugando!

Para el cierre de la Semana, la propuesta es que los niños y las niñas puedan compartir con la comunidad todo lo experimentado. Se propone una jornada en la que sea posible reencontrarse con lo trabajado y compartirlo.
Se puede invitar a jugar a las familias y a los/as alumnos/as del primer ciclo del Nivel Primario. También se podrán presentar audios o videos que muestren
Escenas de lo trabajado.

PARA NIVEL PRIMARIO

Actividad 1: ¡Piedra libre para las infancias!

Se puede empezar conversando sobre las propias infancias y cómo imaginan las de otros contextos. A partir de estos tres momentos, se propone iniciar el diseño de una muestra que dé cuenta de los mundos de las infancias en la que se plasme el recorrido de la Semana.

Actividad 2: De pícaros y desobedientes

Se puede invitar a los/as alumno/as a explorar en la biblioteca y realizar, colectivamente, un listado de cuentos que conozcan en los que los/as protagonistas sean niños. Pícaros, desobedientes, malos, astutos, traviesos, mentirosos, perversos son algunos de los niños y las niñas que presenta la literatura.

Actividad 3: Niños y niñas en un mundo injusto.

Tanto en el cine como en la literatura encontramos historias de niños y niñas que transitan la adversidad.
Para abordar el tema se puede realizar una selección de imágenes.
A partir de las imágenes, se puede proponer tomar dos y comentar en qué se diferencian y qué tienen en común. Y a partir de ese registro, inventar una breve historia.

Actividad 4: Fronteras y umbrales, lugares fantásticos.

Para continuar las actividades de la Semana se propone explorar las puertas a otros mundos. Se puede organizar un espacio para la lectura de algunos textos que retomen el eje de pasajes, umbrales y transformaciones.
Luego de la lectura de algunos de los textos sugeridos, se puede proponer una actividad de producción escrita. También se sugiere realizar una guía turística para invitar a los viajeros a conocer ese mundo maravilloso.

Prof. MARIA JULIA AMAD
DIRECTORA
Dirección de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educ
DIRECCIÓN GENERAL DE ES

Prof. G. ... E. CAPONE
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS

MEMORANDUM Nº 96-DPECE

ANEXO

Actividad 5: ¡Seguimos recorriendo!
Para el cierre de la Semana, la propuesta es que los alumnos y alumnas puedan compartir con la comunidad todo lo experimentado.
Esta instancia, además, puede ser oportunidad para mirar algunas de las películas sugeridas u otras que dialoguen con el tópico de los mundos de las infancias.

PARA NIVEL SECUNDARIO

Actividad 1: Empezar por el comienzo

Una propuesta para iniciar puede ser la de leer diversos textos literarios que evoquen momentos de la infancia. Se sugiere trabajar con la elección de uno y escribir el propio relato que evoque un momento de la infancia. Como a veces resulta un poco complicado comenzar a escribir es posible copiar el comienzo del cuento, pero cambiando, por supuesto, los nombres propios y los lugares para continuar la historia.

Actividad 2: Recordar para olvidar

Se puede reflexionar con los/as estudiantes en torno a las siguientes preguntas:
¿Alguna vez recordaste "para olvidar"? ¿Cuándo? ¿A quién se lo contaste?
¿Qué sensación te generó? Se propone una actividad que trabaje la oralidad y la escritura: la de "transcribir", poner por escrito aquella conversación que puede ser real o imaginaria, formal o paródica, situada en lugares verosímiles o increíbles.

Actividad 3: Imágenes para leer y escribir

Otra propuesta puede ser trabajar a partir de la lectura de imágenes de cuadros, películas, fotografías, afiches, que representen el tópico "evocaciones de infancia".

Actividad 4: Mirar la infancia

Se sugiere seleccionar una película que tome el tema de la infancia. La propuesta es que se elaboren, poniendo en juego distintos géneros discursivos, los siguientes textos: una invitación a la función para transmitir por distintos medios digitales, diez tuits que den cuenta de la temática de la película, un programa en el que se incluya la ficha técnica de la película y una pequeña reseña.

Actividad 5: Llegó la función

Este día es oportunidad para compartir lo producido. Una posibilidad es proyectar alguna de las películas elegidas para otros grupos de estudiantes, o bien, para la comunidad. Luego de la proyección, es posible conversar sobre las infancias evocadas en las películas y, también, las de los espectadores. Se puede ampliar la propuesta con tertulias literarias.

Prof. MARIA JULIA AMADEO
DIRECTORA
Dirección de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Prof. [illegible] CAPONE
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS

MEMORANDUM Nº 96-DPECE

ANEXO

PARA LOS INSTITUTOS DE FORMACIÓN DOCENTE

Actividad 1: Cruce de miradas

Para comenzar el trabajo se propone un juego que permitirá el acercamiento a una mirada diferente a la habitual: casi siempre se les pregunta a los/as adultos/as acerca de qué representaciones tienen de la niñez porque se supone que han reflexionado acerca de esa etapa de la vida. Sería interesante invertir el destinatario y entrevistar a chicas y chicos entre 8 y 12 años para saber qué piensan acerca de esa etapa de la vida.

Actividad 2: Las representaciones se transforman en poéticas

Se puede proponer la escritura de un poema breve tomando en cuenta
los recuerdos personales y los recorridos lectores de la infancia. La propuesta es compartir esas producciones y comentar las distintas imágenes de niñez que aparecen en cada poema.

Actividad 3: Encuentro con el o la que quise ser

Se propone que, a partir de recorridos personales, se seleccione un personaje niño/a o joven, tomado de cuentos, novelas, poemas, películas, canciones, ficción en general, que hubiesen querido ser. Sería interesante imaginar un encuentro con ese personaje y escribir una breve entrevista con preguntas
y posibles respuestas.

Actividad 4: Presentar y representar en el cine

Para este día se sugiere trabajar con imágenes y escenas de películas para reflexionar acerca de las representaciones de las infancias que ellas nos sugieren.

Actividad 5: Representaciones en diálogo

A modo de cierre, se puede organizar una jornada intercátedras para compartir las producciones y las discusiones de la Semana. También es posible difundir el trabajo realizado a través de carteleras o en publicaciones institucionales se sugiere organizar tertulias literarias.

Fuente:

https://www.educ.ar/recursos/150765/semana-de-la-lectura-y-la-escritura-2019

Prof. MARIA JULIA AMADEO
DIRECTORA
Dirección de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Prof. [illegible] CAPONE
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS