

PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LENGUA

Por Prof. Francis Garcías Orell

FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza de la Lengua en la escuela se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa y de la competencia estético literaria. Tiene como objeto el logro de los aprendizajes fundamentales que son requisitos imprescindibles para el desarrollo personal, para el desempeño en la sociedad y para adquirir otros saberes. En la escuela se aprende a leer y a escribir, se perfecciona la lengua oral y se desarrolla la apreciación de la literatura.

Los alumnos/as deben aprender a comunicarse en distintas situaciones ajustándose a los requisitos necesarios para lograr el desempeño social adecuado a las exigencias del mundo contemporáneo.

Desde la especificidad del área de Lengua, la participación en este taller, brindará a los chicos la posibilidad de palpar el proceso que implica la producción de una revista (Opción 1: trabajar con textos no ficcionales). La revista será el producto de un año de trabajo donde se leerá, transcribirá, redactará, revisará, diseñará, aprenderá, planificará y se realizarán entrevistas para producirla.

En función de un producto y de destinatarios concretos, este proceso permitirá abordar de manera integrada saberes de los cuatro ejes del área relacionados con la comprensión y la producción oral, la lectura y la producción escrita, la literatura y la reflexión sobre la lengua y los textos.

Dado que la producción de la revista supone tomar en consideración el abordaje de temas de los otros espacios curriculares que se desarrollan en la escuela, el procedimiento básico de escritura será la reformulación: los chicos deberán ser capaces de comunicar aquello que les han referido pero en nuevos formatos: notas de una revista temática.

Se espera que la revista cuente con una sección destinada a la literatura que podrá incluir recomendaciones (producidas en el marco de actividades de lectura de literatura en la biblioteca o en las aulas por todos los chicos del Segundo Ciclo, a lo largo del año), gráficos con "los más leídos", "los autores favoritos de...", frases extraídas de los libros leídos, etcétera." (Documento de Nación).

También se incluirán, a modo de ejemplo, la confección de una Antología Literaria y una serie de estrategias del programa "Para leer con todos" (podrán utilizarse al elegir la Opción 2 trabajar con textos ficcionales).

"Desde la perspectiva de la Educación Tecnológica, la creación de un periódico o revista escolar -Opción 1- constituye una oportunidad para abordar propósitos y contenidos relacionados con la planificación y la ejecución de proyectos: la división de tareas, la asignación de roles y recursos, la planificación y control de los tiempos, la documentación y organización de la información, la coordinación y comunicación entre los participantes, que si bien se desarrollan en todas las áreas, son especialmente considerados en Tecnología". (Documento de Nación).

Se podrán utilizar también los recursos tecnológicos para trabajar los textos ficcionales. - Opción 2 -

PROPÓSITOS

La propuesta de este trabajo gira sobre dos funciones del lenguaje escrito: como fuente de información y como forma de comunicación mediata. Ambos conceptos traen entre sí, tal grado de vinculación en interdependencia que es difícil separar uno del otro: ¿qué sentido tiene la información si no se comunica a alguien?

Acciones factibles de desarrollar en este campo

Este es un espacio especial que puede tener dos alternativas:

1. Trabajar con textos no ficcionales, confeccionar una revista con alusión al título. Ver distintos tipos de textos con sus características.
2. Trabajar con textos ficcionales (literatura), con producción de distintos materiales de acuerdo con la opción que se elija. (Antologías, muestras, juegos florales, lecturas de novelas, cuentos, leyendas, mitos canciones).

Actividades previas:

1-Trabajar con textos no ficcionales. Confección de una revista bajo el lema expresado en el título "Las escuelas mendocinas tienen y hacen historia"

* Consensuar con los distintos docentes a cargo de los espacios los contenidos a desarrollar para la concreción de la revista: organización, planificación, puesta en marcha y evaluación. (esto es en el caso de haber más de dos docentes a cargo de estos espacios) . En el caso de que el mismo docente pueda llevar a cabo estos espacios, le será más útil trabajar en torno a un proyecto donde integrará todos los saberes con el uso transversal de las TIC.

* Cada Área trabajará sobre un tema en común que tendrá que ver con el objetivo del proyecto, seleccionando aquellos saberes que coadyuven al mismo. (especialmente en las

Ciencias Sociales, Naturales, Matemática, Inglés, etc.) y desde el área específica se tratarán distintos tipos de textos de acuerdo a la información que se quiera destacar. Se requerirá la ayuda de otras áreas para confeccionar propagandas, afiches y la portada de la revista.

* Las TIC (si se elige el proyecto arriba mencionado) ayudarán en la elección de los formatos propios de los textos elegidos así como a la investigación de las otras áreas.

Comprensión y producción oral

- La participación asidua en conversaciones, en colaboración con el docente, sobre temas de estudio y lecturas compartidas.

Eje: Lectura y producción escrita

- La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos (leer para aprender, para informarse, para hacer, para compartir con otros lo leído) de distintos textos presentes en diversos portadores.

Eje: Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos

- Reconocer y emplear relaciones de significado (sinónimos, hiperónimos, hipónimos) para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido.

Eje: Lectura y producción escrita

Reconocer y emplear:

- formas de organización textual y propósitos de los textos;
- el párrafo como una unidad del texto;
- la oración como una unidad que tiene estructura interna;
- La escritura de textos en el marco de condiciones que permitan conjuntamente con el docente y sus pares, planificar el texto en función de los parámetros de la situación comunicativa y del texto elegido.
- Redactar realizando por lo menos un borrador, revisar el texto concentrándose selectivamente en algunos aspectos (organización de las ideas, desarrollo de los temas, respeto de la forma, empleo del vocabulario, organización de la oración, puntuación, ortografía, conectores).
- Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, sus pares o en forma individual, a partir de las orientaciones del primero.
- relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos como procedimientos de cohesión.
- el reconocimiento de variedades lingüísticas (registro oral vs. registro escrito). Reconocer y emplear: formas de organización textual; la oración como unidad; algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, desplazamiento y reemplazo de unidades.
- El conocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación y de la ortografía.
- relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos como procedimientos de cohesión.
- el reconocimiento de variedades lingüísticas (registro oral vs. registro escrito). Reconocer y emplear: formas de organización textual; la oración como unidad; algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, desplazamiento y reemplazo de unidades.
- El conocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación y de la ortografía.
- relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos como procedimientos de cohesión.
- el reconocimiento de variedades lingüísticas (registro oral vs. registro escrito). Reconocer y emplear: formas de organización textual; la oración como unidad; algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, desplazamiento y reemplazo de unidades.
- El conocimiento de reglas de acentuación, uso de letras y puntuación y de la ortografía.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

- Proyecto. . Se busca una producción concreta: texto, periódico, creación artística donde cada grupo asume funciones diferentes.

- Aula taller. Requiere organización de grupos según el tipo de actividades. El docente actúa como orientador al interior de los grupos. Se socializan las producciones y se elaboran conclusiones.

¿Por qué se elige este proyecto?

Rescatar los valores culturales de la comunidad.

Abordar los contenidos desde distintas áreas.

Integrar las cuatro competencias del área: hablar, escuchar, leer y escribir.

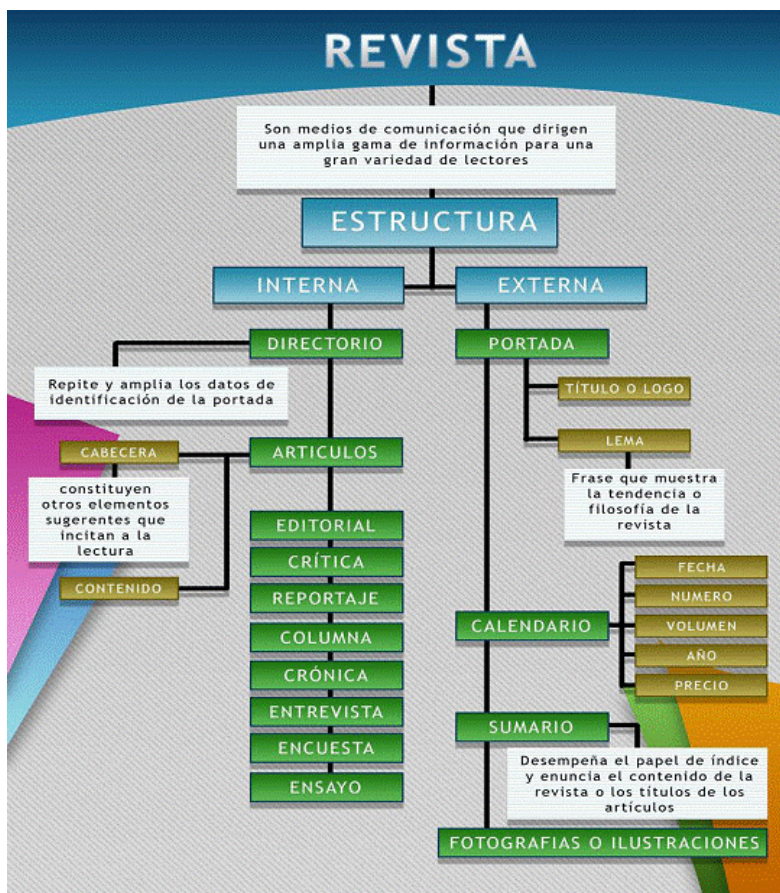
PRELIMINAR-

Crear la oportunidad de abordar los propósitos y contenidos relacionados con la ejecución, puesta en marcha y elaboración de un producto final para ser presentado a la comunidad educativa como rescate de la identidad cultural.

Punto 1 Trabajar con textos no ficcionales “Confección de una revista”

(Bibliografía utilizada Documento de Nación para Jornada Extendida Área Lengua).

El producto final, es el **Desarrollo** de la Revista destinada a la comunidad de la escuela, con el propósito de dar a conocer su historia, la de su entorno y su inscripción dentro de la historia regional y nacional.



ESTRATEGIAS

Actividad 1

1- Aprender sobre las revistas (interiorizarse sobre el material a producir).

- Aquí se explorarán y analizarán distintos tipos de revistas (diseño, análisis, temas, destinatarios, etc.) Se indagará en los NAP y Cuadernos para el Aula Área Lengua N° 5)

2- Ordenar el trabajo: establecer un plan. (Proceso de investigación)

- División de tareas por grupos estables (que se harán cargo de cada una de las notas básicas de la revista) y funcionales (que tienen que ver con los intereses de los alumnos y la relación con las otras áreas).
- Trabajo implicado en la producción de cada nota: entrevistas a personajes del lugar, descripción de fotografías, comentarios de novelas y/o cuentos leídos, etc.

3- Leer para interiorizarse como escribir notas y experimentar su escritura.

- Lectura de notas. Sistematización de los tipos de textos.
- Escritura colectiva de diversos tipos de textos para la edición de la revista. Este es un proceso muy importante porque se escribirán y reescribirán los textos para decidir cuál es la propuesta final. Se utilizarán las TIC.

4- Realización de entrevistas

- Si se utilizara este tipo de texto, para el abordaje de otras áreas, se analizarán entrevistas orales grabadas y luego se las transcribirá a la escritura con toda la complejidad que esto implica.

5- Fotos

- Ilustrar con fotografías.
- Hacer un inventario de las mismas.

6- Editar la revista.

- En articulación con el área de Tecnología

7- Escritura de los paratextos.

· Diseño de tapas, índices, prólogos o cartas de presentación , agradecimientos, nómina de los nombres de los redactores, fotógrafos entrevistados, correctores, diseñadores,

8- Corrección, diagramación y publicación de la revista (con apoyo de informática).

9-Presentación de la revista mediante un acto especial donde concurra toda la comunidad educativa.

Algunas consideraciones de la propuesta de enseñanza

¿Cómo organizar las tareas? Como este taller no es una redacción en términos reales sino un espacio de aprendizaje, la división en tareas no será la misma que se da en un diario o una revista, en los que existen redactores, fotógrafos, editores, correctores, etc.; cada uno dedicado exclusivamente a su especialidad.

En la práctica esto implicará que todos los alumnos deben pasar por experiencias similares, es decir, cada uno tendrá que participar en la realización de las entrevistas o la investigación (en todos sus pasos), en la redacción de las notas, su diagramación, la toma y selección de las fotografías, etc.

Por eso, se recomienda que en esta primera planificación de la tarea se establezcan grupos estables que se harán cargo de las notas referidas a cada taller (las notas básicas de la revista).

Sin embargo, si el maestro a cargo lo considera conveniente, para las otras secciones que se desee incluir en la revista puede pensarse en variar los grupos en función de los intereses de cada uno (un grupo abocado a recabar chistes o realizar historietas, un grupo encargado de recopilar y seleccionar recomendaciones de libros, etc.).

En paralelo, con la elaboración de los paratextos de la revista, otros grupos se ocuparán con la ayuda del docente de la última corrección de las notas.

Finalmente, será el momento de diagramar y editar la revista, en lo posible, en el laboratorio de informática.

¿Qué secciones incorporar?

La decisión acerca de otras secciones que se podrían incluir en la revista también debe ser tomada en este momento del taller. Se analizará entonces si la revista incluirá una página de chistes y juegos, una sección acerca de la historia de la escuela, una sobre la actualidad de la escuela, una sección literaria que incluya algunos cuentos, poemas u obras teatrales producidas por algún grado, una sección de salidas o paseos realizados por los alumnos durante el año o proyectos particularmente interesantes que se quieran dar a conocer, etc.

conveniente incorporar una sección literaria donde se comunicará a los destinatarios de la revista las preferencias lectoras de los chicos de toda la escuela. Para ello será necesario que en la biblioteca o en las bibliotecas de aula, cada grado vaya recopilando las recomendaciones que escriban los chicos (de manera individual o colectiva) sobre los libros que leen.

También resultará útil que cada alumno tenga una libretita, hoja u otro soporte para que durante el año anote los libros que lea (con su maestro, con sus pares y por sí mismo), y así a fin de año sea posible realizar un *ranking* de los libros más leídos por los chicos para incluir en esta sección de la revista. También se podrá agregar un apartado con "los favoritos de los maestros", "los libros que leyeron nuestros familiares cuando eran chicos" (a través de una encuesta administrada para tal fin), etc.

Actividad 2

- ✓ -Descripción y comparación de diarios.
- ✓ -Clasificación de noticias y partes del diario.
- ✓ -Visita a un diario de la zona.
- ✓ -Visita de un fotógrafo gráfico. Entrevista al mismo.
- ✓ -Preparación de un diario.
- ✓ -Votación para el nombre del diario y del logo.
- ✓ -Escribir y dibujar noticias.
- ✓ -Creación de distintas noticias, en los diferentes rubros. En forma grupal, por pequeños grupos, y en forma individual.
- ✓ -Formulación de preguntas para hacer reportajes.
- ✓ -Sacar fotos (en reportajes), revelarlas, luego seleccionarlás.
- ✓ -Escribir textos en propagandas (grupal e individualmente).
- ✓ -Formular preguntas para contestar en hogar.
- ✓ -Diagramar un diario. Imprimirlo.
- ✓ -Realizar carteles de publicidad.
- ✓ -Hacer historietas, concursos, pronósticos, clasificados.
- ✓ -Publicitar el diario.
- ✓ -Distribuirlo en el acto al final de año.

Trabajo con las TIC

De acuerdo con la forma de edición y el modo de visualización de la publicación puede ser edición digital y publicación en papel mediante programas de edición de textos e imágenes.

Edición digital en línea: recursos de Internet para la edición de materiales y publicación digital para la lectura en línea. Algunos de estos recursos permiten también generar versiones posibles de imprimir e incluso, alternativas para descargar la aplicación en la computadora y editar sin necesidad de conexión a Internet.

Si se opta por la edición digital, mediante procesadores de texto, se dispondrá de una excelente oportunidad para que los alumnos desarrollen capacidades para un buen uso de este tipo de herramientas ya que se aplicaran funciones (normalmente no utilizadas) conociendo nuevas maneras de realizar tareas de edición y procesamiento de textos (lo que implica, a su vez, el trabajo sobre contenidos del eje de reflexión sobre el lenguaje y los textos: ortografía, casos de homofonía, sintaxis; organización de la información en párrafos, estructura del texto).

Elementos indispensables

- Título (una oración que refleja el contenido central de la nota)
- Bajada/copete (texto breve que resume la información de la nota)
- Cuerpo principal de la nota
- Nombre de los periodistas a cargo de la nota
- Imágenes con sus epígrafes
- Destacados en forma de pastillas(textos breves, generalmente en recuadros)
- Expectativas iniciales del grupo expresadas por los mismos chicos.
- Una producción escrita, dibujo, fotografía, experimento realizados en el taller con la descripción de la tarea realizada.
- Un texto que leyeron en el taller, una fotografía, pintura, infografía, esquema, cuadro, etc. que observaron; un problema que resolvieron, y lo que descubrieron al leerlo, observarlo o hacerlo.
- Breves frases expresadas por los alumnos.
- Una fotografía de alguna actividad del taller, con su epígrafe.
- Una breve explicación del tópico central (el tema que estudiaron, en clave de curiosidad, destinada a la comunidad escolar).
- Transcripción de una o dos oraciones presentes en la nota para resaltarlas.



Presentación de la revista

Al finalizar el año se realizará la presentación de la revista si se opta por la opción 1.

Los alumnos, participantes en este proyecto que integra a todas las áreas, organizarán la misma.

La presentación supone no solo mostrar lo elaborado sino también será una oportunidad en términos didácticos. (La oralidad se desarrolla cuando se presentan situaciones en la que los alumnos hacen uso de la palabra en otros contextos que no sea el aula).

También, esta funciona como una instancia potente para que la comunidad escolar conozca, en parte, la oferta pedagógica de la escuela.

Las presentaciones tienen un formato especial que requiere de planificación y actores como: un maestro de ceremonias, la exposición de los autores (puede ser de cada una de las secciones), las problemáticas surgidas al realizar el proyecto, relato de anécdotas etc. Luego se hace un intercambio con el público de preguntas y por último se entrega el material para

que se conozca.

La exposición puede ser acompañada con soportes digitales y una expresión artística. Todo esto debe estar planificado por el/los docentes que intervinieron en el proyecto.

Punto 2: Trabajar con textos ficcionales literarios: confección de una antología sobre la misma temática de la revista sobre producciones literarias anónimas o de autor que hagan referencia al patrimonio cultural universal, nacional, regional y local.



La Antología

“Es una recopilación de lo más selecto o representativo de una producción escrita sobre una, tema . Implica una selección basada en un criterio de revisión.

v La compilación debe contener:

v Referencia al tema que pertenece.

v Unidades y temas en que se utilice.

v Índice de materiales compilados con sus respectivas referencias bibliográficas.”

Estructura

a) PORTADA: que incluye datos de identificación de la misma: institución, área(s), temática, nombre del compilador y fecha.

b) ÍNDICE DE LECTURAS: debe describir el orden de las lecturas contenidas; las cuales se ordenarán de forma conveniente a la temática que se abordará: cuentos, leyendas, novelas

c) PRESENTACIÓN: aquí deberá anotarse el objetivo, la justificación y la utilidad de la antología a juicio del compilador.

d) SUGERENCIAS PARA ABORDAR LAS LECTURAS: conviene explicar al lector cómo deberán hacerlas, así como la forma de consultar la antología.

e) TEXTO O CONTENIDO CENTRAL DE LA ANTOLOGÍA: A que se integra con las partes, unidades o capítulos de los libros en que se apoya. Puede incluir teoría o ejercicios, ejemplos y fuentes de consulta en las que puede ampliar el tema.

f) ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: pueden ser de dos tipos: preguntas o actividades complementarias.

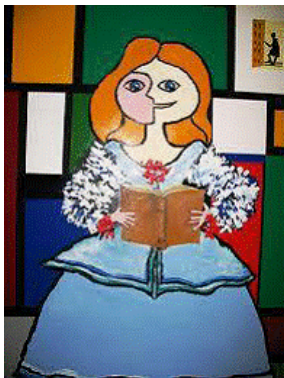
g) LOS COMENTARIOS: serán sobre cada uno de los documentos y deberán presentarse al inicio de cada capítulo para facilitar la comprensión de los contenidos.

h) FUENTES DE CONSULTA: se conforma con una lista clara, completada y ordenada alfabéticamente de los textos o libros de donde fueron tomadas las lecturas con los datos exactos para su identificación.

PRELIMINAR-

Otras actividades

1-Programa Nacional Para Leer con Todo



Dentro del programa nacional de Intensificación de la Enseñanza de la lectura “Para leer con todo” del Plan de lectura se proponen una serie de estrategias para trabajar con la literatura en una forma intensiva, continua y sistemática. **La literatura forma parte del patrimonio cultural y en algunos casos constituye la “historia de los pueblos” en forma novelada. La elección de los distintos géneros literarios se podrá programar por trimestres.**

En caso de integrar el proyecto de la revista podrán formar parte de las preferencias lectoras del mes o del año como: publicaciones de obras poéticas o canciones propias de su cultura y también –por qué no- publicaciones de los propios alumnos.

Es importante que el docente ponga en conocimiento del alumno los distintos géneros literarios de su acervo cultural y de la literatura en general. También se destaca que la

propuesta tiende a reivindicar el modelo lector llevado a cabo por el maestro y vivenciado por los alumnos.

La posibilidad de escuchar atentamente hace que el alumno vuele con su imaginación y recree su mundo interior enriqueciéndolo. Por lo tanto, lo que podríamos llamar el *universo ficcional* de cada producción en sí misma, requerirá al maestro como mediador-lector para que se pueda recurrir a la teoría sólo para acompañar a los estudiantes en sus caminos lectores, con elementos específicos, y a la luz de una lectura integrada.

Estudiar cada género en sí mismo vacía de sentido las particularidades de cada texto ya que sólo funciona como estructura a ser detectada.

Veamos una posibilidad... Asumir la lectura de una novela permite convocar a los lectores a compartir el seguimiento de un ciclo de lecturas en el que todos participan de la escucha/lectura de una historia. En este caso se podrá:

- **Planificar la secuencia** de la lectura por capítulos: espacios y tiempos; lectores que pondrán voz al texto...

- **Volver a leer** los capítulos en los que acontecieron escenas más complejas que otras o en los que aparecen personajes claves.

- **Abordar algunos indicios de historia**

- **Charlar sobre los modos que utilizan los distintos narradores** para criticar roles, poderes, tramas. Cómo aparece el humor en sus diversas variantes: la sátira, la parodia, el grotesco. Se puede decir que el humor es el recurso que le permite decir, no callar.

- **Repasar fragmentos de los capítulos** en los que el narrador o protagonista se dirige a los lectores buscando complicidad. Conversar sobre cómo ese recurso incide en nuestras lecturas y valoraciones respecto de los personajes o resolución de los conflictos que van aconteciendo.

- **Revisar entre todos** cómo cada personaje se va caracterizando (en discursos directos, por lo que otros dicen de él o ella, por cómo actúa de manera reiterada, cómo sus acciones inciden en el desarrollo del relato).

- **Establecer relaciones entre una historia ficcional y las realidades extratextuales,**

Otras sugerencias (del programa leer con todo y plan de lectura)

- **Caminos de lectura:** recorridos o itinerarios lectores siguiendo una temática, un autor, un género, un personaje típico y/o arquetípico (brujas, ogros, hadas, mentirosos, avaros, etc.) o bien como búsqueda de respuestas —en los textos literarios— para algún interrogante o incógnita construido y planteado por el docente o por los estudiantes.

- **Construcción de antologías literarias** en torno a un tema, un género, cuentos, poemas (en soporte papel o digital).

- **Galerías de personajes:** retratos verbales, caricaturas, fotografías, fotomontajes a partir de la selección de personajes significativos de una serie de textos leídos.

- **Álbumes personales de autores, textos y lecturas:** cuaderno artesanal donde el estudiante o el grupo recuperan y registran fragmentos de textos leídos que les hayan resultado más significativos; semblanzas y breves biografías de autores; juicios de apreciación y valoración; reseñas, notas de lector; cartas imaginarias al autor y/o los personajes; dibujos de personajes y ambientes tal cual se los ha representado cada lector. Esta acción puede incorporar la búsqueda en Internet de portadas de distintas ediciones de los libros que se están considerando, fotografías de los autores, entrevistas, notas críticas.

- **Pequeñas investigaciones** a partir de una pregunta problematizadora que supone variadas lecturas de material literario y búsqueda de información de soporte.

- **Talleres de escritura creativa** mediante el desarrollo de variadas estrategias de invención.

- **Talleres de lectura y producción de historietas** (en soporte papel y digitales con animaciones multimediales sencillas)

- **Radio literaria:** difusión de textos literarios —de tradición oral y escrita—previamente seleccionados por los estudiantes; entrevista a lectores; espacio para recomendación de textos, etc.

- **Visitas guiadas por sitios web dedicados a la literatura,** por ejemplo: www.imaginaria.com www.sol-e.com

- **Actividades de comunicación oral de una experiencia de lectura** con el soporte de algún tipo de presentación multimedial que rescate las ideas fuerza, acompañe con imágenes y/o animaciones significativas

- **Acciones de comunicación de recomendaciones de lectura literaria** para estudiantes de nivel inicial o de primer ciclo de educación primaria, desarrollados por estudiantes del segundo ciclo, por medio de folletos impresos, en el marco de una **campaña de promoción de la lectura.**

- **Proyectos colaborativos de intercambio y producción literaria colectiva por Internet** con estudiantes y docentes de otras escuelas de la localidad, la región, la provincia, el país y el mundo.

- **Bosquejo, diseño, desarrollo y publicación de un blog** para plantear cada experiencia de lectura y escritura a modo de entrada o post, y habilitar comentarios de todos para armar el diario o bitácora de literatura del grupo.

• **Visualización, debate, comentarios** orales y/o escritos de películas en **DVD, para trabajar las relaciones entre literatura y cine.**

EVALUACIÓN

- Desarrollo de procesos de construcción de sentido en la interacción con el texto literario.
- Formulación, fundamentada, de juicios de apreciación y valoración de los textos literarios.
- Disposición para el intercambio y la discusión de interpretaciones.
- Avances en la construcción de los proyectos personales de lectura.
- Apropiación de la escritura como medio de expresión y comunicación.
- Uso creativo del lenguaje.
- Actitud de búsqueda e indagación.
- Desarrollo de juicio crítico frente a las producciones propias de las nuevas tecnologías.
- Capacidad de establecer relaciones entre diversos lenguajes artísticos en la apreciación y en la producción.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE ROMERO, J. (1998) *Literatura en Internet. ¿Qué encontramos en la WWW?* Recuperado el 2 de mayo de 2009, en: www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/

ALVARADO, M., BOMBINI, G., FELDMAN, D. e ITZVAN (1994). *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. México D.F.: Libros del Rincón (disponible en versión digital en www.internormales.com.ar/archivos/elnuevoescrituron)

ANDRUETTO, M. T. y LARDONE, L. (2004). *La construcción del taller de escritura*. (Primera edición). Rosario: Homo Sapiens.

BAJOUR, C. y otros (s/d). La escucha como didáctica (pp. 14-17). Contra los procesos de exclusión (pp.31-34). La selección de textos literarios (pp.18-22) En: *Experiencias de Capacitación. El postítulo de Literatura Infantil y Juvenil*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Recuperado el 1 de mayo de 2009, de estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/cepa

CIRIANI, G. y PEREGRINA, L. M. (2005). *Rumbo a la lectura*. Buenos Aires: Colihue

COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*; México: Fondo de Cultura Económica.

DEVETACH, L. (2008). *La construcción del camino lector*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

LARDONE, L. (1997). Poesía e Infancia. En *Piedra libre al debate*. Córdoba, Argentina: CEDILIJ

MACHADO, A. M. (2002) Entre vacas y gansos: escuela, lectura y literatura. En *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya

MARTÍ ANTONÍN, M. A. (coord.) (2003). *Tecnologías del lenguaje*. Barcelona: Editorial UOC

MONTES, G. (2005). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

PADOVANI, A. (1999). *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires: Paidós.

PAMPILLO, G. (1997). *Taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra

PELEGRÍN, A. (1990). *Cada cual atiende su juego. De tradición oral y literatura*. Bogotá: Cíncel Kapelusz.

RODARI, Gianni (2004). *Juegos de fantasía*. Madrid: Edelvives

RODARI, Gianni (2006). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Ediciones del Bronce

ROMERA CASTILLO, J., GUTIÉRREZ CARBAJO, F. y GARCÍA-PAGE, M. (eds.) (1997) *Literatura y multimedia. Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*, Madrid: Visor Libros.

STAPICH, E. (coord.) (2008) *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*. Buenos Aires: Novedades Educativas.