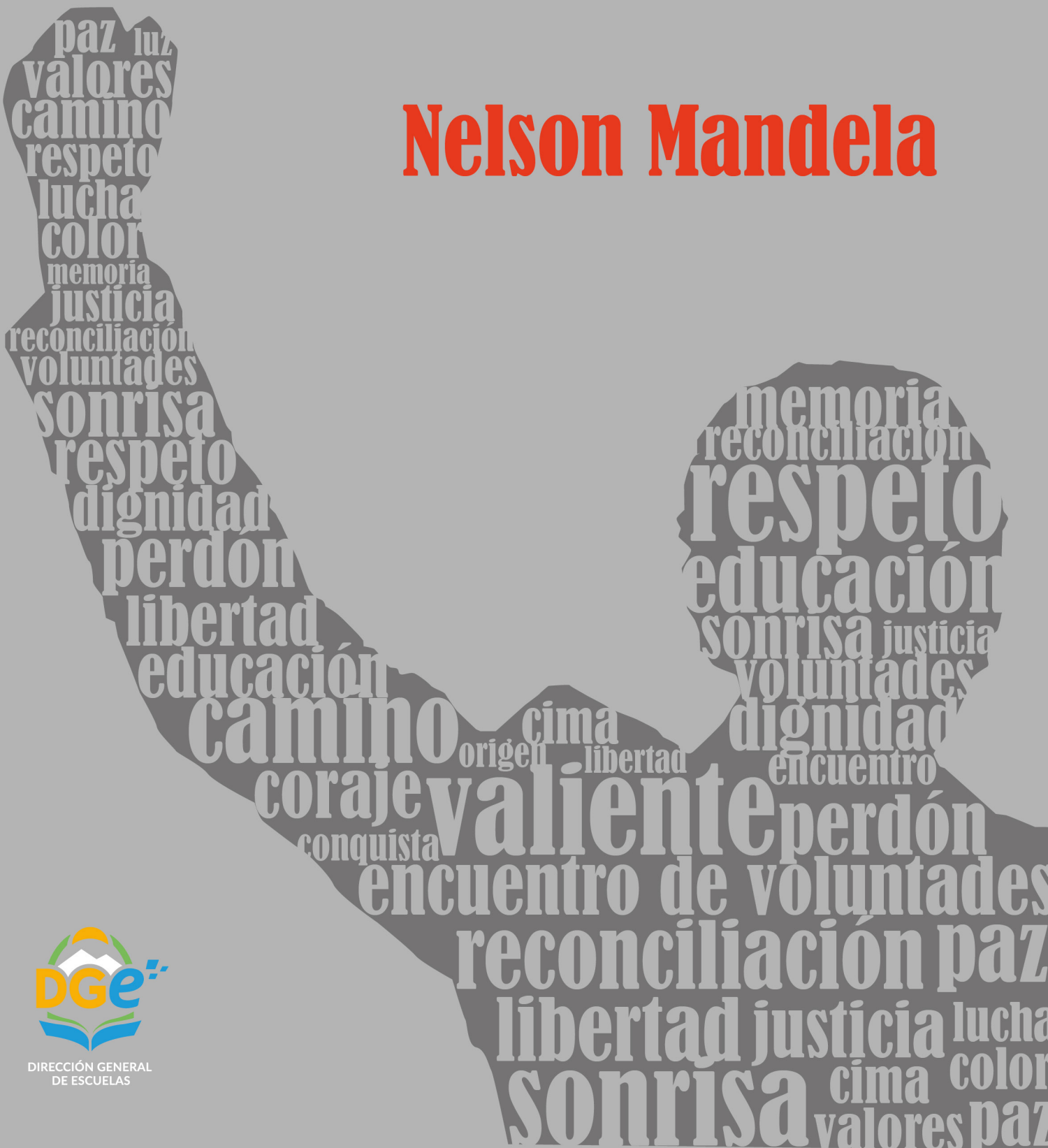


LA FILOSOFÍA DEL PERDÓN **Ciclo Básico**

Nelson Mandela



DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS

Autoridades:

Director General de Escuelas

Lic. Jaime Correas

Jefatura de Gabinete

Lic. Graciela Orelogio

Subsecretaría de Educación

Prof. Gustavo Capone

Subsecretaría de Administración

Lic. Gabriel Sciola

Dirección de Planificación de la Calidad Educativa

Mgter. María Julia Amadeo

Equipo a cargo de la elaboración del documento:

ÁREA DE LENGUA

Lic. Carina Pedra
Lic. Prof. Carlos de Sipio

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Prof. Valeria Zorrilla
Prof. Guillermo Alfonso

ÁREA DE MATEMÁTICA

Prof. Gustavo Brachetta

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Prof. Elizabet Palleres

**ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
ARTES VISUALES**

Prof. Andrea Mazzini

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Prof. Leandro Rodríguez

DISEÑO

Prof. María Victoria Caruso

LA FILOSOFÍA DEL PERDÓN **Ciclo Básico**

**A modo de
presentación**

*“Hay hombres que luchan un día y son buenos.
Hay otros que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida,
esos son los imprescindibles.”*

Bertolt Brecht

Nelson Mandela es uno de los grandes líderes políticos y morales del Siglo XX. Es una personalidad que se explica por sus hechos: luchador incansable contra el apartheid, el reconciliador de una nación, el hombre prisionero que perdonó a sus captores, el primer presidente sudafricano elegido democráticamente, un hombre honesto, una inspiración para la humanidad en la lucha contra cualquier tipo de discriminación.

Si bien Mandela es el regalo que África le dio al mundo, es imposible comprender su vida y sus acciones sin comprender la realidad que buscó transformar.

El origen del Apartheid

Corría el año 1948 y la minoría blanca racista de los bóers (descendientes de los colonos holandeses) llegaba al poder en la República Sudafricana a través del Partido Nacional (mediante comicios exclusivos para ella) y se disponía a implementar una de las políticas más criminales en materia de discriminación étnica de las que se tengan noticias: el “apartheid”, que en lengua afrikaan (la lengua de los bóers) significa separación. Antes de esta fecha lógicamente ya existía segregación en este país pero el apartheid reguló formalmente la clasificación, las relaciones y las divisiones raciales.

El apartheid determinaría a partir de entonces y hasta 1994 (fecha de las primeras elecciones libres) la discriminación de la población negra por considerarla atrasada e incivilizada y, por lo tanto, merecedora de ser apartada de la población blanca. La única relación que los negros tendrían permitido entablar con los blancos sería la de servidumbre.

Se discriminaría a la población negra en casi todas las esferas de la vida. Las leyes racistas dictaminarían dónde y cómo podían vivir, viajar, trabajar, ir al colegio, casarse y socializar.

La segregación espacial: bantustanes y townships

Una de las políticas más escandalosas llevadas adelante por los nacionalistas blancos sudafricanos fue la creación de los bantú homelands o popularmente conocidos como bantustanes que significa algo así como territorios designados para los negros. Aunque Sudáfrica era un Estado unitario, los nacionalistas argumentaban que su población no constituía una sola nación, sino que estaba compuesta por cuatro grupos raciales: los blancos, los negros, los coloured (mestizos) y los indios. Estas razas, a su vez, fueron divididas en 12 “naciones”. La población blanca comprendía al grupo de los angloparlantes y al de los hablantes del afrikaan. La población negra estaba dividida en 10 grupos étnicos.

BANTUSTANES SUDAFRICANOS	
BANTUSTÁN	ETNIA DOMINANTE
Transkei	Xhosa
Venda	Venda
Bophuthatswana	Tswana
Ciskei	Xhosa
Gazankulu	Tsonga Shangaan
KwaNgwane	Swazi
KuaNdebele	Ndebele del sur
KwaZulu	Zulú
Lebowa	Sothos del norte
QwaQwa	Sothos del sur

Esto convertía a los blancos en el grupo mayoritario del país. Es decir, se ponía en práctica el viejo lema de “divide y triunfarás”.

Ya en 1959 se preparó el terreno para la nueva realidad a través de la Ley de Promoción de Autogobierno Bantú. Esta ley despojó a los bantúes de la escasa representación que tenían en el Parlamento, clasificó en 8 grupos étnicos a la población y diseñó 10 patrias donde en un futuro cercano todos los sudafricanos nativos quedarían adscriptos.

El bantustán de Transkei fue el primero en ser creado, en 1962. Ocupó el territorio más extenso de todos, alcanzó la independencia y llegó a ser medianamente viable. En 1970, con la Ley de Ciudadanía de las Patrias Bantú, se les retiró la nacionalidad sudafricana a los negros por entender que eran ciudadanos de otros estados.

El claro objetivo que perseguía la comunidad blanca con esta política que segregaba parte del territorio y lo reservaba para los bantúes era darle una apariencia democrática al régimen y, fundamentalmente, no sentirse obligado a mantener a esta población que automáticamente fue considerada extranjera y carente de cualquier derecho.

Desde luego que la categoría de “independientes” que se les pretendió otorgar a los bantustanes era muy limitada. De los 10 que se crearon sólo 5 la obtuvieron y, de todos modos, no podían tener política exterior, sus autoridades estaban supervisadas por Sudáfrica, los controles y accesos estaban en manos del ejército sudafricano, los funcionarios eran blancos y, en lo político, no podían modificar las leyes ni las condiciones de su independencia. En aquellos bantustanes que no obtuvieron la independencia, las condiciones de vida eran aún peores.

Los territorios bantustanes no llegaron a sumar el 15% del territorio sudafricano pero en ellos vivían hacinados más del 50% de la población en condiciones lamentables. Los servicios dependían de los funcionarios blancos y las actividades económicas eran muy débiles: no había industrias y las tierras cultivables eran las que los blancos no querían. Tampoco Pretoria había creado en ellos carreteras, ferrocarriles y hospitales. Las tasas de desempleo superaban en algunos casos el 80%.



Bantustanes y principales townships de Sudáfrica en tiempos del Apartheid

Para colmo los territorios bantustanes no eran continuos (tal como se observa en el mapa) sino que un bantustán podía estar dividido en 10 ó 12 áreas inconexas, lo cual dificultaba aún más su viabilidad como país.

La comunidad internacional, encabezada por la ONU, no reconoció a estos territorios bantustanes como estados independientes, a excepción de algún país aliado a Sudáfrica.

De la misma forma que en el medio rural se produjo la segregación espacial con la creación de los bantustanes, en el medio urbano se produjo el equivalente con la de los townships, que eran verdaderos guetos en los cuales los negros eran simplemente alojados para servir de mano de obra barata irregular. Al principio, los townships habían surgido de forma espontánea en los suburbios de las grandes zonas industriales y mineras. Las casas allí eran principalmente chabolas (villas miseria) y el trazado de las calles caótico. Entrar allí era una aventura para la policía.

Con el comienzo de las protestas y el activismo negro, las consideraciones de orden público aconsejaron eliminar algunos townships por estar situados demasiado cerca de las áreas blancas y relocalarlos a mayor distancia de una forma más ordenada. Esto supuso el desmantelamiento de algunos townships como el famoso District Six de Ciudad del Cabo.

Se construyeron nuevos barrios basados en barracones que sustituyeron a los laberintos de infraviviendas, con calles rectas y amplias que permitieran el paso y las maniobras de las

tanquetas policiales, con potentes farolas que funcionaban toda la noche. Estos townships modélicos se situaron mucho más lejos de las ciudades dejando, en el medio, corredores de seguridad con comisarías y alambrados de protección. La calidad de los servicios que se ofrecía a esta población eran tan o más lamentable que en los bantustanes.

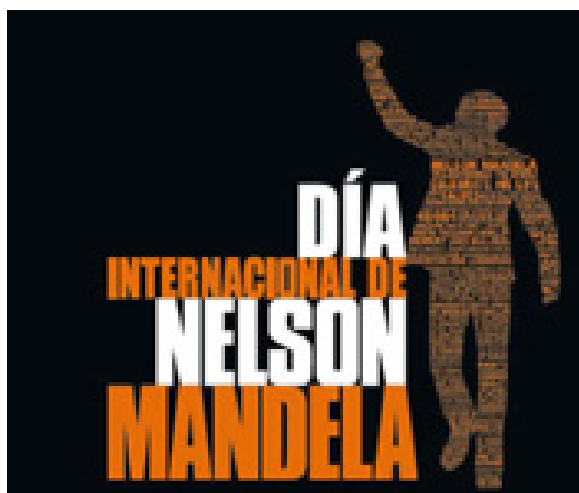


El famoso township de Soweto en las afueras de Johannesburgo, muy cerca del estadio donde se jugó la final de la Copa Mundial de Fútbol del 2010 (fotografía actual)

Nelson Mandela y su lucha contra el Apartheid

Un recorrido por la vida de Nelson Mandela permite descubrir sus diferentes facetas: político, abogado, líder, camarada, prisionero, negociador, reconciliador, estadista. Definirlo por sus **nombres**: agitador, coordinador del diálogo, magnífico, Madiba.

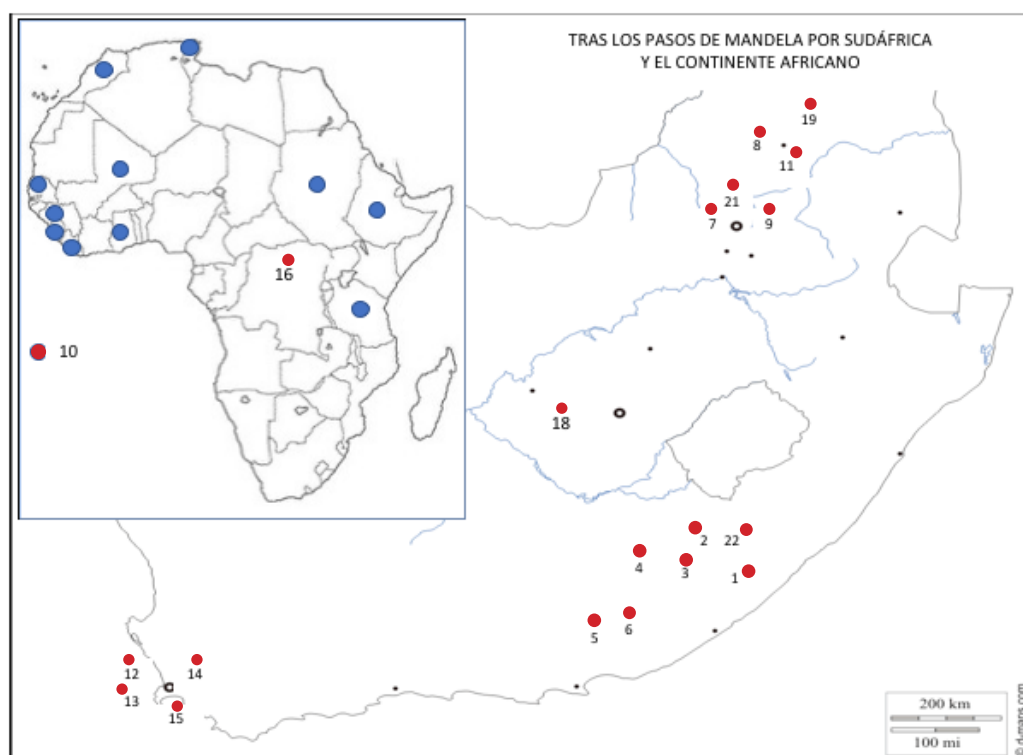
En el día internacional de Mandela que se celebra el 18 de julio, una de las consignas es “Caminar juntos y seguir la caminata de Mandela hacia la Libertad”; porque como decía Madiba: “Ser libre no es solamente desamarrarse las cadenas, sino vivir en una forma que respete y mejore la vida de los demás”



Afiches del Día Internacional de Mandela

Los invitamos a transitar juntos las distintas etapas de la vida de Nelson Mandela y a conocer sus diversas facetas, recorriendo el mapa propuesto a continuación.

Nelson Rolihlahla Mandela fue testigo y protagonista de los grandes cambios del Siglo XX. Nació en 1918 (al final de la Primera Guerra Mundial), sufrió en carne propia la segregación y frente a esa realidad que consideraba injusta, se propuso cambiarla. El camino que recorrió hasta llegar a la presidencia de Sudáfrica no fue una ruta fácil y recta, sino que estuvo llena de obstáculos, entre ellos, los 27 años que pasó en prisión.



Será recordado por su mensaje de tolerancia y perdón resumido en la idea: *“Si quieres hacer las paces con tu enemigo, tienes que trabajar con tu enemigo. Entonces él se vuelve tu compañero.”*

Él transformo la historia de Sudáfrica de una manera que parecía imposible, demostró que con inteligencia, reflexión, honestidad, valentía y una sonrisa todo es posible.



Mural en la que fue la casa de Nelson Mandela en Johannesburgo. Fuente: Reuters



El Mural de Shepard Fairey de 2014 en Johannesburg

LA FILOSOFÍA DEL PERDÓN **Ciclo Básico**

Propuestas pedagógicas

NELSON MANDELA. LA FILOSOFÍA DEL PERDÓN

Orientaciones para el aula

Propuestas de actividades para el Ciclo Básico

La siguiente propuesta integrada tiene como intención que los estudiantes se acerquen a la figura del mandatario sudafricano Nelson Mandela desde una mirada social, humanitaria y comprometida con las problemáticas de su entorno y de los contextos actuales, para que la conozcan, la resignifiquen y la apropien. La actividad política de Madiba fue desarrollada bajo el lema de un accionar fundado en la razón, en el poder de las ideas y en el pacifismo, más que en el conflicto armado.

Este accionar tiene como cimientos la filosofía del UBUNTU que Mandela heredó de su pueblo originario xhosa desde su más temprana infancia. Ubuntu es una actitud mental prevaleciente entre los nativos del extremo sur de África, surge del dicho popular “umuntu, nigumuntu, nagamuntu”, que en zulú significa “una persona es una persona a causa de los demás.”

Para ampliar sus conocimientos sobre el UBUNTU pueden utilizar la información presentada en la VALIJA TIC de la Propuesta 6.

La filosofía africana del Ubuntu, que impulsa la capacidad de los individuos de apoyarse unos a otros para sobrevivir en sus contextos particulares, se relaciona paralelamente con el compromiso del Consejo Federal de Educación de la Nación que promueve el desarrollo de capacidades relevantes para el crecimiento cognitivo, socioemocional, estético-artístico, físico y cívico-social de los estudiantes y las mismas, a su vez, son herramientas transversales para el desempeño del ciudadano en distintas esferas.

Nuestro desafío es proponer nuevos caminos pedagógicos buscando que los estudiantes desarrollen las capacidades propuestas por la Secundaria 2030, al mismo tiempo que se apropien de la figura histórica y humanitaria de Nelson Mandela y puedan transferir esos conocimientos a sus pares en una suerte de Comunidad del Aprendizaje.

Las transformaciones sociales, culturales y productivas ocurridas a lo largo de la historia han ido redefiniendo el conjunto de saberes, capacidades y habilidades necesarios para alcanzar el bienestar personal y promover el desarrollo social. El número y especificación de estas capacidades varían según los autores pero, en general coinciden en las siguientes: comunicación, aprender a aprender, compromiso y responsabilidad, trabajo con otros, resolución de problemas y pensamiento crítico.

Las propuestas didáctico-pedagógicas desarrolladas a lo largo de esta secuencia abordan estas capacidades de manera general apuntando a un aprendizaje de calidad e integral.

¿Qué filosofía de vida guió a la figura de Nelson Mandela? Una primera aproximación**Destinatarios:** Educación Secundaria: Ciclo Básico**Capacidades a desarrollar:** Pensamiento crítico, Comunicación, trabajo con otros.**Habilidades a desarrollar:** búsqueda y procesamiento de información, selección de conceptos, síntesis. Uso de herramientas TIC

Proponemos que los estudiantes se acerquen al concepto de [Ubuntu](#) . ¿Qué significa? ¿En qué cultura surge? ¿Qué implica esta filosofía? ¿Cómo se traduce?

Con esa información los invitamos a seleccionar diez palabras representativas de la filosofía del Ubuntu y pensar cómo las presentarían visualmente en un mapa conceptual a modo de síntesis de esta primera aproximación al tema.



Valija TIC: [Cómo crear un mapa conceptual con el CMAP Tools](#)

En noviembre de 2009, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 18 de julio “DÍA INTERNACIONAL DE NELSON MANDELA” en reconocimiento de la contribución aportada por el ex presidente de Sudáfrica a la cultura de la paz y de la libertad. En consecuencia, la provincia de Mendoza instala en el calendario escolar para dicha fecha el *Día de la acción solidaria en homenaje a la memoria de Nelson Mandela*.

En este contexto proponemos la realización de una mediación cultural y artística institucional en la que se presentarán las diversas producciones realizadas por los estudiantes.

PROPUESTA 1: EL ÁRBOL DE LOS COMPROMISOS

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Básico

Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, Comunicación, trabajo con otros.

Habilidades a desarrollar: Selección y ordenamiento de información específica, producción de textos escritos de modo colaborativo.

Se propone la elaboración colaborativa entre las áreas de Lengua y Lenguajes artísticos de un árbol de los compromisos confeccionado con materiales reciclados (en su defecto utilizar algún árbol que haya en la institución).

Los estudiantes, junto a los docentes de Lengua, confeccionarán tarjetas que serán las hojas de ese árbol y en ellas se expresará el compromiso de los alumnos hacia su entorno y su comunidad, relacionados con la filosofía del Ubuntu que figura en la aproximación de esta propuesta.



Valija TIC: [Imagen EL ÁRBOL DE LOS DESEOS](#)

PROPUESTA 2: SEMBRANDO LA PAZ

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Básico

Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, trabajo con otros, resolución de problemas.

Habilidades a desarrollar: analizar información relevante, proponer hipótesis de investigación y resolverlas, participar en debates y confrontar sus ideas con sus pares y con el docente

Les proponemos que lean el artículo “[Mandela y su huerto contra el apartheid](#)” y reflexionen.

¿Qué relación establecía Mandela entre la vida del hombre y la naturaleza? ¿Qué representó el jardín para Mandela en sus años de cautiverio?

Considerando que las instituciones educativas son un gran jardín repleto de semillas que esperan ser cuidadas, protegidas y desarrolladas para que en un futuro puedan dar sus frutos, les sugerimos confeccionar un pequeño jardín a través de la siembra de plantines con diversas especies, recordando el huerto que Nelson Mandela mantuvo durante sus 27 años de reclusión y al que llamó “Un pequeño sabor de libertad.”

Sembrar una semilla, verla crecer, regarla y luego cosecharla

Un extracto de su autobiografía que Mandela dedica a su huerto: *“Mi huerto fue mi manera de escapar de todo aquello que nos rodeaba. Miraba cada día aquel enorme espacio vacío en los tejados de la prisión y como el sol caía generosamente sobre ellos durante todo el día. Entonces decidí hacer un huerto allí arriba, y año tras año solicitaba permiso para llevarlo a cabo. Un día lo obtuve, entonces solicité 16 tambores de combustible vacíos de 200 litros y pedí a los empleados de la prisión que los cortaran por el medio. Luego los llenamos de tierra fértil y así obtuvimos 32 enormes macetas. Mi huerto fue una de las pocas cosas en prisión que pude controlar. Me ofreció la simple posibilidad de sembrar una semilla, verla crecer, regarla y luego cosecharla.*

Era algo parecido a un pequeño sabor de libertad. De alguna manera mi huerto era la metáfora de mi vida: un líder debe saber cuidar su huerto, plantar las semillas, para luego cultivarlas, ese debe ser el resultado”. Fragmento de su libro autobiográfico “Un largo camino hacia la libertad”



Valija TIC: “*Un largo camino hacia la libertad*” Autobiografía

Desde las Ciencias Naturales, siguiendo los pasos de Mandela, la tarea será crear “Nuestro huerto escolar”

Comenzamos la propuesta partiendo del significado de siembra tratando de vincular a los alumnos con el mundo natural, buscando dar sentido y significado a la experiencia y propiciando la organización de ideas para generar situaciones de aprendizaje.

La **siembra** es el proceso de colocar (arrojar y esparcir) las **semillas** en un terreno (**tierra**) “preparado para ese fin”.



Valija TIC: https://es.wikipedia.org/wiki/Siembra#cite_note-ref_duplicada_1-

Es importante que el docente motive a los estudiantes para la comunicación, para favorecer el intercambio de ideas entre pares, fomentando el trabajo en equipo y la reflexión.

Después de explicar la tarea y los objetivos, se deben mencionar los conceptos, principios y estrategias que deberán emplear los alumnos y relacionarlos con su experiencia y aprendizaje previos. Para ello, el docente definirá los conceptos pertinentes, responderá cualquier pregunta que puedan formular los alumnos acerca de los conceptos o hechos que van a aprender o a aplicar durante la propuesta.

La importancia en la implementación del huerto desde las Ciencias Naturales se encuentra relacionada con el hecho de fomentar el trabajo colaborativo y la enseñanza del conocimiento científico y su comprensión en el ámbito escolar. Los alumnos participan de modo activo en esta propuesta promoviendo la sociabilización y la mejora en la convivencia áulica e institucional mediante la práctica de los valores de Nelson Mandela y su legado a la humanidad.

Se propone trabajar mediante el aprendizaje cooperativo. La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros.

Limitar los recursos que se distribuyen a cada grupo es una manera de crear una interdependencia positiva, pues obliga a los alumnos a trabajar juntos para cumplir con la tarea. Esta medida es especialmente eficaz durante las primeras reuniones del grupo.

El docente inicia la actividad apelando a la vida de Nelson Mandela como Premio Nobel de la Paz, con el propósito de instar a la reflexión sobre el legado que dejó a la humanidad. En la pizarra se anotan frases o palabras de importancia que reflejen el pensamiento de Madiba.

A continuación, se involucra a los alumnos en la tarea de realizar su propio huerto, abordando la importancia que propone “nuestra siembra” en la Escuela. Cada grupo sembrará y cuidará de su propia siembra solicitando que elaboren un mensaje para cada especie cultivada, que represente un valor que estén dispuestos a sembrar en el grupo de clase y en la escuela, valores necesarios en esa comunidad educativa para construir su huerto. Se enriquece esta actividad con la elección de un nombre para el mismo, que refleje lo trabajado en esta instancia. Esta actividad contribuye al desarrollo de la capacidad de trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar. *“Cuando dejamos que nuestra luz brille, inconscientemente damos permiso a los otros para que hagan lo mismo” Nelson Mandela*

Posteriormente, en una puesta en común, cada grupo compartirá sus producciones con el resto de la clase.



Valija TIC: Se sugiere consultar un video informativo sobre la importancia del huerto escolar y los pasos a seguir para su implementación. Esto permitirá motivar y organizar a los alumnos para esta tarea <https://www.youtube.com/watch?v=eHnboMolvrA>

PROPUESTA 3: REVISTA ESCOLAR “MADIBA”

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Básico

Capacidades a desarrollar: Comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender
Competencia digital

Habilidades a desarrollar: Selección y ordenamiento de información específica, síntesis de la información, producción de textos escritos colaborativos, uso de herramientas TIC.

Para promover el desarrollo de la capacidad comunicativa se propone el trabajo colaborativo entre los espacios de Lengua y Comunicación conjuntamente con el área de Lenguajes Artísticos y TIC's para la elaboración de una [Revista escolar](#), en formato físico o digital, que permita reconocer los valores de Nelson Mandela y su dedicación al servicio de la humanidad a través de su labor humanitaria.

Dicha revista puede contar con los textos literarios y argumentativos producidos en Ciclo orientado (propuesta 3 de dicho ciclo).

Estas producciones se complementarán con fotografías de la trastienda del proceso creativo de todas las propuestas de la mediación cultural y artística.

También puede incluirse una reseña breve de la vida y obra de Nelson Mandela.

Esta propuesta puede sumarse como cierre, junto con la bitácora, de la mediación cultural y artística.

Opcional: Se puede optar por la confección de un blog o página en una red social.



Valija TIC: ¿Cómo crear una revista digital?
¿Cómo crear un blog? PROPUESTA

PROPUESTA 4: CÁPSULA DEL TIEMPO

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Básico

Capacidades a desarrollar: Comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender.

Competencia digital Habilidades a desarrollar: Selección y ordenamiento de información específica, síntesis de la información, producción de textos escritos colaborativos, uso de herramientas TIC.

Durante los 27 años que Nelson Mandela estuvo recluido en prisión forjó su espíritu para llevar adelante los objetivos que se había propuesto. El tiempo fue un elemento que le otorgó templanza y le enseñó a construir a futuro.

Por esto, sugerimos la construcción de una **Cápsula del tiempo** en la que se depositen producciones textuales de los estudiantes dirigidas a las generaciones futuras (cartas, textos breves, exhortaciones, pensamientos, textos ficcionales, reflexiones, etc.) que se hayan adquirido durante el proceso de la mediación cultural y artística y que hagan referencia a los ideales del perdón, la empatía, la colaboración, el trabajo en equipo, es decir, los principios de la filosofía del Ubuntu.

PROPUESTA 5: BITÁCORA DE LA MEDIACIÓN CULTURAL

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Básico

Capacidades a desarrollar: Comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender. Competencia digital. Resolución de problemas.

Habilidades a desarrollar: Selección y ordenamiento de información específica, síntesis de la información, producción de textos escritos y orales, uso de herramientas TIC.

Esta propuesta se orienta a la realización de una **bitácora digital** de las distintas instancias del proceso de la mediación cultural: elaboración de la revista, construcción del árbol de los compromisos, del friso de la esperanza, del jardín, y de todas las actividades que resulten de interés durante la mediación propiamente dicha.

Valija TIC: Un recurso útil para agregar en esta propuesta son las **lecturas-grabadas** para estudiantes. Incluye recursos didácticos para trabajar con la lectura y la oralidad en soportes digitales.

PROPUESTA 6: UN MUSEO PARA MADIBA

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Básico

Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender, competencia digital.

Habilidades a desarrollar: búsqueda, selección y procesamiento de información específica, selección de conceptos, síntesis de información, producción de textos escritos y orales, uso de herramientas TIC.

Nelson Mandela decía *“Acción sin visión es solo pasar el tiempo, visión sin acción es simplemente soñar despierto, pero una visión con acción puede cambiar el mundo”*.

Esta propuesta combina descubrir las acciones y visiones de Nelson Mandela y darlas a conocer a través de un museo virtual.

¿Por qué un Museo?

Porque son espacios que muestran la historia de una sociedad y dan a conocer diversos aspectos de su cultura. También permiten mostrar las interpretaciones personales, enriquecidas por la discusión del grupo sobre una sociedad en un período histórico determinado o como en este caso, sobre la vida de Nelson Mandela y sus valores. Una exposición sobre la vida del líder sudafricano que refleje sus distintos ángulos o capas: camarada, líder, preso, negociador y estadista.

El desafío es crear el museo virtual que cumpla con las siguientes características: Misión – visión – valores, un guion museológico, una exposición y objetivos.

La **Misión** de un museo es la declaración de la razón de ser del mismo. La expresión del qué se quiere mostrar, cómo se quiere impactar y el para qué de su existencia. Por su parte, la Visión es la proyección hacia el futuro de nuestro museo, lo que se desea alcanzar y sus aspiraciones.

Los **Valores** son los principios que conforman la filosofía del Museo; cualquier concepto, acción, objetivo queda infundido por estos valores, cuyo carácter es esencial y permanente.

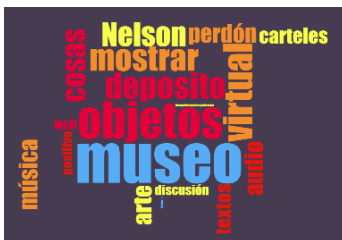
Sobre la Misión y Visión del Museo Virtual para Madiba, definirlo es parte del trabajo propuesto. En lo referido a los valores, los invitamos a recuperar aquellos que les resulten más significativos de los que Mandela nos legó.

El **guion museográfico** debe ser pensado como una presentación multimedia (con textos, películas, fotografías, audios) cuyo objetivo es lograr que el visitante salga enriquecido; con mejor información, nuevas ideas y nuevas inquietudes, que perfeccione su conocimiento, potencien el dominio de su libertad y aumenten su capacidad de pensar una mejor sociedad siguiendo el ejemplo de Madiba.



Valija TIC: Hay Herramientas específicas para crear museos virtuales y otras formas alternativas.

<https://drive.google.com/open?id=1jVaCW3-1c-1oXe60Rv2jKli4SAeuDQ9>



El Depósito del Museo: en esta carpeta están almacenados distintos trabajos, artículos periodísticos, links, material audio visual al cual recurrir y para organizar y crear una exposición. Incluimos manuales sobre cómo organizar un museo y exhibiciones. <https://drive.google.com/open?id=1sY2up9phjeDyHYVEbldBTL8X883OBUQ>

PROPUESTA 7: UN REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA SEGREGACIÓN/ INTEGRACIÓN ESPACIAL

Nelson Mandela luchó contra la segregación racial en su país, un fenómeno que podríamos afirmar es casi tan antiguo como la humanidad pero que en cada tiempo y lugar adquirió formas e intensidades diferentes.

En esa Sudáfrica en la que vivió Mandela la segregación (<http://www.definicionabc.com/social/segregacion.php>) tuvo un particular desarrollo espacial, es decir, plasmado en el territorio (<http://pobreza-selene.blogspot.com/2010/09/segregacion-territorial.html?m=1>). Desde baños para blancos y para negros hasta verdaderos guetos en donde se apiñó a la población negra y se la privó de los más básicos derechos humanos. Si bien el caso de Sudáfrica llevó a la segregación espacial a un extremo, en todas las ciudades en general se pueden registrar diversas formas de segregación espacial, no sólo en términos físicos sino también simbólicos (<http://misionverdad.com/trama-global/muros-visibles-muros-invisibles>). Pero también podemos encontrar en ellas elementos de no discriminación/ no segregación, elementos de integración que hagan que las ciudades sean más vivibles, más democráticas desde lo urbanístico.

Destinatarios: Ciclo Básico Educación Secundaria

Capacidades a desarrollar: pensamiento crítico, trabajo con otros y comunicación.

Habilidades a desarrollar: selección y ordenamiento de información específica, producción de material visual, uso de herramientas tic.

La fotografía es un recurso didáctico de primer orden en la enseñanza de la Geografía ([leng_visual_graf.pdf](#)). Especialmente si pensamos en la cultura de la imagen en la que están inmersos los adolescentes actuales.

Con esta actividad se pretende que los estudiantes:

1. Reflexionen acerca de los mecanismos de segregación espacial que se implantaron en la Sudáfrica del apartheid a partir del análisis de fotografías de época.



Estas fotografías de la Sudáfrica del apartheid pueden servir de disparadores para la actividad identificando a qué situaciones de la vida cotidiana corresponden

2. Logren captar tanto las variadas formas de segregación que pueden existir en su propio espacio urbano, materializadas en muros, alambradas, setos, vallas, etc., así como los elementos urbanos de integración y no discriminación que también existen en él.

3. Reflexionen en torno al grado de segregación/integración que tiene nuestra ciudad, identificando grupos sociales, rol del Estado, actitudes cotidianas, etc.

Se propone para ello la elaboración de un registro fotográfico grupal de situaciones de segregación o integración espacial que ocurren alrededor nuestro, en nuestra vida cotidiana. La cámara deberá captar esas situaciones que quizás muchas veces pasan inadvertidas pero que están allí haciendo que el espacio urbano sea más o menos vivible.

El registro fotográfico grupal se debería complementar con un debate en donde cada grupo, haciendo uso de las tics, pueda expresar sus conclusiones y fundamentar sus ideas alrededor de la pregunta “¿cuán integradora o segregadora es nuestra ciudad”?

PROPUESTA 8: “LAS CIFRAS DEL DOLOR”

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Básico.

Capacidades a desarrollar: Resolución de Problemas. Comunicación. Trabajo con otros.

Habilidades a desarrollar: Lectura, análisis e interpretación de información. Utilización de herramientas matemáticas para interpretar datos, cifras en forma escrita y oral.

A continuación, se presenta un **texto** que será el insumo principal para el análisis y discusión por parte de los estudiantes.

En África podemos encontrar miles y miles de establecimientos escolares, desde Universidades prestigiosas hasta humildes escuelas de poblados perdidos, que llevan el nombre de Nelson Mandela.

Instituciones educativas que recuerdan la importancia que la educación tenía para él. Mandela considera la educación como la más poderosa de las armas para cambiar el mundo y como motor del desarrollo personal que permite a “la hija de un campesino convertirse en médico, al hijo de un minero convertirse en el jefe de la mina, o el hijo de trabajadores agrícolas llegar a ser presidente de una gran nación”.

En el año 2002 Nelson Mandela y Graça Machel, ex ministra de Educación de Mozambique, con la que se había casado en 1998, escribieron un texto para sumarse a la Campaña Global por la Educación, lanzada por millones de padres, maestros y niños de todo el planeta para pedir a los Gobiernos una enseñanza básica gratuita y de buena calidad para todos los niños del mundo. En él nos explican, a partir de la experiencia personal de ambos, la importancia de la educación para construir la persona humana y cambiar el mundo.

Reproducimos en gran parte ese texto, que nos muestra la importancia que Mandela dio a la educación. Un texto que, diez años más tarde, conserva su actualidad a pesar de los progresos en “Educación para todos” de estos últimos años. Según la UNESCO, todavía, en África subsahariana, habría alrededor de 29 millones de niños en edad de cursar estudios primarios que no asisten a la escuela, de los que el 54 % son niñas y unos diez millones de niños abandonarían la escuela cada año.

El hombre que supo conciliar memoria y reconciliación, nos dejó reflexiones de gran sabiduría sobre problemas políticos y sociales, que pueden inspirar a hombres y mujeres de todo el planeta. El siguiente texto sobre la educación, forma parte del legado que nos dejó ese gigante en humanidad, que fue Mandela, padre de la Nación arco iris. El hombre que luchó por la libertad, la igualdad y la justicia.

Texto de adhesión a la Campaña Global por la Educación.

“...Millones de padres, maestros y niños de todo el globo instaron a los Gobiernos a proporcionar una enseñanza básica gratuita y de buena calidad para todos los niños del mundo. Ellos participan en la Campaña Global por la Educación; nosotros sumamos nuestra voz a su llamamiento.

Sabemos por experiencia propia lo que la educación puede significar para un niño: en nuestra vida hemos visto cómo una generación de niños provista de formación construía una nación. Y nuestra educación fue la base que nos permitió tomar parte en los acontecimientos históricos de nuestros

respectivos países: la liberación de nuestros pueblos del colonialismo y el apartheid.

La educación puede marcar la diferencia entre una vida de pobreza opresiva y la posibilidad de una vida plena y segura: entre niños que mueren a causa de una enfermedad evitable y familias que se crían en un entorno saludable; entre huérfanos que crecen en el aislamiento, y comunidades que tienen los medios para protegerlos; entre países destrozados por la pobreza y los conflictos, y el acceso a un desarrollo seguro y sostenible.

La enseñanza es uno de los instrumentos más eficaces que tenemos para promover la prevención del sida y poner fin a la propagación de la pandemia.

En tiempos de paz, la enseñanza puede proveer a los niños de medios para protegerse; en tiempos de guerra, puede literalmente salvarles la vida. Pero hoy en día, el mundo atraviesa una crisis de la educación. Ciento veinte millones de niños -dos terceras partes de ellos niñas- no tienen acceso a la enseñanza básica. Uno de cada cinco niños no verá nunca el interior de un aula. Al consentirlo, estamos impidiendo a estos niños participar significativamente en la sociedad; estamos permitiendo que aumenten las diferencias entre los países desarrollados y los subdesarrollados, y perpetuando los ciclos de pobreza y desigualdad.

En muchos países en desarrollo, el precio de la escolaridad es la barrera que impide llevar a los niños al colegio. Incluso en países en los que la enseñanza primaria se supone que es gratuita, el coste de los libros y uniformes significa que muchas familias pobres sencillamente no pueden permitirse el dar a sus hijos una educación. En Zambia, enviar a una criatura a la escuela primaria puede costarle a una familia una quinta parte de su renta; no es de extrañar que más de medio millón de niños de este país no vayan al colegio.

Los Gobiernos tienen que hacer mucho más para que todos los niños puedan acceder a la escolarización. En nuestro continente, África, los presupuestos nacionales a menudo no dan prioridad a las necesidades básicas de los más pequeños: acceso a la enseñanza, atención sanitaria y agua potable...

Vivimos en una economía global de más de 30 billones de dólares; tenemos los recursos. El año pasado, el mundo gastó casi el doble en defensa que en educación (en algunas regiones hasta cuatro veces más). Se calcula que cada mes se desembolsan 1.000 millones de dólares sólo para las acciones militares en Afganistán. Para alcanzar los objetivos globales del acceso universal a la enseñanza, hay que invertir al menos 5.000 millones de dólares al año. Si nos tomamos en serio la lucha contra la ignorancia, la enfermedad, la pobreza -y la construcción de un mundo apropiado para nuestros hijos- tenemos que ser tan diligentes a la hora de encontrar medios para financiar la educación, la atención sanitaria y el bienestar social de nuestros niños, como lo somos a la hora de encontrar medios para defender nuestras naciones en otros sentidos.

Hace muchos años, los países industrializados acordaron dedicar un 0,7% de la renta nacional a la Ayuda Oficial al Desarrollo, pero sólo Holanda, Noruega, Suecia y Dinamarca han cumplido firmemente esa promesa...

Si no alcanzamos los objetivos para la enseñanza universal, no sólo no cumplimos nuestros compromisos como gobiernos, comunidades y ciudadanos, sino que también fallamos a nuestros niños. Todos ellos tienen derecho a aprender..."

Nelson Mandela y Graca Machel (Abril 2002).

"LA EDUCACIÓN ES EL ARMA MÁS PODEROSA CON LA QUE PUEDES CAMBIAR EL MUNDO".

1- Para la siguiente propuesta se sugiere que los estudiantes lean el fragmento del texto anterior. Este refleja algunos datos muy interesantes que revelan el estado de situación socioeducativa de la mayoría de los países africanos en el año 2002.

Formen grupos de trabajo, léanlo y realicen lo que se solicita. Van a necesitar, también, consultar internet para poder responder algunas preguntas.

"Según la UNESCO, todavía, en África subsahariana, habría alrededor de 29 millones de niños en edad de cursar estudios primarios que no asisten a la escuela, de los que 54 % son niñas y unos diez millones de niños abandonarían la escuela cada año".

- Busquen , cuáles son los países que integran la región llamada África **subsahariana**; luego construyan una **tabla en Excel** que indique el número de habitantes por país.
- Calculen el total aproximado de habitantes de esa región y estimen (calculen) la fracción de ese total que, según el texto, no asiste a la escuela primaria. Exprésenlo en porcentaje.
- El texto expresa que el 54% del total son niñas. Calcula la cantidad aproximada de niñas que sufren esta problemática.
- El texto expresa que..."**unos diez millones de niños (varones) abandonarían la escuela cada año**".... Expresen ese número como fracción respecto del total de niños (varones y mujeres) que dejan la escuela, por año.

2- En otra parte del texto presentado aparece el siguiente fragmento:

"Ciento veinte millones de niños -dos terceras partes de ellos niñas- no tienen acceso a la enseñanza básica. Uno de cada cinco niños no verá nunca el interior de un aula. Al consentirlo, estamos impidiendo a estos niños participar significativamente en la sociedad; estamos permitiendo que aumenten las diferencias entre los países desarrollados y los subdesarrollados, y perpetuando los ciclos de pobreza y desigualdad".

Respondan:

- De los ciento veinte millones de niños (varones y niñas), que no tienen acceso a la enseñanza básica, ¿qué cantidad son niñas?, ¿y varones?
- Cuando se dice en el texto:... "uno de cada cinco niños no verá nunca el interior de un aula"; ¿qué quiere decir el autor? ¿Podrías expresar esa proporción como un porcentaje?

3- En otro párrafo el autor afirma:

"En Zambia, enviar a una criatura a la escuela primaria puede costarle a una familia una quinta parte de su renta; no es de extrañar que más de medio millón de niños de este país no vayan al colegio".

a. Averigua en tu casa cuál es el monto de dinero que reúnen tus padres en concepto de sueldo mensual. Luego, calcula cuánto de este dinero sería destinado a tu formación escolar, si sucediese lo mismo que en Zambia. Es decir, la quinta parte de los ingresos son destinados a tu formación.

HAY QUE TOMAR CONCIENCIA, NO SÓLO DE LOS GASTOS QUE COMPORTAN TUS ESTUDIOS, SINO DEL SACRIFICIO QUE ESTO SIGNIFICA PARA TUS PADRES.

4- En el siguiente fragmento, Mandela apela a la toma de conciencia respecto de las inversiones hechas por las potencias mundiales en la carrera armamentista.

Textualmente expresa:

“Vivimos en una economía global de más de 30 billones de dólares; tenemos los recursos. El año pasado, el mundo gastó casi el doble en defensa que en educación (en algunas regiones hasta cuatro veces más). Se calcula que cada mes se desembolsan 1.000 millones de dólares sólo para las acciones militares en Afganistán. Para alcanzar los objetivos globales del acceso universal a la enseñanza, hay que invertir al menos 5.000 millones de dólares al año”.

a. Para tener una idea de la magnitud de las cifras de las que habla Mandela, escribí la cantidad 30 billones de dólares en notación expandida; es decir, la escritura normal.

b. Ahora escribirla en notación científica. Discutí con tus compañeros el orden de magnitud de esta cantidad. Analicen y argumenten a qué otro objeto se puede aplicar esta cantidad; por ejemplo: número de estrellas, número de granos de maíz en un quilo, etc.

PROPUESTA 9: LAS IMÁGENES DE MADIBA

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Básico

Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender, competencia digital, resolución de problemas, interpretación estética-artística.

Habilidades a desarrollar: búsqueda, selección y procesamiento de información específica, selección, síntesis de información, producción y circulación de imágenes artísticas, uso de herramientas TIC.



El monumento se levanta en Howick, 90 kilómetros al sur de Durban, realizado por el artista italiano Marco Cianfanelli. Escultura de columnas de acero de 10 metros de altura.

Trabajar con la figura de Nelson Mandela es una oportunidad valiosa para comprender su mirada humanitaria, pacifista, social, política, comprometida con las problemáticas de su contexto y los derechos humanos.

Desde las Artes Visuales son numerosos los artistas que han resignificado su figura, representándolo en una infinidad de producciones a partir de diversas técnicas, materiales, géneros, etc., convirtiéndose en un símbolo de paz, reconciliación y armonía entre los hombres.

A partir de la observación, análisis e interpretación, los estudiantes se acercan a las producciones realizadas, teniendo en cuenta el contexto donde fueron creadas y los sentidos y significaciones que motivaron a los artistas de todo el mundo para realizar las numerosas producciones en relación a Nelson Mandela.



Escultura de seis metros de altura. Realizada por las artistas sudafricanas Lungisa Khala, Christina Salvodi y Tanya Lee, emplazada en la ciudad de Johannesburgo.

El 18 de julio de 2013 se celebró su 95° cumpleaños. Durante las semanas previas, mientras estaba en un hospital de Pretoria, se impulsa un Proyecto del cartel de Mandela por un grupo de doce diseñadores, el proyecto se publica por varias redes sociales, la convocatoria fue un éxito y se enviaron más de 700 carteles para celebrar su vida y legado.

La exposición inaugural se abrió en la Universidad de Pretoria, Sudáfrica. Desde entonces, esta colección de 95 carteles que celebran la vida y el legado de Nelson Mandela, se exhiben en otras ciudades sudafricanas y viajó a Australia, Austria, Brasil, Croacia, Grecia, Eslovenia, entre otras. El proyecto del póster de Mandela es una iniciativa voluntaria dirigida por un pequeño grupo de diseñadores afines, que desean honrar a un gran hombre y su contribución a la humanidad, guiados por el ejemplo de altruismo de Tata Madiba. *La magia sucedió porque cientos de otros diseñadores voluntarios, así como varios patrocinadores se nos unieron en el espíritu del verdadero altruismo al contribuir presentaciones y patrocinar la producción. (Jacques Lange, uno de los coordinadores del proyecto)*



En la muestra que se realizó en Buenos Aires en el Museo Nacional de Bellas Artes: Mandela: 90 años de lucha, exhibición que fue curada por Christopher Till, Director del Museo del Apartheid de Johannesburg. Till señaló que en el terreno de las artes, la reconciliación no fue un proceso complejo ya que “El arte y la cultura son una forma de mediación”.

La propuesta es que los estudiantes puedan reflexionar críticamente en torno a las producciones estéticas, artísticas teniendo en cuenta el contexto social, político y cultural en el que se producen. Además pueden indagar otras producciones realizadas, para ampliar el repertorio artístico y cultural e integrarlas al Museo virtual de Nelson Mandela.



Se puede observar la producciones realizadas en: www.arteinformado.com/agenda/f/mandela-poster-project-145886

PROPUESTA 10: LAS IMÁGENES VIAJERAS

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Básico

Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender, competencia digital, resolución de problemas, interpretación estética-artística.

Habilidades a desarrollar: búsqueda, selección y procesamiento de información específica, selección, síntesis de información, producción y circulación de imágenes artísticas, uso de herramientas TIC.

La propuesta es una invitación para que los estudiantes realicen imágenes artísticas desde la tolerancia, la no violencia y los Derechos Humanos. Las producciones que realicen las van a intercambiar con sus compañeros, del mismo curso o entre diferentes cursos y/o escuelas, utilizando diversos modos de producción bajo el formato de arte correo.

Arte correo o arte postal, son denominaciones de prácticas artísticas que utilizan el correo como medio de comunicación entre los artistas, creando así otro medio de circulación de las producciones distintos a los oficiales y convencionales (museos, salas de arte, galerías, etc.), se establecen nuevas redes de comunicación e intercambio de producciones artísticas.

Las técnicas de producción son muy variadas y van desde la imagen única a los originales múltiple como el grabado, en ocasiones hasta los sobres se convierten en producciones creativas.

La propuesta es que los estudiantes puedan generar vínculos e intercambios de sus producciones con sus pares, utilizando el correo concreto o virtual, a partir de la temática que nos convoca.



El arte correo, es una acción artística que toma como soporte los sistemas convencionales de intercambio de mensajes.

Aparecen en la década de 1960 junto con una serie de manifestaciones artísticas que tomaron por tema a los medios de comunicación.

Es un conjunto de estéticas diferentes que eligen usar el mismo canal de expresión. Este canal es el de los correos oficiales.

Es un “arte de redes”.

Fuente: <http://www.arsetdesign.com.ar/01artecorreio.html>

Las producciones pueden ser materiales o digitales dependiendo del medio de circulación que se elija. Es importante que los estudiantes acompañen los procesos productivos con situaciones de reflexión y análisis, para argumentar de manera oral y/o escrita los procesos de trabajo vinculados con los diferentes momentos del proyecto, con el propósito de contextualizar, interpretar y conceptualizar la producción.

Para ampliar sobre el tema arte correo se sugiere observar el video: Historia del arte correo en Argentina, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZzVBa7v-Dh8>



Valija TIC: Se podrán utilizar programas para editar y producir imágenes como:

PicMonkey

Es un editor online que permite realizar modificaciones en las imágenes. Permite recortar la fotografía, redimensionarla, rotarla, cambiarle el color (y su intensidad), incluso añadir texto y dibujos adicionales. Al terminar el diseño, se pueden adaptar para compartirlas imágenes en redes sociales como Instagram, Facebook o Pinterest.

Canva	Esta plataforma permite modificar el aspecto de una imagen, además recortarla, redimensionarla o rotarla. Guarda todas las ediciones realizadas a las que se puede acceder también a través de la app y desde cualquier lugar. El resultado final puede exportarse a redes sociales o a plataformas de almacenamiento.
PhotoScape	Es un editor de imagen que permite ajustar tamaño, brillo, luminosidad del color o incluir texto. También permite la creación de collages y gifts, los cuales se pueden exportar en múltiples formatos, incluido el RAW. Es apto para Windows y MAC.
Snapseed	Permite retocar fotos desde cualquier dispositivo móvil gracias a su amplia gama de herramientas. Una vez terminado el trabajo, puede guardar el archivo editable (para modificarlo en el futuro) o exportarlo para compartirlo a través de Google o correo electrónico.
Photoshop Express	Photoshop Express, una aplicación gratuita o en línea que ofrece las funcionalidades esenciales, para un uso educativo, del Photoshop completo.
Krita	Es un software de ilustración y diseño. Su descarga es gratuita (Windows, Mac, Linux)
Pixlr	Es un editor de imágenes que se ejecuta por medio de un navegador.
Gimp	Es un editor de imágenes avanzado, gratuito y se puede descargar en gimp.org. Es también multiplataforma (Windows, Mac, Linux, otros) y tiene licencia GNU para que puedas usarlo libremente.

Paint.NET

Es gratuito y es una evolución del Paint original de Microsoft. Es muy versátil al ofrecer capas, transparencias y también plugins para ampliar su funcionalidad hasta el infinito; se puede descargar gratis en la web del proyecto, estando disponible únicamente para sistemas Windows

¡FELICITACIONES, TERMINASTE!