Programa
Escuelas FARO

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

SICE Secretaría de Innovación y Calidad Educativa

Trayecto de Formación para Equipos de Coordinación Institucional
MÓDULO 2: Poner en marcha el Proyecto Escolar de Aprendizajes Prioritarios (PEAP) en nuestra escuela
Secuencia didáctica: Un viaje de novela. *La máquina del tiempo* de H.G. Wells
Nivel secundario

LECTURA DE NOVELAS	Ciclo básico de Secundaria Sugerencias de trabajo para 12 sesiones de clase
Un viaje de novela *La máquina del tiempo* de H. G. Wells	
Autora: Guadalupe Tavella Área Lengua Abril de 2019	

Fundamentación

La novela, como género literario narrativo, embarga a los lectores en formas diversas de compromiso: su extensión requiere tiempo; su complejidad, algo de pericia. Con ella ingresamos al mundo ficcional de una manera diferente a la que ofrecen otros géneros narrativos como las leyendas, las fábulas, los mitos o los cuentos (géneros, por otra parte, más frecuentados en la escuela primaria y los primeros años de la secundaria). La novela, como un viaje, requiere algunas estrategias de lectura (integrar los propios conocimientos con los conocimientos que provee el texto; inferir, interpretar e integrar nueva información; realizar anticipaciones y ajustarlas a medida que se desarrolla la lectura; resolver obstáculos que puede proporcionar el vocabulario; entre otras) con el adicional de su extensión: es una lectura de "largo aliento" con cierta complejidad de la trama narrativa. Como el caminante que "hace camino al andar", esas estrategias se desarrollan con el contacto genuino con el género, la lectura junto al docente y una delegación progresiva de la autonomía a los jóvenes lectores.

Esta secuencia didáctica invita a leer la novela *La máquina del tiempo* del autor Herbert George Wells (Inglaterra,1866-1946) que fue recientemente traducida y editada en el marco de Formación Situada (Infod)[1].

La secuencia propone 12 sesiones de trabajo con la novela en el aula, en las cuales se combinan diferentes modalidades de lectura (por parte del docente, en grupos, de los estudiantes por sí solos), de acuerdo con las características de cada capítulo y con los propósitos didácticos. Con el objeto de darle continuidad a la lectura y rememorar la información provista por los diferentes segmentos, se trabajará de manera transversal con un dispositivo de registro: el *diario de viajero lector*. A ello se sumarán actividades antes, durante y después de leer la novela para desarrollar las estrategias previamente expuestas.

[1] Para conocer un poco más del autor de la novela, Juan Sasturain hace un interesante recorrido en la contratapa del diario *Página 12* en el artículo "El tiempo y Mr. Wells", disponible en https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-73340-2006-09-22.html

Los propósitos de esta secuencia son:

- propiciar situaciones significativas de lectura de una novela de manera compartida con otros.
- generar instancias de lectura intermedias que acompañen la comprensión del texto.
- desarrollar estrategias lectoras diversas frente a un texto literario narrativo extenso.
- reflexionar sobre el proceso de producción de un libro en la actualidad.

La secuencia didáctica "Un viaje de novela, a partir de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells" se propone como objetivos que los alumnos/as:

- ❏ aborden de manera acompañada un texto narrativo extenso;
- ❏ realicen hipótesis de lectura a partir del análisis del paratexto de una novela;
- ❏ reconstruyan a partir de indicios textuales el marco espacio temporal en el que se ubica la historia;
- ❏ identifiquen procedimientos propios del relato novelístico (construcción de los personajes y de las voces narrativas);
- ❏ diferencien segmentos descriptivos y narrativos y reflexionen sobre su función en el relato;
- ❏ reconozcan cualidades propias del género ciencia ficción y del relato de aventuras en la novela propuesta.
- ❏ se pongan en contacto con los roles involucrados en la producción de un libro, entendido como objeto histórico-cultural.

Estructura de la secuencia

Clase	Lectura	Actividades
Etapa 1: Antes de leer		
1 Aproximaciones: El tiempo como tema	Paratexto: tapa e índice.	1. Observación de imágenes para iniciar una conversación. 2. Predicciones a partir del título y lectura de un fragmento de la novela para ajustarlas. 3. Exploración del paratexto.
Etapa 2: Durante la lectura		
2 Ingreso a la historia	Capítulo 1	1. Identificación de los personajes y la situación inicial. 2. Propuestas alternativas. Opción 1: Para imaginar la sobremesa. Opción 2: Relectura para poner foco en el vocabulario.
3 Una velada distinta	Capítulo 2	1. Identificación de nuevos personajes. 2. Reconocimiento de la situación enunciativa que presenta la novela.
4 El problema del narrador en la novela	Capítulo 3	1. Recuperación de la historia. 2. Búsqueda de indicios. 3. Profundizar en las emociones del personaje. 4. El Diario del viajero lector I.
5 Nuevo tiempo, nuevo mundo	Capítulo 4	1. Búsqueda de indicios. 2. Caracterización de personajes y localización de información explícita. 3. El Diario del viajero lector II.
6 El conflicto principal	Capítulo 5	1. Lectura grupal y formulación de preguntas. Intercambio. 2. El Diario del viajero lector III. 3. Puesta en común. Protagonista, antagonistas y conflicto.
7 La sociedad del futuro	Capítulo 6	1. Prepararse para leer individualmente un capítulo. 2. Caracterización de los personajes. 3. Estratagemas para crear y predecir.

8 Nuevos descubrimientos	Capítulo 7	1. Lectura y primer intercambio. 2. Hipótesis y certezas. 3. El Diario del viajero lector IV.
9 La travesía	Capítulo 8	1. Visualización: el plano del Palacio de Porcelana Verde 2. Puesta en común y relectura
10 Hacia el desenlace: la peripecia	Capítulos 9 y 10	1. Los núcleos narrativos 2. La peripecia 3. Lectura a cargo del docente o de los estudiantes
11 Leer y escribir otros mundos posibles	Capítulo 11	1. Lectura individual de un capítulo: visualizar 2. El Diario del viajero lector V: una nueva aventura para el protagonista .
12 Creer o no creer	Capítulo 12 y epílogo	1. Discusiones finales. 2. El Diario del Viajero lector VI. 3. Análisis del *Epílogo*.
Etapa 3: Después de la lectura		
		Para seguirla: propuestas de profundización

Secuencia de actividades

Introducción

En muchas oportunidades nos preguntamos ¿cómo formar buenos lectores? Para dar respuesta a este gran interrogante, podemos comenzar por recordar que distintas disciplinas (entre ellas la psicología cognitiva, la antropología y la historia social) demuestran que la lectura es tanto actividad intelectual como práctica sociocultural.

Desde el punto de vista cognitivo, el lector pone en juego complejos procesos mentales para procesar y almacenar significados coherentes. En estos procesos el lector interactúa con diferentes niveles del texto: su vocabulario, la organización en oraciones y su estructura como texto. Desde el plano sociocultural, la comunidad y el lector intervienen constantemente en las funciones y valoraciones asignadas a un determinado texto, a un género, a un lector. En la intersección entre estos dos planos, se ubican la enseñanza de la lectura y las propuestas didácticas para favorecer el desarrollo de los chicos como lúcidos lectores.

Entendida la lectura como un proceso que implica un rol activo del lector en diferentes momentos de contacto con el texto, esta secuencia didáctica se organiza en tres etapas: antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura.

Importante: en las propuestas de trabajo se indica números de páginas correspondientes a la siguiente edición:

Wells, H.G. (2019) *La máquina del tiempo.* Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Etapa 1: Antes de leer

En la etapa 1, previa a la lectura, las propuestas van en dos direcciones. Por un lado, las primeras actividades indagan y activan algunos conocimientos sobre “el tiempo”, dado que constituye un tema central en la novela. Su problematización permitirá acceder a la trama y a las discusiones que se entablan entre los personajes.

Por otro lado, el contacto con el paratexto de la novela busca ensayar las primeras hipótesis de lectura y, principalmente, considerar junto con los alumnos las situaciones de lectura que se generarán a partir del contacto con un texto, cuya extensión y complejidad requiere predisponernos de la mejor manera a un trabajo de “largo aliento”.

Clase 1: Aproximaciones: el tiempo como tema

1. Observación de para iniciar una conversación

El docente invita a los alumnos a mirar estas imágenes. Realiza algunas preguntas para para incitar la conversación:

- ❏ *¿Qué son estos objetos? ¿Saben el nombre de cada uno?*
- ❏ *¿Para qué sirven todos?*
- ❏ *¿Resolvió algún problema de la sociedad cada uno de estos inventos?*
- ❏ *¿Podemos mencionar algunas desventajas?*

Como puede observarse, entre las imágenes se encuentran un reloj de sol romano, un reloj de arena, un reloj de mano, un reloj pulsera, un cronómetro, un reloj despertador, un reloj inteligente etc. Se busca que los alumnos puedan generalizar que todos los objetos sirven para “medir el paso del tiempo” y particularizar sus funciones. Además de nombrar y detectar su función, se persigue que, a través de la conversación, comiencen a pensar de qué manera los inventos de la humanidad muestran sus expectativas sobre el entorno, creencias, lo posible y lo imposible (aspecto que será central en la comprensión de la trama y de las discusiones entre los personajes). Se recomienda dedicar no más de 10 minutos a

esta actividad.

Para seguirla...

En este video, Andrew Zimmerman Jones se pregunta si el tiempo es algo que existe físicamente o solo está en nuestra mente. En el siguiente enlace queda a disposición su clase en *Ted Educación*

https://www.ted.com/talks/andrew_zimmerman_jones_does_time_exist/transcript?language=es

2. Predicciones a partir del título y lectura de un fragmento para ajustarlas.

El docente anota el título del texto que se va a leer en el pizarrón (*La máquina del tiempo*) y solicita a los alumnos que, de manera individual, escriban una descripción de este objeto a partir de algunas de las siguientes frases:

La máquina del tiempo es....

La máquina del tiempo está hecha de...

La máquina del tiempo fue inventada para...

Se sugiere que, al proponer estas escrituras individuales el docente no apele al término "novela", ya que en este momento interesa explorar las "máquinas del tiempo" imaginadas por los estudiantes, según sus conocimientos y expectativas.

Luego, a fin de ajustar esas predicciones, el docente comparte el siguiente fragmento de *La máquina del tiempo*.

"—Este pequeño objeto —dijo el Viajero del Tiempo, apoyando los codos sobre la mesa y juntando las manos sobre el aparato— es apenas un modelo. Es mi plano para construir una máquina capaz de viajar a través del tiempo. Notarán que parece bastante extraña, y que esta varilla tiene un aspecto vacilante, raro, como si fuese un poco irreal. Y apuntó hacia esa parte con el dedo.
—También tiene una pequeña palanca blanca aquí, y otra aquí.
El Médico se levantó de su asiento y contempló con atención la cosa.
—Es muy bonita —dijo.
—Me llevó dos años hacerla —respondió el Viajero del Tiempo. Luego, después de que todos imitáramos al Médico, nos dijo: —Ahora quiero que entiendan que esta palanca, cuando se la presiona, hace que la máquina se desplace hacia el futuro, y esta otra revierte el movimiento. Esta silla representa el asiento del viajero del tiempo. En un instante voy a presionar esta palanca y la máquina partirá. Se va a desvanecer, va a adentrarse en el futuro y va a desaparecer" (Wells, H.G., *La máquina del tiempo*, capítulo I, p. 12)

Después de leer, se conversa entre todos:

- *En el texto se habla del "Viajero del Tiempo" ¿qué oficio o profesión tendrá?*
- *¿Qué tipo de máquina quiere construir?*
- *¿Tiene una función similar a los objetos que vimos en la actividad 1?*
- *¿Se parece a las "máquinas" que imaginaron en la actividad 2?*

Para finalizar, el docente sugiere que anoten de manera individual: *¿Qué ventajas tendría una máquina como esta? ¿Algunas desventajas?*

Es importante que en el intercambio en que se compartan esos breves escritos, se establezcan relaciones con las actividades previas (las imágenes y las máquinas imaginadas por los estudiantes). Esto permitirá encontrar vínculos con el tema en cuestión y los problemas que se plantean en la novela. Además se sugiere dejar algún tipo de registro escrito de las ventajas y desventajas, para recuperar durante la lectura de la obra.

Para seguirla

Sobre el tiempo
En el número 4 de la revista TEMA UNO de la *Universidad Pedagógic*a se encuentran interesantes artículos sobre el concepto de tiempo. La revista se encuentra disponible en https://drive.google.com/file/d/1JtEBXI2zdpHavvMN9c-uiwL-8ZTahfWH/view?usp=sharing

Sobre las máquinas
En este enlace se pueden encontrar algunas máquinas que imaginó la sociedad del siglo XIX para la sociedad del 2020 https://publicdomainreview.org/collections/france-in-the-year-2000-1899-1910/

Sobre los viajes en el tiempo
Para profundizar sobre los viajes en el tiempo abordados por la ciencia ficción, se recomienda la lectura de este texto que, a modo de glosario, recopila las obras que abordan este tópico
https://www.ciencia-ficcion.com/glosario/v/viajelt.htm

3. Exploración del paratexto

Organizados en pequeños grupos, los estudiantes observan la tapa y el índice y registran la información en el siguiente cuadro (marcan con una cruz lo que corresponda).

	SÍ	**NO**
¿Esta obra tiene un autor?		
¿La tapa tiene imágenes?		

¿La imagen de tapa es una fotografía?		
¿La imagen de tapa es una ilustración?		
¿Las imágenes fueron realizadas por el autor?		
¿Esta obra fue traducida?		
¿Esta obra tiene un índice?		
¿Cada parte de la obra tiene un título?		

Luego de la puesta en común, el docente propone un breve intercambio a fin de indagar o profundizar el conocimiento de los estudiantes sobre el género:

- *¿Vamos a leer un texto ficcional? ¿Cómo podemos saber si es un cuento, varios cuentos o una novela?*
- *¿Leyeron antes este tipo de libros? ¿Cuáles?*
- *¿Qué esperan encontrar en un texto como este?*

Con estas actividades se busca que los alumnos se aproximen al proyecto de lectura que tienen por delante. Para eso, la indagación del paratexto predispone a una determinada composición de la actitud lectora, en la medida en que permite introducir el desafío de leer un texto de cierta extensión, organizado en capítulos.

Para seguirla

En el programa *Horizontes Lengua* producido por el Canal Encuentro dedicado al género ciencia ficción es posible profundizar sobre H. G. Wells como pionero de este género.

Fragmento recomendado desde 10:31 hasta 12:24

https://www.educ.ar/recursos/102851/relatos-de-ciencia-ficcion

Etapa 2: Durante la lectura

Con el objetivo de desarrollar estrategias de lectura se propone leer la novela en clase con una segmentación por capítulos. Con cada capítulo se presentan actividades que ponen en juego estrategias lectoras específicas. Han sido atendidos varios criterios para esta división. Por un lado, la extensión de cada capítulo, aspecto sin dudas a considerar y, eventualmente a ajustar, de acuerdo con las características del curso en el que se implemente la secuencia.

Por otra parte, se ha considerado la información implícita que es necesario inferir a lo largo de los capítulos. En este caso, las actividades de la etapa 1 y las que se desarrollarán en esta etapa, promueven situaciones de socialización de conocimientos culturales y conocimientos lingüísticos. Esta socialización habilita el aprendizaje entre pares a partir del intercambio sobre conocimientos de mundo y conocimiento lingüístico. Asimismo, las prácticas lectoras que cada uno pone en juego en actividades en parejas o en grupos sirven para mostrar estrategias posibles frente a obstáculos en la comprensión. Por lo tanto, la conversación será una actividad sostenida a lo largo de la propuesta que tiende a contribuir a la formación de los jóvenes lectores.

Finalmente, se han estimado también cualidades discursivas y literarias de algunos capítulos, cuya comprensión requiere un mayor grado de abstracción. En esos casos, se realizarán actividades específicas para sortear los obstáculos que se puedan presentar, a raíz del vocabulario, la trama narrativa o la situación enunciativa.

La novela, como construcción ficcional, es una oportunidad para involucrar a los alumnos en un viaje literario de envergadura. Generar las situaciones de lectura adecuadas en cada momento de este viaje allanará el camino, a veces arduo, para desarrollar y fortalecer las tareas involucradas en la comprensión y para conquistar la lectura de un libro de cierta extensión..

Clase 2: Ingreso a la historia

Se sugiere que el docente comparta con el grupo el plan de lectura y la modalidad que se va a desarrollar.

1. **Identificación de los personajes y la situación inicial**

Para dar inicio formal a la lectura de la novela, se propone que sea el docente quien lea en voz alta para los estudiantes, mientros ellos siguen la lectura en sus ejemplares. Se propone detenerse en la página 11, momento en que ya se develó el razonamiento y está por comenzar la demostración: "—Algún truco de prestidigitación o algo por el estilo —dijo el Médico (...)". Probablemente en este primer acercamiento al texto cabe poner foco en los personajes y la situación y no abocarse principalmente a la explicación científica que podría obstaculizar la comprensión de la situación inicial.

En este primer contacto con la novela es de suma importancia ingresar a la trama narrativa a través de los personajes, en primer lugar el protagonista (el Viajero del tiempo) pero sin descuidar a este auditorio de personajes secundarios que representan visiones ligadas a sus profesiones (el Doctor, el Psicólogo) o su posición social (el Gobernador, el joven Filby). Se sugiere que este registro se realice en un formato que pueda recuperarse a lo largo de la secuencia, ya sea de manera analógica (afiche, cartulina, etc.) o digital (en caso de disponer de netbooks, celulares donde archivar la información).

Puede ser que durante la lectura de esta parte se produzca alguna breve conversación sobre las cuatro dimensiones que describe el Viajero como base de su experimento; si los alumnos realizan algún comentario vale la pena detenerse brevemente.

Una vez que se ha llegado al párrafo propuesto, se abre una conversación de síntesis de lo leído:

- *¿Cuántos personajes hay en la conversación? ¿Sabemos algo de ellos?*
- *¿Qué propósito tiene el Viajero del Tiempo en su conversación? ¿Describir, explicar, convencer?*

Mientras se conversa, el docente toma notas en el pizarrón, y luego lee este fragmento del capítulo I para revisar si han nombrado a todos:

> "Me senté en el sillón bajo que estaba más cercano al fuego, y lo acerqué aún más hasta quedar situado casi entre el Viajero del Tiempo y la chimenea. Filby se sentó detrás de él y miraba por encima de su hombro. El Médico y el Gobernador lo miraban de perfil, desde la derecha, y el Psicólogo desde la izquierda. El Hombre Muy Joven estaba de pie, detrás del Psicólogo. Estábamos todos muy atentos" (p.12)

2. Propuestas alternativas

A continuación se presentan dos propuestas alternativas. En ambas el eje es el conocimiento de mundo y el vocabulario, indisociables en este caso.

Opción 1: Para imaginar la sobremesa

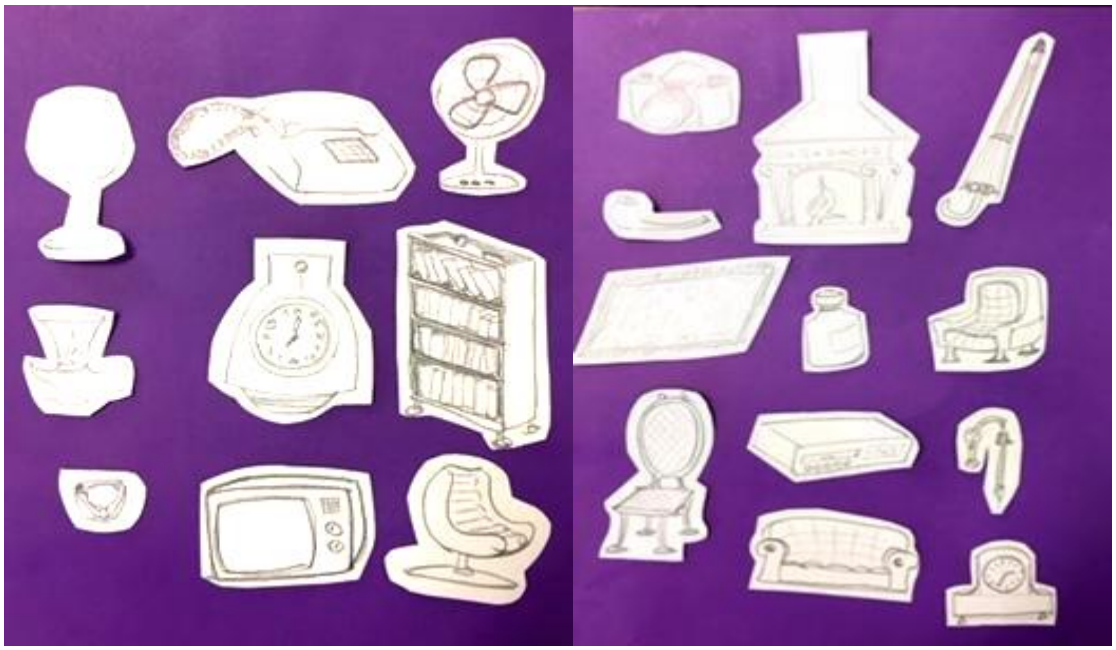
El docente retoma la situación: un grupo de hombres reunidos en la casa del Viajero del Tiempo. Comenta que, por medio de descripciones, se presentan objetos y espacio donde transcurre el inicio de la novela. Explica que pensar en esos detalles permite "hacerse la película" mucho más acabadamente.

Les solicita a los alumnos que vuelvan a esa primera página para buscar con detenimiento algunos objetos que parecen estar escondidos, intercalados con las palabras del Viajero del tiempo y sus amigos.

Los convoca a seleccionar, entre los objetos dibujados, aquellos que aparecen en la primera parte de la novela:

> *Vamos a construir y visualizar mentalmente cómo es este living y qué objetos lo conforman. De a dos, decidan cuáles de los objetos incluirían en la habitación. Para*

amueblarla como en la novela, uno relee las páginas 1 a 5 y el otro selecciona los elementos nombrados en el texto.



La presencia de objetos que no aparecen en la novela y que evidencian otro momento histórico debería permitir la selección adecuada de aquellos que se mencionan en la descripción de la escena inaugural de la novela. Con esta materialización de los objetos en dibujos se espera que los alumnos puedan situarse mejor en el espacio y de cierta manera en cierto momento histórico. Una vez terminada la selección, el docente retoma lo realizado a través de una conversación para descartar la presencia de la electricidad, de objetos que evidencian cierto avance tecnológico, etc.

Luego, se puede proponer una consigna como la siguiente:

Detengámonos ahora en el momento del día en que se desarrolla esta escena. ¿Qué palabras nos permiten darnos cuenta si es de día o de noche? ¿Si están reunidos a comer o ya lo hicieron? ¿Si hace calor o frío? Subráyenlas.

(...) El fuego ardía con fuerzas y el tenue resplandor de las luces incandescentes sobre los lirios de plata hacía brillar las burbujas que destellaban y atravesaban el cristal de nuestras copas. Nuestros sillones, diseñados por él, en vez de prestarse a que nos sentáramos, parecían envolvernos, acariciarnos, y se respiraba en el lugar esa atmósfera distendida de sobremesa en que los pensamientos fluyen a voluntad, libres de las ataduras de la precisión. Y nos lo explicó de esta manera —puntuando sus dichos con el huesudo dedo índice—, mientras nosotros, hundidos en aquellos sillones, admirábamos la seriedad con que exponía esta nueva paradoja (de eso creíamos que se trataba) y sus posibilidades.
(...) (p. 5)

—Sí… —dijo un hombre muy joven, haciendo vanos intentos de volver a encender su cigarro con el fuego de la lámpara— sí… es muy claro. (...) (p. 6)

Tomó una de las pequeñas mesas octogonales que había en aquella habitación y la puso delante de la chimenea, con dos de sus patas apoyadas sobre la alfombra del hogar. Sobre ella, depositó el mecanismo. Luego acercó una silla y se sentó. Además del mecanismo, el único objeto sobre la mesa era una pequeña lámpara de pantalla que lo iluminaba de lleno. Había también alrededor de una docena de velas, dos de ellas en candelabros de bronce sobre la repisa de la chimenea, y las demás en apliques de pared, por lo que la habitación estaba muy bien iluminada. Me senté en el sillón bajo que estaba más cercano al fuego, y lo acerqué aun más hasta quedar situado casi entre el Viajero del Tiempo y la chimenea. (p.11-12)

Por último es posible pensar la totalidad de la escena a través del clima de una reunión entre amigos. Para eso, es posible trabajar con una consigna como la siguiente:

> *¿Cómo se sienten los asistentes a la reunión? Relacionen las palabras que consideren adecuadas de la primera columna con algunas frases extraídas de la novela de la segunda columna. Luego, pueden buscar otras que les permitan corroborar estas primeras intuiciones.*
>
> Se encuentran:
>
> a. concentrados
> b. cómodos — 1. "...mientras nosotros, hundidos en aquellos sillones..."
> c. ansiosos — 2. "se respiraba en el lugar esa atmósfera distendida de sobremesa"
> d. hambrientos — 3. "Estábamos todos muy atentos".
> e. relajados

Opción 2: Relectura para poner foco en el vocabulario

También puede resultar interesante detenerse y releer las siguientes frases, que contienen palabras poco habituales, para conversar acerca de sus significados.

a. "El Viajero del Tiempo (pues así convendrá que lo llamemos de aquí en más) nos explicaba un asunto intrincado" (p. 5).
b. "—Deben prestarme toda su atención. Me veré obligado a contradecir una o dos ideas casi universalmente aceptadas. La geometría que les enseñaron en la escuela, por ejemplo, parte de un error" (p.5).
c. "—Pero la gran dificultad es esta —lo interrumpió el Psicólogo—. *Podríamos* movernos en todas las direcciones del Espacio, pero no podemos movernos por el Tiempo.

   —He allí el germen de mi gran descubrimiento. Pero le anticipo que se equivoca usted al decir que no podemos movernos por el Tiempo" (p.9).

d. "-Puede usted demostrar que lo negro es blanco por medio de la argumentación-

dijo Filby-, pero nunca logrará convencerme de ello.

-Es posible que no -dijo el Viajero del Tiempo-. Pero ahora comienza usted a entender el propósito de mis investigaciones acerca de la geometría tetradimensional. Hace mucho tiempo tuve el vago pálpito de una máquina...” (p.10)

Esta actividad aspira a que los alumnos reconstruyan el significado de algunos términos a partir de la comprensión global de la escena y, posteriormente, puedan, enriquecidos por la conversación literaria, realizar una síntesis con sus propias palabras del planteo del protagonista respecto del tiempo. De esta manera, el trabajo con el vocabulario es una mecanismo que sirve para ingresar a los planteos de texto y también un vehículo para sistematizar y registrar información que puede ser reutilizada en otras etapas de la lectura.

Se continúa la lectura del capítulo y se propone a los alumnos que, en parejas, completen esta primera síntesis:

En una reunión, el Viajero del Tiempo afirma que _____ porque _____. Sin embargo, los invitados creen que _____.

Clase 3: Una velada distinta

1. Identificación de nuevos personajes

Luego de la lectura del capítulo II, se recupera la lista de personajes que se realizó con la lectura del capítulo I y se completa a medida que surge en la conversación:

- *¿Cuánto tiempo ha pasado entre el primer encuentro con el Viajero del tiempo y este segundo encuentro?*
- *¿Quiénes son los personajes que se sumaron a este segundo encuentro? ¿Ellos vieron el "prototipo" y/o "la máquina"?*
- *¿Qué actitud tienen los nuevos invitados? ¿Curiosidad, desprecio, burla?*

Nuevamente, el docente propone a los estudiantes releer el siguiente fragmento y chequear la lista de personajes que han confeccionado.

"El Psicólogo, el Doctor y yo éramos las únicas personas que habíamos asistido a la velada anterior. Los demás hombres eran Blank, el Editor que ya he mencionado, un periodista y otro caballero —un hombre callado y tímido, de barba— a quien yo no conocía, y que al menos hasta donde recuerdo, no abrió la boca en toda la noche" (p. 20)

Otra cuestión para revisar es si hubo o no transformaciones de la situación del Viajero respecto del capítulo I y conjeturar qué le ha pasado a partir de los indicios subrayados.

"Se hallaba en una situación penosa. Tenía el saco sucio, cubierto de polvo y con las mangas manchadas de verde. Estaba despeinado y su pelo me pareció más gris, ya sea por el polvo, la suciedad o porque en efecto había perdido algo de su color. Traía el rostro pálido, como un fantasma, y en el mentón se le veía un corte curado a medias. Su expresión era demacrada y ojerosa, como la de alguien que ha atravesado un intenso sufrimiento. Durante un momento, vaciló en el umbral, como si la luz lo hubiera dejado ciego. Luego entró al comedor. Caminó con una renguera vacilante que solo he visto en vagabundos de pies lastimados. Nos quedamos todos mirándolo fijo, en silencio, esperando a que él hablara" (p. 21)

"Vació su copa y se dirigió hacia la puerta de la escalera. Una vez más, advertí su dificultad al caminar y el pesado ruido de sus pisadas, y al ponerme de pie, alcancé a verle los pies cuando salía. No llevaba en ellos más que un par de medias rotas, manchadas de sangre. Después, la puerta se cerró detrás de él. Estuve tentado de seguirlo, pero recordé cuánto le molestaba que la gente se preocupara. Durante un minuto, quizá, me perdí en mis pensamientos" (p. 22)

2. Reconocimiento de la situación enunciativa que presenta la novela

El docente invita a las diferentes parejas a comentar lo conversado y realizar nuevas preguntas para incitar a la conversación:

- *¿El Viajero contó qué le pasó? ¿Tiene la misma intención de convencer, como habíamos interpretado en el capítulo I?*
- *¿Qué reacción provocó en quienes lo estaban escuchando? ¿Tienen la misma actitud que en el capítulo I?*
- *¿Quién registra por escrito el relato del Viajero?*

También puede resultar interesante volver sobre la actividad referida a la sobremesa de un grupo de amigos (Clase 2), y buscar otras expresiones que nos permitan inferir si en este momento el clima de la reunión es el mismo o no y cómo nos damos cuenta.

Clase 4. El problema del narrador en la novela

También se propone que el capítulo III sea leído por el docente, a fin de colaborar con los estudiantes en continuar sosteniendo la lectura de la obra.

1. **Recuperación de la historia:**

Después de escuchar el capítulo III, el docente invita a los alumnos a conversar sobre esta primera experiencia de viaje, a partir de estos interrogantes:

- *¿Quién realizó el viaje en el tiempo? ¿Cuándo se inició el viaje?*
- *¿Quién lo cuenta?*
- *¿Cómo se ve el "paso del tiempo" durante el viaje en la máquina?*
- *¿Hacia dónde viajó? ¿Al pasado o al futuro?*

La primera actividad propicia la conversación para despejar y aclarar aspectos específicos de la narración (cambio del narrador, suceso principal). La pregunta sobre "el paso del tiempo" probablemente sea más compleja, en la medida en que requiere la vuelta al texto en la búsqueda de indicios. Tiene la intención de detenerse en un pasaje que será recuperado al llegar al final de la novela. Por eso, se sugiere que el docente relea el siguiente fragmento:

> "El laboratorio se volvió borroso, al principio, y luego se oscureció. En un momento entró la señora Watchett y pasó, al parecer sin verme, de camino hacia la puerta que da al jardín. Supongo que le habrá llevado más o menos un minuto atravesar el cuarto, pero a mí me pareció que pasaba por él a la velocidad de un cohete" (pág. 27).

También se puede destacar:

> "El más lento de los caracoles que se haya arrastrado sobre la tierra pasaba ante mí a pasmosa velocidad. La intermitente sucesión de luz y oscuridad me resultaba muy dolorosa a la vista. Luego, en la oscuridad intermitente, vi a la luna pasar velozmente por sus distintas fases, de nueva a llena, y advertí el débil destello de las estrellas circundantes" (pág.28).

Por otra parte, identificar si realizó un viaje hacia el pasado o hacia el futuro requiere localizar información específica que el Viajero menciona de manera muy sucinta en el capítulo. Se sugiere que, a medida que la conversación se desarrolla, los alumnos puedan volver sobre algunos fragmentos del texto, guiados por el docente, para localizar esta información. Por ejemplo:

> "Pero mi mente estaba demasiado desconcertada como para ocuparme de ello, y así, como si fuera creciendo dentro de mí una especie de locura, me precipité hacia el futuro" (pág.29).

2. Búsqueda de indicios

Una vez clarificados los aspectos centrales de este capítulo (historia y narrador), se puede avanzar en el registro de aquello que es mencionado por el narrador, y que de alguna manera funciona como indicio que más adelante en la obra se clarifica. De allí que resulta interesante que el docente proponga que en parejas, los estudiantes listen qué construcciones o edificios ve el Viajero. Una vez terminada la lista, el docente recorre los grupos e indaga:

¿Es posible imaginar a qué tiempo viajó? ¿Qué indicios tenemos?

En esta actividad se espera que los alumnos focalicen la atención en las construcciones que descubre el viajero para que tengan esta información a disposición en la lectura de los siguientes capítulos.

3. Relectura de fragmentos para profundizar en las emociones del protagonista

El docente lee algunos fragmentos en los que el Viajero transmite diversas emociones y solicita a los alumnos que reemplacen con una expresión equivalente la palabra subrayada.

"Tuve la tenue impresión de que alguien construía un andamio, pero ya iba demasiado rápido como para <u>ser consciente de</u> las cosas que existían a mi alrededor" (p.28)

"Las <u>desagradables sensaciones</u> del principio fueron volviéndose menos agudas. Terminaron confundiéndose en una suerte de <u>euforia histérica</u>" (p.29)

"Pero mi mente estaba demasiado <u>desconcertada</u> como para ocuparme de ello, y así, como si fuera creciendo dentro de mí una especie de locura, me precipité hacia el futuro" (p.29)

"Me sentí <u>desnudo</u> en un mundo extraño. Me sentí tal vez como se sienten los pájaros en el aire, cuando advierten encima suyo las alas del halcón dispuesto a precipitarse sobre ellos. Mi miedo se convirtió en frenesí" (p 33).

"Pero al recuperar la posibilidad de hacer una rápida retirada, pareció volver también mi <u>valentía</u>. Miré con más curiosidad y menos miedo aquel mundo del futuro lejano." (p.34).

Esta actividad puntualiza en algunos fragmentos del capítulo para indagar sobre las

variadas emociones que atraviesa el Viajero en esta primera experiencia. Ese material será insumo para la escritura del "diario del Viajero lector" (actividad siguiente).

4. El Diario del viajero lector I

Después de recorrer los fragmentos que evidencian las emociones que atraviesa el Viajero, se invita a los alumnos que inicien un "diario del viajero lector" en el que irán registrando de manera individual algunos momentos de este "viaje" por la novela. En esta primera entrada, se invita que apunten su lectura a partir de los siguientes aspectos:

Voy a leer.....
El Viajero me parece ....
El Viajero se encuentra con.....
Creo que....

Será importante darle importancia a este material de registro para tener a disposición en cada sesión de lectura. Al comienzo se proponen algunas frases de introducción para facilitar su escritura. Esto se irá autonomizando con el desarrollo de la secuencia. Por otra parte, la conversación literaria y las actividades son el material desde el cual construir el registro de lectura, sin descartar impresiones individuales de cada lector.

Clase 5: Nuevo tiempo, nuevo mundo

El docente lee el capítulo IV hasta "Decidí subir a la cumbre de una colina, a unos tres kilómetros de distancia (...)" (p.43) y realiza una serie de actividades para analizar cómo se organiza la descripción y narración del primer encuentro del viajero con otros sujetos en el futuro.

1. Búsqueda de indicios

Antes de proseguir, el docente indaga si los alumnos han identificado algunos indicios importantes:

- *¿Qué se guarda el Viajero en el bolsillo? ¿Por qué creen que hace esto?*
- *¿A qué siglo pertenece el Viajero?*
- *¿A qué año viajó?*

La conversación requiere recordar o localizar información explícita. Se sugiere que los estudiantes escaneen el texto en búsqueda de las respuestas. Algunos fragmentos a identificar son los siguientes:

> "Decidí subir a la cumbre de una colina, a unos tres kilómetros de distancia, para tener una buena vista de este, nuestro planeta, en el año Ochocientos Dos Mil Setecientos Uno A.D. ya que esta, debo explicar, era la fecha que habían registrado los pequeños cuadrantes de mi máquina" (p.43)
>
> "En la puerta me recibieron varias personitas de vestidos brillantes y así entré, ataviado con deslucidas ropas del siglo XIX, de aspecto bastante grotesco, adornado de flores y rodeado del torbellino que formaban aquellas personas" (p.38).

2. Caracterización de personajes y localización de información explícita

El docente propone una actividad que requiere la comparación entre el Viajero y las "personas del futuro":

Marcar con una cruz lo que corresponda:

	SI	**NO**
Hablan la misma lengua que el Viajero		
El Viajero les provoca poca curiosidad		
Son tranquilos		
Comen variedad de alimentos		
No llevan vestimenta		

Para continuar con la localización de información explícita, se sugiere el completamiento del cuadro sobre los "eloi" (todavía sin denominación en este capítulo). Cabe aclarar que la localización de la información explícita constituye una tarea de lectura significativa en la medida en que la información que se rastrea funciona para construir el mundo narrado (tiempo, espacio, personajes), proponer hipótesis de lectura y establecer relaciones en la secuencia de acciones. Por eso, las actividades de rastreo de información son puntuales y no deben ocupar más que un momento del proceso de lectura.

El docente completa la lectura del capítulo IV hasta el final.

3. El Diario del viajero lector II

El docente invita a los alumnos a retomar de manera individual el "diario del viajero lector" para registrar algunas de las primeras explicaciones que encuentra el Viajero del tiempo sobre el funcionamiento de la sociedad del futuro.

Según Viajero del Tiempo, los cuerpos de las mujeres y los hombres no se diferencian porque.... No había enfermedades porque..... Vivían en armonía porque...

También el docente puede solicitar que agreguen sus propias impresiones sobre esta "sociedad del futuro"

Me gustaría vivir en esta sociedad del futuro porque... No me gustaría vivir en esta sociedad del futuro porque...

Para completar en este caso el "Diario del viajero lector" se sugiere que los alumnos relean la última parte del capítulo IV. Esta relectura también será retomada en la conversación con la que se cierra esta sesión

4. Puesta en común

El docente solicita que algunos alumnos lean sus producciones y retoma la conversación literaria para identificar algunas anticipaciones que realiza el Viajero del Tiempo:

- *¿Se encuentra con nuevas construcciones y edificios durante su exploración? ¿Destaca alguno?*

- *A medida que recorre, el Viajero del tiempo llama a sus explicaciones: "mis especulaciones". ¿Alguno conoce esta palabra? ¿qué quiere decir?*
- *¿En algún momento el Viajero pone en duda sus explicaciones? ¿Qué dice al final del capítulo?*
- *¿Qué convendría aclarar en el "Diario del viajero lector" sobre las "explicaciones" del Viajero del Tiempo?*

En este caso, la conversación literaria tiene la función de advertir sobre el carácter provisorio de las explicaciones que realiza el Viajero. En el relato aparecen anticipaciones que pueden ser pasadas por alto por lectores poco estratégicos. Nuevamente, la conversación literaria modeliza y acompaña aquellas tareas que debiera asumir un lector, a partir del intercambio con el docente y con lectores provenientes de experiencias diversas con este género narrativo.

Clase 6: El conflicto principal

1. Lectura grupal y formulación de preguntas

El docente propone que los estudiantes lean, organizados en grupos, el capítulo V y elaboren preguntas: tres deben ser sobre los sucesos fundamentales de la historia narrada y tres deben incluir información específica para rastrear en el capítulo. Las preguntas deberán ser respondidas por otro grupo en una instancia de puesta en común.

En esta clase se pasa a otra modalidad: la lectura en grupos. La organización de buenos agrupamientos de lectura será una de las claves para su funcionamiento. También se puede, según las posibilidades, diversificar los espacios de lectura (biblioteca, patio, comedor, etc.) para después reunirse en una puesta en común. Esta propuesta es una oportunidad para monitorear las estrategias con la que los alumnos cuentan para llevar adelante la lectura, identificar obstáculos y resolver dudas. En este sentido, cuando los estudiantes leen, es importante recorrer los grupos, preguntarles si hay algo que no les queda claro, si tienen alguna duda, o incluso realizar breves intercambios más informales sobre lo que están leyendo.

La formulación de preguntas debe ser orientada por el docente para que los grupos indaguen sobre los núcleos narrativos que se desencadenan en este capítulo (desaparición de la máquina, encuentro con Weena, aparición de los Morlocks, enfrentamiento eloi/morlocks). El intercambio entre los grupos debe ser enriquecido permanentemente con fragmentos del capítulo y relaciones con los capítulos anteriores (especialmente con las especulaciones del Viajero).

2. El Diario del viajero lector III

Luego del intercambio iniciado a partir de las preguntas elaboradas y resueltas por los grupos, el docente sugiere completar el diario del Viajero lector.

El Viajero del tiempo descubre que...
Los Morlocks me parecen...
El desafío del Viajero del tiempo será...

3. Puesta en común. Protagonista, antagonistas y conflicto

El docente pide que algunos alumnos compartan sus escrituras en el Diario del viajero lector. A medida que se leen las producciones, introduce los conceptos de *conflicto narrativo* y *antagonistas*.

- *¿Qué problema tiene el protagonista? En otras palabras, ¿cuál es el conflicto que*

se presenta con claridad en este capítulo?

- *¿A quiénes se enfrenta, es decir, quiénes son sus antagonistas?*
- *¿Quién podría ayudarlo?*

La actividad sostenida del "diario del viajero lector" acompaña la lectura y permite combinar la síntesis argumental con las impresiones y anticipaciones de los lectores. En este caso, además, será un puente para que el docente introduzca dos categorías del análisis literario que componen la lectura del género narrativo. Entrelazar la conversación literaria con la explicación de estas categorías puede ser una buena práctica para que los alumnos incorporen, desde el contacto con el personaje y sus desafíos, las categorías de *conflicto narrativo* y *antagonista*.

Clase 7. La sociedad del futuro

1. Prepararse para leer individualmente un capítulo

En esta clase, se propone la lectura individual del capítulo VI. Antes de comenzar, y partiendo de la base que es el primer capítulo que los estudiantes leerán solos, conviene constatar que estén al tanto del conflicto, el enfrentamiento entre personajes y las suposiciones del protagonista que movilizan sus acciones. Por ello, antes de proponer la lectura del capítulo, es importante recuperar la historia narrada por el Viajero del tiempo hasta el momento:

- *¿Cómo está dividida la sociedad del futuro?*
- *¿Qué relación tienen estos dos grupos?*
- *¿Dónde vive cada uno de los grupos?*
- *¿Qué ocurrió con la máquina?*
- *¿Dónde cree que está la máquina el Viajero?*

Se recomienda que todos los alumnos tengan el tiempo suficiente para completar la lectura antes de proponer otra actividad. Si algunos estudiantes concluyen antes, puede entregárseles el cuadro para que vayan completando mientras sus compañeros van terminando de leer.

2. Caracterización de los personajes

Luego de la lectura, los alumnos, organizados en parejas, rastrean la siguiente información sobre los "eloi" y los "morlocks" en el capítulo V y VI para completar el cuadro de personajes que se había comenzado en la clase 3.

Los eloi	**SI**	**NO**
Hablan la misma lengua que el Viajero		
El Viajero les provoca poca curiosidad		
Son tranquilos		
Comen variedad de alimentos		
No llevan vestimenta		
Tienen miedo a la oscuridad		
Duermen solos en el bosque		
Los morlocks		
Viven en construcciones subterráneas		
No toleran la luz		

Su cuerpo es fuerte		
Sus ojos son muy grandes		
Hablan la misma lengua que los eloi		

El completamiento del cuadro de personajes orienta a la localización de información explícita y reajuste de algunas consideraciones del Viajero sobre el mundo que está descubriendo. Además, esta actividad brinda una oportunidad para mostrar de qué manera los lectores conocemos a los personajes de una novela. El registro iniciado en una clase anterior se ve enriquecido por información que se incrementa.

3. Estratagemas para crear y predecir

A partir de los rasgos característicos de los personajes y el espacio, el docente propone un tema de discusión grupal, que se compartirá posteriormente en una puesta en común. Para la discusión se propone:

> *El Viajero del tiempo necesita recuperar la máquina del tiempo y ha rastreado algunos indicios sobre el espacio y los grupos que viven en este mundo del futuro. En grupos de no más de cinco integrantes, discutan un plan para recuperar la máquina del tiempo. Tomen notas de las ideas, porque luego analizaremos cada uno de las estratagemas creadas por cada grupo.*
>
> *Tengan en cuenta que el plan debe ser posible, es decir, ajustarse a las características de los personajes: de los morlocks, del Viajero y sus amigos eloi, y también a las características del espacio.*

Mientras los grupos van creando sus planes, el docente transita para realizar sugerencias; establecer relaciones significativas con elementos del texto, chequear que puedan justificar sus decisiones a partir de indicios y sobre todo presentar objeciones y sugerir algunas claves para resolverlo.

Finalmente, se realiza una puesta en común en la que los grupos relatan sus planes y justifican sus decisiones a partir de indicios del texto. El sentido de esta actividad es compartir lo que a todo lector de relatos de aventuras le sucede: imagina alternativas, planes, estratagemas, como un modo también de predecir la resolución del o los conflictos.

Clase 8: Nuevos descubrimientos

1. Lectura y primer intercambio

Luego de recuperar brevemente "a dónde dejamos" al Viajero del tiempo, se propone leer en clase el capítulo VII: en este caso se sugiere que el docente lo lea en voz alta mientras los estudiantes siguen el texto con la vista.

Después de la lectura del capítulo VII, se conversa para establecer la situación del protagonista y su desafío:

- *¿Qué sabe el viajero sobre las "Noches oscuras"?*
- *¿Cuál es el plan del Viajero para defenderse?*
- *¿Quién acompaña al Viajero?*
- *¿Qué conocimientos pueden ayudar al Viajero a lograr su objetivo?*
- *¿Qué objetos tiene el Viajero para lograr su objetivo?*

2. Hipótesis y certezas

El docente invita a releer algunos fragmentos del capítulo IV y, junto con los alumnos, se compara con lo que acaban de leer en el capítulo VII para observar el desarrollo de los conocimientos del personaje en la novela y los indicios disponibles para el lector respecto de que sus primeras hipótesis no eran correctas. A continuación, figuran algunos interrogantes para dinamizar ese intercambio y debajo los fragmentos del capítulo IV:

- *Después de haber leído el capítulo VII ¿los Eloi viven en "calma y seguridad"? ¿A quiénes le tienen miedo? ¿Por qué le tienen miedo? ¿Qué descubre el Viajero al descender al Mundo Subterráneo?*
- *En el primer contacto con el mundo del futuro el Viajero habla de "paraíso social": ¿qué quiere decir esta expresión? ¿Es verdaderamente un lugar sin conflictos? ¿En qué momento del capítulo VII el Viajero da nuevas explicaciones sobre la relación de estos dos grupos? ¿Qué dice?*
- *¿De qué manera los lectores sabemos que las explicaciones del capítulo IV pueden cambiar?*

Viendo la calma y la seguridad en la que vivían, sentí que aquel estrecho parecido entre los sexos era lo que cabía esperar, después de todo, en la medida en que la fortaleza del hombre y la delicadeza de la mujer, la institución de la familia y la diferenciación de ocupaciones, no son más que necesidades propias de una época de fuerza física. Cuando la población es equilibrada y abundante, que haya muchos nacimientos se convierte en un mal antes que en una bendición para el Estado; en aquellos lugares donde rara vez aparece la violencia y los hijos están seguros, hay menos necesidad —de hecho, no hay ninguna necesidad— de contar con una familia eficiente, y la especialización de los sexos en función de las necesidades de los niños desaparece. Vemos algunos indicios de esto incluso en nuestro propio tiempo, y en esta era del futuro era un hecho consumado. Esta, debo

recordárselos, era la especulación que yo hacía en ese momento. Más tarde habría de apreciar cuán lejos estaba de la realidad (p.44).

Abajo, por el valle del Támesis, el río se extendía como una banda de acero pulido. He hablado ya de los grandes palacios distribuidos entre la vegetación, algunos en ruinas y otros ocupados. Aquí y allá una figura blanca o plateada emergía del vasto jardín de la tierra, aquí y allá aparecía la aguda línea vertical de una cúpula o un obelisco. No había setos, ni señales de propiedad privada, ni evidencias de que hubiera agricultura; la tierra se había convertido en un enorme jardín.
Mientras contemplaba esto, comencé a dar forma a mi interpretación de todo cuanto había visto, y en la elaboración de aquella noche, dicha interpretación era más o menos la siguiente. (Más tarde descubriría que solo tenía una verdad a medias, o apenas un destello de una faceta de la verdad.)
(...)
Vi que la humanidad disponía de espléndidas moradas, iba lujosamente vestida, pero de momento no había encontrado a nadie ocupado en ninguna faena. No había señales de conflicto, de tipo social ni económico. La tienda, el anuncio, el tráfico, todo ese comercio que constituye la fibra de nuestro mundo había desaparecido. Fue natural que en aquella noche dorada me sumergiera en la idea del paraíso social. Se habrían resuelto, supuse, las dificultades que plantea el aumento de la población, y ésta había cesado de aumentar (p.49).

A partir de esta actividad, se busca que los lectores puedan establecer relaciones entre dos momentos de la novela. Este vínculo requiere una actividad de relectura enfocada en algunos párrafos de los dos capítulos propuestos (capítulo IV y VII). Un lector estratégico conecta estos dos capítulos: las explicaciones de carácter provisorio que ofrece el Viajero del tiempo cuando está recién llegado al futuro, ahora se reajustan a partir de su experiencia (capítulo VII). Además, resulta interesante que el relato ofrece "guiños" al auditorio/lector para mantener la duda sobre esta primera caracterización. Entre ellas: "Esta, debo recordárselos, era la especulación que yo hacía en ese momento. Más tarde habría de apreciar cuán lejos estaba de la realidad" (p.45) o "Más tarde descubriría que solo tenía una verdad a medias, o apenas un destello de una faceta de la verdad" (p.46).

Luego de la comparación entre las explicaciones de un momento y otro, es pertinente mencionar la situación del narrador: transcripción del relato del Viajero recién llegado al futuro. Para hacerlo, es interesante que los alumnos se detengan en la información y el señalamiento gráfico del siguiente párrafo: "Y esto me recuerda! Recién, al quitarme el saco, encontré…

El Viajero del Tiempo hizo una pausa, se llevó la mano al bolsillo y silenciosamente depositó sobre la mesa dos flores marchitas, muy parecidas a dos grandes malvas blancas. Luego prosiguió su relato" (p.46).

3. El Diario del viajero lector IV

A partir de los nuevos desafíos del protagonista, el docente sugiere que completen una nueva entrada del “Diario del viajero lector”

El Viajero pensaba que..... *Sin embargo descubrió.....* *En este punto, su desafio es....* *Quiero que el Viajero....*

Clase 9. La travesía

Luego de recuperar brevemente lo leído hasta esta clase, el docente propone la lectura del capítulo VIII en pequeños grupos.

1. La localización del espacio: el plano del Palacio de Porcelana Verde
Una vez realizada la lectura, propone la construcción de un plano:

- *A partir de este capítulo, van a dibujar un plano del Palacio de Porcelana Verde, el lugar donde se refugian el Viajero del Tiempo y Weena. Para hacerlo, les recomiendo:*
    - *Hacer una relectura individual por escaneo para tomar notas de los espacios que recorren y los objetos que reúnen para defenderse.*
    - *Confrontar las listas de todos los miembros del grupo y llegar a una que resulte completa.*
    - *Comparar los fragmentos y hacer un primer boceto del plano.*

Puede ser que una tarea como ésta sorprenda a los estudiantes, puesto que en la escuela secundaria no es habitual dibujar. Por supuesto, no se trata de representar en detalle, sino de hacer un croquis, un plano. Mientras los estudiantes discuten y trazan el mapa, el docente recorre los grupos, constata que hayan seleccionado adecuadamente los fragmentos y realizado un listado apropiado.

2. Puesta en común y relectura

Como cierre, será interesante que cada grupo exponga su plano y que entre todos se observen para analizar si, más allá de cierta disposición en el espacio (que queda libre a la imaginación), se encuentran todas las habitaciones y objetos mencionados en el capítulo. Finalmente, pueden trazar el recorrido realizado por el Viajero y Weena en cada uno de los planos.

El docente hace un cierre con la relectura del final del capítulo VIII para destacar los planes del Viajero y con qué elementos cuenta para su defensa.

> “Al aproximarse la puesta del sol, comencé a considerar nuestra situación. La noche se cernía sobre nosotros y no había encontrado aún un escondite inaccesible. Pero eso me preocupaba muy poco ahora. Tenía en mi posesión algo que era, tal vez, la mejor de las defensas contra los Morlocks, ¡tenía fósforos! Además tenía alcanfor en el bolsillo, por si llegábamos a necesitar una llamarada. Pensé que lo mejor que podíamos hacer era pasar la noche a cielo abierto, protegidos por una fogata. Por la mañana tendría que ocuparme de recuperar la Máquina del Tiempo. Para ello, de momento, solo contaba con mi maza de hierro. Pero ahora, que sabía un poco más, tenía una impresión muy distinta de aquellas puertas de bronce. Hasta este momento no había querido forzarlas, en buena medida por respeto al misterio que podrían esconder del otro lado. Nunca me parecieron demasiado fuertes, y confiaba en que mi barra de hierro no habría de ser del todo inadecuada para la faena” (p.100).

Con esta actividad se busca que los alumnos localicen información explícita y que puedan

trasponerla a un plano del espacio por el cual transitan los personajes. La lectura individual se combina con la discusión entre pares para la selección de la información pertinente. Para la realización del plano, se recomienda usar hojas oficio, cartulina o afiches que facilitarán la disposición del dibujo. En el cierre de la actividad, se recomienda la relectura del fragmento para que el docente destaque la preparación del Viajero, devenido protagonista de una aventura.

Clase 10. Hacia el desenlace: la peripecia

El capítulo IX cuenta una particular aventura del Viajero, una peripecia; conforma una unidad con el capítulo X, que anticipa una cierta resolución de la aventura (o parte de ella). De allí que resulta importante que los lectores identifiquen las acciones que atraviesa el protagonista así como la variedad de emociones que experimenta. En este caso, se combinan diferentes modalidades de lectura en una misma clase: para el capítulo IX se propone: primera lectura por parte del docente, relectura para identificar y formular los núcleos narrativos y lectura por escaneo para localizar pasajes referidos a las emociones del protagonista. Por su parte, el capítulo X puede leerlo el docente o indicar a los estudiantes que lo hagan, dependiendo del grupo y del tiempo que tenga disponible, ya que se trata del cierre de la clase.

1. Los núcleos narrativos

Luego de la lectura por parte del docente del capítulo IX, este propone a los estudiantes realizar el listado de los núcleos narrativos en grupos, en un tiempo acotado (no más de diez minutos). El sentido de esta actividad es recuperar brevemente los hechos, por lo que no resulta fundamental que cada grupo sea exhaustivo. Esta recuperación de los hechos principales tiene como finalidad prepararse para la siguiente actividad, en que se espera tomar en consideración las emociones que suscitan los hechos en el protagonista y narrador.

2. La peripecia

Luego de la puesta en común sobre la actividad anterior, el docente solicita que seleccionen fragmentos del capítulo IX a partir de estas indicaciones, que puede plantear a manera de juego de localización rápida:

Un fragmento en el que el Viajero...

- *manifiesta* ***miedo****.*
- *se encuentra* ***desorientado****.*
- *expresa su* ***tristeza****.*
- *se muestra* ***derrotado****.*
- *se siente* ***triunfante.***
- *parece s****orprendido.***

A partir de las lecturas, se propone que el docente introduzca algunas categorías de análisis, entre ellas *novela de aventuras, peripecia.* Para eso, sugerimos desarrollar el concepto de *peripecia*, como un momento específico dentro de la trama narrativa, en el que el personaje protagonista se enfrenta a una serie de desafíos que conforman su aventura. Como lo indica el origen del término, peripecia viene del griego *peripateia*, que refiere a cambios súbitos sufridos por los personajes de las tragedias.

3. Lectura a cargo del docente o de los estudiantes

Como cierre, se lee el capítulo X y se comenta brevemente, en caso de que haya tiempo de hacerlo.

Clase 11: Leer y escribir otros mundos posibles

1. Lectura individual de un capítulo: visualizar

Para retomar lo leído, se sugiere que el docente inicie la clase comentando dónde "habíamos dejado" al Viajero en el capítulo X. A fin de chequear las respuestas, se puede pedir a algún estudiante que lea para los demás el último párrafo del capítulo.

En esta clase se abordará el capítulo XI, que relata el inicio del viaje "de regreso" del Viajero. En efecto, usamos comillas porque si bien el Viajero comienza a regresar, lo que sucede es que se desplaza en el tiempo hacia el futuro. Este capítulo es eminentemente descriptivo, con imágenes muy intensas que es necesario degustar en detalle. En ese sentido el profesor puede proponer una lectura individual, si considera que los estudiantes lograrán transitar solos todas las descripciones y leerlas con el detenimiento necesario para realmente "imaginar"; en caso contrario, se puede optar por una lectura a cargo del docente. Se elija cualquiera de ambas opciones, es conveniente leer el primer párrafo y transitar la mitad del segundo, para detenerse en ese momento y compartir las imágenes mentales que se fueron generando, por ejemplo:

> *En estas primeras oraciones, hay una especie de "cuadro" que se va pintando con palabras, es decir es una descripción, pero al ir cambiando es una descripción dinámica, y no estática, como muchas a las que estamos acostumbrados. En este capítulo el Viajero va a relatar ese viaje hacia el futuro, y vamos a leer lo que ve mientras viaja y en algunos momentos en que se detiene. Todo está narrado con muchas descripciones, así que es necesario leerlo con lentitud e imaginar cada cosa que se va detallando.*
>
> *Este capítulo es como un instructivo con indicaciones para ir pintando cuadros en nuestra mente. Por eso, les propongo que lo lean solos y vayan chequeando si esos cuadros les van "saliendo". Si se sienten perdidos, pueden volver y releer, hasta que cada cosa que se describa se les presente como una especie de película en cámara lenta. A esto se lo llama "visualizar" y es una buena estrategia cuando leemos descripciones. En general, a los lectores nos gustan más las acciones, pero las descripciones son muy poderosas y divertidas, si hacemos esto con ellas.*

Al finalizar la lectura del capítulo se puede conversar sobre algo de lo que cada uno "vio" y realizar algunos contrastes entre esas imágenes que les suscitó el texto. También puede compartirse aquello que no se haya comprendido y sobre los dos momentos en que el Viajero baja de la máquina durante su viaje hacia el futuro… ¿de qué?

2. El Diario del viajero lector V: una nueva aventura para el protagonista

Luego, el docente propone que los alumnos, en parejas, escriban un párrafo para insertar en este capítulo.

Como se mencionó en la fundamentación de esta secuencia, la experiencia de lectura

compartida de esta novela tiene como objetivo que los alumnos asuman progresivamente la lectura autónoma. Por eso, se sugiere que, en esta oportunidad, la lectura individual preceda la actividad de escritura en parejas.

Antes de empezar a escribir, el docente sugiere que cada pareja planifique a partir de las siguientes consignas y tome notas de sus ideas:

- *Señalar con una cruz en qué momento del capítulo les gustaría insertar una nueva aventura para el Viajero.*
- *Decidir dónde descenderá la máquina (¿desierto? ¿montaña? ¿pequeño pueblo? ¿otro lugar?)*
- *Elegir al menos una criatura con la que se encontrará el Viajero (¿vegetal? ¿animal? ¿humana?) y anotar algunos de sus rasgos fundamentales.*
- *Conversar qué problema o obstáculo debe sortear el Viajero para volver a la máquina y regresar a su casa.*

Luego de planificar estas cuestiones, cada pareja escribirá una nueva aventura para el Viajero (extensión máxima sugerida: cuatro párrafos). Es recomendable que el docente realice algunas aclaraciones respecto del escrito que producirán: mantener el narrador en 1era. persona, combinar la descripción de lo que se ve con las acciones, introducir emociones a medida que se relata...

En la medida de lo posible, diez minutos antes de concluir la clase, algunas parejas compartirán sus escritos en voz alta.

Se encarga a los estudiantes que pasen en limpio sus escritos en el Diario del Viajero lector. Si el docente lo considera oportuno y posible, es recomendable trabajar más sesiones sobre este texto, a través de situaciones en que se trabaje la expansión y la reformulación, así como ciertas cuestiones de normativa que resulten necesarias en función de las producciones de los estudiantes.

Para seguirla...

Actualmente se habla de la zoología especulativa. Es decir, aquella disciplina que intenta predecir cómo se desarrollarán algunas especies en el futuro. En estos artículos se hace mención a la importancia de H. G Wells en esta actividad científica.

https://hipertextual.com/2018/07/imaginando-animales-futuro-breve-historia-zoologia-especulativa

https://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/8936/Como-seran-los-animales-del-futuro-Cientifico-muestra-su-extrana-evolucion/?fbclid=IwAR3q2tgBlSgezqc_y_rdaAdG-wUvYqu7hACRE5ZP_YI1lq7WTWQUnKaX4J0

Clase 12: Creer o no creer

1. Discusiones finales

Luego de la lectura por parte del docente del capítulo XII, organizados en grupos de tres integrantes, el docente propone que discutan a partir de las siguientes cuestiones, y rastreen en el texto las expresiones que les permiten arribar a esa respuesta. :

- El Viajero regresa y cuenta su historia. ¿Quiénes le creen? ¿Quiénes no le creen? ¿Quiénes dudan? ¿Ustedes le creen?
- ¿Qué elementos trajo del Futuro? ¿Eso comprueba el Viaje? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué marcas en el cuerpo tiene el Viajero? ¿Son coherentes con la historia que contó?
- ¿En algún momento el Viajero duda sobre su propia aventura?
- Este capítulo está contado por dos narradores ¿Quiénes son? ¿Por qué? ¿Esto hace más creíble la historia? ¿Por qué?

Luego de que los grupos discutan sobre las cuestiones planteadas, el docente coordina una puesta en común.

La conversación entre docentes y alumnos acerca de la novela fue una propuesta sostenida durante toda la secuencia didáctica. En esta actividad, el docente promueve la discusión entre pares. Es de suma importancia contar con el libro, ya sea en papel o soporte digital, para que las cuestiones sean resueltas a partir de la relectura. Las preguntas son una orientación para la comprensión y una oportunidad para destacar algunos procedimientos que se observan en esta novela. En este caso, el lector participa, como el auditorio del Viajero recién llegado, a las dudas que desencadena el relato. Resulta importante orientar, mediante la conversación y la puesta en común, para rastrear aquellos indicios que proporciona el texto (rasgos corporales del Viajero, cualidad de las flores, entre otros).

2. El Diario del viajero lector VI

Como cierre de esta actividad, el docente propone que cada alumno complete la última entrada de su diario del Viajero Lector.

Me gustó la aventura del Viajero porque....
Creo que....
Me gustaría saber....

3. Análisis del epílogo

Antes de comenzar con la lectura, es conveniente indagar si los estudiantes conocen qué es un epílogo. También aclarar que, en este caso, conforma el texto de la novela y no su paratexto, como podría ser en otros libros.

El docente cierra la clase con la lectura del *Epílogo*. Después de la lectura, realiza un breve análisis. Algunas cuestiones a destacar son: el narrador/personaje; la información que proporciona sobre las creencias del Viajero; su perspectiva sobre el futuro en la frase final

> "Y tengo para mí, que me consuelan, dos extrañas flores blancas —ya marchitas, amarronadas, achatadas y quebradizas—que atestiguan que incluso cuando la inteligencia y la fuerza hayan desaparecido, la gratitud y la ternura aún habrán de vivir en el corazón de los hombres". P. 132

Para seguirla I.

¿Es importante la ciencia ficción?
En este breve texto, Margaret Atwood, autora de algunas obras de ciencia ficción, reflexiona sobre la importancia del género para reflexionar sobre el presente.

https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/6-2327-2005-06-20.html

Ciencia y literatura
La novela, escrita en el siglo XIX, propone un avance de la ciencia y la técnica hasta alcanzar el viaje a través del tiempo. En este artículo, su autor se pregunta por la relación entre la ciencia y la literatura.

https://elpais.com/diario/2008/07/19/babelia/1216424353_850215.html

Para seguirla II

El viaje en el tiempo es un tema abordado por numerosos escritores de diferentes épocas. En estos dos artículos se reúnen algunas recomendaciones literarias:

https://elpais.com/elpais/2016/06/14/fotorrelato/1465901729_029292.html#foto_gal_7

https://elpais.com/elpais/2016/06/14/fotorrelato/1465901729_029292.html#foto_gal_8

Bibliografía

Alonso Lafuente, C. (2002). "El comentario de textos: la novela". *Didáctica. Lengua y literatura.* Vol. 14 (disponible en

http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0202110093A)

Bal, Mieke (1985). Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología). Madrid. Cátedra.

Bannon, Mara (2018). Clase Nro 13: Lectores estratégicos. Trayecto de Formación para Coordinadores de Ateneos Didácticos. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Capanna, P. (1966). El sentido de la ciencia ficción. Buenos Aires. Columbia

Chambers, A (2007). Dime. México. FCE.

Ducrot, O y Todorov, T (2011). Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Buenos Aires, Siglo XXI. .

Estébanez Calderón, D. (2000). Breve diccionario de términos literarios, Madrid, Alianza.

Link, D. (1994). Escalera al cielo. Buenos Aires. La marca.

Enlaces de las imágenes

Reloj despertador https://pixabay.com/es/reloj-despertador-momento-de-la-2545142/

Cronómetro https://www.maxpixel.net/Stopwatch-Timer-Rattrapante-Slava-Russian-3714722

Reloj de arena https://pixabay.com/es/reloj-de-arena-tiempo-arena-agotado-3308818/

Reloj de sol https://pixabay.com/es/reloj-de-arena-tiempo-arena-agotado-3308818/

Reloj de bolsillo https://pxhere.com/es/photo/687706

Reloj digital https://pxhere.com/es/photo/681422

Reloj en la torre https://pxhere.com/es/photo/689927

Reloj pulsera https://pxhere.com/en/photo/1370017