**Ciclo Orientado de educación secundaria**

**¿La cultura hoy es más audiovisual que hace 700 años, o viceversa?**

*El auge de los medios de comunicación electrónicos y de la cultura audiovisual, ¿crean una nueva forma de pensar diferente a la racionalidad del texto escrito?*

Mi idea puede ser provocativa, pero no creo que tengamos en la actualidad una cultura basada en la imagen mayor a la de otras etapas de la humanidad. Tomemos la Edad Media -600 o 700 años atrás- donde tanto la cultura del pueblo como la de las *elites* tenían un fuerte componente de dibujos religiosos, de íconos, de pinturas. En los rituales públicos y en el folclore que usaban los colores, la danza, la música y la expresión del cuerpo como formas básicas de expresión. Había una mezcla de imagen y de sonido muy importante.

*Hoy la llamaríamos cultura audiovisual. ¿Pero se puede comparar el peso de esas imágenes con las del videoclip, la televisión, el cine, los afiches, los* videogames *y tantas otras de la época actual?*

No se trata de comparar sino de ver en qué momento lo visual era el soporte básico de la cultura. Si nosotros estudiamos la historia de la humanidad en grandes etapas, el siglo XX es absolutamente textual aunque pase a ser conocido como la era de la televisión o de la imagen móvil. Sucede que en la antigüedad el libro era propio de un grupo muy reducido y en muchos casos estaba referido a textos religiosos. La mayor parte de la gente no sabía leer ni escribir; su manera de expresión pasaba por la destreza física y por lo que podía construir con las manos. Las imágenes dominaban el espacio cultural: la mayor parte de la gente no podía entender un mensaje escrito.

*Eso también sucede hoy. Hasta los recitales de música, que eran lugares donde tradicionalmente se iba a escuchar, ahora exhiben un despliegue de show de colores tanto o más importante que el sonido.*

De acuerdo. Pero la mayor parte de la gente que va a ese recital pasó por la escuela, aprendió a leer y a escribir, y diariamente, en su trabajo, o en su vida cotidiana, tiene algún contacto con lo escritural. Es cierto que el punto culminante de la civilización basada en el libro fue la segunda mitad del siglo pasado y duró hasta la Primera Guerra Mundial. En esa época, en los países más desarrollados, ya había bastante gente alfabetizada y crecieron géneros como el folletín –que se publicaba en los diarios-, las novelas rosa, las revistas y los mismos periódicos.

Ahora la computadora y los medios audiovisuales limitaron un poco ese proceso pero seguimos ligados al texto escrito como pocas otras veces en la historia.

*¿Usted cree que la computadora es sólo un nuevo soporte para el texto escrito?*

Un poco sí. Pero no diría “es sólo un soporte”, porque reconozco que el texto cambia cuando deja de estar impreso en papel y se convierte en letras dentro de una computadora […]. Tengamos en cuenta que los procesadores de texto, el fax o el correo electrónico son formatos computarizados que se pensaron para transmitir palabras, no imágenes.

[…]

*Me llama la atención que el libro consiguiera que parte del momento de descanso fuera dedicado al análisis de las ideas de otros. ¿Cómo era el tiempo libre antes de la imprenta?*

Estaba relacionado con lo físico. Tenían mucha importancia las danzas rituales, las fiestas religiosas, las peregrinaciones, las gestas que implicaran un gran esfuerzo. En un principio, el libro no se opone a este tipo

de tradiciones, más aún, las apoya a través de una serie de folletines que se imprimían y que eran leídos en distintos pueblos sobre las fiestas más importantes de la zona. Con el tiempo, se formaron lugares de reunión para lectura en voz alta, ya que en los siglos XVI y XVII aún había mucho analfabetismo.

*¿El libro hizo que la gente se expresara menos a través del cuerpo y empezara a debatir ideas?*

Claro, se empezó a privilegiar el hecho de escuchar, de entretenerse a través de las baladas o de las prosas que algunos señores iban vendiendo o declamando por las calles. Pero el cambio no fue exclusivamente a causa del surgimiento del libro. Las iglesias reformistas, muy puritanas, veían con desconfianza los excesos corporales: tenían miedo de que desembocaran en una sexualidad libre.

[…]

*¿Por qué se perdió la tradición de la lectura social, compartida?*

El desarrollo de la escolaridad fue el factor fundamental. En el siglo XIX, si bien ya había una alfabetización creciente en muchos países, mucha gente no dominaba la habilidad de la lectura con solvencia o era directamente analfabeta. Con el siglo XX empieza una escuela masiva que permite a cada persona manejar la herramienta de la lectura. Así, todo el mundo pudo empezar a apropiarse del texto escrito sin necesidad de intermediación y se restringieron los ámbitos de lectura compartida.

**Fuente: *Clarín*, 30 de julio de 1995. Fragmentos de la entrevista realizada por Daniel Ullanovsky Sack al historiador francés Roger Chartier.**

# Sugerencia de actividades para promover la comprensión lectora

Una vez que leyeron el texto anterior, se propone la lectura del siguiente texto:

**Situación inicial**:

*Un docente de Tecnología que se propone trabajar sobre las distintas formas de comunicación acuerda con el docente de Historia, que está trabajando las características de la sociedad actual, trabajar en sus clases el texto de referencia. Para ello, organizan/ planifican las siguientes actividades secuenciadas para enseñar a comprender lo que se lee y a escribir para dar cuenta de esa comprensión.*

*El profesor dice que con el texto que acabamos de leer realiza con los estudiantes del Ciclo Orientado de la escuela secundaria, en varias clases, las siguientes actividades para enseñar a comprender lo que se lee y a escribir para dar cuenta de esa comprensión.*

**Momento de preparación para la lectura:**

**Presentación del tema sobre el que trata el texto (sin entregar aún el texto al alumno)**

1. Entablo un diálogo con los alumnos acerca de lo que saben, presuponen, conocen o imaginan del tema a trabajar. Escribo en el pizarrón algunas palabras clave que surjan del intercambio.
2. Escribo el título en el pizarrón, contextualizo el texto, explicito el género discursivo y doy otras informaciones culturales que ayudan a la comprensión. En este caso se trata de una entrevista a un historiador realizada por un periodista especializado en el tema y publicada en un diario masivo.

**Momento de lectura:**

1. Entrego una copia del texto. Si los estudiantes cuentan con una computadora, empleo este recurso digital.



1. Convoco al grupo clase a una lectura silenciosa del texto y pido que marquen las palabras que no conozcan.
2. Una vez que todos terminaron de leer propongo que, de a pares, trabajen el vocabulario que no conocen y lo busquen en algún diccionario virtual. Invito a que compartan cuáles fueron las palabras buscadas y recupero los significados pertinentes.

Por ejemplo: ¿Qué significa “elites” (o “élites”, en su versión españolizada)? ¿Qué significa “soporte” según se utiliza en el texto? ¿Pueden dar sinónimos y antónimos?

Analizo la palabra en el sentido de la frase: “todo el mundo pudo empezar a apropiarse del texto escrito sin necesidad de intermediación y se restringieron los ámbitos de lectura compartida”.

¿Qué significa “intermediación” y “restringieron”? ¿Qué otros casos de intermediación conocen?

En el pizarrón agrupo palabras por temas y disciplinas que se entrecruzan en el texto. En este caso, palabras y expresiones que refieren a la tecnología (soporte, audiovisual, procesadores de texto, correo electrónico, videogames, videoclips) y a su ubicación en un momento histórico (Edad Media, cultura audiovisual, tiempos actuales, Siglo XX, Primera Guerra Mundial).

Explico que en un texto las palabras se relacionan por su significado para facilitar la comprensión, de allí la importancia de trabajar con el vocabulario.

Anoto en el pizarrón la primera estrategia utilizada: el trabajo con el vocabulario.

Luego, propongo recuperar la información expresada literalmente en el texto, es decir, la información explícita. Tomo una frase del texto y pido que busquemos las palabras que ayudan a definir un concepto clave.

Por ejemplo, en este caso, se define la cultura audiovisual cuando el entrevistador aclara que la respuesta del entrevistado se refiere a dicha cultura: “Hoy la llamaríamos cultura audiovisual”. Así, el entrevistador explica un concepto clave que ya está presente desde el título.

Explico que la relación entre las palabras que están en el texto van construyendo las ideas principales que lo conforman.

Anoto en el pizarrón la segunda estrategia utilizada: el trabajo con la información explícita del texto.

1. Muestro la siguiente estrategia que empleo como lector experto para reponer los “huecos” de información que el texto presenta, esto es, el trabajo con la información implícita o inferencial.

Propongo preguntas que guíen la reposición de información inferencial y pido que, con las computadoras, inserten en el texto comentarios que repongan esta información. Doy varios ejemplos que el texto de referencia ofrece:

¿Se responde a la pregunta del título? ¿El entrevistado qué opina al respecto? ¿Cuál es su idea sobre la cultura audiovisual?

En la primera pregunta el entrevistado expresa que va a ser controversial: ¿Por qué afirma eso?

¿Qué supone el entrevistado que se espera de su respuesta?

Cuando el entrevistador pregunta “¿Pero se puede comparar el peso de esas imágenes con las del videoclip, la televisión, el cine, los afiches, los *videogames* y tantas otras de la época actual?”, para el entrevistador ¿tienen el mismo peso esas imágenes?

Explico que para entender un texto es muy importante encontrar “los huecos” de información que todo texto deja para que, como lectores activos, repongamos esa información.

Anoto en el pizarrón la tercera estrategia utilizada: el trabajo con la información implícita o inferencial.

1. Propongo ahora observar las relaciones que se establecen entre las oraciones y entre los párrafos. Pido a los estudiantes que, en pequeños grupos, identifiquen oralmente cómo detectan en el texto la unión de las ideas entre los párrafos del texto(coherencia).

Por ejemplo, en el texto de referencia pido que identifiquen:

* + - ¿El entrevistado responde afirmativamente a cada pregunta? ¿Cómo lodetecto?
    - ¿El entrevistador está de acuerdo con el entrevistado? ¿Cómo lodetecto?

Propongo una representación de la entrevista donde un grupo exprese con otras palabras lo que el entrevistado opina y otro grupo, lo que el entrevistador opina.

Explico que las relaciones que se establecen entre las oraciones y los párrafos pueden ser las de establecer causa-consecuencia, indicar ideas contrarias, indicar la sucesión del tiempo, ampliar información, comparar hechos.

Anoto en el pizarrón la cuarta estrategia utilizada: el trabajo con las relaciones que se establecen entre las oraciones y los párrafos.

**Momento de poslectura**

1. Invito a los estudiantes a recuperar las estrategias que empleamos para comprender el texto a partir de las cuatro estrategias que fuimos utilizando en conjunto. Los alumnos escriben en sus carpetas una síntesis del camino que hicimos para entender lo leído.

Por ejemplo, para entender este texto nos detuvimos en el vocabulario, en la relación entre las oraciones, en lo que está dicho y en lo que hay que reponer. Revisamos entre todos las estrategias señaladas y comentamos la conveniencia de usarlas en otras situaciones de lectura: comprensión de palabras, frases, párrafos; uso del diccionario; explicación oral de cada parte; búsqueda de indicios en el texto que sustenten la comprensión; análisis del sentido de partes y todo; inferencias. Este es un momento de metacognición.

1. Una vez finalizado el trabajo con la lectura propongo una actividad de escritura individual que dé cuenta de la comprensión del texto mediante una consigna pautada. La planifico en relación con las características del propio texto y con la intencionalidad de la lectura, y propongo un modelo que acompañe la escritura.

Para el texto de referencia propongo realizar un cuadro que separe la opinión del entrevistado y del entrevistador sobre:

1. la cultura audiovisual en la antigüedad;
2. la cultura audiovisual en la actualidad;
3. diferencias entre los momentos históricos.
4. Una vez que los grupos elaboraron su trabajo, propongo que las breves escrituras roten en el grupo clase a fin de ir revisando la coherencia y los aspectos formales de la escritura: uso de mayúsculas, ortografía, puntuación y organización de la frase. Es el momento de la autocorrección y la reescritura. Pido realizar la corrección final para el siguiente encuentro.