



# EDUCACIÓN RECREATIVA EN LA NATURALEZA



Coordinación  
de Educación Física  
GOBIERNO DE MENDOZA



**Colonias Educativas**



Este material es producto de un trabajo colectivo de los/as Profesores/as de Educación Física de la Escuela 5-009 Profesor Luis Enrique Lucca "Colonias Educativas", pertenecientes a la Dirección General de Escuelas, Gobierno de Mendoza.

Nuestra Provincia cuenta con tres Colonias Educativas en lugares privilegiados por la naturaleza: «Papagayos», «El Carrizal» y «Polvaredas». Las mismas son un grupo de escuelas de campamentos educativos y excursiones didácticas que propician un abordaje interdisciplinario para la enseñanza de valores y contenidos en el ambiente natural de Mendoza, destinados a estudiantes de los niveles primarios y secundarios, y de otras instituciones. Desde este fundamento se propusieron las actividades que presentamos en este trabajo.

---

---

Las propuestas fueron compartidas, inicialmente, de manera virtual en el año 2020, durante el período de clases no presenciales, momento en que la concurrencia de los/as estudiantes a las distintas sedes de las colonias educativas se vio imposibilitada por el contexto de pandemia.

Agradecemos a los/as profesoras que se comprometieron y realizaron este invaluable trabajo.

# AUTORIDADES DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Lic. José Thomas  
Director General de Escuelas

Prof. Silvina del Pópolo  
Dirección de Planificación de la Calidad Educativa

Sr. Patricio Cabral  
Jefatura de Gabinete

Lic. Carina Ortega  
Coordinadora de Educación Física

Lic. Graciela Orelogio  
Subsecretaria de Educación

Prof. Gabriel Carbonari  
Sub-Coordinador de Educación Física

# EQUIPO DE TRABAJO

Prof. Pedro Torres  
Nexo con Colonias Educativas

Prof. Laura Costanzo  
Directora Escuela 5-009  
"Profesor Luis Enrique Lucca "

Profesores/as de Colonias Educativas:

Mariela Grana

Carlos Scellato

Daniela Floriani

Ivana Donaire

Verónica Sabatini

Mauricio Boromei

Gabriela Precioso

# Introducción

En tiempos de cuarentena hemos tenido nuevos desafíos, las/os docentes y estudiantes buscamos la manera creativa de vincularnos y continuar aprendiendo. Desde Colonias Educativas acercamos algunas propuestas que buscan inspirar, ideas que pueden ser desarrolladas y/o adaptar a cada realidad y con la impronta que cada docente considere pertinente.

Proponemos grandes juegos, con el desafío de vincular de manera vivencial a las/os participantes con sus familias y con sus compañeras/os de curso, con propuestas lúdicas que implican un acercamiento al Ambiente Natural mendocino.

---

---

Las áreas que integramos en las actividades planteadas son: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua, Matemáticas, Educación Física y una gran presencia de las áreas artísticas., poniéndose en juego las múltiples inteligencias (interpersonal, intrapersonal, lógico matemática, corporal kinética, musical, espacial y emocional).



**<https://youtu.be/segohT0Uutw>**



## Índice de actividades

**Buscando un secreto**

**Campamento virtual**

**Fogatas**

**La hora mágica**

**Las leyendas mendocinas enfrentan el miedo**

**Quisiera ser sapo**

**Tesoro Huarpe**

**Zoom a la montaña**



# BUSCANDO UN SECRETO

(Búsqueda de tesoro)



Coordinación  
de Educación Física

GOBIERNO DE MENDOZA



Colonias Educativas

## ▶ Objetivos

Introducir los aspectos básicos de la orientación, quien está jugando o preparando el juego ordena en su mente los elementos del lugar en el cual se desarrolla la actividad (a su derecha, izquierda, a la izquierda o derecha de tal o cual elemento y a su vez reconociendo los puntos cardinales).



## ▶ Materiales

Papel, colores, piedras

## ▶ Destinatarios

Primaria y Secundaria



Desde tiempos inmemoriales los seres humanos se han visto atraídos por lo enigmático, el preguntarse:- qué se esconde allí?, ha llevado a quienes viajan a emprender largas aventuras e innumerables desafíos para lograr sus objetivos.

Este juego refleja esto, en grupos que lo realizan con historias mágicas, en quienes exploran o buscan con pistas de rumbos, a infantes que siguen pistas gráficas, a quienes desean resolver enigmas... así podríamos continuar con incontables historias o anécdotas. Lo más importante es que algo nos debe mover el interés para no dejar de buscar (aquí el secreto), a cada paso que demos debe crecer nuestro interés para llegar al objetivo; al final de la búsqueda todo el esfuerzo y compromiso emprendido se verá recompensado!



Proponemos generar una búsqueda en casa, protagonizada por alguien de nuestro entorno familiar. Armaremos **EL SECRETO** : una carta , dibujo o mensaje para esta persona, expresando nuestros sentimientos hacia ella

La persona recibirá un mapa de nuestro hogar con el mayor de los detalles posibles y siguiendo pistas marcadas en dicho mapa de manera ordenada, accederá al secreto que le preparamos.

## Desarrollo



¿Cómo armarlo ?

En primer lugar debes realizar la carta (dibujo, deseo, mensaje, etc) que desees que obtenga ésta persona que elegiste. Aquí te recomendamos te tomes el tiempo y la dedicación necesaria, recuerda que la persona que busca debe tener entusiasmo, intriga y anhelo de llegar a ese encuentro.

Muchas veces no encontramos ocasión o formas de decir algo profundo a ése ser querido, éste es el momento y tú lo estás haciendo posible!!



Buscando un secreto

Ya sabemos **qué** va a encontrar, ahora pondremos mucha dedicación al **cómo** generarle mucha intriga e interés en buscarlo. Esta parte es muy importante ya que nadie encuentra lo que no busca, y solamente lo hará si desea hacerlo. Debemos despertarle ese interés que será su motor de búsqueda.



Elaboraremos un **croquis** o mapa detallado de todo nuestro hogar (se le dice **croquis** porque no está a escala sino que es una representación gráfica del mismo).

No hace falta que esté dibujado con regla, con centímetro, metros o perfecto, es solo una aproximación a nuestro hogar.

Como ayuda, para hacerlo, sugerimos que tomes un punto de inicio para dibujarla (ejemplo: puerta de entrada); también que comiences con espacios grandes y luego a los detalles más pequeños (patio, entrada, habitaciones y luego muebles y objetos representativos de esas habitaciones).

No coloques en el croquis nada que pueda cambiar de lugar como puede ser una escoba). Recomendamos utilizar colores para los diferentes detalles como en el ejemplo que te mostramos en la imagen.



Los colores son muy importantes en los detalles como las puertas y ventanas. Si tienes jardín es interesante colocar tal vez las plantas que están allí como referencia. La leyenda /referencia es muy importante así quien recibe puede interpretarlo.

Buscando un secreto

Para enriquecer el mapa se pueden identificar los puntos cardinales o una rosa de los vientos, entre otros detalles. Agregar un subtítulo



Rosa de los vientos:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa\\_de\\_los\\_vientos](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_de_los_vientos)

Buscando  
un secreto

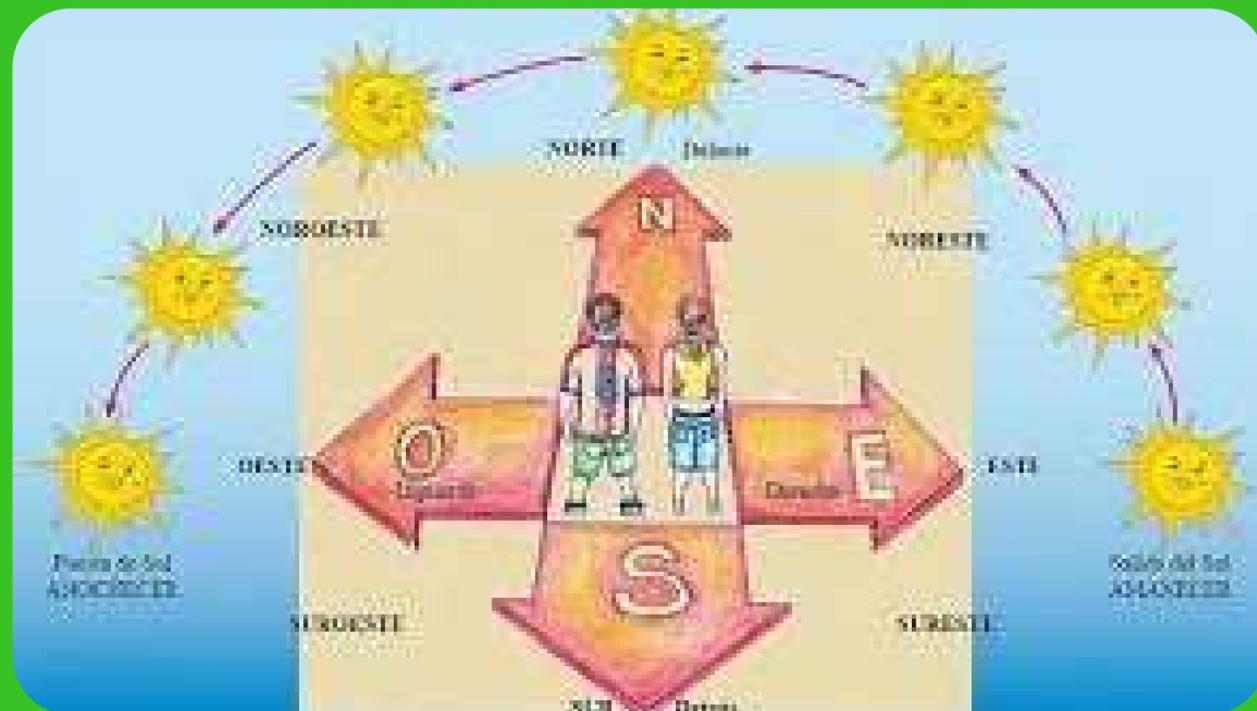


Algunas ideas para que puedas saber dónde queda cada punto cardinal y lo coloques en el mapa.

La salida del sol es un punto de referencia clave para esto, en nuestro hemisferio la salida del sol es por el Este, hace su recorrido y se oculta por el Oeste .

Con sólo este elemento natural (el Sol) ya podemos colocar en nuestro mapa éstos dos puntos cardinales que si te fijas bien distan en 180 grados , al igual que el Norte con el Sur.

Para saber dónde queda el Norte: si miramos de frente hacia el Oeste y giramos hacia nuestra derecha 90 grados tendremos el Norte. Si en cambio estás de frente a la salida del sol tendrás el Norte si giras 90 grados hacia la izquierda. Un dato interesante: existe en la naturaleza del Piedemonte Mendocino una Jarilla a la llamamos comunmente orientadora ya que siempre mira hacia el punto cardinal, Este, en el que sale el sol .



Luego de identificar los puntos cardinales debes hacer coincidir el frente de la casa con el punto cardinal en el que se encuentra para ponerlo en tu mapa.

Una vez que tengas el mapa si puedes consultarle a alguien , que no sea quien vaya a jugar, sería muy bueno. Así te aseguras que el mapa se puede leer y que está bien orientado.

Ya está casi todo listo (tenemos el mensaje o regalo y el mapa con todos los detalles); sólo nos faltan **las pistas** que guíen a quien buscará por el camino para encontrarlo.



Buscando un secreto

Una manera simple de hacerlo es pintar piedritas con números (1, 2, 3, 4, 5....quí dependerá de cuántas debe encontrar), Escondelas en diferentes lugares de la casa (no olvides el patio o el frente).

Colocar en el mapa los números de las piedras en la ubicación que las escondiste. Si por ejemplo lo hiciste dentro de un armario no hace falta que esté perfectamente explicado dónde pero sí que el número de esta pista esté en el mapa dentro del espacio que destinaste para el armario.





Por último debes marcar en el mapa el recorrido que deseas que haga quien busca. Ya tienes listo todo...

Buscando un secreto

## A JUGAR !!

Cuando le presentas el juego a quien elegiste debes hacerlo de tal manera que tenga deseos de jugarlo, debes generarle interés explicándole que tienes algo especial para darle pero que debe encontrarlo.

Explícale que la clave para acceder al regalo súper especial es haciendo el recorrido en orden, pasando por todos los números sin saltar ninguno.

Si en cada piedrita dejas un pequeño mensaje de aliento en un papelito pegado a ella le sacarás una sonrisa o bien mantendrás el interés en la búsqueda.

Las pistas no deben ser excesivas como para que quien busca no se canse de dar vueltas sin llegar al objetivo (5 a 7 están más que bien).



**Cuando logre hacer todo el recorrido, regálale la carta con un FUERTE ABRAZO !!**

## Cierre



- \* Puedes contarnos en un video cortito qué parte es la que más te gustó de realizar el juego?
- \* Pudo quien invitaste a jugar leer fácilmente el mapa?
- \*Cómo fue la situación de sorpresa para quien jugó?. Qué emoción/sentimiento le generó: felicidad, alegría, tristeza, melancolía ...?
- \* Con respecto a los puntos cardinales, pudiste ubicarlos fácilmente?. Sabías que podemos ver en la naturaleza dónde se encuentran o fue algo novedoso para ti?
- \* La brújula es un elemento que nos ayuda a orientarnos, podrías buscar información de qué es, para qué sirve?. Haz una brújula casera y compártenos tu experiencia!!!



[https://youtu.be/IWEK7QLhJRQ\\_](https://youtu.be/IWEK7QLhJRQ_)

<https://youtu.be/wMdqx3AQjto>



# CAMPAMENTO VIRTUAL



Coordinación  
de Educación Física  
GOBIERNO DE MENDOZA



**Colonias Educativas**

## ► Objetivos

### **Capacidades a desarrollar:**

- Comunicación.
- Trabajo con otros.
- Resolución de problemas.
- Aprender a aprender.
- Pensamiento crítico.

### **Saberes a desarrollar:**

- El vínculo de cada participante con su acompañante y entre compañeros de grupo.
- Pensamiento Lógico Matemático a la hora de tener que resolver cada estación.
- Supervivencia y primeros auxilios.
- Cuidados: de sí mismo, de los demás, del ambiente natural.



## ▶ Destinatarios

Nivel Primario y Secundario.

## ▶ Materiales

Vendas, sábanas o nylon, soga o piola, botella, algodón, carbón, tela, arena, ceniza, piedras pequeñas. Leña, fósforos, recipiente para hervir, té, taza y algún alimento para cocinar (salchicha, bife, papa, etc).

## ► Desarrollo

- Los/as participantes deberán realizar estaciones relacionadas con la supervivencia atendiendo en todos los casos a su acompañante ( se sugiere que sea una persona adulta).
- Recomendamos armar grupos virtuales de cinco participantes y dar a cada uno una estación para realizar (en el tiempo o plazos que cada docente decida).
- Cuando terminan cada participante debe enviar un audio por whatsapp a sus compañeras/os de grupo, explicándoles qué fue y cómo lo realizaron y demás consideraciones. De esta manera se busca que quien explica su actividad se ponga en instancia de reflexión para poner en palabras su mensaje. Cada integrante mandará cuatro audios y recibirá cuatro audios con las explicaciones de sus compañeras/os.
- Los plazos para realizar la actividad quedan a criterio de cada docente. Esta praxis puede ser realizada completamente en una semana o en cinco semanas, si cada participante hace una por semana.

## Las Estaciones:

Se parte desde la idea de que quien acompaña en todos los casos es alguien que deberá ser atendido/a por tener algún tipo de lesión o dificultad física que "imposibilite" su acción, de esa manera es el/la adolescente participante quien tendrá el protagonismo de la praxis y su acompañante ayudará pasivamente, aconsejará, preguntará, etc. La persona que acompaña debe tener en cuenta siempre que cada estación debe implicar un aprendizaje para su protagonista.



[https://youtu.be/JX2Fp\\_7tCRA](https://youtu.be/JX2Fp_7tCRA)



**Vendaje o protección.** Quien acompaña simulará que se dobló el tobillo, que posee gran inflamación y dolor, con imposibilidad de caminar. El/la protagonista deberá realizar los primeros auxilios de: inmovilizar la zona afectada, posteriormente evaluar la posible evacuación o pedido de ayuda especializada para trasladarlo.

# 2

**Construcción de un refugio de emergencia.** Adaptando materiales que tengan en la casa: un nylon grande, o puede ser con una lona, una sábana, una manta. Se pretende que con sogas, cordines o piola se pueda tensar el nylon simulando ser un refugio. Esto puede realizarse con un material de cualquier tamaño y en cualquier ambiente de la casa. Una vez adentro del refugio deberán compartir un cuento leído de algún libro en lo posible, o buscado en internet.



# 3

**Fuego y Hervir agua.** Preparar infusión por hipotermia. En condiciones muy seguras se propone armar un fuego y en cualquier tipo de recipiente y, siempre con la supervisión de quien acompaña, poner a hervir agua, preparar un té y tomarlo entre ambos/as participantes.





4

**Fuego y cocinar.** En condiciones muy seguras se propone armar un fuego y, siempre con la supervisión de quien acompaña, cocinar algo como si se estuviera en el campo. Puede ser unas salchichas o chorizos clavados en un palo, un pedazo de carne, verduras, o lo que su docente o acompañante crean convenientes.

5

**Construcción de filtro y potabilización de agua.** Hay varios métodos de preparación de filtros de agua, se puede buscar algunos, juntar los materiales y realizarlo.



<https://youtu.be/LlPmLQbecvU>

## ► Cierre

- Proponemos que cada participante, una vez que haya realizado las cinco estaciones y se haya comunicado con sus compañeros/as de grupo, realice un registro de la experiencia de la manera que más le guste, se identifique o pueda. Algunas ideas: dibujo en afiche; fotonovela; cortometraje en video; escribir un relato o cuento; armar un títere con una media u otra cosa y que ese personaje relate; que ocurra bajo el techo de una carpa, de noche y con linterna.
- Es conveniente que cada docente proponga los criterios para este cierre, ya que es el momento donde se fijan los aprendizajes, a través del nombrar lo hecho, la reflexión y el registro.

Esos criterios podrían ser:

Realizarlo en pareja con su acompañante; que tengan que nombrar en algún momento 3 valores que creen que aparecieron. Nombrar lo que más le gustó y lo que menos le gustó de la propuesta. Nombrar a una persona con la que le gustaría compartir la experiencia real en el campo cuando levante la cuarentena. Escribirlo en un "Diario Personal" o algo similar para guardarlo y leerlo dentro de 10 años. Estamos viviendo algo histórico y puede estar bien propiciar un registro de esta y otras vivencias.

# CAMPAMENTO VIRTUAL

► Variantes:

La propuesta puede dispararse desde la filmación de un pequeño video mostrando y simulando el contexto en el que suceden las cosas o desde una leyenda, una historia, un cuento, etc. Esta ficción es creada para que esté presente la lúdica.

► **Nota:**

Sabemos que cada zona, escuela y casa tiene una realidad diferente, es por esto que proponemos que cada docente decida tiempos y formatos.





# FOGATAS

## GRAN COMPAÑÍA DE AVENTURAS Y ENCUENTROS



Coordinación  
de Educación Física  
GOBIERNO DE MENDOZA



Colonias Educativas



## FOGATAS: GRAN COMPAÑÍA DE AVENTURAS Y ENCUENTROS

La palabra fogata/ fogón nos lleva a recuerdos de noches en compañía, charlas profundas e interminables, canciones, abrazos, miradas, recuerdos, calor, luz, amistad, imaginación, sentimientos/ emociones por lo general asociados a buenas experiencias compartidas y casi siempre en la naturaleza, a cielo abierto.

Darnos la posibilidad de realizarlas y compartirlas es abrir el corazón a sentimientos, la cabeza a la imaginación y el cuerpo a nuevas experiencias y recuerdos.

## FOGATAS: GRAN COMPAÑÍA DE AVENTURAS Y ENCUENTROS

Los pueblos originarios, en todos los continentes, se reunían en las noches en torno al fuego que, con su luz y calor, espantaba el frío y los animales.

Era un momento en que todos se encontraban para conversar, cantar, contar historias o para planear acciones. Muchas veces estas reuniones en torno al fuego se revestían de solemnidad, y entonces se aprovechaba la ocasión para llevar a cabo ceremonias o consejos en donde eran discutidos los problemas de la comunidad o se reverenciaba a los dioses.





Los pueblos originarios fueron muy inteligentes para sus fogatas. Usaban cuatro clases: la Fogata del Consejo, dentro del "tipi" que era algo muy solemne (tipi es una tienda, se reunían allí). La Fogata de la Amistad, algo más grande que la Fogata del Consejo, para que en ella se calentaran todos los del pueblo. La Fogata de Señales, empleada para comunicar enviando señales de humo, y la Fogata de Cocina (más pequeñas con diferentes formas). Te contamos esto porque cada una de ellas tiene diferentes ventajas con respecto al uso o bien al entorno en donde las llevamos a cabo.

## PARA DOCENTES

El fuego muchas veces representa la energía que tenemos en nuestro interior (como un volcán), utilizado en los grupos es tal vez la palabra unión la más ligada a este.

Para comprender el potencial y el valor de nuestra fogata, tenemos que, primero, entender la importancia del fuego como símbolo de energía que da vida. Dentro de los cuatro elementos naturales: -tierra, aire, agua y fuego - siempre fue éste último el que más fascinó a los seres humanos, temido y amado, salvando o amenazando su vida. Desde la conquista del fuego, punto de partida de la civilización, comprendió su valor como fuente de energía, respetando sus llamas brillantes.



Desde esta perspectiva, todas las propuestas que hagamos con nuestros/as estudiantes serán enriquecedoras, siempre tendremos el rol de cuidar la seguridad y educar en el cuidado del ambiente al realizarlas. Animate a proponerla!!!





EL ÁREA DONDE REALIZARÁS LA ACTIVIDAD DEBE SER UN LUGAR PERMITIDO Y UTILIZAR SÓLO LA MADERA QUE YA ESTÁ TIRADA TENIENDO CUIDADO DE NO ARRANCAR RAMAS O RAÍCES (podrías dañar una planta con vida).



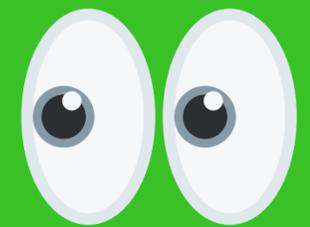
**Combustible (leña):** es el material que mantiene el fuego. Piezas de madera firme que son bastante más gruesas que las varas, e incluso troncos de buen tamaño. Dependiendo el tipo de fogata que deseamos el carbón también puede usarse como combustible.

## ▶ Objetivos

Experimentar, observar, investigar y compartir diferentes tipos de fogatas, propiciando momentos de encuentro, en un marco de seguridad y conocimientos previos que permitirán que la experiencia sea enriquecedora para quienes participan.

## ▶ Destinatarios

Nivel Primario y Secundario.



LA PROPUESTA DEBE SER SUPERVISADA SIEMPRE  
POR UNA PERSONA ADULTA



## ► Materiales

**Yesca:** hojas, pastos secos, virutas, ramitas delgadas, corteza. La idea es no utilizar papel, sólo en caso de alguna emergencia o falta de yesca por la zona.

**Leña seca:** intentaremos tener leña delgada para encenderla y gruesa para mantener el fuego vivo.

**Ramas delgadas :** son ramas secas que van desde un grosor un poco más grande que la que se usa de yesca hasta el ancho aproximado a un pulgar. Muchas veces las tablitas de cajón de frutas/verduras pueden reemplazar las ramas.



# NORMAS DE SEGURIDAD

- Elegir siempre un lugar lejos de materiales que puedan encenderse con facilidad, que o haya ramas bajas o raíces subterráneas expuestas.
- No usar nafta o combustibles altamente inflamables.
- Considerar la potencia del viento y su dirección, este puede avivar el fuego y transportarlo generando incendios.
- Nunca dejar solo el fuego.
- Apagar correctamente el fuego, verifica siempre que todo esté apagado.
- En caso de incendio mantener la calma y buscar ayuda rápidamente. Tener a mano el número de teléfono a quien se debe contactar en caso de urgencias o incendios.

---

# FOGATA

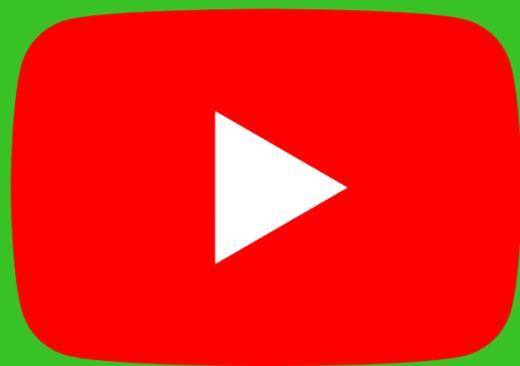
Es un fuego que se produce por la reacción entre el oxígeno y un material que puede quemarse o arder llamado combustible, este fuego desprende energía y causa la llama. Por ello para poder tener una fogata se necesitará: oxígeno, calor y combustible. EL oxígeno será suministrado por el aire, el calor por una chispa, fósforo, lupa + sol, y el combustible será la madera, yesca o palillos.

## ¿Cómo se enciende una fogata?

Lo primero es elegir el lugar donde se realizará la fogata, limpiándolo de raíces, basuras, ramas, etc. Dejaremos la tierra expuesta para asegurarnos de que el fuego no se extienda.

# FOGATAS: GRAN COMPAÑÍA EN AVENTURAS Y ENCUENTROS

## Elementos y técnicas para encender la fogata:



- <https://youtu.be/VeICjtItS4M> (técnica con lupa: necesita calor del sol y lupa, en época invernal o en horarios que el calor del sol atenúa es casi imposible).
- [https://youtu.be/bMgy-m\\_IUDU](https://youtu.be/bMgy-m_IUDU) (técnica antigua de fricción, para quienes no lo hayan realizado un excelente desafío, solo necesitas el combustible adecuado).

---

# FOGATAS: GRAN COMPAÑÍA DE AVENTURAS Y ENCUENTROS

## TIPOS DE FOGATAS...

Como mencionamos anteriormente la intención de esta actividad es experimentar diferentes fogatas, observando aspectos que servirán al momento de elegir la más adecuada en referencia al lugar donde la realizamos, los recursos que tenemos, lo que necesitamos de ella, como calor / luz, y si es un encuentro corto o más duradero.



# FOGATA PIRÁMIDE

Colocar un puñado de yesca en el centro del lugar elegido, se clava una estaca sobre la yesca y se coloca un círculo de ramas apoyadas en la estaca haciendo que sus puntas se toquen (formando una pirámide). Se inicia encendiendo la yesca y se mantiene agregando gradualmente ramas más gruesas .

Tener en consideración el viento, si se deja una "puerta" en la pirámide que la orientación sea para donde el viento es dominante.





# FOGATA ESTRELLA

Se prepara un fuego pirámide en el centro y se colocan leños (como indica la figura) en forma de estrella, a medida que se va consumiendo deben ir acercándose los leños hacia el centro. Es también llamada "Fogata de los Indios".





# FOGATA DE CORREDOR

Realizar un corredor de piedras o colocar dos troncos paralelos, con poca distancia entre ellos (que sean de madera verde para que no se quemen). El corredor debe estar orientado a favor del viento, el fuego se va alimentando en dicho corredor.

Prestar atención si se seleccionan piedras, ya que las de ríos o arroyos tienden a explotar con el calor y esto puede ser peligroso





# FOGATA POLINESIO

Cavar un agujero, en el fondo colocar piedras y a sus costados troncos, luego hacer una fogata pirámide en el centro. El pozo debe ser de unos 15 cm de profundidad y con forma de cono truncado, con una abertura de aproximadamente 50 cm y de fondo de 30 cm de diámetro.





Otras opciones

FOGATA REFLECTOR





# FOGATA CONSEJO





# FOGATA ZANJA



## ► Desafío

Proponemos pensar qué tipos de fogatas podrían utilizarse en estos escenarios diversos:

- De campamento en Colonias Educativas o en un ambiente natural, con un grupo de 40 personas.
- Estamos en invierno, nos fuimos de campamento y tuvimos la suerte de ver una nevada espectacular durante todo el día... A la noche, ya sin nevar pero con toda la naturaleza teñida de un manto blanco, debemos realizar una fogata porque es la última noche! Seguimos siendo 40 personas los/as asistentes al fogón.

## FOGATAS: GRAN COMPAÑÍA DE AVENTURAS Y ENCUENTROS



# FOGATAS: GRAN COMPAÑÍA DE AVENTURAS Y ENCUENTROS

## ► Desafío

- Nos han dado a nuestro pequeño grupo (4 participantes), elementos para cocinar huevos duros (tenemos ollita, agua y los 4 huevos). Nos piden cocinarlos lo más rápido posible porque el tiempo nos apremia.
- Se hizo de noche, no tenemos muchas comodidades para esperar en una carpa/ tienda o cocinar dentro de ella. Somos 7 personas y decidimos calentarnos mientras cocinamos. En cuanto íbamos a comenzar, el viento del Sur nos toma por sorpresa y comienza a largar toda su fuerza sobre nuestro campamento. No nos vamos a quedar sin comer, conocemos una fogata ideal para este momento! (qué pasaría si no supiéramos de dónde corre el viento?)

# FOGATAS: GRAN COMPAÑÍA DE AVENTURAS Y ENCUENTROS



## ► Desafío

- Es atardecer, nos separamos del grupo . Tal vez ya nos están buscando, si les enviamos señales de humo verán por dónde nos encontramos y mientras podemos calentarnos.



# LA HORA MÁGICA



Coordinación  
de Educación Física  
GOBIERNO DE MENDOZA



Colonias Educativas

Esta propuesta lúdica-recreativa se desarrolla durante el atardecer, en el transcurso de cinco días.

## ► Objetivos

- Vivenciar atardeceres junto a la familia .
- Vivenciar la conexión con la naturaleza desde la casa en un momento elegido.
- Compartir un instante lúdico-recreativo en familia, generando la posibilidad de crear juntos un momento mágico y único.
- Conectarnos con nuestra parte sensorial, creativa, artística y emocional.

# LA HORA MÁGICA

## ► Destinatarios

Nivel Primario y Secundario



## ► Desarrollo

Durante 5 días, en el atardecer, se propone experimentar las siguientes actividades:



1

Los/as integrantes de la familia deben observar el atardecer desde su patio, ventana, balcón, etc. **¿Qué percibimos?**

- Olor.
- Color.
- Temperatura.
- Sensación corporal.
- Sonidos.

Pueden hacer un registro escrito sobre lo que te fue pasando, durante este momento, para vos o para compartir. También podés registrarlo en tu interior y dejártelo para vos.



- ¿Qué me gustaría comer?
- Hacer una actividad que surja de lo que hemos percibido.
  - Ejemplos, sugerencias:
    - \*Foto familiar que podrán compartir por medios digitales con amigos/as, parientes, etc.
    - \*Fotos del atardecer, de diferentes instantes de la hora mágica. deberás hacer una selección de las fotos que te gustaron y compartirla con quien quieras.
    - \* Comida que creen y organicen todos los/as participantes de la familia, etc.

## 2

**Materiales necesarios:** hoja, colores, cola vinílica, tijera , revistas, etc.

**Actividad:**

- Ir al lugar que elegiste para ver el atardecer, llevar hojas y colores, cola vinílica, tijera, etc.
- Para pensar: todos los días atardece a la misma hora?
- Hacer un dibujo, mural, collage, lo que más agrade para registrar ese momento.
- Focalizar la atención en el color que más predominó en esta hora mágica.
- Que hubo de distinto con el día anterior.

Guardar ente dibujo para cuando nos volvamos a ver.

Quizás te gusto dibujar, pintar, etc.... si fue así seguí dedicando tiempo a esto.

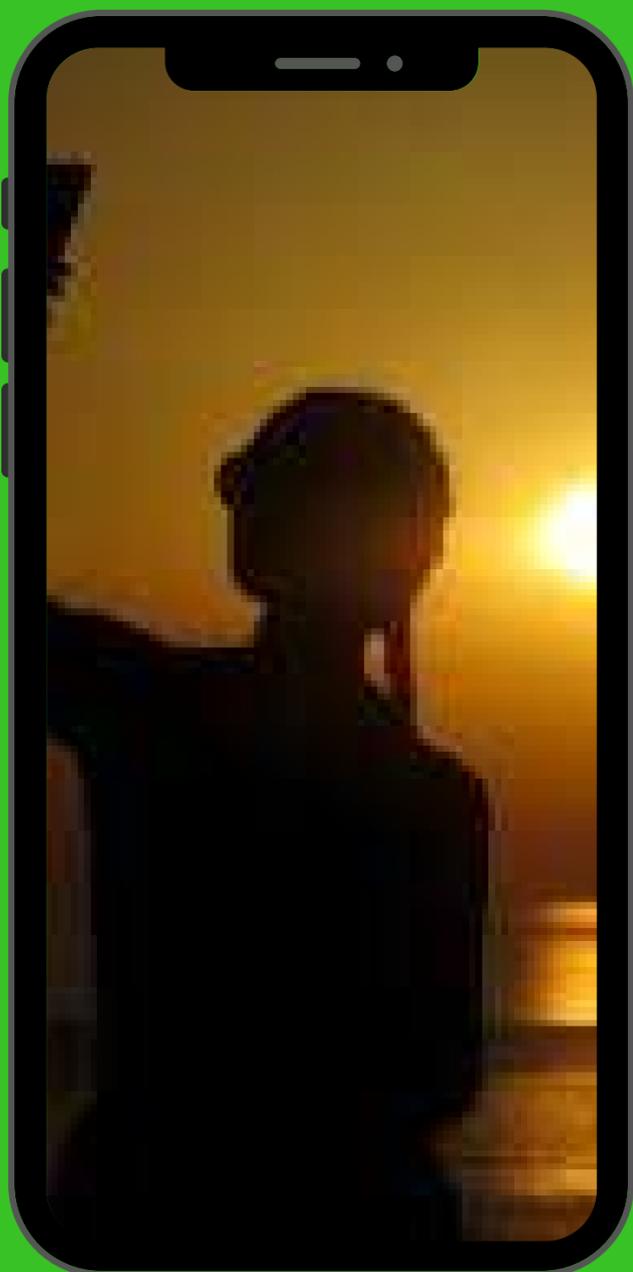
- Encuentra 6 diferencias con el atardecer anterior. Hace un registro mental.



# 3



- ¿Qué canción les gustaría que los acompañara hoy en el atardecer?
- Armamos una BANDA FAMILIAR
  - Cantamos la canción y la acompañamos con nuestra SUPER BANDA
- \*Elementos que componen la banda ollas, cucharas, copas, tapas, etc.
- \*Ahora los elementos de nuestra banda es NUESTRO CUERPO, hacemos sonidos con el cuerpo, palmas, chasquidos, silbidos, golpecitos en distintas partes. BANDA CORPORAL.
- \*Y la última y más esperada si alguno de los integrantes de la familia toca un instrumento CANTAMOS NUESTRA CANCIÓN.



4

Este es el día FREE - LIBERARNOS que tenemos ganas de hacer hoy en esta Hora Mágica.

- \* Jugar a las escondidas ?
- \* Hacer un campamento ?
- \* Sacamos fotos, seguimos con el registro fotográfico, etc.

# 5

- NOVELA FAMILIAR.
  - \* Entre todos creamos una historia cuyo género será libre pero el eje principal será la Hora Mágica. (comedia, suspenso, terror, romántica etc)
  - \* Tendremos que armar en el lugar donde hemos visto el atardecer la escenografía que acompañará nuestra historia.
  - \* Buscaremos los vestuarios, nos maquillaremos, en fin todo lo necesario para contar nuestra historia.





# LAS LEYENDAS MENDOCINAS ENFRENTAN AL MIEDO



Coordinación  
de Educación Física  
GOBIERNO DE MENDOZA



Colonias Educativas

## ▶ Objetivos

- Vincular de manera vivencial a las/os participantes con su familia (quienes participarán como acompañantes cumpliendo un rol fundamental).
- Vincular a los/as estudiantes con sus compañeras/os y de curso en una propuesta lúdica.

## ▶ Saberes a desarrollar:

- La reflexión como aspecto pedagógico para la praxis.
- Inteligencia emocional – Percepción y conocimiento corporal- Resiliencia.
- Cultura del cuidado ( sí mismo, de los demás, del ambiente natural).
- Recreación, expresión y comunicación, trabajo con otros, pensamiento crítico, resolución de problemas, compromiso y responsabilidad .

## ▶ Capacidades a desarrollar:

- Comunicación
- Trabajo con otros
- Resolución de problemas
- Compromiso y responsabilidad
- Pensamiento crítico

## ► Introducción

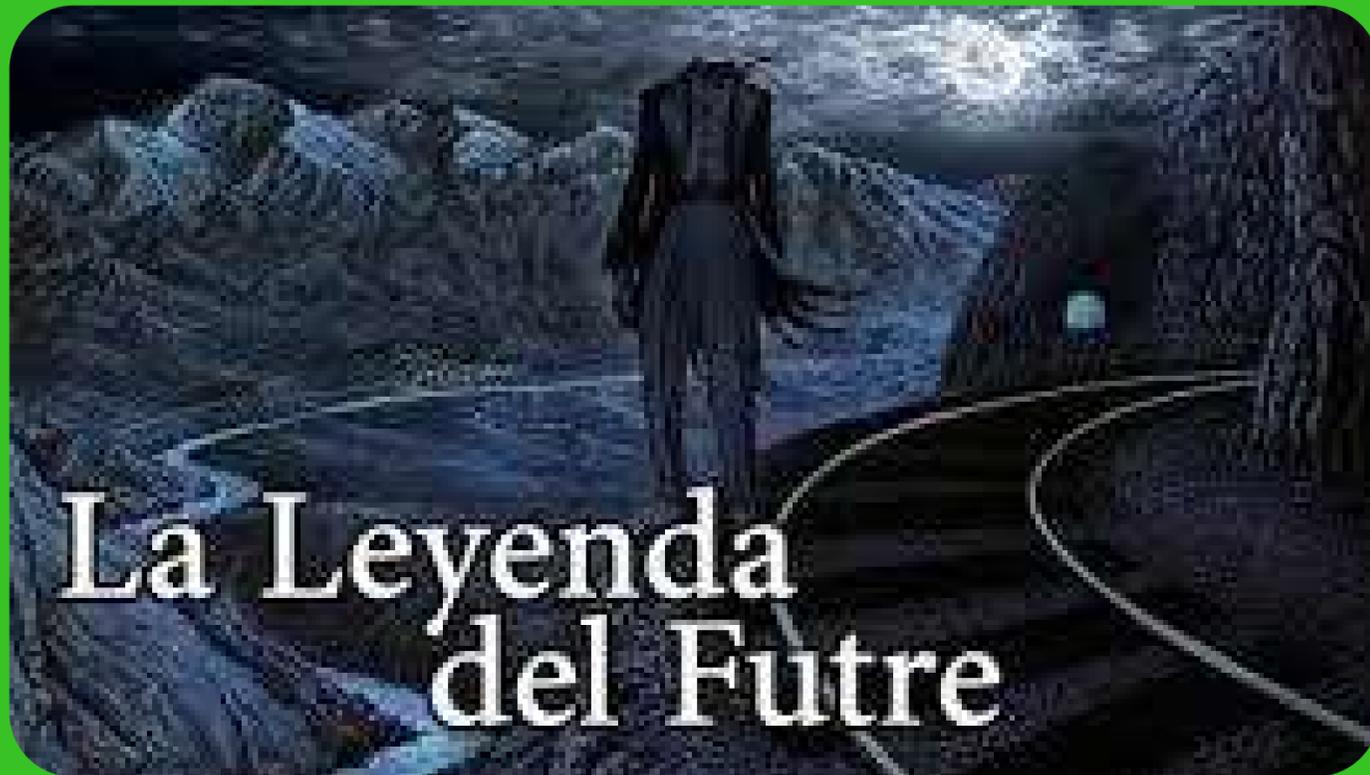
Proponemos un gran juego por estaciones, con el objetivo de vincular de manera vivencial a las y los participantes con su familia, a quien desde ahora en adelante nombraremos como acompañante, y cumplirá un rol fundamental. También nos proponemos vincular a estudiantes con sus compañeras/os y de curso en una propuesta lúdica.



Óleo de composición [69]

## ▶ Destinatarios

Nivel Primario y Secundario



## ▶ Materiales

- Un globo (o bolsa de nylon que se pueda inflar).
- Semillas de algún elemento que comiste o restos de un tubérculo (papa, zanahoria, etc) crudo, para poder germinar y plantar.
- Un celular con música, o un reproductor de música para bailar o en su defecto aprenderse una canción.
- Recuperar un arte perdido de la familia y luego conseguir los elementos necesarios para practicarlo.
- Recordar un juego de los/as adultos/as mayores de la familia, conseguir los materiales y jugarlo.

## ► Desarrollo

Los/as estudiantes deben realizar cuatro estaciones relacionadas con la recreación, recuperación del capital cultural familiar, comprender fenómenos naturales y utilizarlos como herramientas, toma de conciencia sobre la importancia de cultivar su propio alimento y la importancia de la actividad física para estabilizar emociones (atendiendo en todos los casos compartir la actividad con su acompañante).

Recomendamos armar grupos de a cuatro participantes y dar a cada uno una estación para realizar (en el tiempo o plazos que cada docente decida), más la dinámica para quitar el miedo (cada docente puede considerarla como una estación).

Al finalizar cada participante debe enviar un audio por WhatsApp a sus tres compañeras/os de grupo, explicándoles qué fue lo que realizó, cómo lo realizaron y demás consideraciones. De esa manera se busca que quien explica su actividad se ponga en instancia de reflexión para poner en palabras su mensaje. Cada integrante mandará tres audios y recibirá tres audios con las explicaciones de sus compañeras/os. Los plazos para realizar la actividad se lo dejamos a criterio de cada docente. Puede que esta praxis sea realizada completamente en una semana o en 4 semanas, si cada participante hace una por semana.

## Leer el siguiente relato: “LAS LEYENDAS MENDOCINAS ENFRENTAN AL MIEDO”

Volvía rápido de hacer las compras, antes que se hicieran las 6 de la tarde, y llegando a la esquina del campito (o la plaza) estaban refunfuñando...me acerqué y no lo pude creer...-¡Si yo sé que no existen! -Me dije. Sentado en un banco y al lado su cabeza estaba el Futre (mi abuelo me lo había descripto tal como era). A su derecha había un choique. -¿A caso sería el choique de la leyenda? Frente a él, vestida de blanco la Llorona que hablaba con un remolino de viento zonda... -¡Ya sé quién es! ¡Es Hilandro! Fue castigado por el Dios de los Huarpes y convertido en zonda. - Grité sin darme cuenta de que me escucharon.

-¿Qué haces ahí chusma?- Me dijo la llorona. Mientras El Futre me atraía con su dedo señalándose donde debería estar su cabeza y su cabeza, apoyada en el banco me decía:

- Ven. Me acerqué trémulamente y el choique me explicó: La gente tiene miedo, miedo a enfermarse, miedo a la falta de alimento, miedo a salir, miedo a quedarse solo, miedo a la violencia, etc. Queremos que el miedo se vaya. Ya en las casas no cuentan nuestras leyendas, ni la de los otros mitos de Mendoza. -Así que invocamos a Hunuc Huar, el Dios de los Huarpes que habita en las montañas para que aparezca ahora mismo y nos ayude a recuperar la serenidad del pueblo.

Para que pueda continuar el legado de costumbres, leyendas, talentos o sabidurías de nuestro pueblo- Dijo Hilandro.

De repente el sol que yacía en la montaña se nos acercó... -Un momento...No es el sol- Dije. -Es Hunuc Huar- . Él y su llama brillan como el oro. Estando junto a nosotros dijo:

-Para que el miedo no se robe el tiempo valioso de mi pueblo cada tribu será responsable de: Orientarse según la naturaleza, cultivar su propio alimento, vencer el tiempo jugando los más pequeños y los más viejos a los juegos nuevos y viejos, recuperar un arte familiar , y hacer un ritual para eliminar el miedo. Y antes que me olvide: agradezcan al pueblo de mi parte por defender el agua.- Dijo el gran Dios mientras se perdía en el horizonte con su llama.

Esa tarde me sentí héroe...miré a las leyendas por última vez. -¡Me tengo que ir!- Les dije- Pero no se preocupen...les pediré a todos mis compañeros y compañeras de la escuela que me ayuden a vencer el miedo, además mi mamá se las va a agarrar con ustedes si no vuelvo ya. Créanme que no les gustaría verla enojada.

Corrí hasta la esquina y al darme vuelta habían desaparecido por completo.

Sin embargo, en mi mano tenía un papel escrito con tinta dorada que explicaba los 4 desafíos y el ritual contra el miedo.

Volví a casa y le escribí a mi profe de Educación Física, sabía que conocía a muchos estudiantes y a muchos docentes...

Esa tarde me sentí héroe...miré a las leyendas por última vez. - ¡Me tengo que ir!- Les dije- Pero no se preocupen...les pediré a todos mis compañeros y compañeras de la escuela que me ayuden a vencer el miedo, además mi mamá se las va a agarrar con ustedes si no vuelvo ya. Créanme que no les gustaría verla enojada.

Corrí hasta la esquina y al darme vuelta habían desaparecido por completo. Sin embargo, en mi mano tenía un papel escrito con tinta dorada que explicaba los 4 desafíos y el ritual contra el miedo.

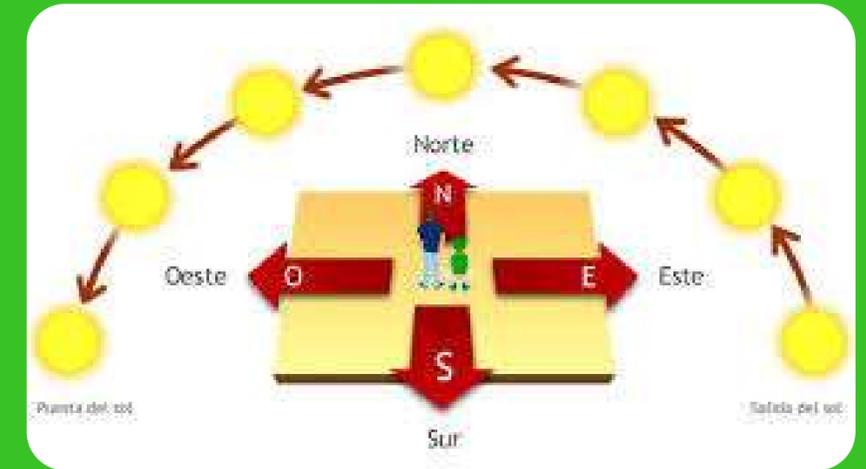
Volví a casa y le escribí a mi profe de Educación Física, sabía que conocía a muchos estudiantes y a muchos docentes...

# LAS ESTACIONES

## Estación de Orientación:

Demuéstrale a Hunuc que puedes dibujar tu casa y orientarla según las señales que observas del cielo:

- Puedes orientarte mirando las estrellas: La cruz del sur (la barra más larga de la cruz del sur) apunta casi exactamente hacia el Polo Sur (si la prolongamos cuatro veces y media hasta unirla con el horizonte).
- Puedes orientarte por el sol: Amanece hacia el este y el crepúsculo hacia el oeste.
- Puedes orientarte por la luna: Cuando está en creciente, las puntas señalan siempre hacia el este y cuando está en menguante, hacia el oeste. Si tienes dudas para saber cuándo está de una u otra forma piensa que cuando tiene forma de C es creciente y cuando tiene forma de D está menguando. Si vivieras en el Hemisferio Norte sería al revés.



Las leyendas mendocinas enfrentan al miedo a texto

Puedes orientarte por la sombra de un palo:

Clavamos en la tierra o en el jardín (donde nos den permiso) un palo que proyecte una sombra de 30 cm, y marcamos el extremo de la sombra. A continuación, con un cordón de un zapato, una rama u otro método improvisado, trazaremos una semicircunferencia usando como radio la longitud de la sombra. Ahora debemos esperar el movimiento del sol. La sombra se hará más pequeña a medida que nos acercamos a las 12:00 h. Momento en el que alcanzará su menor tamaño para después volver a crecer.

En el punto en el que la sombra vuelva a alcanzar la semicircunferencia pondremos una marca. Al unir las dos marcas trazaremos una línea oeste (primera marca) - este (segunda marca).

En la perpendicular se encontraran el norte (más cerca del sol) y el sur (más lejos del sol). El/la docente considera si es adecuado a la edad de sus estudiantes.



Las leyendas mendocinas enfrentan al miedo

## Estación de ofrendar alimentos:

El pueblo Huarpe cultivaba su propio alimento, intenta ahora que estés en casa de cultivar el tuyo libre de pesticidas. En vez de tirar las sobras de algunos vegetales puedes plantar sus semillas.

Otros puedes ponerlos en agua primero y después que crezcan sus raíces podrás plantarlos para generar vida de algo que parecía desecho. O puedes elegir germinar las semillas de tus alimentos (en internet puedes descargar el calendario propuesto por el INTA, aunque quizás tu familia tenga muchos conocimientos sobre este tema y no lo necesites).



<https://tinyurl.com/y52zfkum>

### Estación artística:

Muchos tesoros culturales, como parte del lenguaje del pueblo Milcayac (Huarpes que habitaban en Mendoza) se dejaron de transmitir de generación en generación y se han perdido en el tiempo. Para lograr este desafío debes pedir a tus familiares que se esfuercen en recordar y que te enseñen por ejemplo a: cantar y /o bailar una canción de su niñez, si sabían hacer una artesanía o manualidad que te ayuden a hacerla.

### Estación lúdica:

El/la acompañante enseña un juego que jugaba cuando era pequeño/a y luego el/la adolescente le enseña un juego al acompañante. Lo importante es tener en cuenta que ya los juegos no son distintivos por género y que reflexionen sobre el mensaje de algunas canciones infantiles que se cantaban antes.

## Las leyendas mendocinas enfrentan al miedo

---

## Estación para quitar el miedo:

Necesitarás un globo (si no encuentras no importa, consigue una bolsa que no esté pinchada). Mientras la buscas... Piensa en las cosas o situaciones que te dan miedo. Ahora tendrás que tomar aire y soplar dentro de la bolsa o globo todos tus miedos, cuando los hayas metido retuerce el globo o la bolsa para que el aire no salga...Ahora mira a tu globo o bolsa y dile:-¡Yo soy más grande que mis miedos! Luego toma un alfiler (o pellizca) y haz explotar el globo o la bolsa. El acompañante puede hacerlo pero utilizando cada uno un globo o bolsa.

Si lograste explotarlo, mueve con tu acompañante las distintas partes del cuerpo, para entrar en calor tus articulaciones y ahora sólo te falta seguir la secuencia del saludo al sol, para que todo el sistema nervioso funcione correctamente y el miedo se despegue de nuestro cuerpo. (Cada familia conoce sus limitaciones y está bien hacer lo que puedan las posturas de los brazos ayudan a descomprimir las tensiones en la zona cardíaca, aunque no puedan hacer la postura completa de piernas y brazos).

# Las leyendas mendocinas enfrentan al miedo

Cada dibujo corresponde a una postura, si fuese un reloj comenzamos a las doce. Si puedes en la postura 1, toma aire, en la postura 2 retén el aire, en la 3 exhalas el aire, en la 4 inhalas, en la 5 retienes y en la 6 exhalas, en la 7 inhalas, en la 8 retienes y exhalas, en la nueve inhalas en la 10 exhalas, en la once inspiras y retienes y exhalas finalmente en la 11. (Si alguien practica Yoga puede enseñarte otros saludos)



Las leyendas mendocinas enfrentan al miedo

## ► Cierre

Cada participante, una vez que haya realizado las cuatro estaciones, más la práctica para quitar el miedo se haya comunicado con sus compañeras/os de grupo, realiza un registro de la experiencia de la manera que más le guste, se identifique o pueda.

Algunas ideas: dibujo en afiche, fotonovela; cortometraje en video, escribir un relato o cuento, armar un títere con una media u otra cosa y que ese personaje relate, que ocurra bajo el techo de una carpa, de noche y con linterna.

Cada docente puede proponer los criterios para el cierre, que es muy importante, ya que es el momento donde se fijan los aprendizajes, a través del nombrar

lo hecho, la reflexión y el registro. Esos criterios podrían ser:

Realizarlo en pareja con su acompañante; que tengan que nombrar en algún momento 3 valores que creen que aparecieron; nombrar lo que más le gustó y lo que menos le gustó de la propuesta; nombrar a una persona con la que le gustaría compartir la experiencia real en el campo cuando levante la cuarentena; escribirlo en un "Diario Personal" o algo similar para guardarlo y leerlo dentro de 10 años. (Estamos viviendo algo histórico y puede estar bien propiciar un registro de esta y otras vivencias)



► **Nota:**

- Sabemos que cada zona, escuela y casa tiene una realidad diferente, es por esto que proponemos que cada docente decida tiempos y formatos. También se puede invitar a la familia a investigar en internet (por ejemplo), o mejor aún, pueden generar juegos nuevos.
- Esta actividad consideramos tiene varias áreas y aspectos que pone en funcionamiento. El vínculo de cada participante con su acompañante y la creatividad desde el inicio, pero nos parece una forma propicia de generar vínculo entre compañeras/os de grupo.

► **Variantes:**

- Relatar una leyenda sobre pueblos originarios del sur de Mendoza
- Incorporar el reciclado





# QUISIERA SER UN SAPO



Coordinación  
de Educación Física  
GOBIERNO DE MENDOZA



Colonias Educativas

## ► Objetivos:

- Favorecer y desarrollar capacidades de comunicación.
- Comprender y vivenciar el sentido colaborativo y cooperativo desde la lúdica.
- Incentivar, despertar y desarrollar conciencia ecológica.
- Despertar y expresar emociones y sentimientos que favorecen los vínculos: empatía, solidaridad, amistad, alegría, felicidad.
- Vincular distintas áreas del conocimiento desde lo vivencial.

Quisiera ser  
un sapo

Has nacido siendo parte de una manga de huevos de sapo, sólo eres un punto negro entre medio de cientos, todos están unidos y sin embargo deberán evolucionar en forma personal para llegar a ser sapos. Tú podrás lograrlo?

# Quisiera ser un sapo



La vida de los sapos con el desarrollo larvario consiste en una serie de transformaciones que suceden una tras otra hasta dar lugar a individuos adultos. Los anuros (ranas y sapos) son un grupo animal fascinante: su vida es una serie de actos espectaculares que conforman una grandiosa obra de la naturaleza, que si la comparamos con una obra teatral sus actos serían:

# Quisiera ser un sapo

## 1er acto: EMBRIÓN

En un arroyo , en un lugar con aguas tranquilas observamos una hilera enrollada, con pequeños puntos negros en su interior (a esto llamaremos manga). Son cientos de huevos depositados por sapos que han dejado de hibernar. Dentro de ésta manga, cada huevo (punto negro) se gestan cambios impresionantes a una velocidad inusitada.



# Quisiera ser un sapo

## 2do acto: ECLOSIÓN

Las larvas, habiendo pasado días, salen de la manga. Ahora cápsulas con colas, tienen ojos pequeños en la parte superior del cuerpo, a los costados de la cabeza se observan ramificaciones oscuras llamadas branquias con las que absorben el oxígeno del agua para respirar, también tienen una abertura cerca de los ojos que va creciendo y llenándose de hilera de dientes. En poco tiempo éstas parecen desaparecer porque se hacen internas y desde el exterior sólo se observará un tubito ubicado en la cabeza, llamado espiráculo, parecido a un snorkel, por el cual expulsan el agua que pasa por las branquias internas.



### 3er acto: RENACUAJO

Ahora las larvas son todos renacuajos, tienen vientre abultado. Aparece el intestino, el cual se conecta con otro tubo que termina en la base de la cola y le permite eliminar los desechos biológicos (es el tubo ventral y desaparecerá con la metamorfosis). Con el correr de los días a cada renacuajo le saldrá dos apéndices en la base de la cola, sin forma definida que irán creciendo hasta terminar siendo sus patas traseras, cada una tendrá cinco dedos bien desarrollados. Apenas visibles se aprecian unos pequeños abultamientos que luego serán las patas delanteras. Ya llevamos 16 días!!



Quisiera ser un sapo

# Quisiera ser un sapo

## 4to acto: METAMORFOSIS

Las patas delanteras emergen poco a poco y se van definiendo cada uno de sus cuatro dedos. Cuando ya se han formado las patas delanteras los renacuajos por fin parecen sapos en versión pequeña, aún tienen sus colas. Lo interesante es que la cola será reabsorbida por el cuerpo paulatinamente hasta perderse por completo. A medida que pierden la cola pasan de ser herbívoros a carnívoros (la hilera de dientes con los que comían vegetales se reabsorben). La boca comenzará a cambiar de posición hacia el frente de la cabeza y se irá haciendo tan grande que abarcará de oreja a oreja, ¡estará lista para devorar insectos enteros!!



# Quisiera ser un sapo

## 5to Acto: ADULTEZ

Pasaron 28 días y ya son todos individuos pos metamórficos, han salido del agua y andan saltando en tierra firme sin problema alguno. Son rechonchos, piel áspera y llena de verrugas, patas traseras que dan pequeños saltitos, una boca grande comparable a su apetito y unos grandes ojos. Deberá pasar un tiempo para que alcancen la madurez sexual. Con la llegada del frío hibernan.



## 6to acto: APAREAMIENTO, COMENZAR DE NUEVO

Luego de la etapa de hibernación y cuando las temperaturas comienzan a ser cálidas al igual que el derretimiento permite más agua en los arroyos. Cada sapo sale de su guarida para estar de regreso en el arroyo donde nació. Los machos se apresuran a buscar un lugar para cantar e invitar a las hembras a aparearse. (el canto les permite saber si son de la misma especie, si son fuertes y sanos) La hembra se acerca curiosa al macho que eligió, éste se sube a su espalda abrazandola fuertemente con sus brazos por debajo de las axilas por algunas horas, mientras ella deposita la manga de huevos que él fecunda para que la obra comience nuevamente.



Quisiera ser un sapo

## La leyenda del sapo Kuartam (Adaptación de una leyenda antigua de Ecuador).



Dice una vieja historia que hace muchísimos años, en nuestro piedemonte mendocino, vivía un sapo diferente a los demás sapos del mundo porque tenía una peculiaridad: si alguien dañaba el medio ambiente o cazaba los animalitos de su entorno podía transformarse en un feroz puma que atacaba sin hambre alguno y sin piedad.

Tan solo algunas personas mayores afirmaban haberlo visto cuando eran niños, así es que la mayoría de las personas de la ciudad o el entorno cercano creían que sólo existía en una vieja leyenda. Los que vivían en el pedemonte sabían que existía porque a veces, amparado por la noche, cantaba a grito pelado desde su escondite: - ¡ Kuartam - tan! ¡ Kuartam - tan !. Por ésto a éste sapo le quedó el nombre de KUARTAM.

# Quisiera ser un sapo

## Te cuento una anécdota con referencia a esta leyenda?

Corría el mes de octubre, yo estaba en séptimo grado. Habíamos estado divirtiéndonos, conociéndonos y disfrutando dos excelentes días en el campamento que realizó nuestra escuela en Colonias Papagallos, cuando en la fogata de la última noche todas nuestras caras expectantes se preparaban a oír ésta leyenda. Quien la relató se explicitó bastante pues decía en primera persona que su nono y su nona, quienes vivieron siempre en el piedemonte, habían escuchado muchas veces de la aparición de KUARTAM debido a la caza furtiva de guanacos y liebres. Todos quedamos atónitos con la veracidad que contaba esta leyenda, excepto una persona ( a quien llamaremos Alex ) dijo con un comentario burlón y una risa irónica dijo:

-Eso hay que verlo!

# Quisiera ser un sapo

Terminado el fogón, tipo 01:00 am, fuimos a las habitaciones y mientras nos alistábamos para ir a las respectivas camas, Alex en un modo desafiante dijo:

- Esta noche iré en busca de KUARTAM, como no estoy en plan de cazar, ya que venimos con la escuela, me llevaré basura plástica esa que no se degrada y la tiraré al arroyo, sé que no le gusta la contaminación ni la caza, será una buena forma de desafiar a este sapo. Si la leyenda es cierta aparecerá un gran puma, jaja!!.

Vimos que Alex buscó linterna, llenó su mochila de basura y salió caminando hacia el arroyo. Previamente todo el grupo había intentado persuadirlo de no llevar adelante su desafío, pero todos los esfuerzos fueron en vano.

Nos contestó: - Confíen en mí, en dos horas les prometo, estaré de regreso! Nos quedamos con mucha preocupación, sabíamos que romper las reglas de convivencia ponía en peligro al grupo.

Comenzaron a correr las horas y ya habiendo pasado dos horas nos invadía la desesperación. Hasta que la persona que tenía una amistad bien cercana con Alex, dijo:

- Es rarísimo que no haya vuelto, sé que tiene como virtud la puntualidad y el cumplimiento de sus promesas.

Decidimos avisar de lo sucedido y sin pérdida de tiempo en 15 minutos todo el grupo estaba listo para emprender la búsqueda de Alex. Como éramos más de 50, se conformaron grupos de búsqueda y nos dividieron los rumbos para que no quedara sector alrededor del arroyo sin buscar. Así salimos en 5 direcciones diferentes, y comenzamos la caminata. Mi grupo tenía como recorrido el arroyo hacia el Este, sin salir de los márgenes del mismo. A lo ancho y teniendo los cuidados pertinentes caminamos unos quince minutos y divisamos unas huellas muy frescas que parecían por el tamaño del pie las de Alex. Las seguimos y cerca de la cascadita se perdieron. La noche estaba muy estrellada pero no había claro de luna, teníamos que observar con la luz de nuestras linternas, lo cual hizo muy difícil volver a encontrar las huellas.



De golpe, comenzamos a escuchar el cantar de un sapo. Los del grupo de búsqueda sin acuerdo alguno hicimos silencio al unísono, nos miramos y comenzamos a caminar hacia donde el sonido del sapo se hacía más intenso. - ¡ Kuartam - tan!... ¡ Kuartam - tan !... - ¡ Kuartam - tan!... ¡ Kuartam - tan !

Quisimos hablarnos y expresarnos la sorpresa de ver a Alex (estaba recogiendo basura en completo silencio, tenía tanta ocupación en esa tarea que no nos oyó ni nos vio llegar), pero el sonido del sapo era tan fuerte que no pudimos comunicarnos entre sí.

Así como comenzó el canto del sapo, de repente se cortó por completo. En ese momento y como saliendo de un hechizo, Alex giró su cabeza y nos prestó atención. - Hemos estado muy preocupados por vos, dije, - todo el grupo ha desplegado una gran búsqueda , estás bien?. Qué sucedió?.

A lo que respondió: - Debemos dejar todo el arroyo sin basura alguna, éstos plásticos, cajitas, bolsas, vasos , chicles ..., contaminan. Así el agua no puede albergar a todos los animales que viven en ella, incluso quienes están en la ciudad se ven perjudicados.

Estaba con tal exhaltación y preocupación que tuvimos que explicarle con convencimiento y comprometernos a hacer esa tarea por la mañana para que emprendieramos el regreso a la Colonia.

## Quisiera ser un sapo



Volvíamos estupefactos de su accionar, sin embargo nadie más dijo palabra. Nos urgía dejar al grupo tranquilo y que supieran que todo estaba bien.

Por la mañana y antes de regresar a nuestros hogares, cumplimos nuestra promesa y acompañamos a Alex a terminar con la limpieza del cauce del arroyo.

Nunca pudimos saber qué le sucedió a Alex esa noche. Se dice que debe haber sido cierta la leyenda porque hoy y ya pasado años de esa experiencia, educa en el CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE y DEL AGUA, (participa además colaborando en causas comunitarias para abolir la caza indiscriminada), educa y aprende cada día sobre la importancia de "AMAR LA TIERRA". En sus conferencias siempre agradece a KUARTAM, y dice :

- la forma de comenzar a amar la tierra es simplemente : AMÁNDOLA.

# Quisiera ser un sapo

Y si vos sos KUARTAM? Así endríamos alguien que defiende el amor por la tierra, el cuidado del medio ambiente y el agua, serías alguien que multiplica ese cariño por la naturaleza, es por eso que es tan importante que llegues a SAPO.

Debes pasar cada uno de los desafíos que te permiten realizar la metamorfosis completa, al finalizar te sacarás una foto con una máscara de sapo (puedes agregar algún mensaje para cuidar el medio ambiente, el agua, amar la tierra, etc.).



# Quisiera ser un sapo



## ▶ Destinatarios

Nivel Promario y Secundario

## ▶ Materiales

Botella, diez cartas de naipes (no deben estar dobladas ni gastadas, si son nuevas mejor). Bolsas, lápiz, papel y objetos que tengas en casa.

## ▶ Desarrollo

### 1er desafío: Adivina que tengo Eres larva debes SALIR DE SER EMBRIÓN Y PASAR A ECLOSIÓN

Mínimo 3 personas. Una de las personas, quien conduce el juego, debe meter en dos bolsas (no transparente) 5 objetos que tenga en su casa en cada una. Luego buscará dos personas en su casa a quienes pondrá espalda con espalda y les entregará una bolsa. Ambos deben ir describiendo de a un objeto hasta lograr adivinar los cinco que poseen cada uno. Por supuesto que quien conduce es quien irá avisando si lo adivinaron.



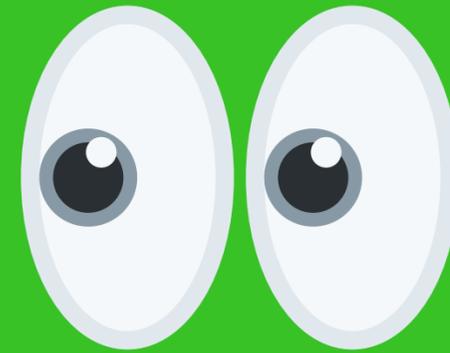
Quisiera ser un sapo

---

Para describir el objeto deberá decirse cómo es, no para qué sirve, o familias de palabras.

Ejemplo: un tenedor. Entonces será : de metal, tres puntas, un poco más largo que mi mano, color plateado, frío, etc. Y no se puede decir: yo con esto como , se usa con el cuchillo y la cuchara, lo encontrarás en la cocina, etc.

Quien conduce hará de juez, si logran adivinar 8 objetos como mínimo entonces el desafío está logrado!!!.



Quisiera ser un sapo

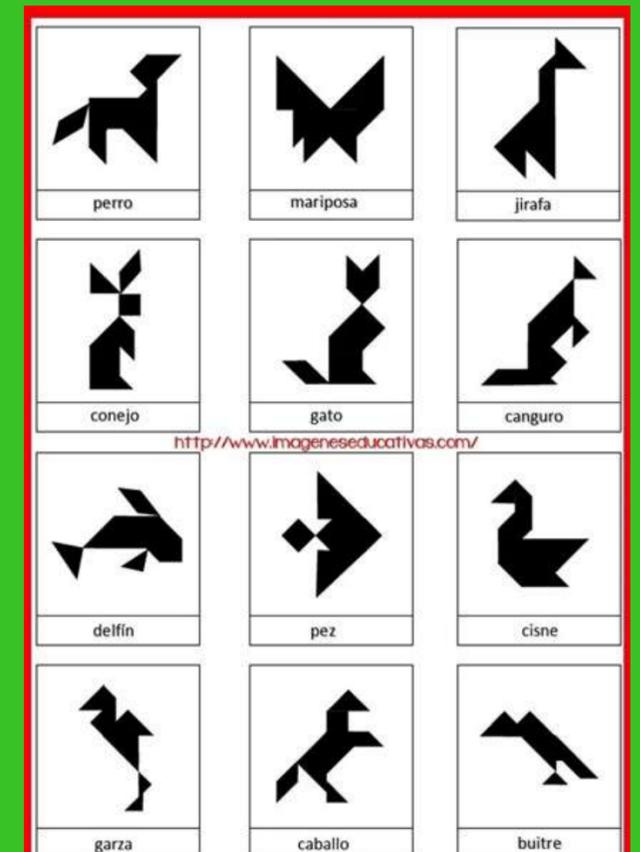
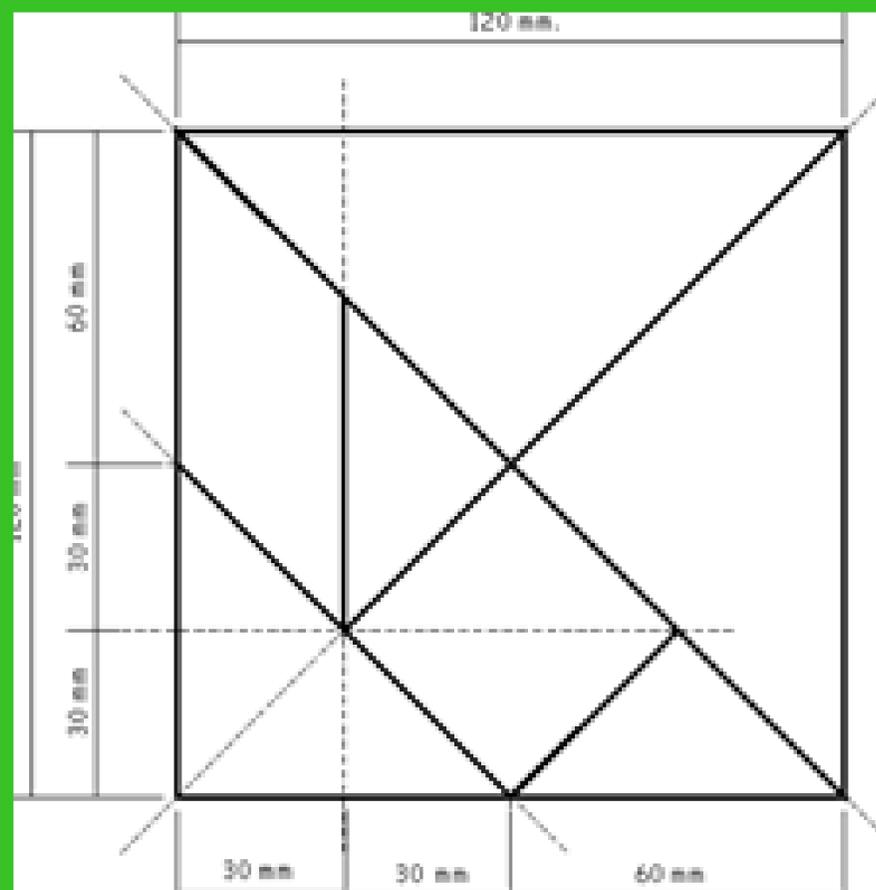
## 2do desafío: Armado de animales

### A salir de la manga: DE ECLOSIÓN A SER RENACUAJO

En este desafío dos personas deben intentar armar tres animales con las piezas que enumeramos aquí abajo.

Recorta las piezas del cuadrado por donde están las líneas negras. Tendrá en total 7 piezas.

Debes lograr armar con otra persona y con las piezas que posee tres figuras de animales, cualquiera elijan y enviarnos la respuesta. Es importante que pintes las piezas de colores así vemos cómo armó la figura.



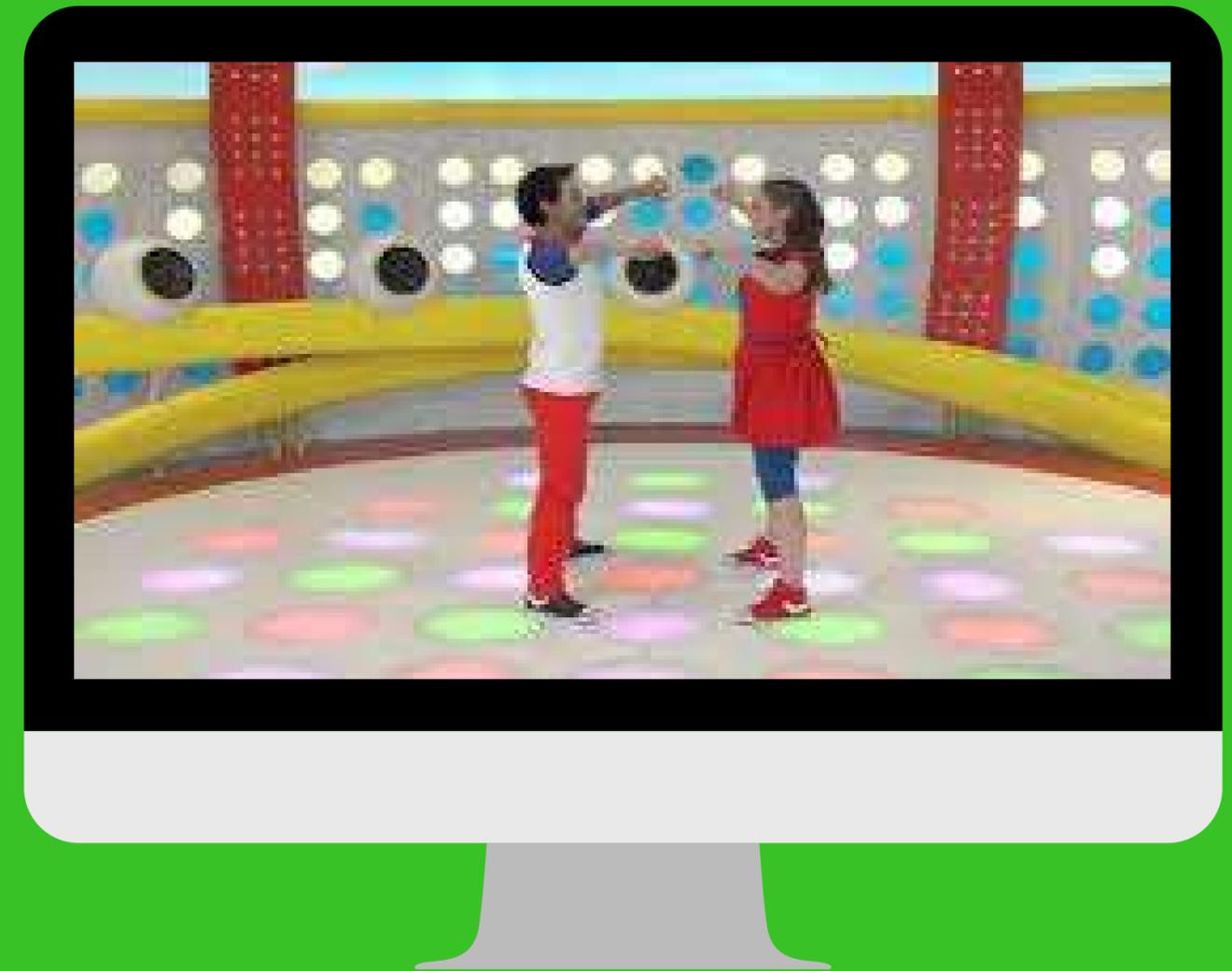
NO SE PUEDEN ENCIMAR, SOLO DEBEN ESTAR UNIDAS.

### 3er desafío: El espejo

## Falta menos..TU RENACUAJO COMIENZA LA METAMORFOSIS

Dos personas deben estar enfrentadas simulando que una es un espejo de la otra. Una de ellas (la original), colocará un tema que le guste y entonces realizará un baile de no menos de 2 minutos con movimientos (cualquiera que elija) y aquella persona que es su espejo debe intentar seguirla . Por supuesto que es un trabajo coordinado no debe realizarse tan rápido que no le dé tiempo a su espejo. También puede ser una rutina de ejercicios, movimientos corporales, gestos.

El desafío se considerará realizado si envías tu video.



## 4to desafío: Que se note la alegría Llegando a la ADULTEZ

Elegirás cualquier canción infantil que posea mímica. Una vez elegida debes filmarte cantándola con alguien, al menos de tres maneras diferentes por ejemplo solo con la letra a, en voz baja, exageradamente, diminutivamente, con alegría excesiva, de modo triste... como más te guste . Deben ambos estar coordinados en el canto y la mímica para considerar que el desafío está completo.



---

**ULTIMO DESAFÍO : Lo lograremos**  
**BIENVENIDO SAPO, ya se puede comenzar un ciclo nuevo.**

Debes colocar en una botella diez cartas de naipes (no deben estar dobladas ni gastadas, si son nuevas mejor). Lo realizarás con alguien, soplar una vez cada uno de ustedes intentando dejar solo un naipe arriba de la botella.



# TESORO HUARPE



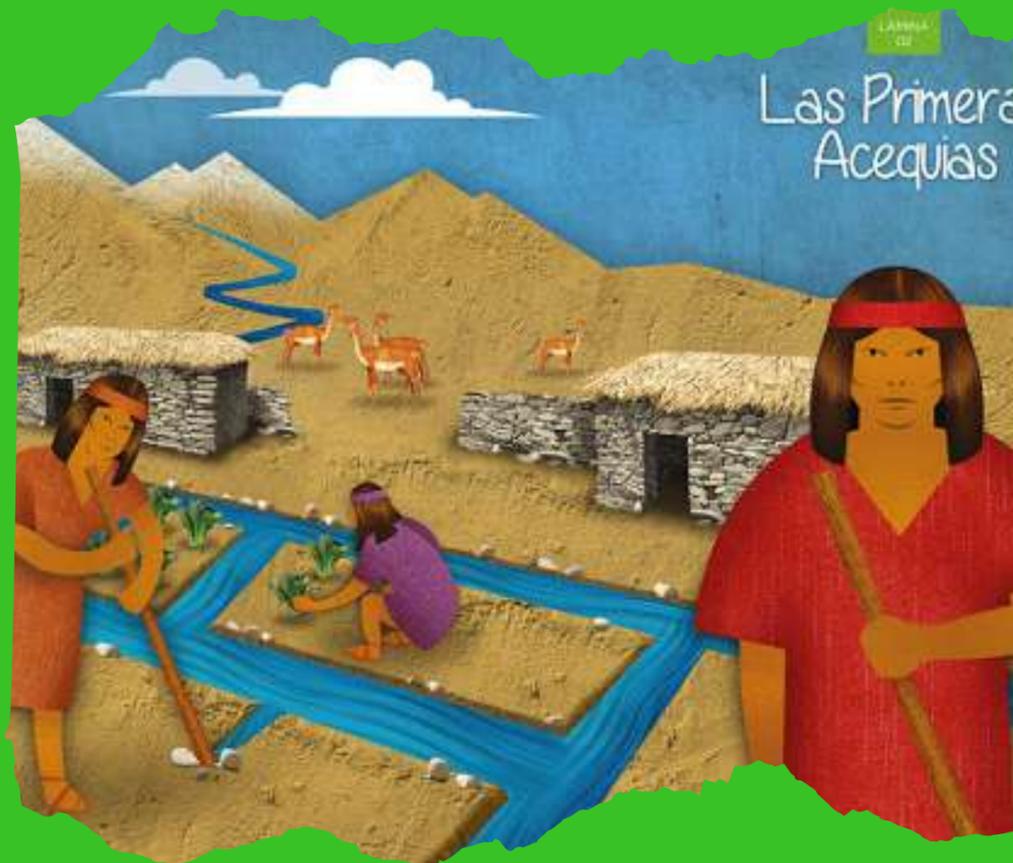
Coordinación  
de Educación Física  
GOBIERNO DE MENDOZA



**Colonias Educativas**

## ► Objetivos

- Realizar el desafío propuesto, compartiendo con algún integrante de la familia (adulto/a responsable), disfrutando y aprendiendo del mismo.
- Conocer la cultura de nuestros pueblos originarios (Huarpe) a través de un dispositivo lúdico.
- Aprender técnicas de reciclados, aplicándolas en la elaboración de elementos hechos por los/as participantes.
- Tomar conciencia y sensibilizar sobre el cuidado del medio ambiente, realizando pequeñas acciones desde el hogar.



- ▶ **Destinatarios**  
Primaria y secundaria.

- ▶ **Materiales**  
Harina, agua, azúcar, sal, legumbres, semillas, elementos que encuentre en casa para realizar una vivienda huarpe.

Tesoro Huarpe

La idea general consiste en que nuestros/as participantes deban realizar estaciones relacionadas con el uso y costumbre que tenían los Huarpes y el cuidado de la naturaleza, atendiendo en todos los casos a su acompañante. Recomendamos armar grupos de cuatro o cinco participantes (a elección de los estudiantes). Entre los/as compañeros/as de cada grupo, deben asignar una estación a cada integrante, dependiendo de las posibilidades de realizar la estación asignada que tenga cada uno de los integrantes del grupo.

- Observación: si algún integrante del grupo, puede y/o quiere realizar todas las estaciones es posible.

# LAS ESTACIONES

## Cocina Huarpe

Los Huarpes realizaban un pan con la semilla del algarrobo. En esta oportunidad vamos a realizar pan adecuado a nuestros elementos, para eso deberán preparar una masa con harina, levadura o harina leudante, agua, azúcar y sal. Preparar una masa y conseguir unas varillas o similares (las ramas en preferencia deben ser verdes y limpias) para enrollar la masa (cuando se enrolle la masa debe quedar con espacios y lo más chata posible).

Deberán hacer un fuego (supervisado por el adulto) y cocinarlo.



## Vasijas Huarpes

Los Huarpes realizaban hermosas artesanías. Entre todas ellas se encontraba los tejidos, curtiembres, cestería (utilizaban junquillo) y cerámica.

Para realizar las cerámicas utilizaban una mezcla de arcilla (barro). La decoración se hacía empleando la técnica de pintura positiva, se combinaba motivos geométricos utilizando diferentes colores el que predomina el rojo oscuro, negro y blanco.



---

La cestería era de varios modelos y figuras, todos de paja, pero su tejido era tan fuerte y apretado que los líquidos que contenían no se salían.

Los/as invitamos a realizar una cerámica con arcilla, plastilina, porcelana fría o similar (También puede ser con botellas plásticas decoradas) y/o una cesto con hojas de revistas .

<https://www.youtube.com/watch?v=AwddSUDE0jk>

<https://www.youtube.com/watch?v=ReGy8sQqG40,->

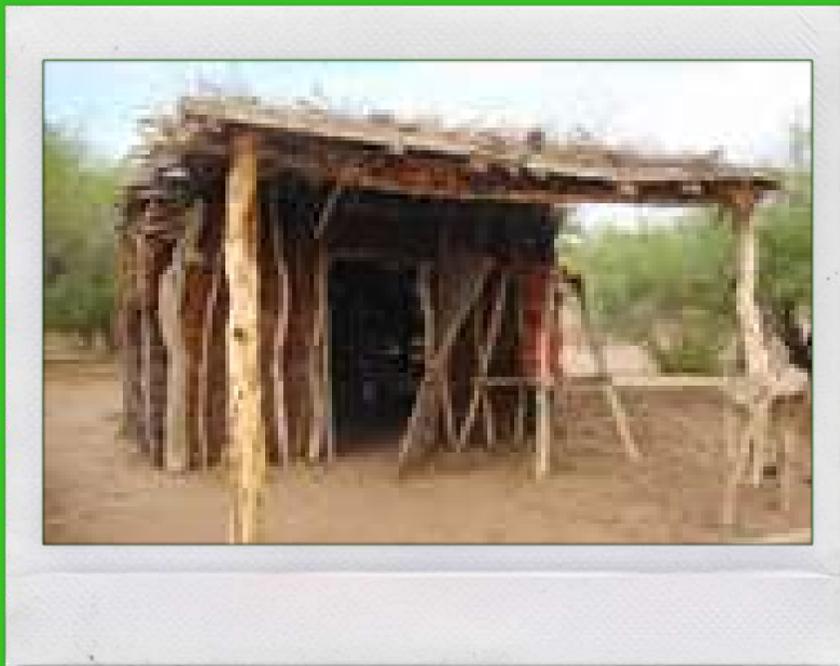
<https://www.youtube.com/watch?v=mfuW-sRqexA>

<https://www.youtube.com/watch?v=8Pl6BzdIMdk&vl=es-419>



## Chozas Huarpes

Los Huarpes construían sus viviendas de piedras en la montaña (pirca) y quincha en la llanura. Las pircas en las montañas les servían de refugio cuando iban de cacería a la precordillera. En el llano estaban hechas de varas, paja o carrizo. Los que vivían en la zona lagunera, vivían en cuartos subterráneos. Socavando en la arena, donde entran en cuadrupedia, los protegía mejor de los mosquitos y otros insectos.



Con todos los elementos que tengan e la casa los desafiamos que realicen una vivienda Huarpe, y que pasen una noche.

# Tesoro Huarpe





## Agricultura Huarpe

Practican la agricultura, cultivando principalmente maíz, frijoles y quínoa (variedad de amaranto), calabaza y zapallos (calabacitas). Seguramente perfeccionaron el sistema de acequias con la llegada de los Incas.

Vamos hacer almácigos en cascaras de huevos, pueden ser de diferentes legumbres o semillas. Hay que cuidarlas y lleva un tiempo de germinación.

También podrán realizar compos para generar tierra fértil, con todos los residuos orgánicos.



<https://www.youtube.com/watch?v=rrnOU-q1qqA>

<https://www.youtube.com/watch?v=KLyM2s6XtjE>

# Tesoro Huarpe

Link de interés

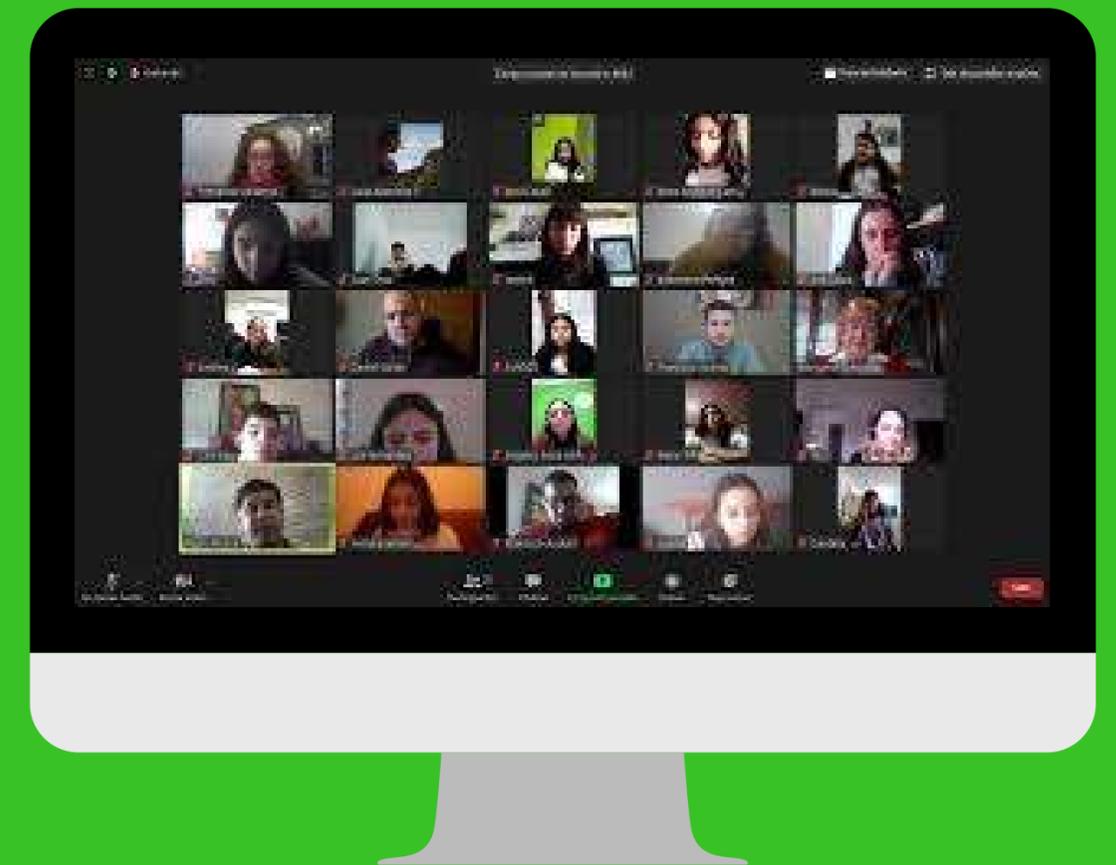
[http://pacarinadelsur.com/home/indoamerica/1687-los-huarpes-de-mendoza-argentina-antes-de-la-conquista-espanola:](http://pacarinadelsur.com/home/indoamerica/1687-los-huarpes-de-mendoza-argentina-antes-de-la-conquista-espanola)

La idea es que cuando los/as integrantes de cada grupo terminen con los desafíos puedan armar un rompe cabezas con una frase. Para eso deben copiar este link y pegarlo en un buscador y podrán realizar el rompe cabezas.

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0056a596c82e>

## ► Cierre

Para el cierre proponemos que cada participante (plazo una semana para realizar la estación) deberá tener un encuentro virtual con sus compañeros/as y deberá explicar qué fue lo que realizaron, cómo lo realizaron y demás consideraciones. De esa manera se busca que quien explica su actividad se ponga en instancia de reflexión para poner en palabras su mensaje. Deberán realizar una devolución con un video, collage de fotos, foto novela o títeres (con medias) en este cierre compartido.





# ZOOM A LA MONTAÑA



Coordinación  
de Educación Física  
GOBIERNO DE MENDOZA



Colonias Educativas

# ZOOM A LA MONTAÑA



## ▶ Destinatarios

Nivel Primario y Secundario

## ▶ Objetivos

Reconocer la flora autóctona, sus usos y beneficios, reconociéndolas a través de imágenes .

Informar y formar sobre la importancia de reciclar-recuperar-reducir-reutilizar nuestros residuos, mediante la realización de un compost, la producción de botellas de amor, eco ladrillos, fertilizantes naturales, insecticidas, etc.

Esta actividad educativa/recreativa utiliza la tecnología como medio de acercamiento a la flora y fauna autóctona de la provincia de Mendoza.

## ► Primera entrega

### Objetivos:

- \*Tomar contacto con la naturaleza mediante el recuerdo sensorial de dicha actividad, "escanear" el propio cuerpo para percibir el recuerdo que tenemos guardado y registrado.
- \*Recrear desde la lúdica, la salida a la naturaleza, montaña, etc.
- \*Recordar los aprendizajes significativos que dejó dicha experiencia.

ZOOM A LA MONTAÑA



## ► Desarrollo

**Actividades:** en esta entrega los/as estudiantes tendrán un encuentro con la flora autóctona y deberán cumplir desafíos sensoriales ( los cuales se encuentran en el contenido descriptivo de las fotos).

Dejamos algunas sugerencias a modo de ejemplos:

- \* Un pequeño texto contando su experiencia cuando estuvo de excursión o campamento.

También muchos/as estudiantes tienen otras experiencias con/en la naturaleza que pueden volcar en esta experiencia sensorial.

- \* Un video mostrando su experiencia y compartiendo sus saberes adquiridos.

- \* Audios relatando su experiencia usando la fantasía de lo virtual, suponiendo que le están haciendo una entrevista de una radio o Fm.

Inventar una historia de salida con los aprendizajes, valores adquiridos-vivenciados y contarlo como si fuera una historia de radio teatro.

Si deseas puedes subir esta experiencia al facebook de COLONIAS EDUCATIVAS

## Primera entrega virtual

Foto A:



Foto B:



## ► Desarrollo:

Fotos A y B: **Luego de observar ambas fotos... se responden estas preguntas.**

Te acuerdas cuando paseamos por la naturaleza, Papagallos, Carrizal, Polvaredas...etc. Fuimos por los senderos reconociendo el escenario natural y nos encontramos con las plantas autóctonas de cada lugar y zona.

\* Te acuerdas de los olores que las plantas tienen, al tocarlas con tus yemas?

\* Recordar que tenemos que cuidar estas plantas. Estas plantas suelen crecer solo 1 cm por año.

Recurrimos al sentido del tacto y olfato para no dañarlas, dado que estas plantas crecen muy poco por las condiciones en las cuales viven.

# ZOOM A LA MONTAÑA



\* ¿Podés recordar la textura y color que cada planta tenía?

\* ¿Cuál es tamaño y forma de estas dos plantas?

\* ¿Cómo se llaman estas plantas autóctonas?

\* ¿Conoces algún uso de ambas plantas?

\* ¿En qué otras zonas las has visto?

\* ¿Alguna de estas plantas sirven para orientarnos en la naturaleza? ¿Cuál?

\* ¿Conoces alguna canción, poesía, cuento. Como así también alguna historia que algún familiar tenga con esta planta. Si es así la puedes compartir con nosotros en nuestro facebook.



## INFORMACION PARA COMPARTIR



### FOTO A:

JARILLA MACHO ZUCCAGNIA PUNCTATA

TIPO: Arbusto muy glutinoso, aromático.

ALTURA: 1-3 M.

TALLO: Ramas finas, grises o negruzcas.

HOJAS: Viscosas, brillantes y aromáticas, de 2-6 cm ,con 5-15 pares de foliolos de forma elíptica ,alternados entre sí ,de 4-14 mm.

FLOR: de cinco pétalos amarillos y cáliz rojizo en total mide unos 8mm.

Florece desde noviembre a abril.

DISTRIBUCCION: Vive en Chile y Argentina entre 500 a 2200msm, desde Jujuy hasta San Luis y Mendoza, en esta última en toda la provincia. Crece en valles, cerros, llanos.



USOS: techos de ranchos, siendo prácticamente casi indestructibles al ataque de los insectos y hongos por la gran cantidad de resina que posee. Las hojas se usan para teñir de amarillo, cicatrizante de heridas, miasis de animales, como antioxidante, infecciones, edemas, antimicrobiano, antimutagénico, en cataplasmas para hematomas. Fue objeto de rituales indígenas, pero su mayor aplicación es para usos farmacológicos y poderosos agroquímicos antifúngicos de cultivos.

**FOTO B:**

JARILLA LARREA CUNEIFOLIA

TIPO: Arbusto resinoso, ramoso, de tronco corto y ramificado desde la base.

ALTURA: 0.50 a 3m.

TALLO: Leñoso, finos, con muchos nudos, las cuales se desarrollan en un plano orientado sus hojas de norte a sur.



HOJAS: Cuneiformes, resinosa, opuesta y 5-13mm. Formadas por dos folículos.

FLOR: Solitaria, con 5 sépalos Y 5 pétalos amarillos. Florece en primavera.

DISTRIBUCCION: Endémica de Argentina. Es abundante, por el oeste del país, desde Salta a Buenos Aires y Chubut entre 500 a 3000msm. En Mendoza ampliamente distribuida. En suelos arcillosos e inundables forman comunidades casi puras llamadas "jarillales".

USOS: Para debilidad pulmonar, tuberculosis, para bajar la fiebre de la tisis, gota, ciático, reuma, y artritis gracias a que posee iodo y potasio, para eliminar olor y sudor de los pies haciendo baños con pequeñas cantidad de la planta. Además se hacen tinturas amarillas con ella.

- Bibliografía: Plantas del Monte Argentino. Raúl Mauro Ávalos.



## ► Segunda entrega

### Objetivos:

- \* Trabajar en comunidad para cuidar el ambiente.
- \* Tomar consciencia de la cantidad de basura que generamos y el beneficio que significa para todo el planeta la reducción de la basura orgánica.
- \* Realizar un aporte real a la naturaleza.
- \* Comprometer a tus pares, parientes, vecinos, conocidos, amigos/as, a poner en práctica técnicas de reducción de basura orgánica.
- \* Valorar la posibilidad de obtener recursos naturales sin tener que recurrir al comercio.



## Desarrollo

Cuando salimos a caminar, nos encontramos con mucha basura, como desafío nos planteamos no generar residuos ya que por los lugares que caminamos, se suele encontrar basura de toda clase.....

- ¿Esto también sucede en tu barrio? ¿Existen mucha basura tirada en lugares que no debería?

La municipalidad ayuda a recuperar la basura pero...

- ¿Vos que haces para ayudar a no generar tanta basura?

**Por eso mismo te proponemos un gran desafío:**

**¡Hacernos cargo de la basura que generamos!**



# ZOOM A LA MONTAÑA

Te invitamos hacer un COMPOST en casa para reciclar los residuos orgánicos que generamos.

\*Material necesario y usos de los mismos :

Recipiente pequeño con tapa: por ejemplo envase de helado, envase plástico, latas de gaseosa con una tapa que puede ser un plato, frasco con tapa, tacho de basura. "No compres trata de encontrar en casa". Este recipiente será el que uses para recuperar toda la materia orgánica que generes en la cocina como cascara de frutas, verduras, yerba, café, té (SIN LA BOLSITA porque no se composta) y papeles sin aceite. Todo crudo nada que esté cocido puede ir en tu compost. Solo lo vegetal.



- Un tacho de plástico de 20 litros con tapa, de pintura, por ejemplo; los de aceite no sirven. En el tacho compostar tus residuos orgánicos. Los debes ir llenando y siempre debes comprimir, con el palo o lo que tengas, estos residuos para que se vaya reduciendo.
- Cuando abras la tapa del tacho para dejar tus residuos salen unas mosquitas..... no te hagas problema!! Ellas están trabajando para descomponer tu compost.
- **Un poco de tierra para utilizar en el compost**, se pone en el fondo de tacho después de hacer un pequeño orificio en el fondo, para que luego salga el líquido que el compost genera.



ZOOM A LA MONTAÑA

- **Algún objeto para realizar un orificio al tacho** por ejemplo taladro con una mecha de 8mm, clavo, etc. **“Esta actividad la realizara un adulto o la persona acompañante”**.
- **Una botella de dos litros o más**, cortada en forma de barco para poner bajo del tacho de compost. Se coloca dos ladrillos a los costados uno de cada lado o algo para separar el tacho del piso, para que puedas poner la botella. Para ir recuperando el líquido que el mismo compost genera, ese líquido se llama lexiviado.
- Un palo largo para reducir los desechos orgánicos. Palo de escoba, rama larga.

**CUANDO SE LLENE TU  
COMPOST LO DEJAS CERRADO  
POR 4 MESES Y LUEGO PODES  
USARLO**



[https://www.youtube.com/watch?v=8Uz9PWXeEKA&feature=youtu.be&ab\\_channel=ElRecicladorUrbano](https://www.youtube.com/watch?v=8Uz9PWXeEKA&feature=youtu.be&ab_channel=ElRecicladorUrbano)

¿Cuál es tú BENEFICIO de tener tu propio compost?:

- Disminuir la basura que generamos cada ser humano.
- Tener tierra fértil para tus plantas o huerta.
- Producir tu propio fertilizante para ayudar a Contribuir con la convivencia armónica con nuestra naturaleza.
- Disminuir el gasto de transporte de basura a cargo de los municipios

Con respecto al fertilizante:

En la botella que está debajo del tacho de compost se va generando un líquido oscuro, fertilizante natural. Este se guarda en una botella, en un lugar que no le dé el sol.

La forma de uso es la siguiente: diluir una porción del mismo líquido fertilizante en diez de agua y regar tus plantas-huerta cada 10 días.

Su aplicación es después de la caída del sol, al atardecer.tus plantitas o huerta.



## ► Tercera entrega

### Objetivos:

- Tomar conciencia sobre la importancia de reducir, recuperar, reciclar, reutilizar de la basura inorgánica, como el plástico, etc.
- Reutilizar el plástico generado por el consumo masivo de él.
- Tomar consciencia del cuidado activo de la naturaleza..



ZOOM A LA MONTAÑA

## ► Desarrollo:

Para realizar las BOTELLAS DE AMOR usaremos botellas de plástico ( por ejemplo: de gaseosas, de shampoo, etc.) y todos los plásticos de envases, bolsas, etc. El procedimiento para armarlas es el siguiente:

- 1-RECICLAR: tomas la botella que elegiste.
- 2- LIMPIAR Y SECAR: todos los plásticos .
- 3-RECORTAR: debes recortar todos los plásticos
- 4- INTRODUCIRLOS en la botella .
- 5-COMPACTARLO: Vas a necesitar reducir los plásticos, con un palo o cualquier objeto que te ayude a llegar al fondo de la botella, lo podes hacer. Añadir un poco de texto





## Podes rellenar las botellas con

**SI** 



Sin chip

**Tarjetas de crédito, débito, red bus**

**SI** 



**Papel celofán y malla plástica para frutas o verduras**

**SI** 



Enjuagados

**Envoltorios de condimentos**

SI



Envoltorios de los packs  
de gaseosa o cerveza

SI



Envoltorios de  
golosinas

SI



Envases de queso de  
rallar y jugos en polvos

SI 



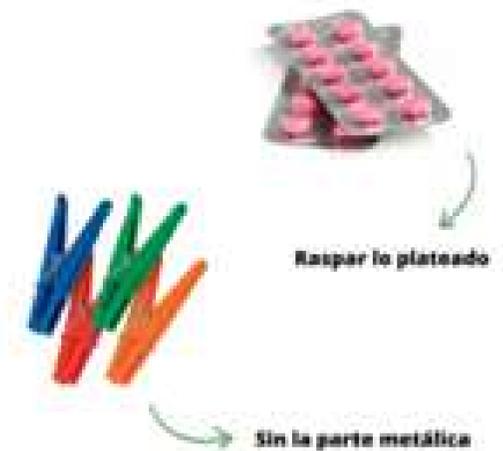
**Envoltorios de snacks**

SI 



**Papel de burbujas para embalar, anillado plástico y encendedores**

SI 



**Blister de pastillas y pinzas de ropa**

SI 



**Telgopor**

SI 



**Sorbetes y palitos  
para revolver**

SI 



**Paquetes de  
galletas**

**SI** 



**Envoltorios plásticos de pan lactal, galletas de arroz, tostadas de mesa**

**SI** 



**Afeitadora y cepillo de dientes**

**SI** 



**Cinta, tanza plástica y folios**

SI 



Envoltorios de alimento  
para mascotas

SI 



Potes de yogurt, crema,  
dulce de leche, queso

SI 



Lapiceras, resaltadores,  
fibras, marcadores

SI 



Sachets

**Centros de recolección:** revisar las actualizaciones de la información en las redes sociales de BOTELLAS DE AMOR



[@botellasdeamor.mza](https://www.instagram.com/botellasdeamor.mza)



[Botellas de Amor Mendoza](https://www.facebook.com/BotellasdeAmorMendoza)



## Los beneficios de relizar la Botella de Amor:

Existe una planta recicladora de las Botellas de Amor en el departamento de Junin, Mendoza. El Municipio evaluó que el 70% de los residuos que genera esa comunidad son plásticos.

Desde el 2012 al 2020 se ha procesado 1760 toneladas de plástico, por día se procesan 2500 kilogramos.

Con esta iniciativa se busca evitar la tala de árboles. Por año se talan 1,5 millones de árboles para postes. Cinco millones de postes son usados anualmente, el objetivo es reemplazarlos por postes plásticos. Maderas Plástica Mendoza se encarga de este proceso. Los postes de plásticos no se rajan, no se astillan, no son atacados por animales.

Con los postes de madera que se sacan de las viñas se realizan briquetas y material para compost.



ZOOM A LA  
MONTAÑA

Con esta iniciativa también se realizan :

- \*viviendas sociales.
- \*juegos de plazas para niños.
- \*maderas plásticas.
- \*porta focos.
- \*llaves de luz.
- \*picaportes.
- \*tejas para el techo.
- \*impresiones 3D, llaveros.
- \*mangueras para riego por goteo, con los correspondientes accesorios.
- \*calefones de precalentamiento solar.
- \*estufas ecológicas de doble combustión.
- \*elementos de protección personal como máscaras y barbijos .
- \*juguetes .



ZOOM A LA MONTAÑA

## Ecobotellas:

botellas PET rellenas de cualquier tipo de residuos como plástico, papel, etc. Secos y limpios.

- Paquetes de arroz y fideos.
- Sorberte de plástico.
- Bolsas de supermercado, carnicería, verdulería o pollería. Limpia y seca.
- Paquetes de galletas, envoltorio de golosinas (chocolates y alfajores).
- Papel film limpio y seco.
- Paquetes de frituras y aderezos. Limpio y secos
- Etiquetas de botellas.
- Bolsas de congelados.



ZOOM A LA MONTAÑA

LO MAS IMPORTANTE PARA QUE TU ECOLADRILLO SIRVA O SE PUEDA USAR ES QUE DEBE ESTAR MUY BIEN "COMPACTADO".

Cuando volvamos a vernos vamos a recibir tu eco ladrillo en la oficina de "Colonias Educativas" MITRE 417 (Cuidad) o cuando vayas de campamento o excursión.



ZOOM A LA  
MONTAÑA



**CON TU ECOLADRILLO VAMOS A REALIZAR UNA PARED.**



Peltier 351. Casa de Gobierno. 2°  
subsuelo. Cuerpo central. Mendoza



0261-44927215



dge-educacionfisica@mendoza.gov.ar



Carina Ortega



Coordinación de Educación Física Mendoza  
(<https://tinyurl.com/y2uvma72>)



@Carinaortegadge



carinaortegadge



San Juan 417.  
Ciudad. Mendoza



0261-4203762



coloniaseducativas@mendoza.edu.ar



Colonias Educativas

## Contactos