

**MEMO N° 59 SGE-17**

|   |  |
|---|--|
| <p>DIRIGIDO A:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección de Educación Secundaria</li> <li>• Dirección de Educación Técnica y Trabajo</li> <li>• Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos</li> <li>• Dirección de Educación Privada</li> </ul>  | <p>PRODUCIDO POR:</p> <p style="text-align: center;">SUBSECRETARIA DE GESTIÓN<br/>EDUCATIVA<br/><b><u>Mgter. Mónica Coronado</u></b></p> <p style="text-align: right;">Mendoza, 15 de mayo de 2017</p> |
| <p><b><u>OBJETO:</u></b> <i>Informar las actividades de la semana de la Diversidad Cultural para el diálogo y el desarrollo, período del 22 al 31 de mayo (según Res. 491-DGE-17).</i></p> <p><i>Trabajo de observación, reflexión y producción a partir del documental ficcionado “No llegués hasta acá”</i></p> <p>La Subsecretaría de Gestión Educativa <b>COMUNICA</b> a los Directores de línea -y por su intermedio- a los Inspectores y Supervisores que con motivo de la conmemoración del Día de la Diversidad Cultural para el diálogo y el desarrollo (s/Res. 491-DGE-17), llegará a todas las instituciones educativas de nivel secundario (orientada, técnica, de jóvenes y adultos, de gestión estatal y privada), a través de las supervisiones, un DVD con la película “No llegués hasta acá”, del realizador mendocino Ulises Naranjo y un video de presentación, realizado por el autor.</p> <p>Esta efeméride es una oportunidad para la reflexión en la escuela sobre la problemática que refleja el film, una instancia para concientizar sobre el lugar que como jóvenes y adultos tenemos en la construcción de la seguridad para proponer acciones concretas.</p> <p>Se adjunta en el <b>Anexo I</b> un instructivo con sugerencias de actividades para realizar durante el período mencionado. Además, el <b>Anexo II</b> brinda información para participar del Concurso “<b>Construimos seguridad</b>” .</p> <p style="text-align: center;">Atentamente.</p> |  |

## MEMO N° 59 SGE-17

### ANEXO I: sugerencias de actividades

#### “No llegués hasta acá”

Compartimos sugerencias para el trabajo áulico en relación con el documental ficcionado “No llegués hasta acá”, creado por Ulises Naranjo.

Las propuestas no agotan las posibilidades de trabajo ni de diálogo al interior y hacia afuera de las escuelas. Pretenden ser ideas inspiradoras para la realización de instancias de aprendizaje reflexivo y consciente con la institución, con el grupo, con cada uno de los participantes, con la comunidad, con los textos y medios, con el docente.

El objeto es que la película no solo se visualice, sino que también se reconstruya – deconstruya – vea – revea –interpele – movilice – provoque una experiencia pedagógica decisiva, como dice Daniel Prieto Castillo “*que marcan en lo profundo a cada participante, en lo intelectual, en lo emocional y en su vida toda. Nadie es el mismo luego de ese tipo de experiencias*”.

#### Sugerencia de actividades

**Fecha:** período del 22 al 31 de mayo, en conmemoración del **Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo** - 21 de mayo (según Res. 491-DGE-17)

#### **Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo**

*Esta fecha representa una oportunidad para profundizar en la comprensión de los valores de la diversidad cultural y avanzar en los objetivos de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005): apoyar los sistemas sostenibles de gobierno para la cultura; lograr un flujo equilibrado de los bienes y servicios culturales y aumentar la movilidad de artistas y profesionales de la cultura; integración de la cultura en las políticas de desarrollo sostenible; promover los derechos humanos y las libertades fundamentales.*

**Destinatarios:** estudiantes de 4to y 5to año de Nivel Secundario (técnico y orientado), estudiantes de educación de adultos.

#### **Objetivos:**

Conocer la realidad de las cárceles mendocinas, los mitos y prejuicios asociados a las mismas.

Reflexionar sobre el lugar que cada uno ocupa en la construcción de la seguridad personal, familiar, social.

Plantear opciones para la transformación constructiva del entorno social, ocupando el lugar de participantes activos - conscientes y comprometidos con la realidad barrial, regional, provincial.

**MEMO N° 59 SGE-17**

*“La seguridad es una construcción colectiva; la inseguridad y el miedo social también lo son. Hay que decidir qué estamos dispuestos a construir”. Ulises Naranjo*



**ANTES:**

Dialogar sobre el título de la película – hipótesis sobre el mismo.

Observar la gráfica (fotos incluidas en el DVD ) o la tapa del DVD ... y realizar actividades de “pre-lectura”. Lo que dicen las imágenes – lo que se interpreta.

Visualizar la presentación de Ulises Naranjo sobre la película, sus objetivos e historia (el DVD posee dos videos: el de presentación de Ulises Naranjo y el de la película propiamente dicha).



## MEMO N° 59 SGE-17

### 1. DURANTE:

Tomar notas sobre los datos estadísticos sobreimpresos que aparecen en numerosas escenas.  
Observación atenta de escenas, música, nombres, frases que les llamen la atención, etc.

### 2. DESPUÉS:

Al finalizar la película, se puede trabajar en círculo para conversar con los estudiantes acerca de la película, lo que se proyectó, si les gustó el final.

El diálogo puede iniciarse desde los sentimientos, qué es lo primero que emerge luego de la visualización: ¿qué les pareció la película?, ¿qué aprendieron?, ¿les aporta algo para su vida?, ¿qué valores se reflejaron en ella?

Elaborar una ficha técnica sobre la película

---

**Título**

**Género**

**Dirección**

**Intérpretes**

**País – Ubicaciones**

**Año**

**Duración**

**Síntesis argumental**

---

**Ideas para trabajo grupal o diálogo general** (según la cantidad de estudiantes y la dinámica de la clase)

¿Cuál es la relación entre la película y su título? ¿Qué enigmas crea el título?

¿Cuál es la relación de la película con el contexto socio económico y político?

¿Por qué empieza la película de la manera que lo hace? ¿Qué expectativas despierta? ¿Con qué imagen termina la película? ¿Qué efecto pretende crear o crea el final?

¿Cuáles tres secuencias consideran más impactantes y por qué?

## MEMO N° 59 SGE-17

¿Cuál es la relación entre el sonido y la imagen? Mencionen ejemplos de escenas o secuencias específicas.

En alguna escena, ¿es el sonido más importante que la imagen? Ejemplifiquen.

¿Qué valores culturales o sociopolíticos presenta, propone, enfatiza o crítica la película?

¿Cómo se presentan los asuntos sociales?

¿Existe algún mito sobre la vida en las cárceles? ¿Conocen otras películas sobre la temática- que sean de la vida real o de ficción?

Expresen la opinión personal sobre la película.

**Análisis del lenguaje cinematográfico:** tipos de planos, movimientos de la cámara, encuadres, música, montaje.

### **Análisis del mensaje:**

- Realizar un debate sobre el mensaje - sobre la institución carcelaria – sobre el lugar de la educación y de la familia. Trabajar con los conceptos de seguridad, inseguridad, drogas, abandono escolar, criminalización de la pobreza y modelos de consumo. Realizar nubes de palabras (con software apropiados), un muro virtual (linoit, golgster, padlet, muraly, etc.), lluvia de ideas, etc.
- Representar escenas, o realizar celumetrajés con escenas de la película. Plantear recreaciones de la misma, o momentos que planteen el “antes” de algunos de los personajes... o el “después” de los mismos.
- Cambiar el final.
- Realizar un “perfil” escrito sobre una de las personas, escribir una biografía sobre uno de los personajes.
- Seleccionar una de las personas que relata su situación en la cárcel. ¿por qué la elección? Frases significativas de la misma. Analizar su postura. Sentimientos que transmite. Ideas que afianza. Valores que manifiesta. Idear una entrevista para hacerle (se puede dramatizar, escribir, grabar en audio o video, etc.).
- Diseñar un cómic sobre el tema o sobre alguno de sus elementos significativos (en papel, afiche, digital).

### MEMO N° 59 SGE-17

- Trabajar reflexivamente sobre el significado de las palabras: víctima – victimario – testigos – cárcel – escuela – barrio – educación – abandono – miedo – ausencia – heridas – pérdida de dignidad – libertad – bienes – vida – nosotros – “los otros” – todos – sociedad – seguridad – inseguridad – responsabilidad – pobres.

Se pueden representar, utilizar en un relato, en un poema, en un rap, en un reggaetón, en un video, en una publicidad gráfica, en una lista de recomendaciones, etc.

- Analizar y ejemplificar la frase *“las pequeñas decisiones que terminan convirtiéndonos en aquello que somos, que no siempre coincide con aquello que soñamos ser”* (Ulises Naranjo).
- Investigar los antecedentes de la película. Todas las películas contienen al menos dos historias: la narrativa que se presenta y los antecedentes de su creación. Hacer una película requiere mucho tiempo, esfuerzo y dinero.
- Organizar concursos de afiches, videos, campañas de sensibilización comunitarias o interinstitucionales.
- Redactar una carta a quien está en la cárcel o destinada a alguien que está por delinquir. Enviar un mail al creador de la película (unaranjo@hotmail.com). Escribir una carta a un familiar de una de las personas que aparecen en la familia, a un agente penitenciario, etc.
- La banda sonora: ¿Qué música escuchamos durante la proyección? Recordar y repasar las letras, pensar en el volumen, el ánimo y la importancia de la banda sonora para la trama. ¿Cambia en distintos momentos de las historias? ¿Qué provoca? Sugerencias para musicalizarla nuevamente. Cambiarle la letra a la música que ya tiene. Analizar la letra. Resumir la idea que la película transmite en un video musical elaborado a través de dispositivos móviles.
- Inventar un hashtag para durante una semana proponer a través de Twitter distintas acciones constructivas a partir del mensaje de la película y sintetizarlas al finalizar el tiempo estipulado, o para expresar frases sobre la misma. Twittear preguntas al creador de la misma durante una semana al usuario @UlisesNaranjo.
- Crear un grupo cerrado de Facebook para el debate sobre las ideas de construcción de seguridad, al interior del mismo y la elaboración final de una propuesta.

### MEMO N° 59 SGE-17

- Tuitear sobre “*qué sucede después*” donde los estudiantes se comunicarán entre sí para desarrollar una historia colaborativamente, estableciendo el tiempo, el escenario y la trama.
- Convertir una imagen en texto o un texto en una imagen que lo represente....
- Analizar información del contexto social – político mendocino. Realizar búsquedas en Internet, entrevistar referentes de la zona, etc.
- Trabajar con los subtítulos o datos contextuales que amplían la información del documental. Realizar un análisis estadístico – vincularlos con temas sociales – culturales y educativos. Investigar en los medios. Relacionar con la información próxima del barrio – de la escuela. Realizar gráficos, infogramas, proyecciones, propuestas.
- Responder y reflexionar ¿Quién de nosotros no ha vivido -desde determinado lugar- un episodio de inseguridad? – Plantear opciones – recomendaciones – modos de construir la Seguridad entre todos.
- Proponer opciones para el lugar de la plaza – la escuela – la esquina – los “muros” – la “alarma”, el barrio...





DIRECCIÓN GENERAL  
DE ESCUELAS

**DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS**  
Avda. L. Peltier 351, 1er. Piso - 5500 - Mza  
[www.mendoza.edu.ar](http://www.mendoza.edu.ar)  
[www.mendoza.gov.ar](http://www.mendoza.gov.ar)

## MEMO N° 59 SGE-17





**MEMO N° 59 SGE-17**

**ANEXO II: Concurso “Construimos seguridad”**

La propuesta busca generar una actitud activa y protagónica de nuestros estudiantes jóvenes y adultos en el tema de la seguridad.

El objetivo es propiciar espacios de reflexión y debate, en los que estudiantes y docentes puedan interpelar el lugar que cada uno ocupa en la construcción de la seguridad local y generar propuestas de mejora, de manera responsable y solidaria.

**Descripción de la propuesta:**

Elaboración de una carta individual, dirigida al Ministerio de Seguridad provincial, en la que desde las vivencias, experiencias y lugar que cada uno ocupa se realicen propuestas y sugerencias para la construcción social de la seguridad.

**Destinatarios:**

Podrán concursar estudiantes de escuelas de nivel secundario de gestión estatal o privada, orientadas – técnicas y de adultos.

**Reglamento:**

1. Cada escuela seleccionará una carta que la represente.
2. Hasta **el 9 de junio a las 23 horas** se recepciona la carta en la dirección de correo electrónico: **ConstruccionDeSeguridad@gmail.com**  
Debe enviarse desde el correo electrónico de la institución.

**Organización del correo electrónico:**

**De:** correo electrónico de la institución escolar

**A:** **ConstruccionDeSeguridad@gmail.com**

**Asunto:** Número y nombre de la escuela

**Cuerpo del mensaje:** Autor de la carta, año que cursa, edad, DNI.

**Adjunto:** archivo con la misiva en formato .doc (procesador de textos).

3. Se premiarán a los autores de 5 (cinco) cartas. Las mismas serán seleccionadas por un jurado presidido por el autor del documental (Ulises Naranjo) y representantes

**MEMO N° 59 SGE-17**

del Ministerio de Seguridad, el Servicio Penitenciario y la Dirección General de Escuelas.

4. La publicación de los ganadores y entrega de premios se realizará durante la segunda quincena de junio. Además será informado y publicado en [www.mendoza.edu.ar](http://www.mendoza.edu.ar)
5. Todas las misivas serán entregadas al Ministerio de Seguridad como aportes a la construcción colectiva de la seguridad.