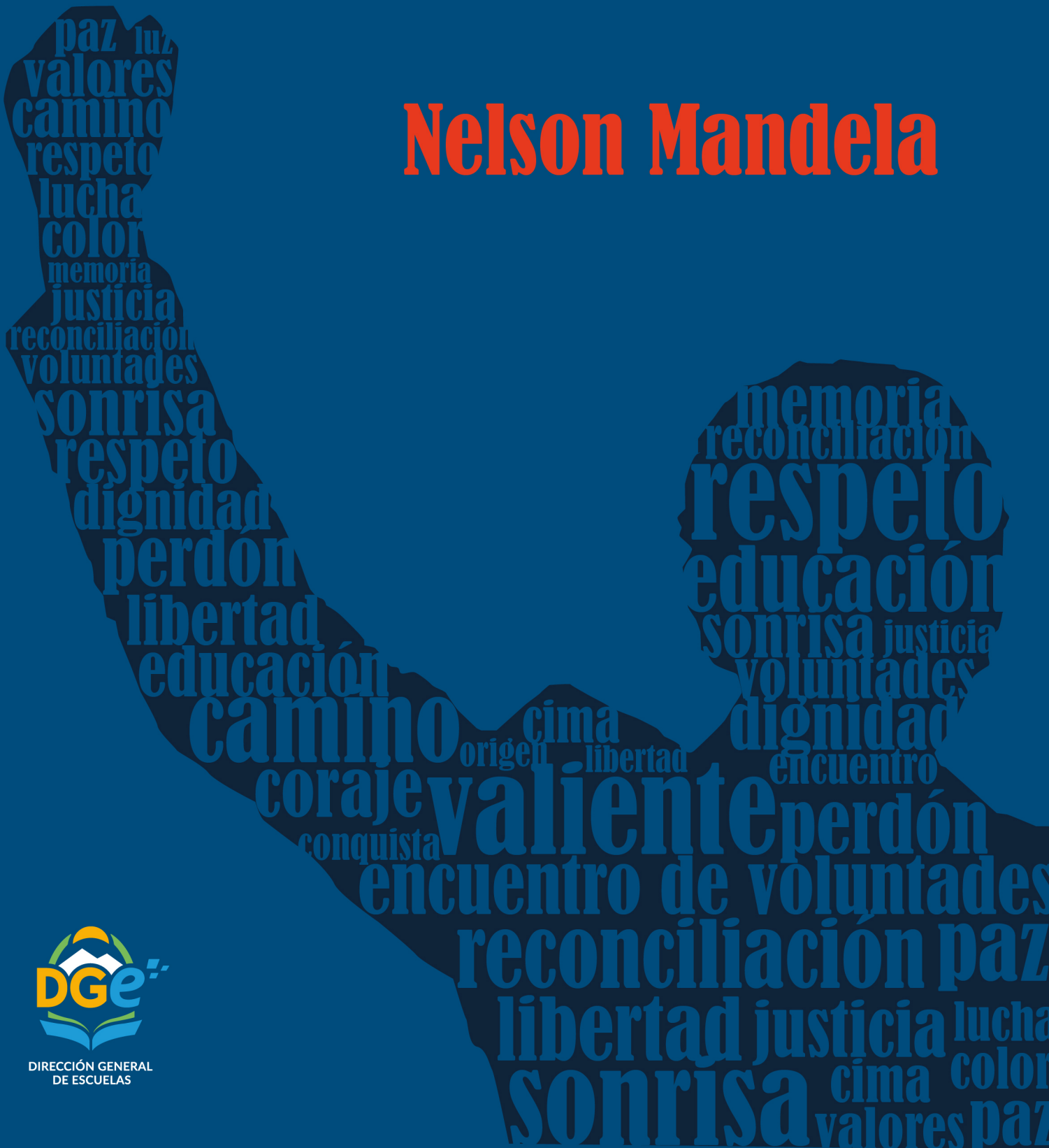
LA FILOSOFÍA DEL PERDÓN

Ciclo Orientado

Nelson Mandela



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Autoridades:

Director General de Escuelas
Lic. Jaime Correas

Jefatura de Gabinete
Lic. Graciela Orelogio

Subsecretaría de Educación
Prof. Gustavo Capone

Subsecretaría de Administración
Lic. Gabriel Sciola

Dirección de Planificación de la Calidad Educativa
Mgter. María Julia Amadeo

Equipo a cargo de la elaboración del documento:

ÁREA DE LENGUA
Lic. Carina Pedra
Lic. Prof. Carlos de Sipio

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
Prof. Valeria Zorrilla
Prof. Guillermo Alfonso

ÁREA DE MATEMÁTICA
Prof. Gustavo Brachetta

ÁREA DE CIENCIAS NATURALES
Lic. Prof. Elizabeth Palleres

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES
Prof. Andrea Mazzini

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
Prof. Leandro Rodríguez

DISEÑO
Prof. María Victoria Caruso

LA FILOSOFÍA DEL PERDÓN Ciclo Orientado

A modo de presentación

"Hay hombres que luchan un día y son buenos.
Hay otros que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida,
esos son los imprescindibles."

Bertolt Brecht

Nelson Mandela es uno de los grandes líderes políticos y morales del Siglo XX. Es una personalidad que se explica por sus hechos: luchador incansable contra el apartheid, el reconciliador de una nación, el hombre prisionero que perdonó a sus captores, el primer presidente sudafricano elegido democráticamente, un hombre honesto, una inspiración para la humanidad en la lucha contra cualquier tipo de discriminación.

Si bien Mandela es el regalo que África le dio al mundo, es imposible comprender su vida y sus acciones sin comprender la realidad que buscó trasformar.

El origen del Apartheid

Corría el año 1948 y la minoría blanca racista de los bóers (descendientes de los colonos holandeses) llegaba al poder en la República Sudafricana a través del Partido Nacional (mediante comicios exclusivos para ella) y se disponía a implementar una de las políticas más criminales en materia de discriminación étnica de las que se tengan noticias: el "apartheid", que en lengua afrikaan (la lengua de los bóers) significa separación. Antes de esta fecha lógicamente ya existía segregación en este país pero el apartheid reguló formalmente la clasificación, las relaciones y las divisiones raciales.

El apartheid determinaría a partir de entonces y hasta 1994 (fecha de las primeras elecciones libres) la discriminación de la población negra por considerarla atrasada e incivilizada y, por lo tanto, merecedora de ser apartada de la población blanca. La única relación que los negros tendrían permitido entablar con los blancos sería la de servidumbre.

Se discriminaría a la población negra en casi todas las esferas de la vida. Las leyes racistas dictaminarían dónde y cómo podían vivir, viajar, trabajar, ir al colegio, casarse y socializar.

La segregación espacial: bantustanes y townships

Una de las políticas más escandalosas llevadas adelante por los nacionalistas blancos sudafricanos fue la creación de los bantú homelands o popularmente conocidos como bantustanes que significa algo así como territorios designados para los negros. Aunque Sudáfrica era un Estado unitario, los nacionalistas argumentaban que su población no constituía una sola nación, sino que estaba compuesta por cuatro grupos raciales: los blancos, los negros, los coloured (mestizos) y los indios. Estas razas, a su vez, fueron divididas en 12 "naciones". La población blanca comprendía al grupo de los angloparlantes y al de los hablantes del afrikaan. La población negra estaba dividida en 10 grupos étnicos.

BANTUSTANES SUDAFRICANOS	
BANTUSTÁN	ETNIA DOMINANTE
Transkei	Xhosa
Venda	Venda
Bophuthatswana	Tswana
Ciskei	Xhosa
Gazankulu	Tsonga Shangaan
KwaNgwane	Swazi
KuaNdebele	Ndebele del sur
KwaZulu	Zulú
Lebowa	Sothos del norte
QwaQwa	Sothos del sur

Esto convertía a los blancos en el grupo mayoritario del país. Es decir, se ponía en práctica el viejo lema de "divide y triunfarás".

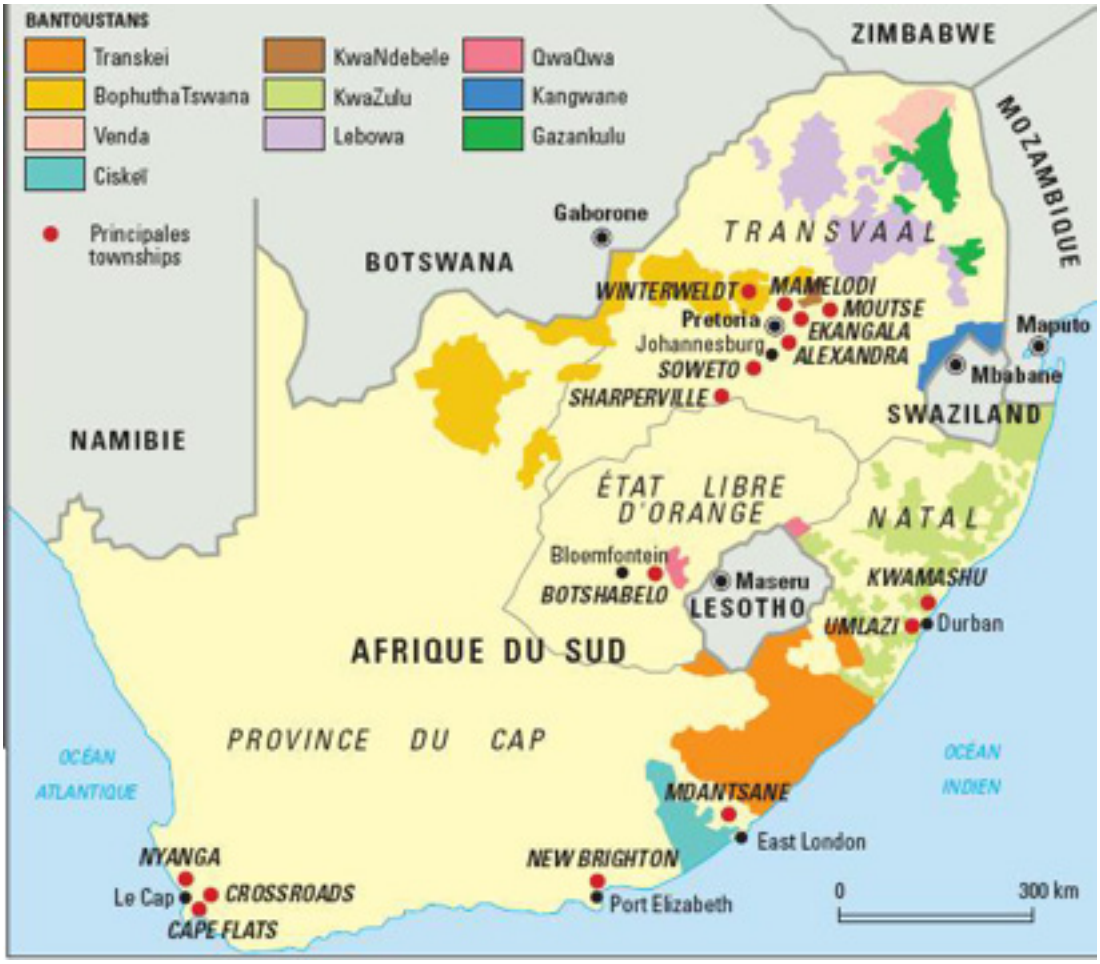
Ya en 1959 se preparó el terreno para la nueva realidad a través de la Ley de Promoción de Autogobierno Bantú. Esta ley despojó a los bantúes de la escasa representación que tenían en el Parlamento, clasificó en 8 grupos étnicos a la población y diseñó 10 patrias donde en un futuro cercano todos los sudafricanos nativos quedarían adscriptos.

El bantustán de Transkei fue el primero en ser creado, en 1962. Ocupó el territorio más extenso de todos, alcanzó la independencia y llegó a ser medianamente viable. En 1970, con la Ley de Ciudadanía de las Patrias Bantú, se les retiró la nacionalidad sudafricana a los negros por entender que eran ciudadanos de otros estados.

El claro objetivo que perseguía la comunidad blanca con esta política que segregaba parte del territorio y lo reservaba para los bantúes era darle una apariencia democrática al régimen y, fundamentalmente, no sentirse obligado a mantener a esta población que automáticamente fue considerada extranjera y carente de cualquier derecho.

Desde luego que la categoría de "independientes" que se les pretendió otorgar a los bantustanes era muy limitada. De los 10 que se crearon sólo 5 la obtuvieron y, de todos modos, no podían tener política exterior, sus autoridades estaban supervisadas por Sudáfrica, los controles y accesos estaban en manos del ejército sudafricano, los funcionarios eran blancos y, en lo político, no podían modificar las leyes ni las condiciones de su independencia. En aquellos bantustanes que no obtuvieron la independencia, las condiciones de vida eran aún peores

Los territorios bantustanes no llegaron a sumar el 15% del territorio sudafricano pero en ellos vivían hacinados más del 50% de la población en condiciones lamentables. Los servicios dependían de los funcionarios blancos y las actividades económicas eran muy débiles: no había industrias y las tierras cultivables eran las que los blancos no querían. Tampoco Pretoria había creado en ellos carreteras, ferrocarriles y hospitales. Las tasas de desempleo superaban en algunos casos el 80%.



Bantustanes y principales townships de Sudáfrica en tiempos del Apartheid

Para colmo los territorios bantustanes no eran continuos (tal como se observa en el mapa) sino que un bantustán podía estar dividido en 10 ó 12 áreas inconexas, lo cual dificultaba aún más su viabilidad como país.

La comunidad internacional, encabezada por la ONU, no reconoció a estos territorios bantustanes como estados independientes, a excepción de algún país aliado a Sudáfrica.
De la misma forma que en el medio rural se produjo la segregación espacial con la creación de los bantustanes, en el medio urbano se produjo el equivalente con la de los townships, que eran verdaderos guetos en los cuales los negros eran simplemente alojados para servir de mano de obra barata irregular. Al principio, los townships habían surgido de forma espontánea en los suburbios de las grandes zonas industriales y mineras. Las casas allí eran principalmente chabolas (villas miseria) y el trazado de las calles caótico. Entrar allí era una aventura para la policía.

Con el comienzo de las protestas y el activismo negro, las consideraciones de orden público aconsejaron eliminar algunos townships por estar situados demasiado cerca de las áreas blancas y recolocarlos a mayor distancia de una forma más ordenada. Esto supuso el desmantelamiento de algunos townships como el famoso District Six de Ciudad del Cabo.

Se construyeron nuevos barrios basados en barracones que sustituyeron a los laberintos de infraviviendas, con calles rectas y amplias que permitieran el paso y las maniobras de las

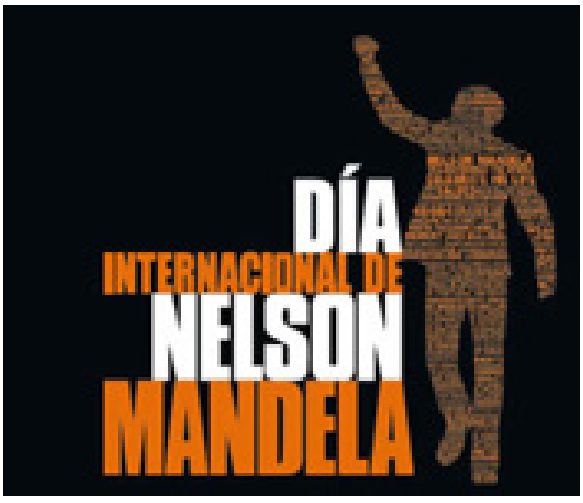
tanquetas policiales, con potentes farolas que funcionaban toda la noche. Estos townships modélicos se situaron mucho más lejos de las ciudades dejando, en el medio, corredores de seguridad con comisarías y alambrados de protección. La calidad de los servicios que se ofrecía a esta población eran tan o más lamentable que en los bantustanes.

El famoso township de Soweto en las afueras de Johannesburgo, muy cerca del estadio donde se jugó la final de la Copa Mundial de Fútbol del 2010 (fotografía actual)

Nelson Mandela y su lucha contra el Apartheid

Un recorrido por la vida de Nelson Mandela permite descubrir sus diferentes facetas: político, abogado, líder, camarada, prisionero, negociador, reconciliador, estadista. Definirlo por sus nombres: agitador, coordinador del diálogo, magnífico, Madiba.

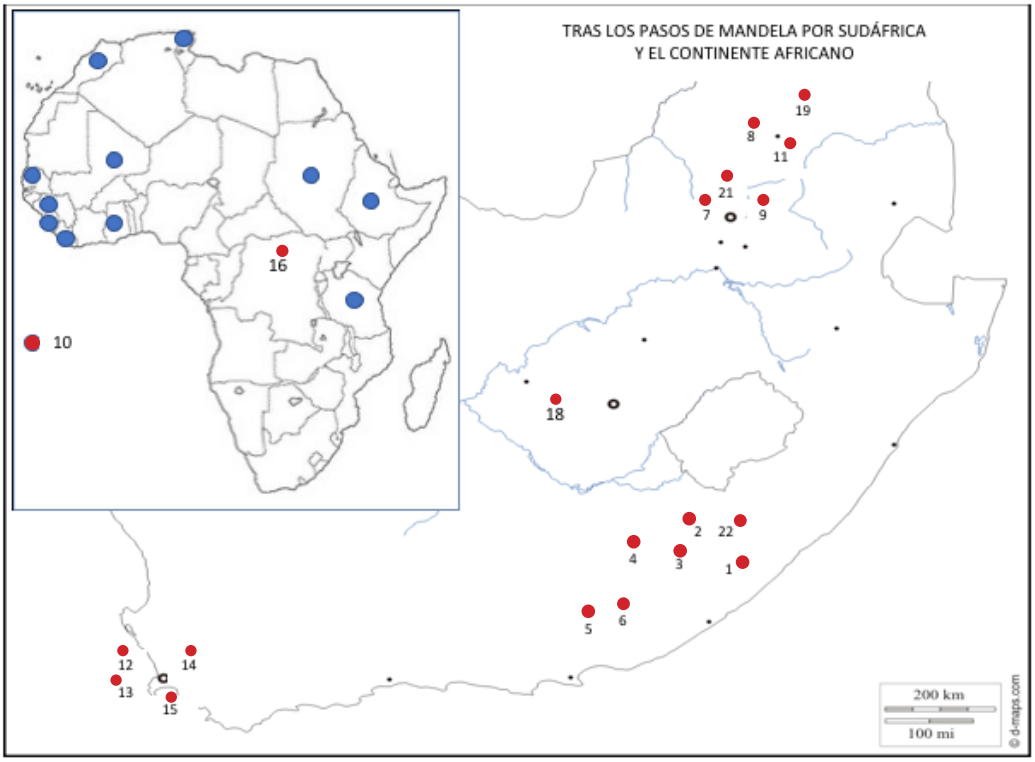
En el día internacional de Mandela que se celebra el 18 de julio, una de las consignas es *"Caminar juntos y seguir la caminata de Mandela hacia la Libertad"*; porque como decía Madiba: *"Ser libre no es solamente desamarrarse las cadenas, sino vivir en una forma que respete y mejore la vida de los demás"*



Afiches del Día Internacional de Mandela

Los invitamos a transitar juntos las distintas etapas de la vida de Nelson Mandela y a conocer sus diversas facetas, recorriendo el mapa propuesto a continuación.

Nelson Rolihlahla Mandela fue testigo y protagonista de los grandes cambios del Siglo XX. Nació en 1918 (al final de la Primera Guerra Mundial), sufrió en carne propia la segregación y frente a esa realidad que consideraba injusta, se propuso cambiarla. El camino que recorrió hasta llegar a la presidencia de Sudáfrica no fue una ruta fácil y recta, sino que estuvo llena de obstáculos, entre ellos, los 27 años que pasó en prisión.



Será recordado por su mensaje de tolerancia y perdón resumido en la idea: *"Si quieres hacer las paces con tu enemigo, tienes que trabajar con tu enemigo. Entonces él se vuelve tu compañero."*

Él transformo la historia de Sudáfrica de una manera que parecía imposible, demostró que con inteligencia, reflexión, honestidad, valentía y una sonrisa todo es posible.

Mural en la que fue la casa de Nelson Mandela en Johannesburgo. Fuente: Reuters

El Mural de Shepard Fairey de 2014 en Johannesburg

LA FILOSOFÍA DEL PERDÓN Ciclo Orientado

Propuestas pedagógicas

NELSON MANDELA. LA FILOSOFÍA DEL PERDÓN
Orientaciones para el aula
Propuestas de actividades para el Ciclo Orientado

La siguiente propuesta integrada tiene como intención que los estudiantes se acerquen a la figura del mandatario sudafricano Nelson Mandela desde una mirada social, humanitaria y comprometida con las problemáticas de su entorno y de los contextos actuales, para que la conozcan, la resignifiquen y la apropien. La actividad política de Madiba fue desarrollada bajo el lema de un accionar fundado en la razón, en el poder de las ideas y en el pacifismo, más que en el conflicto armado.

Este accionar tiene como cimientos la filosofía del UBUNTU que Mandela heredó de su pueblo originario xhosa desde su más temprana infancia. Ubuntu es una actitud mental prevaleciente entre los nativos del extremo sur de África, surge del dicho popular "umuntu, nigumuntu, nagamuntu", que en zulú significa "una persona es una persona a causa de los demás."
Para ampliar sus conocimientos sobre el UBUNTU pueden utilizar la información presentada en la VALIJA TIC de la Propuesta 6.

La filosofía africana del Ubuntu, que impulsa la capacidad de los individuos de apoyarse unos a otros para sobrevivir en sus contextos particulares, se relaciona paralelamente con el compromiso del Consejo Federal de Educación de la Nación que promueve el desarrollo de capacidades relevantes para el crecimiento cognitivo, socioemocional, estético-artístico, físico y cívico-social de los estudiantes y las mismas, a su vez, son herramientas transversales para el desempeño del ciudadano en distintas esferas.

Nuestro desafío es proponer nuevos caminos pedagógicos buscando que los estudiantes desarrollen las capacidades propuestas por la Secundaria 2030, al mismo tiempo que se apropian de la figura histórica y humanitaria de Nelson Mandela y puedan transferir esos conocimientos a sus pares en una suerte de Comunidad del Aprendizaje.

Las trasformaciones sociales, culturales y productivas ocurridas a lo largo de la historia han ido redefiniendo el conjunto de saberes, capacidades y habilidades necesarios para alcanzar el bienestar personal y promover el desarrollo social. El número y especificación de estas capacidades varían según los autores pero, en general coinciden en las siguientes: comunicación, aprender a aprender, compromiso y responsabilidad, trabajo con otros, resolución de problemas y pensamiento crítico.

Las propuestas didáctico-pedagógicas desarrolladas a lo largo de esta secuencia abordan estas capacidades de manera general apuntando a un aprendizaje de calidad e integral.

¿Qué filosofía de vida guió a la figura de Nelson Mandela? Una primera aproximación

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, Comunicación, trabajo con otros.
Habilidades a desarrollar: búsqueda y procesamiento de información, selección de conceptos, síntesis. Uso de herramientas TIC

Proponemos que los estudiantes se acerquen al concepto de Ubuntu . ¿Qué significa? ¿En qué cultura surge? ¿Qué implica esta filosofía? ¿Cómo se traduce?

Con esa información los invitamos a seleccionar diez palabras representativas de la filosofía del Ubuntu y pensar cómo las presentarían visualmente en un mapa conceptual a modo de síntesis de esta primera aproximación al tema.

Valija TIC: Cómo crear un mapa conceptual con el CMAP Tools

En noviembre de 2009, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 18 de julio "DÍA INTERNACIONAL DE NELSON MANDELA" en reconocimiento de la contribución aportada por el ex presidente de Sudáfrica a la cultura de la paz y de la libertad. En consecuencia, la provincia de Mendoza instala en el calendario escolar para dicha fecha el *Día de la acción solidaria en homenaje a la memoria de Nelson Mandela.*

En este contexto proponemos la realización de una mediación cultural y artística institucional en la que se presentarán las diversas producciones realizadas por los estudiantes.

PROPUESTA 1: EL ÁRBOL DE LOS COMPROMISOS

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, Comunicación, trabajo con otros.
Habilidades a desarrollar: Selección y ordenamiento de información específica, producción de textos escritos de modo colaborativo.

Se propone la elaboración colaborativa entre las áreas de Lengua y Lenguajes artísticos de un árbol de los compromisos confeccionado con materiales reciclados (en su defecto utilizar algún árbol que haya en la institución).

Los estudiantes, junto a los docentes de Lengua, confeccionarán tarjetas que serán las hojas de ese árbol y en ellas se expresará el compromiso de los alumnos hacia su entorno y su comunidad, relacionados con la filosofía del Ubuntu que figura en la aproximación de esta propuesta.

Valija TIC: Imagen EL ÁRBOL DE LOS DESEOS

PROPUESTA 2: FRISO DE LA ESPERANZA o PERIÓDICO MURAL

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, Comunicación, trabajo con otros.
Habilidades a desarrollar: Selección y ordenamiento de información específica, producción de textos escritos de modo colaborativo.

Se sugiere la realización de un friso o periódico mural con producciones breves argumentativas de los estudiantes, que se desprendan de sus reflexiones personales a partir de determinados disparadores que guíen su escritura.

Se toman como disparadores de escritura la definición de la palabra UBUNTU puesto que esta filosofía rescata la esencia de nuestra propuesta pedagógica.
Hay varias traducciones posibles del término al español, las más comunes son:

- "Humanidad hacia otras personas"
- "Si todos ganan, tú ganas"
- "Una persona se hace humana a través de las otras personas"
- "Yo soy lo que soy en función de lo que todas las personas somos"
- "La creencia es un enlace universal de compartir que conecta a toda la humanidad."

A modo de ejemplo ilustrativo:

Imagen 5: http://mirnacevallos.blogspot.com.ar/2016/06/el-friso.html

PROPUESTA 3: NARRATIVA POR LA LIBERTAD y CONSTRUCCIÓN DE UN POEMARIO POR LA VERDAD Y LA RECONCILIACIÓN.

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, Comunicación, trabajo con otros.
Habilidades a desarrollar: Selección y ordenamiento de información específica, producción de textos escritos de modo colaborativo.

Primera opción: Producción de textos narrativos literarios breves con la consigna "que pasaría si…" sobre temáticas y consignas guiadas de escritura creativa que giren en torno a la figura y legado de Nelson Mandela.
Algunos ejemplos de disparadores de escritura podrían ser:

- "Qué pasaría si no existiera el perdón"
- "Qué pasaría si no existiera la libertad"
- "Que pasaría si la prisiones no existieran"
- "Qué pasaría si…."

Segunda opción: Producción de textos literarios líricos en torno a esferas de significados con los lemas: libertad, esperanza, reconciliación, perdón, empatía, encierro, etc.

Esta propuesta tiene como hilo conductor el poema que le sirvió de inspiración a Nelson Mandela para mantener la fortaleza durante el tiempo en que permaneció encarcelado. Hacemos referencia al poema Invictus del poeta británico (SXIX) William Ernest Henley que presentamos a continuación:

En la noche que me envuelve,
negra, como un pozo insondable,
doy gracias al Dios que fuere
por mi alma inconquistable.

En las garra de las circunstancias
no he gemido, ni llorado.
Bajo los golpes del destino
mi cabeza ensangrentada jamás se ha postrado.

Más allá de este lugar de ira y llantos
acecha la oscuridad con su horror.
Y sin embargo la amenaza de los años me halla,
y me hallará sin temor.

Ya no importa cuán estrecho haya sido el camino
ni cuántos castigos lleve a mi espalda:
Soy el amo de mi destino,
Soy el capitán de mi alma.

Las producciones más destacadas junto con los textos argumentativos se publicarán en la revista "Madiba" (Propuesta 3 del Ciclo Básico). Estas producciones se complementarán con fotografías de la trastienda del proceso creativo de todas las propuestas de la mediación cultural y artística.

PROPUESTA 4: CÁPSULA DEL TIEMPO

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender. Competencia digital
Habilidades a desarrollar: Selección y ordenamiento de información específica, síntesis de la información, producción de textos escritos colaborativos, uso de herramientas TIC.

Durante los 27 años que Nelson Mandela estuvo recluido en prisión forjó su espíritu para llevar adelante los objetivos que se había propuesto. El tiempo fue un elemento que le otorgó templanza y le enseñó a construir a futuro.

Por esto, sugerimos la construcción de una cápsula del tiempo en la que se depositen producciones textuales de los estudiantes dirigidas a las generaciones futuras (cartas, textos breves, exhortaciones, pensamientos, textos ficcionales, reflexiones, etc.) que se hayan adquirido durante el proceso de la mediación cultural y artística y que hagan referencia a los ideales del perdón, la empatía, la colaboración, el trabajo en equipo, es decir, los principios de la filosofía del Ubuntu.

PROPUESTA 5: BITÁCORA DE LA MEDIACIÓN CULTURAL

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender. Competencia digital. Resolución de problemas.
Habilidades a desarrollar: Selección y ordenamiento de información específica, síntesis de la información, producción de textos escritos y orales, uso de herramientas TIC.

Esta propuesta se orienta a la realización de una bitácora digital de las distintas instancias del proceso de la mediación cultural: elaboración de la revista, construcción del árbol de los compromisos, del friso de la esperanza, del jardín, y de todas las actividades que resulten de interés durante la mediación propiamente dicha.

Valija TIC: Un recurso útil para agregar en esta propuesta son las lecturas-grabadas para estudiantes. Incluye recursos didácticos para trabajar con la lectura y la oralidad en soportes digitales.

PROPUESTA 6: MUSEO DE LA MEMORIA NELSON MANDEL

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, Comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender, Competencia digital.
Habilidades a desarrollar: búsqueda, selección y procesamiento de información específica, selección de conceptos, síntesis de información, producción de textos escritos y orales, uso de herramientas TIC.

Nelson Mandela dijo en su discurso inaugural como presidente de Sudáfrica: "Llegó el momento de cerrar las heridas. El momento para cerrar la brecha de los abismos que nos dividen. El tiempo para construir está sobre nosotros" y con esta visión llevó adelante acciones durante su presidencia que le permitieron construir una nueva Sudáfrica.

El desafío que se propone es construir el **Museo Virtual de la Memoria Nelson Mandela**, donde se refleje la labor de Mandela como estadista y constructor de una nueva nación a partir de los fragmentos del conflicto; la construcción de la memoria histórica del apartheid y su superación; que muestre cómo el amor, la persuasión, el perdón y la aguda perspicacia polí¬tica de Mandela, incluso su humor, fueron los elementos para la reconciliación.

¿Por qué un Museo?
Porque los museos son espacios que muestran la historia de una sociedad y dan a conocer diversos aspectos de su cultura y porque permiten mostrar las interpretaciones grupales y personales de los diseñadores del guion museográfico. En este caso, los aportes de Nelson Mandela para construir una cultura del respeto por la diferencia, la diversidad y la pluralidad que estableció las bases para garantizarla y no repetir los errores.

Este museo virtual, como todos, debe poseer: Misión, visión, valores, un guion museológico, la exposición y objetivos.

La **Misión** de un museo es la declaración de la razón de ser del Museo, la expresión del "qué" se quiere mostrar, "cómo" se quiere impactar y el "para qué" de su existencia. Por su parte, la **Visión** es la proyección hacia el futuro de nuestro museo, lo que se desea alcanzar y sus aspiraciones.

Los **Valores** son los principios que conforman la filosofía del Museo; cualquier concepto, acción, objetivo queda infundido por estos valores, cuyo carácter es esencial y permanente.

La **Misión** de este museo, puede partir de la idea de:

Difundir la importancia de la tolerancia, de la no violencia, de la reconciliación y de los Derechos Humanos. Crear conciencia a través de la memoria histórica y alertar sobre el peligro de la indiferencia, la discriminación y la violencia para crear responsabilidad, respeto y conciencia en cada individuo y que de esta manera sea el constructor de una nueva sociedad.

Entre los **objetivos** pueden figurar:

- Fomentar los valores de la tolerancia, el respeto, el perdón.
- Impulsar a las nuevas generaciones a buscar una convivencia más sana y comprometida con su entorno.
- Generar en el visitante una introspección y un cambio de actitud.
- Fomentar la reflexión que derive en la acción social.
- Educar y crear una conciencia de compromiso hacia las necesidades de los más vulnerables.

Sobre la **Visión** del Museo Virtual, los **Valores** y el **guion**, definirlos es parte del trabajo propuesto.

El guion museográfico debe ser pensado como una presentación multimedia (con textos, películas, fotografí¬as, audios) que permita aportar al conocimiento y genere el análisis crítico de la violencia contemporánea, violaciones a los derechos humanos y la superación de una sociedad tan dividida como la sudafricana en el contexto histórico trabajado. Se debe lograr que el visitante salga enriquecido; con mejor información, nuevas ideas y nuevas inquietudes y aumenten su capacidad de pensar una mejor sociedad sin fracturas, siguiendo el ejemplo de Madiba.

Valija TIC: Hay Herramientas específicas para crear museos virtuales y otras formas alternativas.
https://drive.google.com/open?id=1YqJIbSpkAE8D0TsdibREhiDEtRswwgEG

El Depósito del Museo: en esta carpeta están almacenados distintos trabajos, artículos periodísticos, links, material audio visual al cual recurrir y para organizar y crear una exposición. Incluimos manuales sobre cómo organizar un museo y exhibiciones.
https://drive.google.com/open?id=1sY2up9phjeDyHYVEbIdbLTL8X883OBUQ

PROPUESTA 7: UN REGISTRO VISUAL DE LA SEGREGACIÓN/INTEGRACIÓN ESPACIAL

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: pensamiento crítico, trabajo con otros y comunicación.
Habilidades a desarrollar: selección y ordenamiento de información específica, producción de material visual, uso de herramientas tic.

Nelson Mandela luchó contra la segregación racial en su país, un fenómeno que podríamos afirmar es casi tan antiguo como la humanidad pero, que en cada tiempo y lugar adquirió formas e intensidades diferentes.
En esa Sudáfrica en la que vivió Mandela la segregación (http://www.definicionabc.com/social/segregacion.php) tuvo un particular desarrollo espacial, es decir, plasmado en el territorio (http://pobreza-selene.blogspot.com/2010/09/segregacion-territorial.html?m=1).

Desde baños para blancos y para negros hasta verdaderos guetos en donde se apiñó a la población negra y se la privó de los más básicos derechos humanos.
Si bien el caso de Sudáfrica llevó a la segregación espacial a un extremo, en todas las ciudades en general se pueden registrar diversas formas de segregación espacial, no sólo en términos físicos sino también simbólicos (http://misionverdad.com/trama-global/muros-visibles-muros-invisibles), pero también podemos encontrar en ellas elementos de no discriminación/no segregación, elementos de integración que hagan que las ciudades sean más vivibles, más democráticas desde lo urbanístico.

La fotografía y los mapas son recursos didácticos de primer orden en la enseñanza de la Geografía (leng_visual_graf.pdf). Especialmente si pensamos en la cultura de la imagen en la que están inmersos los adolescentes actuales.

Con estas actividades se pretende que los estudiantes:

1. Reflexionen acerca de los mecanismos de segregación espacial que se implantaron en la Sudáfrica del apartheid a partir del análisis de fotografías de época.

Estas fotografías de la Sudáfrica del apartheid pueden servir de disparadores para la actividad identificando a qué situaciones de la vida cotidiana corresponden

2. Logren captar tanto las variadas formas de segregación que pueden existir en su propio espacio urbano, materializadas en muros, alambradas, setos, vallas, etc., así como los elementos urbanos de integración y no discriminación que también existen en él.
3. Reflexionen en torno al grado de segregación/integración que tiene nuestra ciudad, identificando grupos sociales, rol del Estado, actitudes cotidianas, etc.

Se propone para ello la elaboración de un registro fotográfico grupal de situaciones de segregación o integración espacial que ocurren alrededor nuestro, en nuestra vida cotidiana. La cámara deberá captar esas situaciones que quizás muchas veces pasan inadvertidas pero que están allí haciendo que el espacio urbano sea más o menos vivible.

El registro fotográfico grupal se debería complementar con un debate en donde cada grupo, haciendo uso de las tics, pueda expresar sus conclusiones y fundamentar sus ideas alrededor de la pregunta "¿cuán integradora ó segregadora es nuestra ciudad"?

4. Investiguen distintos casos de segregación espacial a lo largo de la historia reciente a través del uso de la fotografía, como por ejemplo los que muestran las imágenes.

Muro de Berlín

Una de las entradas al gueto de Varsovia

Muro en la frontera entre EEUU y México

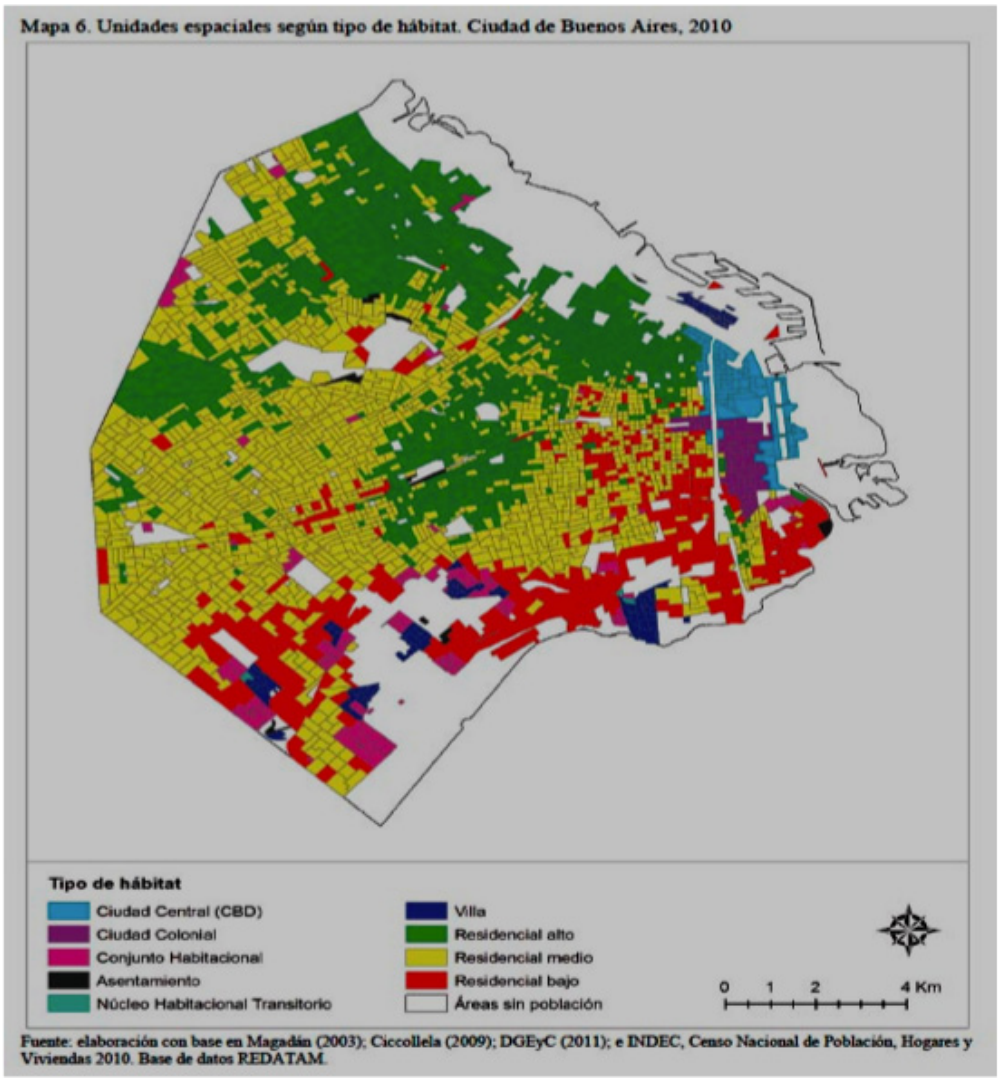
Muro entre la franja de Gaza e Israel

a. Identifiquen las distintas situaciones contextuales en las que se generaron y los conflictos que produjeron y aún producen algunos.
b. Produzcan cartografía que represente espacialmente los casos seleccionados.

5. Debatan acerca de la situación de los barrios cerrados como elementos de autosegregación espacial. Especialmente la actividad se orienta a analizar a partir de la fotografía el tipo de perímetro y el contexto espacial en el que se insertan estos barrios, como una forma de aislamiento ó integración con los espacios circundantes http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(118).htm
Preguntas tales como ¿el perímetro de aislamiento del barrio es agresivo hacia afuera y

produce un fuerte contraste físico ó por el contrario se integra con su entorno y produce una sensación de integración? pueden servir de orientación para la actividad.

6. Interpreten cartografía que represente uno o más aspectos de la segregación urbana, como este mapa ilustrativo de los hábitats residenciales en la Ciudad de Buenos Aires en 2010. http://www.redalyc.org/pdf/112/11239488007.pdf



PROPUESTA 8: SEMBRANDO LA PAZ: HUERTA ESCOLAR

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, trabajo con otros, resolución de problemas
Habilidades a desarrollar: analizar información relevante, proponer hipótesis de investigación y resolverlas, participar en debates y confrontar sus ideas con sus pares y con el docente

Imagen: https://raicesyasfalto.wordpress.com/2017/04/25/mandela-y-el-huerto-contra-el-apartheid/

"Un jardín era una de las pocas cosas en la prisión que uno podía controlar. Plantar una semilla, verla crecer, cuidarla y luego cosecharla, ofrecía una satisfacción simple pero duradera. La sensación de ser el custodio de este pequeño trozo de tierra ofrecía un sabor de libertad". (Nelson Mandela)

El Proyecto "Huerta Escolar" representa una importante propuesta que nos acerca a la figura de Nelson Mandela y su relación con la naturaleza.

Siguiendo este razonamiento, las instituciones educativas son un gran jardín repleto de semillas que esperan ser cuidadas, protegidas y desarrolladas para que en un futuro puedan dar sus frutos.

La huerta Escolar representa un punto de encuentro entre los actores de la comunidad educativa, docentes, padres y alumnos.

Los alumnos del Ciclo Orientado desarrollarán acciones relacionadas con la Sostenibilidad del Huerto Escolar, así también, con el desarrollo y manejo de cultivos saludables. De esta manera mantenemos una conexión con las ideas de Nelson Mandela y su huerto llamado "Un pequeño sabor a la Libertad"

"Cada mañana, me puse un sombrero de paja y guantes rugosos y trabajé en el jardín durante dos horas. Todos los domingos, yo suministraba verduras a la cocina para que pudieran preparar una comida especial para los presos de derecho consuetudinario. También di muchas cosechas a los guardias, que solían traer carteras para llevar sus verduras frescas". (Nelson Mandela)

Se pretende trabajar mediante aprendizaje cooperativo. La cooperación consiste en trabajar

juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros

Se propone motivar a los estudiantes a la investigación de fuentes bibliográficas sobre los Cuidados de cultivos, y su cosecha. Posteriormente, en puesta en común, cada grupo compartirá al resto de la clase lo realizado empleando el siguiente recurso.

Valija TIC: ¿Cómo crear mapas conceptuales con CMAP Tools?

Se sociabiliza lo producido con el fin de generar acciones necesarias que orienten el cuidado de la huerta. El desafío consiste en generar habilidades prácticas de producción de alimentos nutritivos con el fin de reconocer la importancia en el cuidado de la salud, y que ellos multipliquen las vivencias en sus hogares contribuyendo a una alimentación sana y nutritiva.

Se sugiere consultar el siguiente artículo para informarnos de acerca los beneficios de los distintos cultivos para la salud.

https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/elhuertocaseroylosbeneficiosparalasalud-2234009/#

Como cierre de la actividad, se solicitará a los estudiantes que formulen propuestas superadoras que permitan prevenir los problemas de salud asociados a la nutrición. Se propone la elaboración de una “Campaña de alimentación Saludable en la Escuela”.

La puesta en marcha de la Campaña representará el trabajo realizado por los estudiantes para contribuir desarrollo y la extensión de las Enseñanzas de Nelson Mandela.

Mi huerto fue una de las pocas cosas en prisión que pude controlar. Me ofreció la simple posibilidad de sembrar una semilla, verla crecer, regarla y luego cosecharla. (Nelson Mandela)

Era algo parecido a un pequeño sabor de libertad. De alguna manera mi huerto era la metáfora de mi vida: un líder debe saber cuidar su huerto, plantar las semillas, para luego cultivarlas, ese debe ser el resultado”. (Nelson Mandela)
Fragmentos de su libro autobiográfico “Un largo camino hacia la libertad”

PROPUESTA 9: "LAS CIFRAS DEL DOLOR"

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado.
Capacidades a desarrollar: Resolución de Problemas. Comunicación. Trabajo con otros.
Habilidades a desarrollar: Lectura, análisis e interpretación de información. Utilización de herramientas matemáticas para interpretar datos, cifras en forma escrita y oral.

A continuación, se presenta un texto que será el insumo principal para el análisis y la discusión por parte de los estudiantes.

En África podemos encontrar miles y miles de establecimientos escolares, desde Universidades prestigiosas hasta humildes escuelitas de poblados perdidos, que llevan el nombre de Nelson Mandela.

Instituciones educativas que recuerdan la importancia que la educación tenía para él. Mandela considera la educación como la más poderosa de las armas para cambiar el mundo y como motor del desarrollo personal que permite a "la hija de un campesino convertirse en médico, al hijo de un minero convertirse en el jefe de la mina, o el hijo de trabajadores agrícolas llegar a ser presidente de una gran nación".

En el año 2002 Nelson Mandela y Graça Machel, ex ministra de Educación de Mozambique, con la que se había casado en 1998, escribieron un texto para sumarse a la Campaña Global por la Educación, lanzada por millones de padres, maestros y niños de todo el planeta para pedir a los Gobiernos una enseñanza básica gratuita y de buena calidad para todos los niños del mundo. En él nos explican, a partir de la experiencia personal de ambos, la importancia de la educación para construir la persona humana y cambiar el mundo.
Reproducimos en gran parte ese texto, que nos muestra la importancia que Mandela dio a la educación. Un texto que, diez años más tarde, conserva su actualidad a pesar de los progresos en "Educación para todos" de estos últimos años. Según la UNESCO, todavía, en África subsahariana, habría alrededor de 29 millones de niños en edad de cursar estudios primarios que no asisten a la escuela, de los que el 54 % son niñas y unos diez millones de niños abandonarían la escuela cada año.

El hombre que supo conciliar memoria y reconciliación, nos dejó reflexiones de gran sabiduría sobre problemas políticos y sociales, que pueden inspirar a hombres y mujeres de todo el planeta. El siguiente texto sobre la educación, forma parte del legado que nos dejó ese gigante en humanidad, que fue Mandela, padre de la Nación arco iris. El hombre que lucho por la libertad, la igualdad y la justicia.

Texto de adhesión a la Campaña Global por la Educación.

"…Millones de padres, maestros y niños de todo el globo instaron a los Gobiernos a proporcionar una enseñanza básica gratuita y de buena calidad para todos los niños del mundo. Ellos participan en la Campaña Global por la Educación; nosotros sumamos nuestra voz a su llamamiento.

Sabemos por experiencia propia lo que la educación puede significar para un niño: en nuestra vida hemos visto cómo una generación de niños provista de formación construía una nación. Y nuestra educación fue la base que nos permitió tomar parte en los acontecimientos históricos de nuestros respectivos países: la liberación de nuestros pueblos del colonialismo y el apartheid.

La educación puede marcar la diferencia entre una vida de pobreza opresiva y la posibilidad de una vida plena y segura: entre niños que mueren a causa de una enfermedad evitable y familias que se crían en un entorno saludable; entre huérfanos que crecen en el aislamiento, y comunidades que tienen los medios para protegerlos; entre países destrozados por la pobreza y los conflictos, y el acceso a un desarrollo seguro y sostenible.

La enseñanza es uno de los instrumentos más eficaces que tenemos para promover la prevención del sida y poner fin a la propagación de la pandemia.

En tiempos de paz, la enseñanza puede proveer a los niños de medios para protegerse; en tiempos de guerra, puede literalmente salvarles la vida. Pero hoy en día, el mundo atraviesa una crisis de la educación. Ciento veinte millones de niños -dos terceras partes de ellos niñas- no tienen acceso a la enseñanza básica. Uno de cada cinco niños no verá nunca el interior de un aula. Al consentirlo, estamos impidiendo a estos niños participar significativamente en la sociedad; estamos permitiendo que aumenten las diferencias entre los países desarrollados y los subdesarrollados, y perpetuando los ciclos de pobreza y desigualdad.

En muchos países en desarrollo, el precio de la escolaridad es la barrera que impide llevar a los niños al colegio. Incluso en países en los que la enseñanza primaria se supone que es gratuita, el coste de los libros y uniformes significa que muchas familias pobres sencillamente no pueden permitirse el dar a sus hijos una educación. En Zambia, enviar a una criatura a la escuela primaria puede costarle a una familia una quinta parte de su renta; no es de extrañar que más de medio millón de niños de este país no vayan al colegio.
Los Gobiernos tienen que hacer mucho más para que todos los niños puedan acceder a la escolarización En nuestro continente, África, los presupuestos nacionales a menudo no dan prioridad a las necesidades básicas de los más pequeños: acceso a la enseñanza, atención sanitaria y agua potable…

Vivimos en una economía global de más de 30 billones de dólares; tenemos los recursos. El año pasado, el mundo gastó casi el doble en defensa que en educación (en algunas regiones hasta cuatro veces más). Se calcula que cada mes se desembolsan 1.000 millones de dólares sólo para las acciones militares en Afganistán. Para alcanzar los objetivos globales del acceso universal a la enseñanza, hay que invertir al menos 5.000 millones de dólares al año. Si nos tomamos en serio la lucha contra la ignorancia, la enfermedad, la pobreza -y la construcción de un mundo apropiado para nuestros hijos- tenemos que ser tan diligentes a la hora de encontrar medios para financiar la educación, la atención sanitaria y el bienestar social de nuestros niños, como lo somos a la hora de encontrar medios para defender nuestras naciones en otros sentidos.
Hace muchos años, los países industrializados acordaron dedicar un 0,7% de la renta nacional a la Ayuda Oficial al Desarrollo, pero sólo Holanda, Noruega, Suecia y Dinamarca han cumplido firmemente esa promesa…

Si no alcanzamos los objetivos para la enseñanza universal, no sólo no cumplimos nuestros compromisos como gobiernos, comunidades y ciudadanos, sino que también fallamos a nuestros niños. Todos ellos tienen derecho a aprender…"

Nelson Mandela y Graca Machel (Abril 2002).

ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE:

I. En una parte del texto presentado aparece el siguiente fragmento:

> "Ciento veinte millones de niños -dos terceras partes de ellos niñas- no tienen acceso a la enseñanza básica. Uno de cada cinco niños no verá nunca el interior de un aula. Al consentirlo, estamos impidiendo a estos niños participar significativamente en la sociedad; estamos permitiendo que aumenten las diferencias entre los países desarrollados y los subdesarrollados, y perpetuando los ciclos de pobreza y desigualdad".

Se sugiere que los estudiantes realicen las siguientes propuestas didácticas

a. Construye un gráfico en Excel (de barras o de torta) que muestre la proporción de niñas y niños que no tienen acceso a la enseñanza básica, según se lee en el fragmento.

b. Para tomar verdadera conciencia sobre la magnitud de lo que Mandela revelaba, habría que averiguar, aproximadamente, cuál era la población infantil en edad escolar en el año 2002, reuniendo a todos los países pertenecientes a África subsahariana. Investiga cuál era ese número de personas e indica, a través de tus cálculos, ¿cuántos niños nunca asistirán a la escuela?

II. En otro párrafo el autor afirma:

"En Zambia, enviar a una criatura a la escuela primaria puede costarle a una familia una quinta parte de su renta; no es de extrañar que más de medio millón de niños de este país no vayan al colegio".

a. Supongamos que en Mendoza sucediera algo similar a Zambia; **que una familia destina la quinta parte de sus ingresos para enviar un niño a la escuela primaria.** Por otro lado, el sueldo promedio en Mendoza es de $ 18. 000, aproximadamente.
Busca en la siguiente tabla la cantidad de estudiantes que asisten a la escuela primaria en Mendoza y calcula la cantidad de dinero que destinan las familias mendocinas para poder mandar a sus hijos a la escuela.

b. Construye un gráfico en Excel que muestre la distribución de estudiantes que asisten a la escuela primaria mostrando todas las provincias.

III. En el siguiente fragmento, Mandela apela a la toma de conciencia respecto de las inversiones hechas por las potencias mundiales en la carrera armamentista.
Textualmente expresa:

"Vivimos en una economía global de más de 30 billones de dólares; tenemos los recursos. El año pasado, el mundo gastó casi el doble en defensa que en educación (en algunas regiones hasta cuatro veces más). Se calcula que cada mes se desembolsan 1.000 millones de dólares sólo para las acciones militares en Afganistán. Para alcanzar los objetivos globales del acceso universal a la enseñanza, hay que invertir al menos 5.000 millones de dólares al año".

a. Teniendo en cuenta que este discurso lo pronunciara Mandela en el año 2002, y suponiendo que la inversión para las acciones militares en Afganistán hubieran continuado al ritmo

que menciona el texto, calcula y escribe la cifra de dinero desembolsada hasta el año 2018 (incluyendo 2002).
b. La cantidad que calculaste en el punto anterior, ¿para cuántos años de acceso universal a la enseñanza hubiera alcanzado?

IV. Finalmente, Mandela expresa:

"Hace muchos años, los países industrializados acordaron dedicar un 0,7% de la renta nacional a la Ayuda Oficial al Desarrollo, pero sólo Holanda, Noruega, Suecia y Dinamarca han cumplido firmemente esa promesa…"

a. Averigua , cuál es el porcentaje del presupuesto nacional destinado a la educación obligatoria en nuestro país. Luego exprésalo en pesos.

PROPUESTA 10: LAS IMÁGENES DE MADIBA

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender, competencia digital, resolución de problemas, interpretación estética-artística.
Habilidades a desarrollar: búsqueda, selección y procesamiento de información específica, observación selectiva, argumentación, análisis, elaboración conceptual, uso de herramientas TIC.

Alexis Tapia (Mexico)

Joël Guenoun (France)

Marcelo Aflalo (Brazil)

Trabajar con la figura de Nelson Mandela es una oportunidad valiosa para comprender su mirada humanitaria, pacifista, social, política, comprometida con las problemáticas de su contexto y los derechos humanos.

Desde las Artes Visuales son numerosos los artistas que han resignificado su figura, representándolo en una infinidad de producciones a partir de diversas técnicas, materiales, géneros, etc., convirtiéndose en un símbolo de paz, reconciliación, y armonía entre los hombres. A partir de la observación, análisis e interpretación, los estudiantes se acercan a las

producciones realizadas, teniendo en cuenta el contexto donde fueron creadas y los sentidos y significaciones que motivaron a los artistas de todo el mundo para realizar las numerosas producciones en relación a Nelson Mandela, desarrollando la capacidad de construir sentido a través de las imágenes, reconocer las preexistentes y proponer nuevas metáforas.

El 18 de julio de 2013 se celebró su 95° cumpleaños. Durante las semanas previas, mientras estaba en un hospital de Pretoria, se impulsa un Proyecto del cartel de Mandela por un grupo de doce diseñadores, el proyecto se publica por varias redes sociales, la convocatoria fue un éxito y se enviaron más de 700 carteles para celebrar su vida y legado.

La exposición inaugural se abrió en la Universidad de Pretoria, Sudáfrica. Desde entonces, esta colección de 95 carteles que celebran la vida y el legado de Nelson Mandela, se exhiben en otras ciudades sudafricanas y viajó a Australia, Austria, Brasil, Croacia, Grecia, Eslovenia, entre otras. Se pueden observar otras producciones en: http://www.printmag.com/political-design/nelson-mandela-images/

La propuesta es que los estudiantes puedan analizar críticamente en torno a las producciones estéticas, artísticas teniendo en cuenta el contexto social, político y cultural en el que se producen. Reflexionando sobre la producción de las metáforas visuales creadas por los artistas y cómo los componentes del lenguaje y su composición de organizan en función de la intencionalidad. De este modo las imágenes, puestas en comparación y analizadas desde diferentes categorías, permiten a los estudiantes comprender cómo otros referentes resolvieron problemas formales, técnicos, materiales en relación a la intencionalidad de la imagen y al contexto en el que son producidas, para trabajar la idea de que las producciones visuales no se agotan en sí mismas sino que entre ellas se reinventan, se alejan o acercan.

Además pueden indagar otras producciones realizadas, para ampliar el repertorio artístico y cultural e integrarlas al Museo virtual de Nelson Mandela, es esperable que los estudiantes se acerquen desde la visual a situaciones de lectura y escritura así el análisis, reflexiones y argumentaciones pueden acompañar a las producciones que integren el Museo Virtual.

PROPUESTA 11: MANDELA ARTISTA

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender, competencia digital, resolución de problemas, interpretación estética-artística.
Habilidades a desarrollar: búsqueda, selección y procesamiento de información específica, observación selectiva, argumentación, análisis, elaboración conceptual, uso de herramientas TIC.

Nelson Mandela en la inauguración de sus obras.

Mandela en los últimos años de su vida se acercó a las Artes Visuales. En sus producciones representó, entre otras cosas, sus 18 años de prisión en Robben Island. Mandela escribió textos inspiradores para describir muchos de sus dibujos, dibujos que fueron publicados como litografías originales durante la vida de Mandela y firmados por él. En septiembre de 2016, Long-Sharp Gallery presenta "Nelson Mandela: The Artist" con dibujos y litografías.

Es una oportunidad valiosa para analizar y reflexionar no sólo como Mandela fue inspiración para muchas producciones artísticas sino cómo representó desde el dibujo su mirada, sus ideas, pensamientos y sentimientos. Imágenes de trazos lineales simples, cargados de luminosidad representan sus días en prisión.

Las imágenes representan espacios abiertos vistos detrás de las rejas, siluetas de manos y puños, "los dibujos no tratan de mí, sino de mi país. He dibujado manos porque las manos son instrumentos muy poderosos: pueden herir o curar; castigar o exaltar" (palabras de Mandela, https://elpais.com/diario/2003/02/13/ultima/1045090801_850215.html).

Muchos de sus dibujos se transformaron en litografías que el propio Mandela coloreó a mano. Las producciones se vendieron y lo recaudado tiene como destino la fundación Nelson Mandela Trust, enfocada al bienestar de huérfanos y niños afectados por el virus del sida.

La propuesta es que los estudiantes conozcan todas las aristas de Mandela y puedan analizar y reflexionar desde las Artes Visuales las producciones de su autoría no solo desde lo formal y técnico sino cómo las imágenes representan sus ideas, valores y lucha por la igualdad, la libertad y la paz. Las reflexiones y sus obras pueden sumarse al Museo

PROPUESTA 12: LOS MUROS HABLAN

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender, resolución de problemas, interpretación estética-artística.
Habilidades a desarrollar: ideación, búsqueda, selección, organización- composición, representación visual de las ideas, utilización de técnicas, herramientas y materiales, análisis, reflexión.

La propuesta es una invitación para que los estudiantes se apropien y resignifiquen artísticamente los muros de su escuela, barrio y comunidad, a partir de producciones de imágenes artísticas utilizando diversos formatos: esténcil, graffiti, murales, acciones poéticas (frases, palabras), entre otras. La intención es que puedan trabajar a partir de la tolerancia, no violencia y los Derechos Humanos. El objetivo es visibilizar y reflexionar en torno a las posibilidades de ciertas acciones, imágenes y narrativas para desarrollar una ciudadanía crítica y responsable.

A modo de ejemplo se muestra la obra del artista Phil Akashi, que realizó un tributo al Premio Nobel de la Paz, al golpear una pared en 27 mil ocasiones con un guante de box, que tenía grabado el símbolo chino "□□", que significa "Libertad", la producción la realiza mientras Madiba permanecía hospitalizado.

Se puede visualizar la acción performática del mural en la página: https://youtu.be/JNKRdLn6Esw-.

Las producciones pueden ser registradas tanto en su proceso como su resultado para subirlas al Museo Virtual y compartir la mirada de los estudiantes en relación a la temática que nos convoca. Es importante que los estudiantes acompañen los procesos productivos con situaciones de reflexión y análisis de los contextos (espacios físicos y simbólicos) como espacios

de significación. Y que puedan argumentar de manera oral y/o escrita los procesos de trabajo vinculados con los diferentes momentos del proyecto, con el propósito de contextualizar, interpretar y conceptualizar la producción.

PROPUESTA 13: DESDE EL ARTE NDEBELE

Destinatarios: Educación Secundaria: Ciclo Orientado
Capacidades a desarrollar: Pensamiento crítico, comunicación, trabajo con otros, aprender a aprender, competencia digital, resolución de problemas, interpretación estética-artística.
Habilidades a desarrollar: búsqueda, selección y procesamiento de información específica, observación selectiva, ideación, organización- composición, representación visual de las ideas, utilización de tècnicas herramientas y materiales, análisis, reflexión.

Cuando nos acercamos a Mandela y analizamos su contexto cultural y artístico nos encontramos con una gran riqueza de producciones artísticas que se originan en ese contexto, a modo de ejemplo trabajaremos con el arte mural Ndebele que se desarrolla en Sudáfrica, por una etnia que lleva el mismo nombre y es realizado exclusivamente por las mujeres de la comunidad. Estas producciones se caracteriza por la creación de grandes murales coloridos que enmarcaban las viviendas y complejos familiares, los cuales no sólo le otorgan un reconocimiento social a las mujeres al interior del grupo, sino que además esta práctica se convierte en la identidad étnica para el pueblo Ndebele.

Las mujeres utilizan las paredes de sus hogares como lienzos para representar complejas composiciones con motivos geométricos de colores brillantes y contrastados.

Entre las artistas podemos mencionar Esther Mahlangu y Francina Ndimande, como embajadoras del Arte Ndebele en el mundo.

A partir de estas manifestaciones, es importante debatir con los estudiantes el lugar que ocupan estas prácticas y cuáles son los sentidos para la comunidad que las origina y cómo se resignifican ante la mirada “del otro”, al entrar al mercado del arte occidental.

Elena Sofía Botero Medina en sus tesis sobre el arte Ndebele reconoce a Esther Mahlangu como la última mujer Ndebele que pasará a la historia, por haber conservado su vestido tradicional y sus anillos de cobre alrededor del cuello; y también cómo la primera artista Ndebele, quien dio a conocer el arte mural de su comunidad al mundo entero, transformándolo a su vez en una actividad rentable y lucrativa y abriéndoles la puerta a jóvenes artistas, cuyo reto no es el de perpetuar un arte tradicional sino el de proponer nuevas reapropiaciones, que den cuenta de lo que significa ser un Ndebele hoy en día y de su cultura actual.

Fuente: https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=71118

"Siempre observaba a mi madre y abuela mientras decoraban la casa, este acto eran parte de un ritual de la gente Ndebele para anunciar eventos como un nacimiento, la muerte, la boda, o cuando un niño va a la escuela de iniciación. Empecé a pintar sobre lienzos y tablas de madera cuando me di cuenta que no todo el mundo sería capaz de conocer la pintura y arte Ndebele y sentí la necesidad de demostrar esta cultura al mundo. Así es como mi trabajo comenzó a ser exhibido en museos y galerías a nivel mundial" comenta Esther Mahlangu entrevista en página oiamagazine.com/esther-mahlangu-y-la-cultura-ndebele/.

Para la producción de sus obras utiliza con gran destreza plumas de gallinas para pintar, se puede observar en varios videos que le han realizado a la artista, como en: https://www.vmfa.museum/learn/resources/esther-mahlangu-vmfa/

La propuesta es que los estudiantes investiguen sobre el arte Ndebele, sus sentidos, la forma de representación desde la técnica, materiales, herramientas, modos de organización en el espacio de las formas geométricas, colores que utilizan, etc., para intervenir objetos resignificando la práctica artística del pueblo de Ndebele. Es importante que los estudiantes acompañen los procesos productivos con situaciones de reflexión y análisis de los contextos (espacios físicos y simbólicos) como espacios de significación. Y que puedan argumentar de manera oral y/o escrita los procesos de trabajo vinculados con los diferentes momentos del proyecto, con el propósito de contextualizar, interpretar y conceptualizar la producción.