DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

DGE

La escuela escribe

BIEN

Reglas y ejercitación de escritura

Nivel Primario

Prof. Adriana Osorio

Dirección General de Escuelas
Dirección de Planificación de la Calidad Educativa

www.mendoza.edu.ar

MENDOZA GOBIERNO

2016

Índice

A modo de presentación de este pág. 3

Acentuación pág. 4

Puntuación pág. 13

Uso de b pág. 16

Uso de v pág. 24

Uso de c pág. 29

Uso de s pág. 33

Uso de z Pág. 37

Uso de h pág. 44

Uso de x pág. 47

Biblografía pág. 56

Anexo pág. 57

Propuestas para trabajar con el dictado en clase pág. 58

A modo de presentación de este material

La ortografía es el aspecto más superficial de la lengua y, por lo tanto el más visible. Los errores de ortografía por diferentes razones han aumentado en nuestros niños y jóvenes; es la escuela la encargada de resolver esta problemática.

En todas las actividades áulicas de cualquier asignatura se puede reflexionar sobre la ortografía, ya que nos es una tarea exclusiva del área de lengua. Recordemos que la lengua es un contenido transversal que atraviesa todos los procesos de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, para la enseñanza de la lengua deben existir acuerdos, modos de organización y prácticas que involucren a todos los actores miembros de la institución.

Sabemos que debe ser un trabajo sistemático, pero no por ello dejar de ser atractivo. Como una forma de incentivar la escritura correcta entre los alumnos de nivel primario, secundario y CENS, desde la DGE se convocará en el mes de octubre del corriente año a un concurso de ortografía que se denomina LA ESCUELA ESCRIBE BIEN.

Este concurso tiene ya un largo camino recorrido de 12 años en la Zona Este de la Provincia de Mendoza, sin embargo, este año se extenderá al resto de las escuelas con sus diferentes categorías de competencia. En el mes de septiembre, se enviarán a cada escuela las palabras, los textos que se evaluarán y las bases del certamen.

Desde un enfoque comunicativo y lúdico se proponen en este cuadernillo actividades, no obligatorias, pero sí como un modo de acompañar al docente que enseña y al alumno que por sí solo le interese mejorar su escritura

No se pretende agotar en esta ejercitación las múltiples posibles estrategias del aula, simplemente es un compromiso de trabajo y un desafío para lograr la escritura correcta y proteger la unidad del idioma.

.

"Somos lo que hacemos repetidamente. La excelencia, entonces, no es un acto. Es un hábito." **Aristóteles**

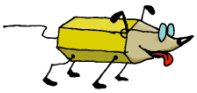
Acentuación

a) Reglas básicas:

Todas las palabras tienen una sílaba de mayor intensidad y se le denomina sílaba tónica (acento prosódico) pero sólo algunas llevan tilde (acento ortográfico).

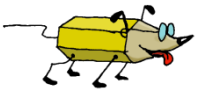
Ejemplo: más<u>t</u>il - som<u>br</u>illa - plá<u>s</u>tico - can<u>ción</u> - am<u>ar</u>

Existen reglas que permiten determinar cuándo debemos colocarles tilde o no. Según la intensidad, las palabras se clasifican en agudas, graves y esdrújulas:



Palabras agudas: tienen la mayor intensidad en la última sílaba y sólo llevan tilde cuando terminan en **n, s** o **vocal**.

			Sin tilde: pared – papel- amor **Con tilde:** camión – ananá- París



Palabras graves: tienen la mayor intensidad en la penúltima sílaba y sólo llevan tilde las que **<u>no terminan</u>** en **n,s** o **vocal**.

		Sin tilde: lunes – saltan – libro **Con tilde**: mástil – césped - trébol	

Palabras esdrújulas: Tienen la mayor intensidad en la antepenúltima sílaba y **<u>siempre llevan tilde</u>**

	Con tilde siempre: exámenes– filósofo		

1. Separa en sílabas y coloca tilde según corresponda.

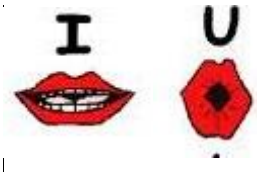
gramatica:	juguete:
nariz:	mani:
ame:	examenes
util:	lapiz
arbol:	salud
fragil	timon

b) Concurrencia de vocales:

Las vocales. Las vocales son cinco letras que en la lengua representan los cinco fonemas vocálicos **a – e – i – o – u.** Según el punto de articulación y el grado de abertura, las vocales se clasifican en abiertas y cerradas: a- e - o (abiertas) i - u (cerradas).

- abiertas:

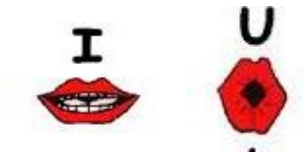
por el grado mayor de separación entre la lengua y el paladar, lo que las hace más perceptibles auditivamente, es decir, que se escuchan más al oído.

- **cerradas:** 

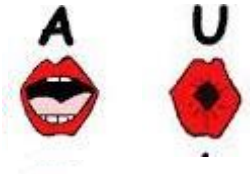
por ser menor la separación entre la lengua y el paladar,

- **El diptongo** es la unión en una misma sílaba de dos vocales cerradas, una abierta y otra cerrada o una cerrada y otra abierta **en una misma sílaba.**

v. c. + v. c.: ciu –dad



v. a. + v. c.: lau – cha



v. c + v. a.: pa **–tio**

2. Separa en sílabas y subraya diptongos en las siguientes palabras.

aire:	territorio:
viento:	creación:
puertas:	industria:
aéreo:	escuela:
nievel:	criollos:
útil	héroe

- **El hiato** se produce cuando en la concurrencia de vocales, que deberían formar diptongo, **la cerrada tiene la mayor intensidad.** En este caso la vocal cerrada tiene tilde, aunque se oponga a las reglas de acentuación expuestas, y las vocales concurrentes se separan en diferentes sílabas.

po - li - cí - a

ba - úl

3. Separa en sílabas, reconoce el diptongo y el hiato en las siguientes palabras

oír:	viaje:
ruedo:	raíz:
sonreír:	cae:
aéreo:	púa:
deuda	freír:
río:	colonial:
distraído:	cuota:

4. Separa en sílabas y colca tilde según corresponda.

indigenas:	nacion:
nacian:	poesia:
cordoba:	tropezon:
dias:	parentesis:
cuentos:	historia:
arbol:	fiesta:
despacio:	pais:

d) Acentuación de monosílabos y bisílabos con la misma combinación de letras

Los monosílabos **no llevan tilde**. Ej: fui - vio – fe – sal.

Sin embarg, algunos monosílabos tienen la misma combinación de letras; pero poseen diferentes significados. Para diferenciarlos se le coloca a uno de ellos tilde o acento diacrítico. A continuación veremos casos de monosílabos y bisílabos.

Palabra	Clase de palabra	Ejemplo
de	Preposición.	Casa **de** madera
dé	Inflexión del verbo "dar".	**Dé** lo que corresponde
el	Artículo, adjetivo.	**El** rinoceronte
él	Pronombre personal, sustantivo.	**Él** me engañó
mas	Conjunción adversativa.	Te quiero, **mas** no me casaré.
más	Adverbio de cantidad, conjunción copulativa.	Quiero **más**. Uno **más** uno
se	Pronombre personal, sustantivo.	**Se** estremeció

sé	Inflexión del verbo ser o saber.	**Sé** prudente. **Sé** lo que te digo.
si	Nota musical. Condicional.	**Si** bemol **Si** tú quieres acepto
sí	Pronombre personal. Adverbio de afirmación.	No confía en **sí** misma **Sí**, te quiero
Te	Pronombre personal,	**Te** necesito.
Té	Sustantivo.	¿Toma **té**?
Tu	Pronombre posesivo, adjetivo.	**Tu** pensamiento asusta.
Tú	Pronombre personal, sustantivo	**Tú** engañaste a los presentes.
aun	Como adverbio de modo, significa **también, hasta, inclusive** Como conjunción adversativa, significa **aunque**.	**Aun** los opositores aceptaron. Rechazaron la propuesta **aun** cuando tenían todas las ventajas.
aún	Adverbio de modo y tiempo, significa **todavía.**	**Aún** te quiero.
o	Conjunción disyuntiva, denota alternativa entre dos o más cosas.	Es buen músico **o** la suerte lo acompaña.
ó	Se usa entre números	Elija 2 **ó** 3 variedades.

5. Coloque tilde según corresponda

Habia una vez una sirena que vivia por el rio Parana. Tenia su ranchito de hojas en un camalote y alli pasaba los dias peinando su largo pelo color de miel, y pasaba las noches cantando, porque su oficio era cantar.

En noches de luna llena por el rio Parana
una sirena cantando va.
Por aqui, por alla, el agua que fria esta.
Juncal y arena del Parana,
una sirena cantando va.

…….. *De La sirena y el capitán de María Elena Walsh*

e) **Acentuación de enfáticos**

Los pronombres interrogativos y exclamativos llevan tilde para diferenciarlos de otras funciones (pronombres relativos es una de ellas)

Ej: ¡**Qué** exquisito!

¿**Dónde** lo encontraste?

No sé cuál es su intención.

Las dos primeras oraciones son **interrogativas y exclamativas directas**. En la tercera oración el pronombre interrogativo **cuál** encabeza una proposición interrogativa indirecta. Es interrogativa indirecta porque depende de otro verbo.

Puede reconocerse la interrogativa indirecta porque, generalmente, depende de un verbo de decir (preguntar, averiguar, ignorar y otros), por la entonación y porque si suprimimos el verbo del cual depende, se transforma en una interrogativa directa.

Ejemplo: **¿Cuál es su intención?**

+Acentuación de adverbios terminados en "mente"

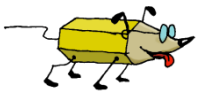
Son palabras de doble acentuación. Conservan la tilde, si el primer elemento lo llevaba de acuerdo con las reglas generales:

Ejemplo: di**fí**cil ⟶ **difícilmente**

simple ⟶ simplemente

***Palabras compuestas por verbos más pronombres enclíticos.**

Los pronombres personales *me, te, lo, la, le, se, los, las, les, nos,* son palabras átonas



Las formas del voseo con pronombres enclíticos no constituyen ninguna excepción: *pensalo* se escribe sin tilde por ser voz grave terminada en vocal, *decímelo* va con tilde por ser voz esdrújula.

Tampoco llevan tilde las formas verbales en pretérito indefinido con enclítico, que: *saliose*, *acabose*, *mirose*, *comprose*, (antes se escribían *salióse*, *acabóse*, *miróse*, *comprós).*

Consejos para evitar resfríos y gripes

Incorporá a tu vida estos sencillos hábitos de higiene, y podrás defenderte mejor de las infecciones.

1. Lavate las manos con frecuencia.

2. Enjuagate las manos dos veces.

3. Tené cuidado al usar un baño público

Después de lavarte las manos, usá una toalla de papel para cerrar la canilla, y otra para secarte y abrir la puerta, sin tocar el picaporte directamente.

4.Llevá siempre un gel o toallitas desinfectantes y limpiate las manos a menudo. Un estudio sobre ausentismo por enfermedad en escuelas primarias, reveló que quienes usaban gel desinfectante tenían casi el 20% menos ausentismo que los que utilizaban otro método de limpieza.

5. Vacunate todos los años contra la gripe.

6. En invierno dejá abierta una rendija en las ventanas de tu casa. No en toda la casa, sino sólo en las habitaciones donde estás más tiempo. Esto es muy importante si tu casa tiene calefacción artificial. Un poco de aire fresco mantendrá bajo control a virus y bacterias.

7. Lavate bien debajo de las uñas todas las noches. Ese lugar es un escondite perfecto para los gérmenes.

8. Cambiá o lavá las toallas de mano cada tres o cuatro días en los meses fríos.

9. Estornudá y tosé sobre tu brazo o usá un pañuelo.

Al estornudar o toser, lo que menos debemos hacer es taparnos la boca con la mano. Esto sólo hace que nuestros dedos queden cubiertos de gérmenes, y al tocar objetos o saludar con la mano, podemos esparcirlos a otra.

https://ar.selecciones.com/contenido/a541_consejos-para-no-resfriarse

1. ¿Por qué llevan tilde las siguientes palabras del texto?'
   tené:
   usá:
   gérmenes :
   resfrío:
2. ¿Por qué no llevan tilde?
   lavate:
   vacunate:
   toalla:

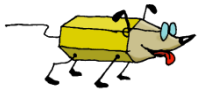
6. Lee el siguiente texto

LA ZORRA Y EL LEÑADOR de Esopo

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando **llegó** al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña. Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si **había** visto a la zorra. El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido. Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron **únicamente** en lo dicho con la palabra. La zorra al verlos marcharse, sa**lió silenciosa, sin decirle nada al leñador.** El leñador le reprochó por **qué** a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió: —Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo. No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.

a. ¿Quiénes son los personajes principales? Caracterízalos.
b. ¿Por qué los cazadores confiaron?
c. Explique cómo traiciona el leñador a la zorra
d. ¿Por qué llevan tilde las palabras subrayadas en el texto?

Puntuación



❖ **El punto.**

Se emplea al final de una oración para indicar que lo que precede forma un sentido completo. Señala una pausa, y entonación descendente en la última palabra pronunciada.

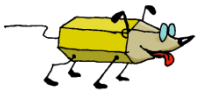
Observación:

- También sirve para indicar **abreviatura**: Ej: Sr.
- **El punto y aparte** indica una pausa más larga, ya que se ha terminado de exponer una idea completa o un aspecto de una idea. Después de él se escribe en el renglón siguiente, generalmente con un margen más amplio que el de los demás renglones.
- En las cantidades numéricas escritas en cifras, se pone punto detrás de las unidades de mil y unidades de millón. Ej: **345. 255.600.000**
- Pero no se escribe en los números de años, de páginas y de teléfono.
  Ej: año **2003** ; pág. **1233** ; teléfono **44 25 366**

❖ **Los puntos suspensivos**

Se utilizan para pausas accidentales de tipo emocional o la conclusión vaga, respresenta un tono suspendido, sin ascenso ni descenso.

Ej: Quise amarte pero...



❖ **La coma**

Las pausas menores dependientes de la construcción y el sentido de la frase se indican por medio de la coma.

Así la coma se usa:

a. Para separar los distintos elementos de una enumeración, salvo en los dos últimos cuando entre ellos se encuentra la conjunción y (e), ni, o (u).

   Ej: Cuadernos**,** lápices y gomas

   Sus deseos**,** sus necesidades o sus obligaciones

b. Si la conjunción está repetida a lo largo de toda la enumeración, se pone normalmente delante de ella

   Ej: Sus deseos**, o** sus necesidades**, o** sus obligaciones

c. Para reemplazar el verbo.

   Ej: Tu vida**,** una tragedia (Tu vida **es** una tragedia)

d. Para separar, dentro de la frase, una aclaración
   Su sombra**, que se acercaba sigilosamente,** atemorizó a los niños.

e. Cuando se altera el orden de la oración y se coloca en primer lugar la circunstancia.

   Ej: <u>Cuando las campanas sonaron</u>**,** **los parroquianos** desaparecieron de la ciudad

1. **Coloca la puntuación faltante en el siguiente texto. Faltan puntos (seguidos y aparte), y comas.**

La zorra y el mono coronado rey

En una junta de animales bailó tan bonito el mono que ganándose la simpatía de los espectadores fue elegido rey celosa la zorra por no haber sido ella la elegida vio un trozo de comida en un trampa y llevó allí al mono diciéndole que había encontrado un tesoro digno de reyes pero que en lugar de tomarlo para llevárselo a él lo había guardado para que fuera él personalmente quien lo cogiera ya que era un privilegio real el mono se acercó sin más reflexión y quedó prensado en el cepo entonces la zorra a quien el mono acusaba de tenderle aquella trampa repuso: —¡eres muy tonto mono y todavía pretendes reinar entre todos los animales! no te lances a una empresa si antes no has reflexionado sobre sus posibles éxitos o peligros

Los dos puntos

Señalan pausa precedida de un descenso en el tono, pero a diferencia del punto, denotan que no se termina con ello la enunciación del pensamiento completo.

a. Precede a una enumeración explicativa.

   Ej: La tapa del libro presenta**:** nombre del autor, título de la obra y editorial que lo publica.

b. Precede a palabras textuales que se citan

   Ej. El ministro dijo**:** ***"Bajó el índice de inflación este mes."***

c. Sigue a la fórmula de encabezamiento de una carta

   Ej: Querido amigo**:**

Ejercitación:

a- Coloque mayúsculas, punto y seguido o aparte y comas según corresponda.

ushuaia mirando al sur

ushuaia es la capital de la provincia de tierra del fuego se caracteriza por el frío extremo, las nevadas y los vientos son constantes, el verano es corto y fresco es una ciudad el esplendor de la naturaleza el aislamiento y las oportunidades laborales el 80% de sus habitantes son emigrantes y por el clima frío se aíslan en sus casas muchos no resisten su dureza. otros se enamoran de ella para siempre en invierno el sol cae sobre sus casa de techos inclinados a las cinco y media de la tarde, la ciudad se ilumina en el último tramo de los andes sin embargo es una ciudad atractiva ya que es visitada por turistas de todo el mundo tiene un hermoso paisaje montañoso, cubierto de bosques y nieve la vida en esta ciudad puede compararse con Islandia la mayoría de sus habitantes por vivir en una zona fría, la mayoría recibe un plus en su sueldo que en el caso de los municipales alcanza el 100% mientras que en el sector privado oscila entre el 20% y el 80% pero la vida allí es más cara

Uso de b

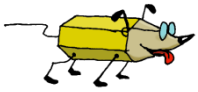
1- Lee las siguientes palabras:

bicicleta : **dos** ruedas

bicolor: **dos** colores

bisabuelo: **dos** veces abuelo

bizcochuelo o biscochuelo

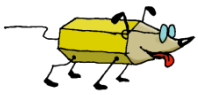


Las palabras que comienzan con **bi** o **bis** , cuando significan "dos" o doble y **"biz"**, se escriben con **b**.

Ej: bisagra, bizco

2- Completa los siguientes pares de palabras:

divisible: ***divisibilidad***	compatible:	flexible:	contable: .....
probable:	visible:	imposible:	sensibilidad: .....

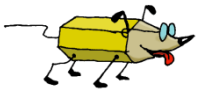


Las palabras terminadas en _ **bilidad** se escriben con b.

Excepto: civilidad, movilidad y sus compuestos

3- Escribe el infinitivo de:

contribuye: contribuir	cohibimos:.....	escribiré:.....
apercibían:.....	concebía:.....	transcribo:.....



Los verbos terminados en **bir y buir** y sus afines se escriben con **b**.

Excepto: hervir, servir, vivir y sus compuestos.

4. Lee las definiciones y escribe la palabra correspondiente:

Persona amante de los libros.	
Lugar donde hay muchos libros	
Ciencia que estudia las bibliotecas	
Persona que cuida y ordena una biblioteca	
Lista ordenada alfabéticamente de autores	

Se escriben con "B" todas las palabras que empiezan con "bu", "bur", "bus", "bibl'

búsqueda -biblioteca

Escribe la palabra según la definición de la columna izquierda.

Bondadoso, que muestra buena voluntad	
Bien que se hace o se recibe	
Protector.	
Provechoso, útil.	

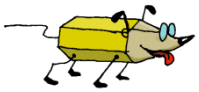
Monólogo del Mal de Augusto Monterroso

Un día el **Mal** se encontró frente a frente con el **Bien** y estuvo a punto de tragárselo para acabar de una buena vez con aquella disputa ridícula; pero al verlo tan chico el Mal pensó:

"Esto no puede ser más que una emboscada; pues si yo ahora me trago al Bien, que se ve tan débil, la gente va a pensar que hice mal, y yo me encogeré tanto de vergüenza que el Bien no despreciará la oportunidad y me tragará a mí, con la diferencia de que entonces la gente pensará que él si hizo bien, pues es difícil sacarla de sus moldes mentales consistentes en que lo que hace el Bien está bien y lo que hace el Mal está mal."

Y así el Bien se salvó una vez más.

1. ¿Es débil el Bien? Justifica tu respuesta.



Se escriben con "B" las palabras que empiezan con "bien", "bene".

bienestar - beneficio

Excepto: viento, vientre, Viena, venerar, Venezuela, Venecia.

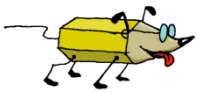
2. Escribe oraciones con las excepciones de la regla.

Verbos en pretérito imperfecto

1. Completa los espacios vacíos con los verbos en pasado según corresponda.

A Mauricio **le** ……jugar al fútbol, y ……muy bien en el campito de la
(encantar) (jugar)
esquina con sus amigos. Hacía pases perfectos…… **con gran habilidad**
(gambetear)
y ……. al arco con una precisión que ……temblores.
(patear) (causar)

a los arqueros más tenaces.



Se escriben con "B" las terminaciones "aba", "abas", "aba", "ábamos", "abais, "aban" (el pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación).

Ej: caminaba - amábamos

Iba caminando por las calles empapadas en olvido,

iba por los parques con fantasmas y con ángeles caídos,

iba sin luz, **iba** sin sol, **iba** sin un sentido, **iba** muriéndome

Iba volando sobre el mar con las alas rotas

Eres mi religión de Maná

Se escribe con "B" el pretérito imperfecto de modo indicativo verbo ir.

iba - iban

Tú me desprecias por ser vagabundo
y mi destino es vivir así
si **vagabundo** es el propio mundo
que va girando en un cielo azul
Qué importa saber quién soy
ni de dónde vengo, ni por dónde soy
si sólo quiero que me des tu amor
que me da la vida, que me da calor

- Las palabras **terminadas "bundo", "bunda" se escriben con** …….

Ej: moribundo- furibundo - nauseabundo - meditabundo

1. Escribe oraciones con los ejemplos de la regla anterior

OBSERVA LAS SIGUIENTES PALABRAS:

budín - buche - bujía - burlete - burdo - burlador – buscador- búsqueda - buscapleitos

1. **Completa las siguientes oraciones con las palabras que aparecen en el recuadro anterior.**

Por fin el.....de oro encontró la enorme pepita que anhelaba.

Era algo tan .....y grosero que llamaba la atención de todos.

Tenía el .....visiblemente lleno de alimentos.

La..... de los delincuentes se prolongó por varias horas.

Para que no pasara el viento, pusimos un..... alrededor de la ventana.

Mamá preparó un exquisito..... con frutas secas.

Tuve que comprar una..... nueva para el automóvil

de Luis.

Pese a todo, el .....no logró su propósito.

Se la pasa peleando todo el día: ¡ es un..... !

Para deducir

1. Lee las siguientes definiciones

biología: ciencia que estudia la estructura de los seres vivos y de sus procesos vitales.
biografía. narración de la vida de una persona.
biogénesis: teoría, o conjunto de teorías, sobre el origen de los seres vivos.
biopsia: examen microscópico de un trozo de tejido o una parte de líquido orgánico que se extrae de un ser vivo.

El prefijo **bio** significa: **vida**

¿Qué son los biocombustibles?

Los biocombustibles son combustibles hechos a partir de elementos existentes en la naturaleza como puede ser la remolacha, palma o caña. Este tipo de combustibles ofrecen mayor seguridad bioenergética, llegan a rendir más, emiten menos gases tipo invernadero, y se prevé que en un futuro serán la mejor opción, pues son más baratos de producir y por ende, su adquisición no representa un costo muy alto.

Este tipo de tecnología es útil ya que se busca reemplazar al petróleo para disminuir la contaminación ambiental. Actualmente existen camiones, autos, y aeronaves que se sirven de este tipo de combustibles. Estos combustibles pueden llegar a convertirse en parte de su vida cotidiana en un futuro, ya que aparte de beneficiar al medio ambiente será más barato mantener un auto que se mueva con un biocombustible, a uno que se mueve con gasolina convencional, debido a que la fabricación de biocombustibles es más económica y menos complicada. Algunos combustibles ecológicos son los siguientes:

Bioetanol: Este tipo de combustible es producido a partir de la caña de azúcar, la remolacha, el maíz, y varios productos de desecho de las cosechas. Actualmente es el de mayor comercialización y se usa mezclándolo con gasolina convencional. Si se modificaran algunos detalles en la fabricación de automotores se podría utilizar mayor cantidad de este biocombustible.

Biodiesel: Este es fabricado a partir de aceite vegetal de desecho, es seguro, no tóxico, y tiene mucho menos emisiones tóxicas que el **diesel** a base de petróleo. Se considera incluso aún mejor, ya que su grado de viscosidad ayuda a prolongar la vida de los motores y genera un mayor rendimiento. Si tiene acceso a éste tipo de combustibles y su auto usa diesel, su bolsillo sentirá el alivio de usar biocombustibles.

Biogás: En muchos países es utilizado para suplir al gas natural, se forma con desechos biológicos, tales como el **estiércol**, aunque también se utilizan los gases emitidos por los basureros. Funciona para desempeñar tareas dentro de la casa como cocinar, calentar el agua, etc.

Las ventajas de los biocombustibles son las siguientes:

Son renovables: Provienen de materias primas agrícolas o ganaderas, que pueden cultivarse o criarse, contrario a los combustibles **fósiles**.

Son más limpios: Emiten menos gases, por ende, dañan menos el medio ambiente.

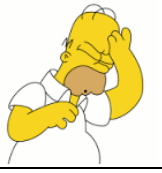
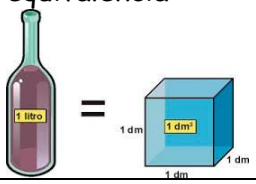
Ahorran recursos: Aprovechan materias tradicionalmente consideradas desechos como la basura, las grasas animales, el excremento animal, y los desechos de cosecha.

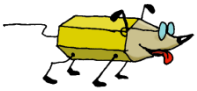
1. Busque en el diccionario el significado de las palabras subrayadas.
2. Explique qué es un biocombustible
3. ¿Cuáles son las ventajas de su uso?
4. ¿Es posible el uso de este combustible? Cite ejemplos.

El prefijo **bio** se escribe con b.

Uso de v

1- Coloca la letra que falta en las siguientes familias de palabras y sepáralas en sílabas.

escla.....o: escla.....izar: escla.....itud: 	equi.....ocar: equí.....oco: inequí.....oco: 	cla.....o: encla.....ar descla.....ar 	equi..... aler: equi..... alente: equivalencia: 



Los grupos **clav** y **equiv** se escrben con .....

2- Escribe el adjetivo afin terminado en ivo o iva de cada una de las siguientes palabras.

caridad: defensor:

prohibir: relación:

descripción: reacción:

ofensa: agresión:

narrar: acumular:

Los adjetivos terminados en **ivo** o **iva** y sus afines de escriben con v.

3-Completa las siguientes oraciones con las palabras que aparecen en la columna de la derecha:

insectívora carnívoro omnívoro herbívoro frugívoro

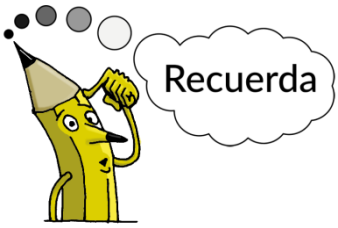
El león es un animal.....pues come carne.

El cerdo, por comer de todo, es un animal .....

La araña es ..... pues come insectos.

El animal que come fruta se llama .....

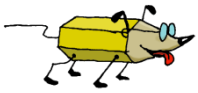
Aquel que come hierbas se denomina.....



Las terminaciones **ívoro** o **ívora**, cuando significa " que devora", se escribe con .....

4- Coloca la letra que falta en las siguientes familias de palabras y luego sepáralas en sílabas.

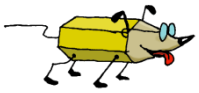
lla.....e: lla....ero: lla.....ecita:	lle....ar lle.....ado lle.....adero:	llu.....ia llo.....er llo.....izna llu....ioso :



Después de la sílaba iniciales **lla, lle, llo y llu** se escribe con ll

5-Completa las siguientes conjugaciones:

	andar	**estar**	**tener**	**ir**
yo	anduve	.....	.....	.....
tú	.....	anduviste	.....	.....
él	.....	.....	tuvo	.....
nosotros	.....	.....	.....	vayamos.
vosotros	.....	.....	.....	.....
ellos	.....	.....	.....	.....



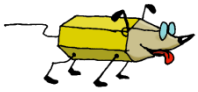
Los verbos **andar, estar, tener** y sus compuestos en **<u>pretérito perfecto simple</u>** y el verbo **ir** en **<u>presente del modo indicativo, subjuntivo e imperativo</u>** se escriben con.....

6-Completa el siguiente "grafigrama".

1- provisiones, alimentos _ _ **v** _ _ _ _
2- lugar donde se cultivan plantas. _ **i** _ _ _ _
3- con viveza _ _ **v** _ _
4- animal que nace vivo _ **i** _ _ _ _ _ _
5- morada , habitación _ _ _ _ **e** _ _ _
6- experiencia _ _ _ _ **n** _ _ _
7- que vive de los demás _ _ _ _ **d** _ _
8- vivir con alguien _ **o** _ _ _ _ _ _

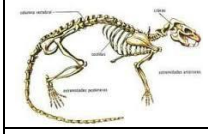
7. Lee las siguientes palabras y redacta una oración con cada una: vicegerente, vicepresidencia, vicetesorero, vicecanciller, vicerrector

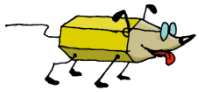
8-Averigua qué significa el prefijo vice.



Las palabras que comienzan con **vice** se escribe con v.

9- Escribe al lado de cada una de las siguientes palabras una de significado opuesto que tenga el grupo <u>nv.</u>

verano	verosímil:
vertebrado: 	voluntario:
envainar:	rejuvenecer:



Después de **n** se escribe v.

Dictados:

De Bajo el jacarandá (fragmento) de Márgara Averbach
Se llamaba Anahí y tenía los ojos grandes y alegres. No hablaba mucho con las personas pero Pedro se fue enterando de algunas cosas con el tiempo: vivía con sus padres en una casa a tres o cuatro cuadras, no tenía hermanos, sus dos padres trabajaban en un hospital y la dejaban sola todo el día desde la muerte de la abuela. Le daban permiso para salir, para eso tenía la llave (un día se la mostró a Pedro, una llave antigua y chiquita que colgaba de un cordón verde), le gustaban mucho los caballos, tenía diez años.
Al principio, Pedro no le contó mucho. Después, despacio, empezó a hablarle sobre Esteban, sobre la huerta, sobre el carro (que hacía ocho años había pintado de azul por última vez y que ahora debería estar pintando de nuevo). A veces, ella se acercaba a él y a Doña Rosita a la hora del mate aunque no tomaba. Le gustaba dulce, decía.

Jaime de cristal (fragmento) de Gianni Rodari
En una lejana ciudad nació en cierta ocasión un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón en la frente. Se veía latir su corazón y se veían sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera. Una vez el niño dijo una mentira, por equivocación, y la gente vio inmediatamente algo como una bolita de fuego a través de su frente; dijo la verdad, y la bolita de fuego desapareció. Durante el resto de su vida no volvió a decir más mentiras.

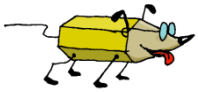
De CUENTOS POR TELÉFONO

Uso de la c

Mujeres y hombres se vuelven locos al sentir una **fragancia** en personas o lugares. Parece que algunas personas tienen muy desarrollado el sentido del olfato. Los perfumes más requeridos son los que tienen origen en **Francia**, porque dan un toque de **elegancia**.

Hay otras que, por el contrario, que toman **distancia** y consideran que son costumbres sin **sustancia** y desprecian lo que no es natural como la **extravagancia** de un aroma.

Yo creo que lo que hace falta es **tolerancia**.



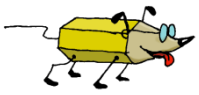
Las palabras terminadas en "ancia" se escriben con b.

Ej: infancia - fragancia

Excepto **ansia**

- **¡Atención!**

CANTOR CANCIÓN	OBSERVADOR OBSERVACIÓN
ATENTO ATENCIÓN	OBLIGADO OBLIGACIÓN



Las palabras terminadas en **ción** se escriben con **b** si existe en la misma familia una palabra terminada en **to, tor, dor y ado.**

1. Escribe el sustantivo que se escribe con "ción" a fin la palabra de la lista.

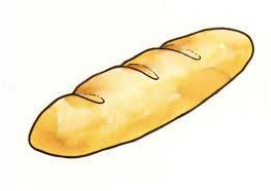
adorador	elector
turbador	vacunado
fundador	supuesto
situado	animador
aplicado	devoto
aplicado	habitado
inyecto	conservador
orador	aviador

Diminutivos

Cuando hablamos de algo pequeño o con afecto utilizamos diminutivos.

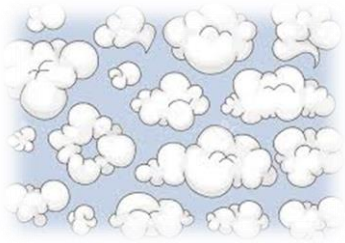
coche

cochecito



pan

pancito



nube - nubecita nubecica

pie - piecito

ratón

ratoncito

Las terminaciones de diminutivos: cito, cillo,ico se escribe con c.

Ej: hombrecito - panecillo

Excepto si provienen de palabras que tienen una "s" en la sílaba final

Insecti**cida**, repelente y fungi**cida**, casero y ecológico

Como hacer insecticida, fungicida, bactericida y nematicida casero y ecológico contra diversas plagas como: mosca blanca (Bemisia tabaci), pulgones, ácaros, araña roja (Tetranychus urticae), cochinillas, trips, algodón del olivo (Euphyllura olivina), gorgojo del arroz (Sitophilus oryzae), polilla de la vid (Lobesia botrana), nematodos y bacterias.

Ingredientes por litro:

1 litro de agua de lluvia u osmotizada

3 ó 4 ajos + peladura de cebolla

1 puñado (10- 25gr) de:Tomillo, romero, albahaca y lavanda

2 cucharadas de café de jabón potásico

El sufijo _ cida (que significa "que mata") y sus afines se escriben con……

1. ¿A quién mata?

herbicida:
plaguicida:
germicida:
homiguicida:

CER - CIR - CIAR

crecer	decir	apreciar
perecer	traducir	asociar
pertenecer	producir	despreciar
conocer	reducir	codiciar
aparecer	reproducir	evidenciar
vencer	conducir	diferenciar
hacer	zurcir	auspiciar
cocer	maldecir	financiar

Los verbos terminados en _cer , _ cir y _ciar se escriben con c.

Excepto: coser, toser y anestesiar

a. Escribe el infinitivo de las siguientes palabras

haciendo:	torcedura:
obedeciendo:	producido:
dicho:	agradecimiento:
bendición:	deslucido:
padecimiento:	fruncido:

b. Redacta oraciones con las excepciones de la regla.

Uso de la s

Si corre muy rápido: rapidísimo

Si él es muy alto: ……

Si el vaso está muy lleno: ……..

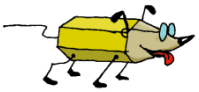
Si la profesora está muy ocupado: …….

Si el gimnasta es muy ágil …….

Si el examen fue muy fácil: …….

Si el un alumno es muy inteligente: …….

Si una chica es muy guapa: ……



Las palabras terminadas en ísimo se escriben con s.

Ej: calladísimo –

.

Y la verdad es que no hubo <u>discusión</u>

El martes 9 de julio de 1816 no llovía como en aquel 25 de mayo de hacía seis años. El día estaba muy soleado y a eso de las dos de la tarde los diputados del Congreso empezaron. A pedido del diputado por Jujuy, Sánchez de Bustamente, se trató el "proyecto de deliberación sobre la libertad e independencia del país". Y la verdad es que no hubo **<u>discusión</u>**. Todos estuvieron de acuerdo en declarar la independencia. Ese día no hubo fiestas, pero todos se prepararon para los festejos del día siguiente.

Los actos empezaron a eso de las nueve de la mañana con una misa celebrada por un congresal: el sacerdote Castro Barros. Asistieron todos los diputados, el gobernador Aráoz y el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón.

En la plaza esperaba la gente. Era miércoles pero parecía un domingo. Unos con ponchos y botas, otros con galeras y chaquetas, escuchaban a los cantores que interpretaban cielitos y zambas que tenían como tema principal la Independencia, aunque siempre mezclaban en su repertorio canciones "de amor"
Para la **<u>difusión</u>** de la noticia de la Independencia, el Congreso envió por medio de chasquis, en carreta y a caballo, copias del Acta, de la cual se habían impreso 1500 ejemplares en español y 1500, en quechua y aymara.

1. ¿Qué se declaró el 9 de julio de 1816?
2. ¿Por qué no hubo discusión?
3. Explique cómo fue la fiesta
4. ¿Cómo se difundió la noticia de la Independencia y en qué idiomas? ¿Por qué?

Se escriben con **S** los sustantivos derivados de verbos acabados en **-der, -dir, -ter** y **-tir**

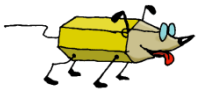
Ej: extender → extensión,
invadir → invasión,
verter → versión,
admitir → admisión

Excepto: **medición** de medir, **repetición** de repetir precisión

¿La televisión educa?

Una de las funciones que originariamente definió la razón de ser de la **televisión** fue la de educar. Junto con la de entretener e informar, la de educar cumplía con un objetivo ético que dejaba en excelente lugar el cometido de este medio de comunicación. Con el paso del tiempo nos hemos percatado de que ha sido la más pobre de las funciones, vista incluso con cierto desprecio.

Jacqueline Sánchez Carrero



La terminación _ **sión** se escribe con s cuando en la familia de palabras hay algunas terminada en **so, sor, sivo, sible.**

Ej: revisor-revisión;
expresivo-expresión
represible-represión.

1. Escriba la palabra terminada en _sión afín a las siguientes palabras.

televisivo:	fusible:
agresivo:	admisible:
alusivo:	represor:
opresor:	evasivo:
preso:	extenso:
expreso:	confesor:

Seseo

En muchas zonas donde se habla español, sobre todo en América, se produce el seseo. Al pronunciar "z" y "c" como "s" pueden surgir dudas ortográficas, sobre todo cuando se trata de palabras que sólo se distinguen por dichas letras.

Homófonos.

bracero: jornalero. peón. **brasero:** recipiente en el que se hace fuego para calentarse	**cocer:** someter algo a la acción de cualquier líquido caliente. **coser:** unir con hilo.
cegar: dejar ciego; deslumbrar; tapar. **segar**: cortar la hierba o las mieses.	**abrazar**: dar abrazos. **abrasar**: quemar.
cenador: espacio en los jardines rodeado de plantas **senador**: persona que pertenece al senado.	**azar**: casualidad, suerte. **asar:** cocinar un alimento al fuego.
cerrar: acción de cerrar, tapar (por ejemplo una puerta). **serrar**: cortar con la sierra.	**caza:** acción de cazar. **casa:** vivienda, domicilio
cesión: renuncia. **sesión:** reunión.	**zumo**: líquido que se saca de las frutas o plantas. **sumo:** superior a todos, supremo; deporte de lucha.
ciervo: animal ***siervo:*** *servidor, esclavo.*	**maza:** herramienta para golpear. **masa:** mezcla; conjunto, multitud.

.

.

Uso de la z

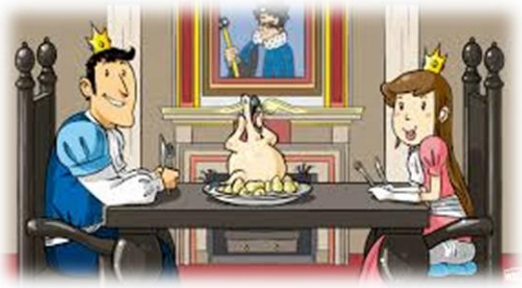
¿Qué significa la expresión *fueron* ***felices*** *y comieron* ***perdices***?
¿De dónde proviene?

La expresión es más que conocida para el final de los cuentos. La expresión no es así sólo porque rime, sino también porque hubo una época en la que la perdiz era un manjar caro que sólo podían permitirse las gentes de más alta cuna, como las casas reales. Además, y a pesar de que la **codorniz** también era un ave muy codiciada, la **perdiz** ha sido en España durante mucho tiempo el animal favorito para la caza. No es raro, pues, que en los finales de los cuentos felices, además de una boda, se añada un alimento de alta cocina.

Hay varias teorías con respecto al origen de la expresión *fueron felices y comieron perdices*:

1. El astrólogo de la corte de Margarita de Valois aseguraba que para ser amado por el marido o la esposa, había que cazar una perdiz y sacarle el corazón. El hombre, debía sacarle el corazón a una perdiz hembra, y la mujer, a una perdiz macho. Así, serían felices por siempre.

2. En la corte de Catalina de Medicis se consideraba que la carne de la perdiz era buena para despertar el deseo sexual, además de ser un alimento de fácil digestión que reforzaba la capacidad cerebral y mejoraba la concepción.

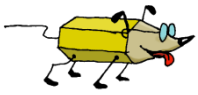


La expresión se utiliza en el final de cuentos en los que los protagonistas son príncipes o princesas que vencen las adversidades que tratan de separarlos, y finalmente se casan, son felices y tienen hijos. Se trata de una metáfora a la fel**icidad**, en la que para ser feliz se necesita dinero, un lugar digno para vivir, hijos y, en cierta manera, también poder. Además, nada de estas circunstancias serían posibles si los protagonistas de estos cuentos no fueran jóvenes y estuvieran sanos.

El hecho de que los cuentos suelan terminar con un final feliz no es casual. Los cuentos con finales felices aportan seguridad para superar las adversidades. Detrás de los cuentos hay mucho más que dragones, princesas y brujas, hay auténticos mensajes que nos dicen cómo debemos comportarnos en la vida. No son únicamente un entretenimiento, sino una manera

de entender el mundo. Cualquier cuento representa una moralidad, una forma de reaccionar ante las circunstancias, un comportamiento, un carácter.

Fuentes:- http://blogsdelagente.com/faltasnomeganan- http://sinmovertedecasa.org- http://foros.diariosur.es- http://cocinayliteratura.wikispaces.com- http://www.conservaslahoz.e



Se utiliza **z** al final de una palabra cuyo plural es en "ces"

Ej: jue**z** – jue**ces**, luz – luces, pez - peces

1. Escribe el adjetivo que se deriva de los siguientes vocablos.

audacia:	perspicacia:
eficacia:	mordacidad:
verdad:	velocidad:

Se utiliza la **z** en los adjetivos terminados en: az, ez, iz, oz.

Ej: veraz – feliz - precoz- audaz

Excepto: cortés.

Consejos para economizar gas en tu hogar

Este invierno llega un fuerte aumento en las tarifas del gas de los hogares argentinos. Para evitar pagar de más, hay que tratar de usar lo menos posible.

En esta nota vas a encontrar 10 puntos para tener en cuenta a la hora de hacer un consumo eficiente y razonable.

1- Pilotos apagados. Apagá el piloto de los artefactos que no utilices. Mantener los pilotos encendidos de todos los equipos de calefacción, equivale aproximadamente al 5% del total de gas natural consumido.

2- Calefacción. Calentá sólo los ambientes que utilices. Si no hace mucho frío, no hace falta que enciendas calefactores o estufas durante la noche.

3- No exageres con la temperatura. Un valor razonable es de 20° C aproximadamente; andar en remera en invierno dentro de tu casa te hará gastar más de lo necesario.

4- Mantené el calor. Cerrá puertas y ventanas para mantener caliente tu casa (con la ventilación adecuada, para evitar accidentes).

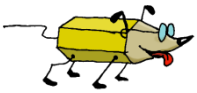
5- Agua caliente. Evitá gastar de más, tanto agua como gas. Regulá el calefón o el termotanque a la temperatura que necesites.. Mezclar agua fría con la caliente no es eficiente.

6- Aislá el termotanque. Evitá instalarlo fuera de la casa (o utilizá un recubrimiento)

7- En la cocina. Utilizá una hornalla adecuada al tamaño del recipiente.

8- Ojo con el horno. No utilices el horno para calefacción. Es ineficiente y peligroso.

9- Comprá en forma inteligente. La primera, que el artefacto no sea demasiado grande para tus necesidades. Segundo, buscá productos que hagan un uso eficiente de la energía: es probable que su precio sea más caro, pero a la larga terminarás economizando en el consumo.



La terminación en **izar**, cuando se agrega a una palabra primitiva para formar un verbo, se escribe con **z**.

Ej: economizar

1. **Escribe palabras correspondientes a cada definición, y luego trasládalas a la grilla en la que están los sufijos verbales izar.**
   a. **Competidor, adversario: ……**
   b. **Fecundo, productivo:……**
   c. **Más fino y transparente que el vidrio:…….**
   d. **Reconocido por el pueblo:……**

e. **De ahora:…….**
f. **Ciudadano común:…….**

					i	z	a	r		
						i	z	a	r	
							i	z	a	r
							i	z	a	r
						-i	z	a	r	
					i	z	a	r		

Hallazgos de la época colonial

Vida social

Además de los juegos de pelota o las carreras de jinetes, en las calles también se disputaban las batallas con harina en épocas de carnaval. La principal diversión consistía en arrojar puñados de harina o almidón a los ojos desprevenidos. Todas las personas, hombres y mujeres, las llevaban en sus bolsillos y esquinas de sus ponchos La harina aumentaba su precio en el carnaval que se festejaba durante tres días sucesivos.

La mayoría de los festejos correspondían a festividades de Santos y Patronos. La devoción principal era hacia el patrono San Miguel y la Virgen de La Merced. La ciudad se vestía de fiesta, se iluminaba la plaza y las calles con faroles de hierro y papel. Los más pudientes iluminaban con mecheros de cuatro luces alimentados con aceite de potro. El resto se las arreglaba con velas de **sebo**.
La vestimenta de las mujeres se reducía a faldas, camisas y vestidos. Las telas se traían de Europa: capas y capotes de terciopelo, chalecos, sombreros, medias de seda, o algodón, telas de gasa, tafeta, seda, y encajes de Flandes.

El ajuar se completaba con guantes, peinetones, pañuelos y mantillas. El negro era el color con el que se iba a misa. Los eventos religiosos constituían la principal salida de las mujeres de esa época. Los rebozos (capas y mantos para cubrirse el rostro y los hombros) eran una tradición heredada de España.
Los varones usaban pantalones ajustados, calzas, chalecos de seda, **levitas** y **fracs**. Zapatos con hebillas de oro, medias de seda o algodón y sombrero.
.
La vida cotidiana de las mujeres estaba marcada por la religiosidad: misa diaria, y todo tipo de actos devotos. En los templos no había bancos, así que ser costumbre que los sirvientes y esclavos cargaran alfombritas de iglesia y **reclinatorios.**

En los bailes de damas y caballeros se danzaba al son de guitarras el **pericón** y el **cielito**. En las casas había diversos instrumentos musicales: arpas, violines y pianos, cuenta la historiadora. Los juegos de naipes eran habituales en todas las esferas sociales. Se intentó reprimirlos, dado el crecimiento de las apuestas, con escasos resultados.

En el Tucumán de la Independencia vivían unas 8.000 personas aproximadamente, en casas modestas y calles de polvo. La plaza funcionaba como el centro social y comercial por excelencia. Todo lo que un ama de casa necesitaba lo encontraba allí, y en las escasas tiendas que había a su alrededor. Por las noches no era raro escuchar a grupos de jóvenes ofreciendo serenatas.

El fútbol tardaría en llegar (lo hizo con la llegada del ferrocarril, y de los ingleses). Sin embargo, los niños de los pueblos de la América prehispánica ya sentían la pasión por la pelota. Los chicos del Tucumán de 1816 ya jugaban con pelotas, más pequeñas que las actuales, y hechas en trapo. También figuraban para el tiempo libre la **rayuela**, el **balero**, el **trompo** y el **volantín**.

Y si de inseguridad hablamos, andar de noche tampoco era fácil entonces, ya que debido a la falta de iluminación y a la ausencia de policías se establecía la hora de "queda" a las 10 de la noche.

Trabajo, salud y educación

Para llegar al poder no era necesario contar con jefes de prensa, ni consultoras que midieran la imagen. La jerarquía, el acceso al poder y el status social estaban dados por las carreras militar y eclesiástica. Sacerdotes y militares abundaban en las familias más importantes de la provincia.

En tiempos de la Independencia todavía no había escuelas y tampoco hospitales. Las enfermedades eran atendidas en su mayoría por curanderos y los partos por comadronas y parteras. Las medicinas empleadas procedían, la mayoría, de productos adoptados de medicación indígena: raíz de **quebracho blanco** contra la **ictericia**, pepitas de **quinaquina** quitaban el dolor de cabeza, el jugo de hoja de **algarrobo blanco** para el mal de ojo. También se aplicaban **sangría**s, **ventosas** y **purgas**.

La instrucción llegaba hasta el nivel primario y la única escuela que funcionaba era la del Convento de San Francisco a la que asistían niños. Las mujeres casi no sabían leer ni escribir, algunas niñas recibían instrucción domiciliaria: lectura, rezos, escritura y números.

Los libros se consideraban un lujo. En las casas no había bibliotecas, salvo la del convento de San Francisco. Los escasos libros en las casas eran vidas de santos y devocionarios.

Alimentación

En las mesas se veía carne asada, guisada, **charqui** y locro. El arroz entraba en la categoría de novedad importada del oriente. El grano de maíz era muy requerido, también se consumía carne de paloma y perdices. El **locro**, **la humita**, **la mazamorra** y los pasteles de choclo eran los clásicos de la gastronomía tucumana. Por supuesto que los dulces y mermeladas se elaboraban en las casas, sobre todo con naranja y limas. Se consumía gran cantidad de **tubérculos**, hortalizas y frutas. Se bebía café, chocolate y mate. Para endulzar comidas y bebidas se empleaba miel de abeja y de caña y azúcar.

1.Busca en el diccionario el significado de las palabras subrayadas
2. ¿Cómo era la vida de las mujeres en el Tucumán de 1816?
3. Explique el tipo de educación que existía en aquella época
4. Describa el tipo de comida que se consumía
5. ¿Por qué se recurría a los remedios caseros y de origen indígena?

5. ¿En qué consistía la hora de "queda"?
6. ¿Por qué llevan tilde las siguientes palabras?

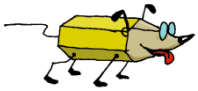
- Raíz:
- Tebérculos:

- Azúcar:

7. ¿Por qué no llevan tilde?
    - quebracho:
    - eran:
    - hortalizas:

Se usa **z** en otros sustantivos derivados cuyos sufijos terminan en azgo - anza.

Ej: alabanza - hallazgo



Otras palabras que se escriben con **z**:

Ej: taza - mozo- certeza

El uso de la h

Aprobado más dos de Gianni Rodari

- Socorro, socorro - grita huyendo un pobre Diez.

- ¿Qué **hay**? ¿Qué te pasa?

- ¿Pero es que no lo veis? Me persigue una Resta. Si me alcanza, estoy perdido.

- Anda, perdido…

Dicho y **hecho**: la Resta ha atrapado al Diez y le salta encima repartiendo estocadas con su afiladísima espada. El pobre Diez pierde un dedo, y luego otro. Afortunadamente para él pasa un coche extranjero así de largo; la Resta se vuelve un momento para ver si conviene acortarlo y el buen Diez puede tomar las de Villadiego, desapareciendo por un portal. Pero ahora ya no es un Diez: sólo es un Ocho y además le sangra la nariz.

- Pobrecito, ¿qué te **han hecho**? Te has peleado con tus compañeros, ¿verdad? "Mi madre, ¡sálvese quien pueda!", se dice el Ocho. La vocecilla es dulce y compasiva, pero se trata de la División en persona. El desafortunado Ocho balbucea "buenas tardes" con voz débil e intenta volver a la calle, pero la División es más ágil y de un solo tijeretazo, ¡zas!, le corta en dos trozos: Cuatro y Cuatro. Uno se lo mete en el bolsillo, pero el otro aprovecha la ocasión para escapar, regresa corriendo a la calle y sube a un tranvía

-. **Hace** un momento era un Diez -llora- y ahora, miradme. ¡Un Cuatro!

Los estudiantes se alejan precipitadamente; no quieren saber nada con él. El tranviario murmura:

- Ciertas personas deberían tener por lo menos el buen sentido de ir a pie

- ¡Pero no es culpa mía!- grita entre sollozos el ex Diez.

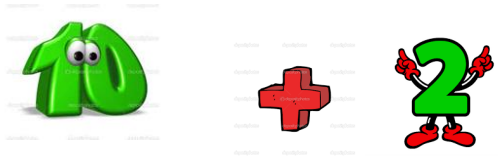
- Sí, claro, la culpa es del gato. Todos dicen lo mismo.

El Cuatro baja en la primera parada, colorado como un sillón colorado. ¡Ay! **Ha hecho** otra de las suyas: ha pisado a alguien.

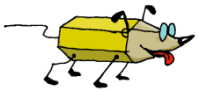
- ¡Disculpe, disculpe señora!

Pero la señora no se **ha** enfadado; es más, sonríe. Vaya, vaya, ¡si es ni más ni menos que la Multiplicación! Tiene un corazón así de grande y no soporta ver infelices a los demás: se sienta y multiplica al cuatro por tres, y **he** aquí un magnífico Doce, listo para contar una docena de huevos completa.

– ¡Viva! -grita el Doce-, ¡estoy aprobado! Aprobado más dos



1. **¿Por qué Diez se transformó en 8?**
2. **¿Cómo se transforma Ocho en dos Cuatro?**
3. **Explique la transformación final.**
4. **Imagina una narración donde el protagonista sea el SIETE.**



Se utiliza la h en todos los tiempos verbales de los verbos:

Ej: haber, hacer, hallar, habitar.

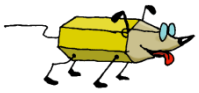
5.Completa en las oraciones a o ha según corresponda:

.

- **……..cada instante sucede un hecho imprevisto.**

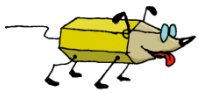
- **…….llegado a la hora indicada, …….pesar a sus múltiples ocupaciones.**

- **No ……. oído ……. quienes lo llamaban.**



Se escriben con h las palabras que empiezan con "hum" + vocal.

Ej: humo, húmedo, humano, humilde, humor.



Se escriben con h las palabras que empiezan con "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.

Ej.: hueco, hueso, huevo, huir, hiato, hielo.

6. Completa los espacios co H, según corresponda

a. La _ierba creció _asta medio metro.
b. Las cigarrras no _an cantado.
c. No _ay nada más por ahora
d. Los _uesos milenarios están en un museo.
e. Todos los _uevos son ovalados.
f. El pobre _uérfano sigue las _uellas.
g. Ese toro tien una _astas imponentes.
h. Trabajó _asta que se rindió.
i. _e dormido toda la noche.

7...Busca el significado de los prefijos

hidro:	hemo/a:
hipo:	hemi:
helio:	hier:
hexa:	hepta:

Reglas de la x

Cómo dormir mejor la noche antes de un examen

Cuando llega la época de exámenes es importante que estés concentrado y que puedas dormir la noche anterior

Algunas sugerencias:

1. Repasá bien los tema

2. Acostate temprano en ambiente tranquilo que te permita conciliar el sueño.

3.Una buena forma de gastar energías es hacer una hora de ejercicio físico el día antes del examen. Así liberarás tensiones y cansarás tu cuerpo para dormir tranquilamente por la noche.

4. Tomá un baño caliente

5. No entres en pánico si no puedes dormirte inmediatamente

6. Escucha algo de música tranquila

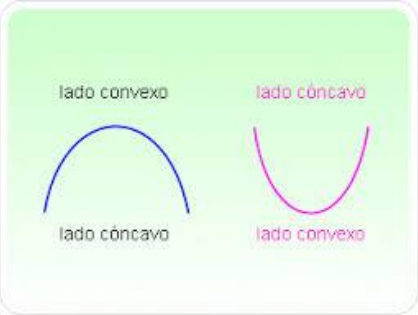
1. ¿Por qué **examen** no lleva tilde y **exámenes**, sí?

Las palabras que comienzan con los grupos **exa, exe** se escriben con **X.**

EJ: exagerar, examen y exento

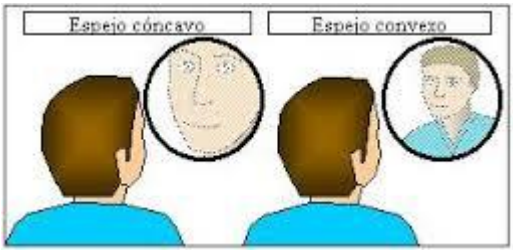
Conceptos: Cóncavo y Convexo

Los conceptos de cóncavo y convexo, a veces, se nos olvidan y otras veces, no estamos seguros cuando hablamos de una línea cóncava o convexa.



Cuando contemplamos la línea de la circunferencia desde el interior de la misma nos referimos a una curva cóncava, lo que vemos desde el exterior es una curva convexa.

Espejo curvo



Un espejo curvo es un espejo cuya superficie es curva, la cual puede ser convexa (con la deformación hacia afuera) o cóncava (con la deformación hacia adentro).

La forma más común es parabólico, que se utiliza por ejemplo en los telescopios que permiten observar objetos distantes.

El espejo convexo permite a los conductores observar detrás de curvas o esquinas. Se prefiere usar espejos convexos en los automóviles ya que dan una imagen no invertida aunque de menor tamaño. Además, ofrecen un campo de visión más amplio ya que están curvados hacia afuera.

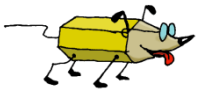
Este tipo de espejos se suelen colocar en los pasillos de diversos edificios, incluidos hospitales, hoteles, escuelas, tiendas, y edificios de departamentos. Por lo general están colocados sobre la pared o el cielo raso en la zona en la cual se cruzan los pasillos, o donde poseen esquinas pronunciadas. De esta forma ayudan a las personas que transitan por esas zonas ya que permiten mejorar la visibilidad en puntos donde

es limitada. También se los utiliza en carreteras, rutas de acceso, estacionamientos, y callejuelas para brindar seguridad a los conductores en zonas de escasa visibilidad, especialmente en las curvas y esquinas.

Las palabras que empiezan por xeno- (extranjero), xero- (seco, árido) y xilo- (madera).

Ej.: xenofobia, xerocopia o xilófono.

Busca el significado de los ejemplos de las palabras de la regla anterior

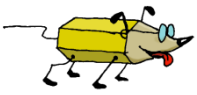


- Las palabras que empiezan por el prefijo ex- (fuera, más allá, cargo en el que se ha cesado).

  Ej.: excarcelar, extremo o exministro.

- Las palabras que empiezan por el prefijo extra- (fuera de).

  Ej.: extraordinario, extraterrestre o extramuros



Otras palabras que llevan **x**.

Ej:

- sintaxis -

- boxeo –

- auxilio

Dictados:

Los tres cosmonautas de Umberto Eco

Era una vez la Tierra.

Era una vez Marte.

Estaban muy lejos el uno de la otra, en medio del cielo, y alrededor había millones de planetas y de galaxias.

Los hombres que estaban sobre la Tierra querían llegar a Marte y a los otros planetas; ¡pero estaban tan lejos!
Sin embargo, trataron de conseguirlo. Primero lanzaron satélites que giraban alrededor de la Tierra durante dos días y volvían a bajar.
Después, lanzaron cohetes que daban algunas vueltas alrededor de la Tierra, pero, en vez de volver a bajar, al final escapaban de la atracción terrestre y partían hacia el espacio infinito.

Al principio, pusieron perros en los cohetes: pero los perros no sabían hablar y por la radio del cohete transmitían solo "guau, guau". Y los hombres no entendían qué habían visto y adónde habían llegado.
Por fin, encontraron hombres valientes que quisieron trabajar de astronautas. El astronauta se llama así porque parte a explorar los astros que están en el espacio infinito, con los planetas, las galaxias y todo lo que hay alrededor. Los astronautas partían sin saber si podían regresar. Querían conquistar las estrellas, de modo que un día todos pudieran viajar de un planeta a otro, porque la Tierra se había vuelto demasiado chica y los hombres eran cada día más.
Una linda mañana, partieron de la Tierra, de tres lugares distintos, tres cohetes.
En el primero iba un estadounidense que silbaba muy contento una canción de jazz
.En el segundo iba un ruso, que cantaba con voz profunda "Volga, Volga". En el tercero iba un negro que sonreía feliz con dientes muy blancos sobre la cara negra.
En esa época los habitantes de África, libres por fin, habían probado que como los blancos podían construir, casas, máquinas y, naturalmente, astronaves.
Cada uno de los tres deseaba ser el primero en llegar a Marte: El norteamericano, en realidad, no quería al ruso y el ruso al norteamericano, porque el norteamericano para decir "buenos días" decía *How do you do y el ruso decía zdravchmite.
Así, no se entendían y creían que eran diferentes.
Además, ninguno de los dos quería al negro porque tenía un color distinto. Por eso no se entendían.
Como los tres eran muy valientes, llegaron a Marte casi al mismo tiempo. Descendieron de sus astronaves con el casco y el traje espacial. Y se encontraron con un paisaje maravilloso y extraño: El terreno estaba surcado por largos canales llenos de agua de color verde esmeralda. Había árboles azules y pajaritos nunca vistos, con plumas de rarísimo color.
En el horizonte se veían montañas rojas que despedían misteriosos fulgores. Los astronautas miraban el paisaje, se miraban entre sí y se mantenían separados, desconfiando el uno del otro.
Cuando llegó la noche se hizo un extraño silencio alrededor. La Tierra brillaba en el cielo como si fuera una estrella lejana.
Los astronautas se sentían tristes y perdidos, y el norteamericano, en medio de la oscuridad, llamó a su mamá.
Dijo: "Mamie".
Y el ruso dijo: "Mama"
Y el negro dijo: "Mbamba"
Pero enseguida entendieron que estaban diciendo lo mismo y que tenían los mismos sentimientos. Entonces se sonrieron, se acercaron, encendieron juntos una linda fogatita, y cada uno cantó las canciones de su país. Con esto recobraron el coraje y, esperando la mañana, aprendieron a conocerse.
Por fin llegó la mañana y hacía mucho frío. De repente, de un bosquecito salió un marciano. ¡Era realmente horrible verlo! Todo verde, tenía dos antenas en lugar de orejas, una trompa y seis brazos.
Los miró y dijo: "grrrrr".
En su idioma quería decir: "¡Madre mía!, ¿Quiénes son estos seres tan horribles?". Pero los terráqueos no lo entendieron y creyeron que ése era un grito de guerra.

Era tan distinto a ellos que no podían entenderlo y amarlo. Enseguida se pusieron de acuerdo y se declararon contra él.
Frente a ese monstruo sus pequeñas diferencias desaparecían. ¿Qué importaba que uno tuviera la piel negra y los otros la tuvieran blanca?
Entendieron que los tres eran seres humanos.
El otro no. Era demasiado feo y los terráqueos pensaban que era tan feo que debía ser malo.
Por eso decidieron matarlo con sus desintegradores atómicos. Pero de repente, en el gran hielo de la mañana, un pajarito marciano, que evidentemente se había escapado del nido, cayó al suelo temblando de frío y de miedo. Piaba desesperado, más o menos como un pájaro terráqueo. Daba mucha pena. El norteamericano, el ruso y el negro lo miraron y no supieron contener una lágrima de compasión.
Y en ese momento ocurrió un hecho que no esperaban. También el marciano se acercó al pajarito, lo miró, y dejó escapar dos columnas de humo de su trompa. Y los terráqueos, entonces; comprendieron que el marciano estaba llorando. A su modo, como lo hacen los marcianos.
Luego vieron que se inclinaba sobre el pajarito y lo levantaba entre sus seis brazos tratando de darle calor.
El negro que en sus tiempos había sido perseguido por su piel negra sabía cómo eran las cosas. Se volvió hacia sus dos amigos terráqueos:
-¿Entendieron? –dijo-. ¡Creíamos que este monstruo era diferente a nosotros y, en cambio, también él ama los animales, sabe conmoverse, tiene corazón y, sin duda, cerebro también! ¿Todavía creen que tenemos que matarlo?
Se sintieron avergonzados ante esa pregunta.
Los terráqueos ya habían entendido la lección: no es suficiente que dos criaturas sean diferentes para que deban ser enemigas.
Por eso se aproximaron al marciano y le tendieron la mano.
Y él, que tenía seis manos, estrechó de una sola vez las de ellos tres, mientras con las que tenía libres hacía gestos de saludo.

Y señalando con el dedo la Tierra, ahí abajo en el cielo, hizo entender que quería hacer conocer a los demás habitantes y estudiar junto a ellos la forma de fundar una gran república espacial en la que todos estuvieran de acuerdo y se quisieran. Los terráqueos dijeron que sí muy contentos.
Y para festejar el acontecimiento le ofrecieron un cigarrillo. El marciano muy feliz se lo metió en la nariz y empezó a fumar. Pero ya los terráqueos no se escandalizaban más. Habían entendido que en la Tierra como en los otros planetas, cada uno tiene sus propias costumbres y que sólo es cuestión de comprenderse entre todos.

***Escribir en el pizarrón.**

SOLO DE NOCHE de Ana María Shua y Paloma Fabrykant

¡Qué susto! ¡Qué espanto! ¡Un cuento de terror viene llegando!

Leandro tenía mucho miedo de quedarse solo de noche, pero nunca lo hubiera confesado. A los 10 años, se sentía demasiado grande para pedirles a sus padres que se quedaran en casa. Pero cuando se iban, todo a su alrededor se volvía amenazador. Le parecía ver cosas por el rabillo del ojo. Cuando daba vuelta la cabeza para mirarlas de frente, las cosas desaparecían. Quedarse en su cuarto, sobre todo, le resultaba intolerable. Taparse la cabeza con la frazada era todavía peor: si los monstruos que se imaginaba lo encontraban así, sin que él pudiera verlos llegar, estaría completamente indefenso. Lo curioso es que, al mismo tiempo, a Leandro le encantaba leer cuentos de terror. Entonces, lo que hacía cuando sus papás salían era sentarse a leer en el living, con todas las luces prendidas, hasta que volvieran. Un día estaba leyendo un cuento que le gustaba y le daba mucha impresión. Se trataba de un hombre que había entrado en una cabaña perdida en medio del bosque. Pasaba la noche allí y a la mañana descubría que había dos puertas para salir, pero no podía acordarse por cuál de las dos había entrado. Abría una puerta al azar y se encontraba de pronto en otra dimensión. Un desierto inmenso y horrible se extendía hasta el infinito. Aquí y allá había unos cactus que se movían lentamente y parecían tener ojos. Una extraña fuerza lo atraía hacia el desierto. Con un gran esfuerzo de la voluntad, el hombre conseguía resistir esa fuerza y se encontraba otra vez dentro de la cabaña. Pero, una vez más, no sabía cuál de las dos puertas daba al bosque y cuál daba al horror. Y tenía tanto miedo que se quedaba encerrado para siempre en la cabaña. Leandro levantó la cabeza sobre el libro y miró a su alrededor. Su casa estaba llena de puertas. La de la cocina, la del baño, la de su cuarto, la del cuarto de sus padres… Cualquiera de ellas podía conducir a un lugar desconocido y terrible. Varias estaban abiertas. Pero la de la cocina estaba cerrada. Y ahora tenía sed, mucha sed. ¿Se atrevería a abrir la puerta de la cocina? Dudó un momento con la mano sobre el picaporte. Finalmente, abrió de un empujón. Azulejos, microondas, alacenas, cocina, heladera. Todo bien. Entonces abrió la heladera para sacar una gaseosa y se encontró de golpe en un desierto blanco y frío, infinito. Formas de hielo de extraño diseño se movían hacia él, primero lentamente, después cada vez más rápido. La puerta de la heladera había quedado a sus espaldas. Se volvió hacia allí y trató de correr para volver a la cocina, pero el suelo parecía estar hecho de un barro frío y poroso que se adhería a sus pantuflas. Por suerte la heladera no se había cerrado. De algún modo logró aferrarse al borde de la puerta y saltar del otro lado, mientras el barro se tragaba sus pantuflas con un desagradable sonido de absorción.

–¡Leandro! ¡Leandro! –la voz de su madre lo despertó

– ¡Te quedaste dormido leyendo en el sillón del living! Era maravilloso volver a ver a sus padres

. –¿Qué te pasó? –preguntó su papá– ¿Otra vez tuviste un mal sueño?

–Pero mirá cómo tenés los pies embarrados… ¿Saliste al jardín sin pantuflas? –preguntó la mamá.

Durante mucho tiempo Leandro se negó a abrir la puerta de la heladera, y se mostraba muy cauteloso con todas las puertas en general. Con el tiempo se le fue pasando el susto y empezó a comportarse más normalmente. Había muchas explicaciones para lo que le había pasado. Una simple pesadilla, por ejemplo, que lo había hecho caminar en sueños por el jardín. Eso sí: las pantuflas no aparecieron nunca más. Pero hay tantas maneras de que se pierdan unas pantuflas… ¿O no?

Bibliografía:

Calero, S y Vargas, S. Escribir mejor. La ortografía en uso. Bs. As.: Ed Estrada, 1999.

Coquet,Alicia. ¿Cómo se escribe?8 .Bs. As. Ed. Kapelusz, 1993.

Cassany, D.; Luna, Marta y Sanz, Glòria. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 1994

Dayan, Eduardo. Ortografía en uso. Reflexiva y aplicada. Cántaro, 1999.

Forero, M.T. Ortografón. Bs. As. Ed. Aique, 1998

Mazzalomo, Lidia y otros. El puente de la ortografía. Bs. As. Ed. :1993.

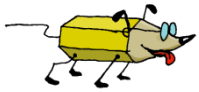
Reyes, Graciela. Manuela de redacción. Cómo escribir bien en español. Madrid:Ed. Arco/ Libro, 1998.

Salgado, Hugo. Desafío de la ortografía. Bs. As.:Ed. Aique, 1998.

Varas de Klement,Berta. El campo correctivo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan, 1985.

Sánchez, N ; Molinelli L. ( )Guía para Enseñar y Aprender Lengua. Gobierno de la Provincia de La Pampa Ministerio de Cultura y Educación

ANEXO



• Propuestas para trabajar con el dictado en clase, según Daniel Cassany

El dictado es el ejercicio más utilizado, completo, práctico y útil. Todas las tareas para realizar con los dictados involucran la lectura en voz alta, la escucha y la comprensión lectora.

Es una técnica dinámica en la que el alumno está activo y practica las habilidades lingüísticas (escucha, comprende y escribe)

• DICTADO TRADICIONAL:

Pasos:

- COMPRENSIÓN

1. Leer el texto el texto velocidad normal, los alumnos escuchan y no escriben

2. Explicar el tema del texto, su origen y comprobar que los alumnos lo entienden por medios de preguntas.

- TRANSCRIPCIÓN

3. Leer segmentos del texto a velocidad normal con una pausa intercalada, dos o tres veces, según el nivel de escritura de los alumnos, para que los alumnos escriban

- REVISIÓN

4. Releer el texto completo una vez más y dejar que los alumnos hagan las correcciones necesarias.

- Los alumnos leen en forma silenciosa
- Comparan su texto con sus pequeño grupo
- A partir de una fotocopia corrigen los errores con un color distinto

- **DICTADO POR PAREJAS**

Cada alumno tiene diferentes partes de un texto. Uno, tiene partes vacías y otro tiene lo que le falta y viceversa. En orden van dictándose uno a otro según la parte del texto que cada uno tiene. Así se ejercita la transcripción, lectura en voz alta y la pronunciación

Se deben usar textos completos y breves.

Ej:

Alumno 1

Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La mujer jamás le dedicó una mirada……..
……
…….Una noche el joven, armado de ganzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa necesidad de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo
……

Alumno 2

……
……..
Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. ……..

Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.

Cuento policial de Marco Denevi

- **DICTADO DE SECRETARIO**

El docente lee un texto a velocidad normal, sin detenerse y los alumnos deben tomar nota como puedan, después, en grupos de cuatro o cinco, reconstruyan el texto a partir de sus notas y de sus recuerdos. Los principales objetivos que trabaja esta técnica son la comprensión oral del texto, la memoria y la capacidad de escribir notas y rehacerlas después.

a. El docente puede leer varias veces el texto.
b. El texto reconstruido debe conservar, como mínimo, la información relevante del texto

c. Dar a los alumnos el texto original (fotocopia o proyector) y pedir que corrijan ortografía y las discrepancias con su versión. Dejar tiempo para que los alumnos hagan preguntas y comentarios. Este ejercicio suele entusiasmar los alumnos, que piden repetirlo de vez en cuando. La reconstrucción del texto es como un reto personal que motiva a los aprendices y que les hace trabajar en grupo o,con interés y colaboración.

- **DICTADO COLECTIVO**

Este tipo de dictado se parece mucho a una redacción libre porque es un ejercicio creativo. Se trata de hacer un dictado entre toda la clase, a partir de un tema propuesto por el profesor.

1. Presentar a los alumnos un personaje imaginario (persona, animal, marciano, planta, etc.) a partir de un estímulo: un dibujo esquemático en la pizarra, una fotografía, una fotocopia o un póster suficientemente grande para que lo ven todos los alumnos. Se le tiene que poner un nombre y presentarlo a los alumnos.

2. Hacer preguntas sobre el personaje sin dar respuesta: ¿quién es?, ¿dónde vive?, ¿qué hace?, ¿qué hará el fin de semana?, ¿qué le gusta?, ¿dónde ha pasado las vacaciones?... Pedir a los alumnos que individualmente escriban seis frases sobre este personaje, respondiendo a las preguntas.

3. Explicar la mecánica del dictado: un voluntario dicta una de las frases que ha escrito y el resto de la clase la anota en sus cuadernos. Se repite la operación unas cuantas veces (8-12) hasta tener un dictado suficientemente extenso de frases. Los alumnos tienen que dictar las frases literales y hacerlas coherentes con las frases

anteriores. El profesor corrige los errores sintácticos, morfológicos o léxicos que se puedan producir antes de que la clase apunte cada frase.

4.Se puede hacer una corrección ortográfica al acabar el dictado o se puede dejar para la corrección final de la redacción. Pueden realizar todos los cambios gramaticales que necesiten o deseen, pueden escribir frases nuevas o aprovechar las que ya tienen escritas que no dictaron al grupo, pero no pueden eliminar de la redacción ninguna de las oraciones dictadas.

5. Dejar tiempo para hacer la redacción y para poner un título.

6. Pedir a dos o tres voluntarios que lean en voz alta la redacción. Pedir al resto que se fije si el texto conserva todas las frases dictadas.

La corrección final de la redacción se puede hacer por grupos, por parejas. Se trata de un dictado creativo y libre; es casi un dictado-redacción colectivo. Es muy útil para motivar a los alumnos a escribir.

Camps et al. (1989) proponen un dictado parecido a partir de la creación de una historia: empieza un alumno a dictar una frase que comienza la historia, continúa otro alumno con una segunda frase, ligada a la anterior, etc.

3. DICTADO EN GRUPO

1. Proponer un tema para escribir, en forma de pregunta o de instrucción: ¿cómo sería el mundo sin coches?, ¿qué pasaría si se cortara el wifi a nivel mundial?, decir cinco cosas que te molesten de los adultos, pueden ser humorísticas, ¿cómo sería nuestra vida sin calzado?, etc. Cada alumno tiene que escribir frases sobre este tema.

2. Formar grupos de cuatro o cinco y entre ellos deben dictar sus frases al resto de compañeros de clases. Durante el dictado, el profesor tutoriza.

3. Al final, cada grupo corrige sus frases con libros de consulta (diccionarios, gramáticas), con el seguimiento del docente.

4. Se puede ampliar el ejercicio pidiendo a los alumnos que escriban una redacción final. Cualquier tema motivador y que guste para los alumnos es bueno.

No es necesario ajustarse tal cual se expresa aquí, el docente puede dejar en libertad su imaginación e inventar una forma de dictado en el momento más inesperado -y sin necesidad de leer bibliografía técnica o de asistir a algún curso de formación.

6. MEDIO DICTADO

Davis y Rinvolucri (1988) presentan esta original combinación de dictado y redacción guiada a partir de una historia tradicional. Los alumnos escuchan y apuntan una narración o la presentación de un personaje y, de vez en cuando, ponen libremente algunas frases ampliando o detallando algún aspecto de la historia. El texto dictado suele ser narrativo y la redacción incorpora fragmentos descriptivos. Con los dictados tradicionales se puede ampliar un fragmento de un autor consagrado con las aportaciones de los alumnos. Las versiones actualizadas por los propios alumnos pueden ser muy graciosas y ofrecen una visión más dinámica y divertida de **la literatura clásica.**

6. DICTADO GRAMATICAL

El dictado gramatical pone énfasis en algún aspecto concreto de la gramática. El docente dicta frases simples que los alumnos deben anotar introduciendo directamente las transformaciones que se determinaron previamente: cambiar el número, el género, el tiempo verbal, el orden, etc.

7. DICTADO CANTADO

Este dictado produce una situación real con la que nos podemos encontrar. Escuchamos una canción que nos gustaría memorizar para cantar y no está impresa.

En la escuela el profesor selecciona una canción, los alumnos la escuchan e intentan escribir la letra. Se recomienda que los alumnos hagan una marca si pierden un verso entero. Una segunda audición servirá para completar lo que falta del texto y confirmar lo escrito anteriormente.

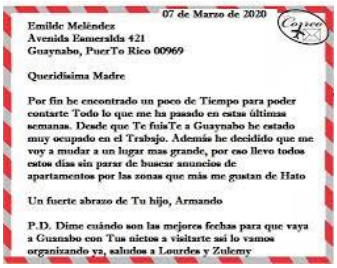
Para esta actividad se aconseja elegir canciones con estribillo y espacio con música para que el alumno tenga tiempo de escribir lo que ha memorizado.

También se puede realizar si alguno de los alumnos o el profesor canta con un instrumento musical.

Observación importante:

- Además de variar las técnicas de dictado, debemos variar el tipo de texto del dictado: buena literatura, noticias del diario, anuncios publicitarios, cartas, entrevistas, frases sueltas, textos de los propios alumnos.

EL INMENSO REINO DE LAS GALAXIAS


07 de Marzo de 2020

Emilde Meléndez
Avenida Esmeralda 421
Guaynabo, PuerTo Rico 00969

Queridísima Madre

Por fin he encontrado un poco de Tiempo para poder contarte Todo lo que me ha pasado en estas últimas semanas. Desde que Te fuisTe a Guaynabo he estado muy ocupado en el Trabajo. Además he decidido que me voy a mudar a un lugar mas grande, por eso llevo todos estos diss sin parar de buscar anuncios de apartamentos por las zonas que más me gustan de Hato

Un fuerte abrazo de Tu hijo, Armando

P.D. Dime cuándo son las mejores fechas para que vaya a Guanabo con Tus nietos a visitarte así lo vamos organizando ya, saludos a Lourdes y Zulemy

"Puedes ir tras grandes oportunidades si prestas atención a lo que te hace feliz"

- Corregir sólo la ortografía es simplificar el problema porque es aislable, objetiva y cuantificable, pero no garantiza una información sobre el dominio global de la lengua.