



PROPUESTAS DE ENSEÑANZA
N I V E L I N I C I A L

Un camino hacia la
Independencia



**BICENTENARIO
INDEPENDENCIA
ARGENTINA**



**MENDOZA
GOBIERNO**

UN CAMINO HACIA LA INDEPENDENCIA

Estimados docentes:

Proponemos un recorrido por el tiempo y por la historia de un país: el nuestro. Los acontecimientos que tuvieron lugar en Tucumán son el eje que nos convoca. Ese momento histórico constituyó el comienzo de un largo camino.

Iniciar este recorrido nos hace volver sobre el tiempo; la historia, centrada en hechos y personajes importantes. El estudio del pasado y la mediación de esos saberes posibilitará que los niños se inicien en la construcción de su sentido de pertenencia desde el conocimiento de los hechos y sucesos de mayor relevancia.

Invitamos a recorrer juntos los caminos de la historia y del tiempo, rumbo a la ciudad de Tucumán, para reencontrarnos con ese momento histórico en el que un grupo de hombres decidió iniciar el camino que llevaría a la construcción de nuestro país.

Un camino que, iniciado a partir de las decisiones tomadas aquel histórico “9 de Julio”, se plasmaría en una nación organizada muchos años después. En este recorrido encontraremos nuevos rostros, nuevas historias que desde sus anónimos espacios contribuyeron a la historia de nuestra nación como lo hacemos cotidianamente todos nosotros desde nuestros pequeños espacios.

A fin de posibilitar el acercamiento de los niños a la temática de independencia y a los acontecimientos que tuvieron lugar en la casa de Tucumán en 2016 resulta importante diseñar estrategias que partan de experiencias concretas y cercanas a los niños y analizar el abordaje que se hará de la temática por ejemplo: en relación a la independencia el tratamiento podría centrarse en los siguientes aspectos: en qué medida fuimos independientes, y respecto de qué y de quién.

En este mismo sentido, Goris (2006), en “*Historia y Actos Patrios*” desarrolla los lineamientos para abordar con niños pequeños los hechos políticos que tuvieron lugar en el período comprendido entre 1.810 y 1.820, reemplazando los conceptos abstracto por el concepto “*toma de decisiones*”, entendiendo que los hombres, de manera individual o colectiva, tomaron y tomamos decisiones, permitiendo acceder a la explicación de la vida cotidiana, a partir de recortes pensados para cada sala/grado.

EFEMÉRIDES EN EL NIVEL INICIAL

Algunos puntos de partida para tener en cuenta:

RECUPERANDO LOS SENTIDOS

Las efemérides en la escuela tienen una larga tradición y, si bien desde su origen las conmemoraciones y celebraciones de algunos hechos de nuestra historia nacional y americana se han ido renovando, en muchos casos los sentidos y propósitos pedagógicos no han sido revisados aun. Es necesario adecuarlas a los enfoques historio-gráficos vigentes y distinguirlos de la enseñanza de conceptos sociales. Enseñar Ciencias Sociales requiere abordar objetos de estudio a través de situaciones de enseñanza que recuperen la complejidad e historicidad de lo social. Su propósito final es conocer e indagar el mundo social, sus cambios y permanencia. Esto requerirá otros tiempos y prácticas específicas para su abordaje.

Las efemérides implican un trabajo colectivo en el que la Institución se conecta con la comunidad más amplia, abre sus puertas para compartir, celebrar o recordar un hecho o suceso donde se ponen en juego la memoria, las experiencias, las expresiones y las identidades colectivas.

Fotografía ÁNGEL PAGANELLI. (1868).

Fachada de la casa en que se declaró la Independencia.

Fuente: <http://www.fotohistoria.net/TUCUMAN.htm>

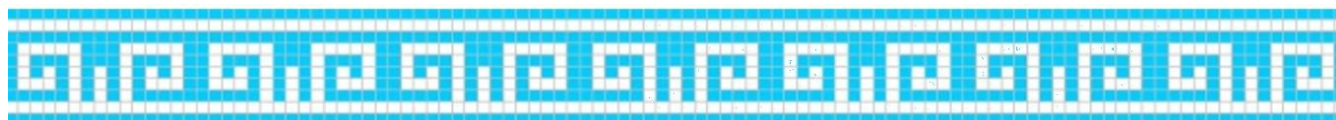


ACTOS ESCOLARES: IDEAS EJE

Es imprescindible un trabajo institucional donde a partir de una reflexión conjunta se acuerden los sentidos o conceptos que se busca poner en escena para comunicar, reflexionar, interpretar y construir nuestra historia. Además hace falta que se seleccionen aquellas ideas que queremos recordar, rescatar y compartir con los niños y sus familias.

A modo de ejemplo:

Efemérides	Conceptos a trabajar.
REVOLUCIÓN DE MAYO	Patriota, Gobierno Patrio. Revolución.
INDEPENDENCIA ARGENTINA	Libertad, Independencia.
DÍA DE LA BANDERA	Símbolos patrios, Bandera.
MUERTE DEL GRAL. SAN MARTÍN	América del Sur, guerra-paz
DÍA DEL MAESTRO	Libertad. Derecho a la Educación.
DÍA DE LA TRADICIÓN.	Identidad, Nacionalidad, tradición, cultura
DÍA DE LA MEMORIA	Cultura popular. Derechos humanos. Memoria, libertad. Constitución Nacional.











¿Cómo hacerlo? Algunos puntos para tener en cuenta.

- Revisar las propuestas que se centren en la comparación directa entre un elemento, de la actualidad (tecnología, transportes, servicios públicos, indumentaria, formas de gobierno, etc.) con los mismos aspectos del pasado. Será necesario que los docentes puedan indagar en materiales teóricos, imágenes visuales y sonoras, producción audiovisual y otras expresiones, explorando en diversas fuentes para poder superar explicaciones simplistas y tradicionales, fomentando el reconocimiento de transformaciones y también de continuidades.
- Evitar las representaciones que estereotipan a los actores sociales: repensar las imágenes que presentamos, ya que en muchos casos no se corresponden con la realidad y se los piensa como grupos cerrados en sí mismos, armónicos y homogéneos. Es importante destacar los contextos de injusticia y desigualdad así como también reconocer que, en muchos casos el conflicto tiene que ver con desacuerdos, diversidad de miradas e intereses de los sujetos.
- Dar cuenta de lo colectivo, ya que la historia no la hacen sólo los líderes y los próceres. Si bien estas figuras, sin duda marcaron la historia, esta fue construida por un colectivo en el marco de tensiones, acuerdos y desacuerdos.
- Elegir ejes, recortes que nos permitan conocer algún aspecto de ese período o hecho histórico, que nos sea posible pensar el pasado y vincularlo con el presente y el futuro.
- Diseñar estrategias que partan de las propias experiencias y saberes, para generar aprendizajes significativos.
- Proponer miradas innovadoras, posibilitando la expresión creativa e imaginativa, hacia producciones metafóricas, poéticas y simbólicas.
- Creemos que podemos (y debemos) preguntarnos acerca del pasado y no sólo aprehenderlo.



Para emprender este viaje sugerimos además:

-  Analizar testimonios del pasado.
-  Utilizar como recurso las narraciones históricas.
-  Ofrecer oportunidades de buscar información en distintas fuentes (libros, revistas, videos educativos, salidas, entrevistas, encuestas, películas, arte entre otros).
-  Realizar trabajos de organización, sistematización y representación de lo aprendido (dibujar, jugar, etc.).
-  Generar dispositivos para comunicar a otros lo trabajado y, en este sentido el acto escolar puede ser una oportunidad para mostrar el camino recorrido.
-  Diseñar estrategias centradas en elaboración de producciones visuales, musicales, teatrales, colectivas, de diversos formatos, materiales, técnicas y/o instrumentos para estimular la imaginación, la creatividad, la subjetividad, la percepción y la sensibilidad estético- artística.
-  Posibilitar el aprendizaje de diferentes modos de expresión y comunicación a partir de experiencias lúdicas que favorezcan el proceso de desarrollo de capacidades relacionadas con los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas.
-  Crear espacios de participación y construcción de significados mediante proyectos interdisciplinarios.

La historia como objeto de estudio con niños pequeños

La historia como disciplina social, aborda el estudio del pasado, realidades complejas, caracterizadas por la conflictividad y la dinámica del cambio. Abordar la historia como objeto de estudios con niños de corta edad requiere de una mirada sobre el pasado con consideraciones particulares. Recordemos que cuando hablamos de niños pequeños el objeto de estudio del pasado tiene por finalidad última iniciarlos en la reflexión acerca de la pertenencia a un pueblo, la nación a la que pertenecen, que dará continente a sus acciones, a partir de sus costumbres y estilo de vida compartidos.

En el jardín de infantes la historia se incluye, generalmente, durante las efemérides patrias, que recuerdan hechos políticos relevantes o personajes de la historia, que en un determinado momento llevaron a cabo acciones que tuvieron impacto a nivel nacional.

Generalmente, más allá de la efeméride que se aborde se enseña la historia considerando a la dimensión política centrada en los hechos y acontecimientos más relevantes. Va a ser el relato de los

acontecimientos, a partir de la dimensión política, lo que contextualice cada momento histórico, evitando conceptualizaciones abstractas.

Nuestro recorrido va a girar en torno a la Declaración de la Independencia, centrado en la “toma de decisiones” de aquel lejano 9 de julio de 1816, cuando se decidió que el Reino de España no nos gobernaría más.

Este recorrido comienza el 25 de mayo y transcurre con determinados momentos históricos como por ejemplo, la creación de los símbolos patrios y el período de las guerras por la independencia, enmarcando el camino Hacia la Independencia.

La propuesta es diseñar una línea del tiempo que parta del presente de los niños y niñas, para llegar a un tiempo remoto abordando así el concepto de tiempo a partir de cambios, de permanencias, de transformaciones.

En este recorrido que iniciamos retomaremos el tema a partir de propuestas pensadas para trabajar en las salas, acercando a las niñas y niños a los cambios y las permanencias a través del tiempo, en este período que nos separa de aquel remoto 1816.

Pero más allá de la medida del tiempo que vamos a abordar, la enseñanza de la historia con niños pequeños (desde una mirada en la cual, los hechos políticos contextualizan la época) constituye la puerta de entrada al pasado para abordar la vida cotidiana. Al hablar de vida cotidiana se nos impone otro concepto importante: recorte de la realidad, la realidad presente, como la realidad histórica, se aborda a partir de recortes, contextos que nos permitan elaborar conclusiones.

Debemos reflexionar entonces acerca de cómo seleccionar un recorte, cómo acotar los contenidos y cómo diseñar una propuesta didáctica para la sala; para abordar luego la construcción de “escenarios históricos”, a partir de las posibilidades que nos brinda el juego.

El juego infantil es un comportamiento espontáneo, placentero y estimulante que implica acción. En este se unen todas las líneas de desarrollo: la afectiva, la cognitiva, la social y la comunicativa. Se lo relaciona con el nacimiento de la función simbólica y, por su puesto, con el pensamiento. A través del juego de roles, el docente puede utilizar fuentes de la época, o primarias y fuentes secundarias, mediante lecturas “cortas”, “breves” que permitirán posteriormente, recrear ese tiempo. Como una forma de enriquecer estos “escenarios históricos” (desde una mirada centrada en la construcción del conocimiento histórico y como una manera rigurosa de volver al pasado, a pesar de la corta edad de los alumnos), nos centraremos en la observación, la apreciación y la interpretación de imágenes de

producciones de las artes locales, regionales y nacionales, como expresión de un pueblo y su gente, empleado como recurso para la construcción de conocimientos y significados.

Para ello, la búsqueda, exploración y experimentación con sonidos, imágenes, movimientos, con diversos materiales e instrumentos y la exploración de procedimientos técnicos y compositivos, permitirán repensar qué es lo que se está haciendo y qué es lo que se quiere decir, formalizado a través de la música, las artes visuales, la danza y el teatro y sus respectivas especialidades¹

¹Res. 111/10 CFE

Así nos encaminamos a Tucumán...

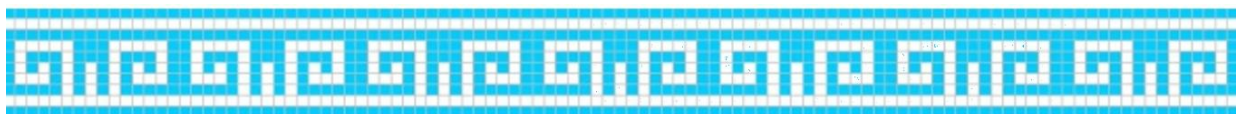
Con propuestas que comiencen el recorrido en una línea del tiempo, partiendo del presente, de la realidad del niño, para proyectarnos hacia

los acontecimientos de Mayo, luego, abordando de manera sencilla, las decisiones tomadas en la época respecto de la creación del Escudo Nacional, la Bandera Nacional, símbolos que nos significan como nación, y el Himno Nacional como canción patria.

Continuamos en la línea temporal abordando las biografías, a partir de las vidas de Manuel Belgrano y José de San Martín. Este recorrido por nuestro pasado culmina en la histórica ciudad de Tucumán, recordando el momento cuando un grupo de hombres reunidos en el Congreso General Constituyente, tomó la decisión de “declarar la Independencia” y el propósito de “redactar una Constitución” para todos los habitantes, iniciando así la conformación de nuestra nación...

UN CAMINO HACIA LA INDEPENDENCIA PREZI <https://prezi.com/ufwfjbznt9ak/>

Éste es el recorrido que proponemos, invitamos a acompañarnos para desandar juntos un tiempo en la historia de nuestra nación. ¡Viva la Patria!



Bibliografía de referencia



El 9 de julio de 1816. Historias para los más chiquitos.
Edición especial por el Bicentenario de la Declaración de la Independencia. Autora; Beatriz Goriz.



Colección: Mi Jardín en una caja
Editorial SMN
Educación Inicial

IMAGEN	FUENTE
	<p>Cabildo, Pirámide y Policía. Pellegrini Carlos Enrique. Acuarela 31 x 42,5cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina. 1829.</p>
	<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Fortuny_(pintor)#/media/File:Primera_junta_por_Francisco_Fortuny.jpg</p>
	<p>Esquina Porteña Juan León Pallière https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Le%C3%B3n_Palli%C3%A9re</p>

	<p>Bacle César H. El enlace de los peinetones. Litografía N°6 de la serie Extravagancias de 1834. Museo Histórico Brigadier General Cornelio de Saavedra, Buenos Aires.</p> <p>Fuente: http://www.celarg.org/archivos/litograf_as_de_c_sar_hip_lito_bacle.pdf</p>
	<p>Imagen: escarapela Fuente: http://juntadeestudioshistoricosdeboedo.blogspot.com.ar/2015/02/efemerides-del-mes-de-febrero.html</p>
	<p>Imagen de bandera argentina frente a la cordillera de Los Andes. Mendoza. Fuente: http://www.nocturnar.com/imagenes-de-la-bandera-argentina-para-facebook/</p>
	<p>Imagen: escudo Fuente: http://www.argentina.gob.ar/pais</p>
	<p>El ensayo del Himno Nacional en la sala de la casa de María Sánchez de Thompson. Pedro de Subercaseaux. Óleo sobre tela. Colección MHN. Fuente: http://museosvivos.educ.ar/index5ed0.html?p=253</p>
	<p>Carbonnier, Francois-Casimir. Retrato del General Manuel Belgrano. Óleo. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina. Fuente: http://mnba.gob.ar/coleccion/obra/2778</p>

	<p>Retrato de Belgrano tomando juramento a las tropas en las barrancas del río Paraná en 1812. Óleo sobre tela. Autor Rafael Villar Fuente: https://www.google.com.ar/search?q=Retrato+de+Belgrano+tomando+juramento+a+las+tropas+en+las+barrancas</p>
	<p>Fidel Roig Matons San Martín. Óleo Fuente: http://www.correvidile.com.ar/?attachment_id=14283</p>
	<p>Roig Matóns Fidel. Regreso del Gral. San Martín y encuentro con Olazábal en la cumbre del Portillo. Óleo sobre tela, 205x297. Fuente: http://www.diariodecuyo.com.ar/home/new_noticia.php?noticia_id=457377</p>
	<p>Fotografía ÁNGEL PAGANELLI. (1868). Fachada de la casa en que se declaró la Independencia. Fuente: http://www.fotohistoria.net/TUCUMAN.htm</p>
	<p>Proyecto: El arte llega al jardín, de la mano de pintores argentinos. 2010. Fuente: http://club.ediba.com/esp/wp-content/uploads/2011/08/Inspirate-030-01.jpg</p>
	<p>Pellegrini Carlos E. El cielito. Acuarela. 1829. Fuente: http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=129356</p>







	<p>Pueyrredón Prilidiano. Un alto en el campo. Óleo. 1861. Fuente: http://mnba.gob.ar/coleccion/obra/3187</p>
	<p>Pellegrini Carlos E. El Minuet o La Tertulia. Acuarela. 1831. Foto de J. M. Caldevilla. Fuente: https://plus.google.com/113079484505491814027/posts/8d6cmcz9NcL</p>
	<p>Palliere Juan León. Interior de pulpería. 1862. Fuente: http://campus.ort.edu.ar/arte/destacado/303466/juan-leon-palliere-interior-de-pulperia</p>
	<p>Francisco Fortuny El congreso de Tucumán de 1816. Fuente: http://www.valoresargentinos.com/vabase/435/congreso-de-tucuman/el-congreso-de-tucuman-1816-francisco-fortuny/</p>
	<p>Imagen de acta original Fuente: http://www.museocasahistorica.org.ar/conmemorando-el-dia-de-la-independencia-nacional/</p>
	<p>Imagen: Constitución de la Nación Argentina Fuente: http://acbj.info/socios/material-disponible-para-socios-de-acbj/</p>
	<p>Imagen: Salón de la Declaración de la Independencia Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Tucum%C3%A1n#/media/File:Casa_historica_Tucuman.jpg</p>



Imagen: Casa Histórica de Tucumán

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Tucum%C3%A1n#/media/File:Tucuman-CasaIndependencia2.jpg

9 de JULIO
¡Libertad! ¡Independencia!
Escenarios históricos

¡Hacia Tucumán vamos... y allí ¡Escalamos!
25 de Mayo- Escenario Histórico
PLAZA DE MAYO- Juro

HACIA LA INDEPENDENCIA
Línea del tiempo
SÍMBOLOS PATRIOS
Escudo Nacional
Bandera Nacional
Himno Nacional
HEYTOBIAS DE LA VIDA
Mariano Moreno
José de San Martín
Manuel Beltrán
Juan Manuel de Rosas
Juan Manuel de Rosas
No identificarse como Nación

UN CAMINO HACIA LA INDEPENDENCIA