

PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Por Prof. Nancy Aguirre

FUNDAMENTACIÓN

La propuesta pedagógica desde el área de las **Ciencias Sociales** en **Jornada Extendida** apunta a que el alumno piense, sienta y actúe como un miembro activo de la humanidad en su conjunto. Para ello, el docente deberá guiarlo en la construcción de conocimientos y ser facilitador del desarrollo de sus capacidades de observación, descripción, análisis, explicación, interpretación y crítica. De esta manera, se propone brindar todos los elementos para alcanzar las habilidades necesarias de interpretación, resolución e intervención responsable en la realidad sociocultural.

Poner en acción dichos conocimientos enriquecerá la experiencia personal, en la medida que le posibilite a cada alumno asumir su **identidad** y reconocer su pertenencia a un lugar, a una cultura y a una historia.

PROPÓSITOS

El área de Ciencias Sociales se propone trabajar desde el reconocimiento de la memoria familiar y comunitaria para confrontar al alumno con la "Historia" propia y poder así resignificarla. Abordar las Ciencias Sociales desde esta óptica implica emprender un proceso de mirar y rescatar la historia familiar y del alumno, como así también, las tramas de significados sobre el territorio local donde participa la comunidad. El rescatar estos significados locales posibilita construir una identidad con fuertes lazos conceptuales y afectivos hacia la historia regional.

En este sentido toma relevancia el **proceso** que desarrollan los alumnos acompañados por el docente. Este permite el andamiaje a la luz de los contenidos curriculares del grado que corresponda. En la apropiación de su Historia, su lengua, su música, sus expresiones artísticas, sus significados hacia el territorio local se encuentra el dispositivo que posibilita comprender la participación de la familia y la comunidad.

Esta propuesta está basada en las líneas que orientan los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) para el Segundo Ciclo. Así, surge un itinerario didáctico, a modo de sugerencia, para profundizar los saberes de Ciencias Sociales en educación primaria.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

Se realizará por **Proyectos**, que tiendan al aprendizaje significativo y globalizador, en un ambiente estimulador y comunicativo. Existen distintas formas y estrategias de organizar las prácticas de enseñanza por proyectos; una organización posible es la siguiente:

Objetivos de la propuesta de trabajo

- Identificar y analizar los procesos históricos de las diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Argentina. Se analizarán los cambios, las continuidades y discontinuidades como procesos de transformación y reflexión sobre el carácter de dichas manifestaciones.

- Facilitar y estimular la lectura e interpretación crítica de diversas fuentes de información: testimonios orales y escritos, restos materiales, fotografías, planos y mapas, imágenes, gráficos, ilustraciones, narraciones, leyenda, textos, canciones, danzas, dramatizaciones, entre otras sobre las distintas organizaciones sociales y territorios en estudios¹⁹.



- Construir una muestra institucional que refleje la diversidad de las culturas.

Conceptos guías

- Espacio geográfico- Territorio- Provincia
- Sociedad
- Identidad
- Cultura
- Diversidad Cultural
- Manifestación Cultural
- Migraciones

Metodología

1. Presentación de un objeto que represente a la familia y su historia.

- Cada alumno presentará y compartirá en el grupo un objeto antiguo de su familia y su historia.
- Mediar la observación de los distintos objetos y rescatar información sobre: el material que están hecho, explicar para qué se usa, quiénes lo usaban, si eran de uso común o de lujo, etc.
- Reconstruir en conjunto la historia del objeto en el tiempo y su entorno familiar: la relación entre el objeto y la historia familiar, su antigüedad, su origen, etc.
- Ubicar en un mapa los lugares de dónde provienen esos objetos.
- Agrupar los objetos según la región a la que pertenece.

2. Inventarios, listas y glosarios

Se puede hacer un inventario, mediante un cuadro de doble entrada o la recopilación de fotografías de cada uno de los objetos. Se identificará la cantidad, características y particularidades de los elementos presentados.

Confeccionar en un papel afiche de forma colectiva, una lista de objetos para exponer en la escuela.

Armar entre todos un **glosario** con términos relacionados con el diseño del objeto.

3. Lectura y escritura

Cada alumno indagará, leerá y escribirá sobre los objetos. Tanto la lectura como la escritura posibilitarán la tarea de diseño y planificación de la exposición.

Se sugiere preparar una entrevista con los alumnos para trabajar con las familias sobre: lugares de procedencia, causas por qué eligieron este lugar y no otro, actividades que realizaron en sus primeros tiempos en la región (puede rescatarse también las primeras imágenes sobre el paisaje, costumbres, música, comida, etc.) y cómo fueron cambiando a través del tiempo, con quiénes comercializaban o a quiénes vendían sus productos²⁰.

A partir de este material el alumno deberá armará su propio texto que dé cuenta de la memoria de su propia familia.

4. Reflexionar acerca de la memoria de cada familia

En conjunto se expresarán, compartirán y reflexionarán sobre las distintas exposiciones vinculando los saberes previos como por ejemplo los de circuitos productivos.

Se puede organizar una línea del tiempo que visualice las distintas memorias familiares. (Por ej. comparar en una misma década memorias a partir de diversos indicadores como lo productivo, el entorno, las costumbres.) A partir de esta línea colocar los circuitos productivos y los diferentes paisajes en el tiempo (aquí se pueden incorporar fotos) que permitan que los alumnos visualicen la transformación que se llevó a cabo en el territorio, en las familias, la comunidad y la zona en general.

4.1. Fiestas tradicionales del lugar

Numerosas fiestas locales y regionales, de trascendencia nacional e internacional, que reflejan expresiones culturales, religiosas y productivas de las distintas regiones del país se celebran en todas las épocas del año. Por ello se propone que los alumnos busquen información acerca de la fiesta más significativa del lugar y no del departamento.

Posteriormente, indagar sobre las fiestas tradicionales que forman parte de un núcleo cultural más amplio en la región.

- Seleccionar una fiesta tradicional, contar su historia y fundamentarla (cuándo se originó, en qué contexto, por qué está vigente). Buscar fotos de antes y de ahora. Recopilar e identificar los cambios, continuidades y discontinuidades en las distintas fiestas.

- Elaborar un informe. Publicar su producción en la revista escolar.

- Realizar una puesta general de lo explorado en la escuela en integración con los docentes del área artística.

5. Visitar una exposición

Se propone la visita a un museo u otro espacio expositivo como un centro cultural o una muestra temporaria de fotos con la intención de buscar objetos que estén relacionados con su cultura o material de las manifestaciones culturales locales o nacionales²¹.

Es conveniente que el docente indague previamente sobre el lugar que se visitará ya que los conocimientos previos del lugar enriquecerán la visita.

En primera instancia se puede recorrer libremente el lugar sin más consignas que permanecer en el mismo. Luego se volverá a recorrer y observar detenidamente con una guía de observación-de la sala, vitrina o un panel-

La idea central es recuperar y retomar información sobre los testimonios materiales de los objetos provenientes de distintas culturas para, luego, analizarlos y sistematizar la información que proveen.

Se podrá realizar visitas guiadas por sitios web:

http://www.museos.buenosaires.gob.ar/dgm_recorridovirtual.htm

<http://www.museosargentinos.org.ar/>

<http://museosvivos.educ.ar/>

6. Fotografías

La fotografía es para los historiadores una excelente y útil fuente para hacer memoria; todo un legado visual que posibilita comprender los procesos históricos de nuestro tiempo. Mediante la recuperación de la historia de la imagen se pretende dar cuenta del desarrollo de la fotografía en y con la historia.

La imagen fotográfica funciona como hilo conductor del desarrollo de nuestra memoria histórica. Ésta sólo se constituye por medio de la identificación crítica entre la vinculación imagen realidad, el aporte de la fotografía a la historia y a los medios de comunicación (prensa, publicidad, Tv.) como partes del sistema de información icónico actual.

En este caso la imagen nos brindará un aporte en la reconstrucción de nuestra historia basada en los principios de integración e igualdad.

- Observar e interpretar fotografías en vinculación con el espacio geográfico en el tiempo. (comparar pasado y presente).
- Analizar los cambios producidos en el espacio geográfico y las prácticas y manifestaciones sociales.
- Identificar características puntuales de cambios y procesos.
- Realizar una presentación (Powerpoints, presi, diapositivas o algún programa acorde), con las distintas fotografías respetando la cronología de la construcción de la historia familiar.
- Utilizar google earth o similar para comparar y visualizar las diferencias de rentas potenciales.
- Compartir sus fotografías en las redes sociales (TIC) para comparar las fotografías de las distintas manifestaciones culturales en el tiempo.

7. Reconstruir la historia con las diversas manifestaciones culturales posibilita escribir la historia familiar.

Las tradiciones se fortalecen de las historias familiares. Por ello se propone realizar **entrevistas** a los familiares solicitando aportes e información sobre las historias, mitos, leyendas y prácticas populares que circulan en la región.

El armar y diseñar una entrevista le posibilitará al niño pensar estrategias para recolectar la información. Existen ciertas condiciones que pueden ayudar a preparar una entrevista. Entre ellas pueden considerarse:

- Informarse sobre la persona a quien se desea entrevistar.
- Conocer el tema que se va a plantear, ya que de él se derivarán las preguntas.
- Se pretende obtener la opinión o información que el entrevistado nos puede ofrecer. (Se debe evitar discutir con él y tampoco se establecerá una competencia para ver quién conoce más sobre el tema).

Ordenar toda la información recolectada: historias, recuerdos, entrevistas, fotos, poema, anécdotas.

PRELIMINAR-

Crear un correo electrónico personal para interactuar con otros familiares en la construcción de la historia familiar. Los recursos a utilizar pueden ser fotos, anécdotas, poemas, etc. en un resumen de cada una de las familias, de manera que todos pudieran conocerlos a todos.

Construir un blog con una clave común, donde todos puedan subir sus historias y anécdotas, siempre indicando la fecha o año en que sucedieron para no perder el componente histórico.

Abrir un *Facebook familiar* para compartir álbumes de fotos antiguas.

Escribir un texto narrativo contando la historia de los padres, abuelos y bisabuelos teniendo en cuenta la cronología de los hechos.

8- Organizar el material, sistematizarlo y validarlo para la publicación en una revista escolar.

Organizar en conjunto el material que se va a compartir.

Releer y seleccionar en conjunto críticamente los textos para su publicación.

9.- Exposición abierta a la comunidad.

Es conveniente realizar un relevamiento previo de los espacios disponibles y sus características para optimizar esta experiencia expositiva.

- Participar y armar la muestra escolar de todos los procesos trabajados a partir de la cultura y la comunidad.

- Incentivar a la construcción conjunta de nuevos encuentros como por ejemplo “Escuela- comunidad”, “Escuela-pueblo” , “Escuela-región”

EVALUACIÓN

El trabajo de rescatar las manifestaciones culturales en la escuela posibilita la interrelación entre los elementos de la comunidad y el proceso educativo mismo.

PRELIMINAR-

La evaluación de esta exposición implica no sólo ponderar o recoger datos cuantitativos acerca de los aprendizajes de los alumnos sino también construir vínculos entre estos y las manifestaciones culturales trabajadas.

La escuela, para ello, debe poner en juego los modos en que trabaja, cuestionar y redefinir cómo se abre a la comunidad y qué estrategias desarrollará para transmitir mensajes culturales.

La exposición, en este caso, posibilitará compartir los modos de enseñar y aprender, el valor otorgado al proceso educativo, el interés y apropiación de los elementos culturales en su conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

AUGUSTOWSKY, Gabriela (2007): “Exhibir para enseñar y aprender en la escuela”, Revista 12ntes, N° 12, año 2, abril. Disponible en: <http://www.12ntes.com/revista/numero12.pdf>.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Presidencia de la Nación (2012). “Propuesta para la enseñanza en el área de las Ciencias Sociales. Más tiempo, Mejor escuela. Política Nacional para la ampliación de la Jornada Escolar en el nivel primario”

AUGUSTOWSKY, Gabriela (2008): Enseñar a mirar imágenes en la escuela, Buenos Aires, Tinta Fresca.

PELEGRINELLI, Daniela y Silvia TABAKMAN (2006): “Los juguetes en la escuela. Conocerlos, analizarlos, exponerlos”, en Revista 12ntes, N° 10. Disponible en <http://www.12ntes.com/revista/numero10.pdf>.

SCHWARZSTEIN, Dora (1998): Una introducción al uso de la historia oral en el aula, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.