



Propuestas de Educación Artística para Nivel Primario



Coordinación Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO

Cosecha sin niños
Thormann, Alberto
2013, Técnica mixta 80 x 100cm



Propuestas de **Educación Artística** para Nivel Primario

Mendoza 2019



Coordinación Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO

Autoridades

Gobernador	Lic. Alfredo Cornejo
Vicegobernadora	Ing. Laura Montero
Director General de Escuelas	Lic. Jaime Correas
Jefa de Gabinete	Lic. Graciela Orelogio
Subsecretario de Educación	Prof. Gustavo Capone
Director de Nivel Primario	Prof. Sergio Márquez
Directora de Planificación de la Calidad Educativa	Mgter. María Julia Amadeo
Coordinador de la Modalidad de Educación Artística	Lic. Marcelo R. Bartolomé
Sub Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística	Esp. Adriana Arenas

Equipo a cargo de la elaboración del documento

Artes Visuales	Adriana Arenas
Teatro	Gabriela Lerga Victor Agüero
Música	María Lorena Rojas
Artes del Movimiento y Danzas	Raquel Fernández
Artes Audiovisuales	Marcelo R. Bartolomé María del Mar Santander Ivana Pizzuto
Diseño, edición y diagramación	Carina López
Coordinador Imagen Institucional	Lucas Ravalle
Corrección de texto	Silvana Imburgia
Colaboración	
Equipo Técnico de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística	Esteban Córdoba Néstor Castro María Sol Álvarez
Inspector Técnico	Aldo Muzi
Supervisoras	María Inés Góngora Alejandra Laterra
Profesora	Cecilia Masi
Agradecimientos	
Artistas	Sergio Rosas Claudio Escobar
Familia Thormann	Gentileza de la Obra de A. Thormann en la tapa del documento

Índice

La Educación Artística en la actualidad.	Pág. 5
<i>El lenguaje de las Artes Visuales en el Nivel Primario</i> Propuesta para Primer Ciclo y Ciclo Intermedio. Propuesta para Segundo Ciclo.	Pág. 7
<i>El lenguaje Teatral en el Nivel Primario</i> Primer Ciclo y Ciclo Intermedio. Nuestros títeres. Mil historias. Segundo Ciclo. Las leyendas. Nuestra Identidad.	Pág. 22
<i>El Lenguaje de la Música en el Nivel Primario</i> Propuesta para Primer Ciclo y Ciclo Intermedio. Propuesta para Segundo Ciclo.	Pág.30
<i>El lenguaje de las Artes del Movimiento y las Danzas en el Nivel Primario</i> Propuesta para Primer Ciclo y Ciclo Intermedio. Propuesta para Segundo Ciclo.	Pág. 42
<i>Producciones integradas desde el Lenguaje Corporal en el Nivel Primario</i> Primer Ciclo, Ciclo Intermedio y Segundo Ciclo.	Pág. 49
<i>El Lenguaje Audiovisual en el Nivel Primario</i> Propuesta para Primer Ciclo y Ciclo Intermedio. Propuesta para Segundo Ciclo.	Pág.53
Experiencias exitosas de Educación Artística	Pág.74
Bibliografía	Pág. 90
Anexos	Pág. 93

La Educación Artística en la actualidad

La Educación Artística, de acuerdo a la Ley de Educación Nacional N° 26.206 (2006), constituye una de las modalidades del sistema educativo argentino. En el Artículo 39 del Capítulo VII Educación Artística, explicita entre otros, la formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes, en todos los niveles y modalidades. Por cuanto se garantiza así, una educación artística de calidad que fomente y desarrolle la sensibilidad y la capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades de la Nación. En el Capítulo III de Educación Primaria se establece la posibilidad de brindar oportunidades equitativas para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento, incluyendo el arte y la cultura, y la capacidad de aplicarlos en di-

versas situaciones de la vida cotidiana. Por tanto, en la Educación Artística intervienen no solo la expresión y la creatividad, sino que también es fundamental el desarrollo de procesos cognitivos de planificación, racionalización e interpretación, que favorezcan la construcción del pensamiento crítico, funda-

mental para operar sobre la realidad y poder transformarla.

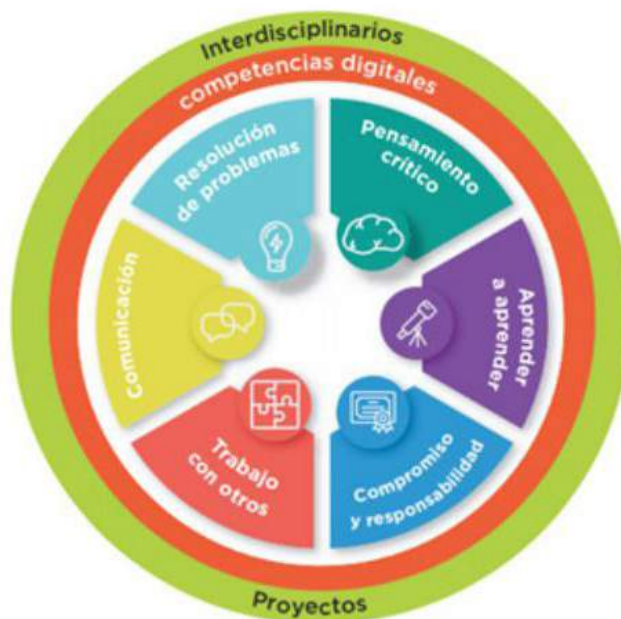
En concordancia con el Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina (MOA), donde se brindan las dimensiones necesarias para repensar el actual modelo escolar, basado en la enseñanza por disciplinas, con el objetivo de transitar progresivamente hacia propuestas escolares renovadas, se promueve un enfoque integrado de la enseñanza artística, articulando el

aprendizaje gradual del conjunto de saberes centrales y emergentes, entre otros: Ciuda-

De acuerdo a la Resolución CFE N° 111/10, en la Educación Primaria, la Educación Artística se vincula con la construcción de conocimientos específicos vinculados a los lenguajes básicos. El propósito central está constituido por el abordaje de procedimientos de producción y de reflexión para la formación de sujetos situados, críticos e interpretantes; capacidades necesarias para la actuación comprometida en la sociedad. (p. 18) El aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje, los procedimientos técnicos y compositivos y sus implicancias significativas en la producción de sentidos ficcionales, se tornan saberes fundamentales para comprender el mundo en su complejidad. (p.18)

danía, desde una perspectiva local y global; Ambiente y desarrollo sostenible; La sociedad del conocimiento y comunicación; y Arte, Cultura y Patrimonio. Estos saberes relevantes y significativos, en propuestas pedagógico-didácticas actuales, apuntarán al desarrollo de capacidades fundamentales para la vida como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, aprender a aprender, trabajo con otros, comunicación, compromiso y responsabilidad, desde una mirada global, integrada y sin fragmentaciones.

En la Educación Primaria de Mendoza se trabaja a partir de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP). Estos constituyen un conjunto de saberes que se acuerdan en base a una decisión de política educativa federal, de alcance nacional. Son aquellos aprendizajes fundamentales que todos los estudiantes del país realizarán a lo largo de su trayectoria escolar. Los NAP -conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos, incorporados como objetos de enseñanza- deben contribuir a desarrollar y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales que los niños ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio. Estos se secuencian anualmente, atendiendo a un proceso de integración progresiva y son organizadores de la enseñanza y están orientados a promover múltiples y diferenciados procesos de construcción de conocimientos. Sobre la base de los NAP, surgen los diseños curriculares de cada jurisdicción escolar, por lo cual es muy importante que sean confeccionados por especialistas en las disciplinas artísticas. Se abordará en esta propuesta los lenguajes: Teatro, Música, Artes Visuales, Artes Audiovisuales, Artes del Movimiento y Danzas, de manera particular e integrada, abarcando el arte como conocimiento, la exploración y la experimentación con el sonido, la imagen y el



Capacidades Fundamentales. 2017.

Fuente: Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. Fuente:

[https:// www.educ.ar / recursos/132250/moa-marco-de-orga-nizacion-de-los-aprendizajes-para-la-educacion-obligatoria-argentina.](https://www.educ.ar/recursos/132250/moa-marco-de-orga-nizacion-de-los-aprendizajes-para-la-educacion-obligatoria-argentina)

movimiento, con diversos materiales, soportes, herramientas e instrumentos, incluyendo las nuevas tecnologías en producciones artísticas individuales y colectivas, que favorezcan el desarrollo de capacidades fundamentales para una educación inclusiva y de calidad. Por tanto, para la construcción de saberes vinculados con las disciplinas artísticas en relación a saberes emergentes y el desarrollo de capacidades fundamentales, se propone en primer y segundo ciclo su integración en Proyectos Interdisciplinarios innovadores y su posible relación con la comunidad educativa.

El lenguaje de las Artes Visuales en el Nivel Primario

Adriana N. Arenas

Las Artes Visuales se encuentran presentes en nuestra vida cotidiana en las plazas, en paredes de nuestra ciudad, en museos, salas de arte, centros culturales se manifiestan en los medios de comunicación, en Internet, entre otras posibilidades. Ellas representan y forman parte de nuestra historia, pensamiento y sentimientos, dejando huellas de nuestro ayer, del hoy y de nuestra proyección al futuro.

Como parte de nuestra cultura, estas obras cobran mayor sentido cuando podemos acercarnos desde el conocimiento e interpretación de las mismas, siendo el contexto educativo el mejor y más propicio para esta relación. Podemos apreciar diversas obras como dibujos, pinturas, grabados, esculturas, cerámicas y técnicas mixtas; otras más actuales como la fotografía, video arte, video escultura, arte corporal, arte digital, arte efímero, instalaciones, performances, video ambientación, arte en red, ilustración digital, imagen digital, intervenciones y otras expresiones. Estas manifestaciones actuales y presentes en el contexto nos invitan a dialogar con ellas, interactuando, reflexionando, interpretando y generando a partir de allí, nuevas formas de producción que responden a necesidades, motivaciones o intereses de la sociedad, debiendo por tanto ser incluidas en el contexto educativo desde Nivel Inicial. Es de suma importancia que des-



Monumento al Ejército de los Andes. Mendoza, Argentina. Obra de Juan Manuel Ferrari. Inaugurado en 1914. Declarado Patrimonio cultural de la Provincia de Mendoza en 1998. Fuente: <https://sobreargentina.com/2009/07/28/el-monumento-al-ejercito-de-los-andes-en-mendoza/>

de las Artes Visuales se facilite el acercamiento de los estudiantes a las obras y/o artistas o hacedores del entorno cultural cercano, mediante la visita a centros culturales, espacios o salas de arte, museos, como también a talleres de artistas. Estas acciones generarán progresivamente tanto el conocimiento y valoración estética de las producciones y sus autores como la integración a la vida cotidiana, considerándolas manifestaciones de nuestra sociedad y nuestra historia.

Estas acciones, por lo tanto, implican repensar la disciplina en un contexto contemporáneo,

donde la producción de las Artes Visuales exceda no solo la imagen fija, sino también los tamaños, materiales, técnicas, procedimientos y herramientas convencionales, para ir así desdibujando los límites de las disciplinas tradicionales. De esta forma se dará paso a la producción contextualizada, en integración con el entorno, con otros lenguajes artísticos, con el trabajo colectivo, con la interacción de la obra con el hacedor y el público, y con la incorporación de las nuevas tecnologías como herramientas, entre otros.

En la presente propuesta se sugiere para todo el recorrido del Nivel Primario, la relación con referentes, hacedores culturales, y también con obras de su entorno local, regional, nacional y latinoamericano. Asimismo es fundamental el desarrollo de estrategias artísticas y didácticas innovadoras, que apunten al desarrollo de diversas capacidades:

- La comunicación a través del análisis, interpretación, difusión y circulación de sus producciones.
- El compromiso y responsabilidad personal y grupal en la participación activa de todos los procesos de producción, en la reflexión, en la valoración y la contextualización.
- La resolución de problemas, el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión en la organización, planteo, reformulación, evaluación de la producción artística visual.
- El trabajo con otros mediante la producción colectiva, cooperativa y colaborativa de propuestas artísticas visuales contextualizadas.
- Aprender a aprender iniciando, organizando y sosteniendo los aprendizajes con progresiva autonomía en todas las decisiones del trabajo artístico visual.
- El desarrollo del pensamiento crítico, analizando, interpretando y reflexionando y tomando decisiones en los diversos procesos de aprendizaje artístico visual.



Bigatti, A. *Hombre a Caballo II*. Bronce. 1960. Fundación Forner-Bigatti. Disponible en: <http://forner-bigatti.com.ar/project/hombre-a-caballo-ii/>



Experiencia: "Artista invitado" realizada por Piojos Taller de Arte, con el artista Federico Arcidiácono. Este taller a cargo del profesor Claudio Escobar, posibilita que los niños transiten los caminos del arte, mediante la exploración, la creación, la imaginación, la expresión, la reflexión y la interpretación artística, interactuando con importantes artistas visuales mendocinos. 2018.

Fuente: <https://www.facebook.com/piojostallerdearte>



La Esfera Azul de Julio Le Parc. C. C. Kirchner. Publicado el 23 sept. 2015.
<https://www.youtube.com/watch?v=sCnoBRpua7Q>

- La iniciación en la valoración progresiva de las distintas manifestaciones de las artes visuales.

Esta iniciativa propone el abordaje de propuestas o proyectos interdisciplinarios donde las Artes Visuales se integren en la producción colectiva con otros campos del conocimiento, saberes emergentes o fundamentales como educación vial, cultura del agua, educación sexual integral, ciudadanía digital, educación emocional, energía renovable, emprendedurismo, prevención y resiliencia, educación para el consumo responsable, consumos problemáticos, interculturalidad, medioambiente y otros temas de interés de los estudiantes y su comunidad.

Se sugiere incorporar de manera integrada diversos aprendizajes a desarrollar en un grado, superando la fragmentación de la enseñanza de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales, los referentes y patrimonio artístico, la organización compositiva de los componentes del lenguaje, las materialidades

y técnicas, la interpretación metafórica en el contexto visual y la comprensión del carácter poético, simbólico de las producciones.



Correas, Nora. Ora Pro Nobis. Hierro, madera, resina, pergamino. 140 x 240 x 92 cm. 1992. Fuente: <http://www.noracorreas.com.ar/obras/#>

En esta propuesta se toma como ejemplo las **manifestaciones tridimensionales colectivas actuales en el contexto**, aunque el docente puede seleccionar otros tipos de representación de las Artes Visuales, partiendo de un diagnóstico de los conocimientos, necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes, y promoviendo el desarrollo de aprendizajes prioritarios y de capacidades, como por ejemplo: **las Artes Visuales en la producción digital colectiva, intervenciones artístico-lúdicas visuales en el contexto institucional, creación colectiva de instalaciones en el espacio, producciones bidimensionales colectivas de gran formato, reinterpretación de obras de referentes artistas locales, murales para mi escuela, pinturas para mi barrio, la cerámica Huarpe en la interpretación artística colectiva de mi escuela, entre otros.**

Propuesta para Primer Ciclo y Ciclo Intermedio:

La propuesta en Primer Ciclo está basada en la integración de los aprendizajes, podemos abordar los Ejes propuestos en los NAP en relación con la Práctica del Lenguaje Visual y con la Construcción de Identidad y Cultura. El formato presentado puede enmarcarse en una **propuesta/proyecto**, a desarrollar con un cronograma de dos meses aproximadamente, y donde puedan abordarse diversos aprendizajes de manera relacionada e integrada. La idea sugiere además, la planificación de acciones donde las Artes Visuales se articulen de manera interdisciplinaria con otras áreas del conocimiento o con saberes emergentes o transversales. A partir de allí, cada docente podrá seleccionar los aprendizajes de acuerdo al año, como las estrategias con las cuales trabajar, debiendo pautar en forma gradual teniendo en cuenta la significatividad lógica, las capacidades, los ritmos de trabajo, moti-

vaciones e intereses de los niños.

Dado que se partió de la idea de abordar las Artes Visuales desde producciones actuales contextualizadas, con artistas u obras locales, regionales, nacionales y latinoamericanas para la construcción de identidad y cultura, se sugiere plantear diversos materiales, procedimientos, soportes y tamaños para la realización de producciones artísticas, que excedan la utilización de las hojas de carpeta hacia nuevos formatos de producción que combine procedimientos de dos y tres dimensiones, reales y virtuales.

En esta propuesta/proyecto se aborda **la producción tridimensional colectiva de gran formato.**

Esta iniciativa propone también la relación con los procedimientos de la bidimensión, incluyendo los elementos del lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio y su organización. A modo de sugerencia se propone desarrollar en el transcurso de dos meses aproximadamente, un conjunto de saberes integrados presentes en los NAP, que el docente pueda incluir con complejidad creciente en los diversos grados, de acuerdo a las características de los grupos de niños/as:

Se sugieren las siguientes estrategias:

A. Estrategias de inicio de la propuesta/proyecto

- Diálogo con los niños sobre qué esculturas, monumentos, obras o manifestaciones escultóricas observan en el trayecto a la escuela, en las plazas, en la ciudad u otros lugares. El diálogo gira en torno a recuperar saberes previos, iniciando la motivación de toda la actividad acompañada del recuerdo de la observación de esculturas reales (siempre priorizando la percepción desde la vivencia personal de la/s obra/s, acompañada también mediante



Escuela 1-179 Bautista Gargantini. Rivadavia. Intervención Artística para la Semana de Mayo

imágenes fijas o videos de producciones artísticas de nuestro entorno con la mediación docente). Estas acciones permitirán el descubrimiento, el conocimiento y la interpretación del lenguaje de las Artes Visuales.

- Relación de la actividad con prácticas lúdicas, por ejemplo jugar a ser “las estatuas divertidas de la escuela”, ya sea como esculturas fijas o móviles, de manera individual y colectiva, e interactuando la tercera dimensión en el espacio circundante, experimentando a su vez su intencionalidad, la interpretación y reacción de los espectadores ante la situación lúdica generada.
- Planificación de una vivencia ante referentes y/u obras tridimensionales del entorno cercano.

Por ejemplo:

- ~ La salida a lugares del entorno cercano, para poder observar, analizar e interpretar de manera general, una escultura del barrio o plaza, de un museo, un centro cultural o sala de arte, entre otros.
- ~ La visita al taller de un artista o referente local de las Artes Visuales -escultor, ceramista, artesano u otro -que aborde en su trabajo las tres dimensiones.
- ~ La invitación de un artista Visual a nuestra escuela con algunas de sus obras para poder dialogar sobre su hacer.
- Observación de obras de algún escultor, (como por ejemplo: Miguel Gandolfo), lectura comprensiva de textos, reflexiones, citas o análisis de su obra, dialogando sobre qué materiales utiliza, cuáles son los tamaños de las obras, preguntando ¿qué quiso decir?, como también ¿qué interpretamos?, y ¿de qué otra manera podríamos expresar lo que pensamos y sentimos sobre la temática o intencionalidad de su obra?



A pesar de que en mis trabajos aparecen formas rígidas y ángulos sin curvas, el resultado tiene algo de orgánico que a través de los años he asociado a los árboles y a la naturaleza, algo que creo que quedó impregnado en mí desde niño, cuando empecé a dibujar.

www.inmendoza.com

Miguel Gandolfo. El camino de los nudos de madera.

Fuente: <http://inmendoza.com/artes-y-cultura/miguel-gandolfo-el-camino-de-los-nudos-de-madera/>

B. Estrategias de desarrollo

En un segundo momento, se propone continuar desde lo lúdico, operando con el conocimiento, estableciendo relaciones significativas entre lo que ya sabe y los nuevos conocimientos, realizando una serie de actividades para tratar la información. A modo de ejemplo se presentan una serie de situaciones:

- Experiencia vivencial con obras y/o artistas (previamente planificada), donde el docente proponga estrategias didácticas previas, durante y posteriores a la visita. En la misma visita podrá mediar la exposición de las obras de un artista, sugerir una entrevista al artista, o realizar preguntas al guía del museo o centro cultural, por ejemplo:

- ¿Cuándo comenzó a realizar esculturas?
- ¿Qué lo motivó a ser artista?
- ¿Por qué elige esos temas o tipos de esculturas?
- ¿Cómo trabaja el volumen con los materiales?

- ¿Con qué materiales prefiere trabajar y por qué?
- ¿Qué es lo que expresa o nos dice con su obra?
- ¿Qué técnica aplica?
- ¿Qué herramientas utiliza y por qué?
- ¿Expone su obra? Si es así ¿Dónde?
- ¿Sobre qué prefiere trabajar?
- ¿Trabaja solo o en equipo?

En este momento es importante descubrir características, semejanzas y diferencias entre las obras que observan, como también generar la interpretación y contextualización de las mismas, promoviendo el respeto e intercambio de opiniones con sus pares. Se sugiere para el análisis, reflexión y evaluación de todo el proceso, desde la organización de la propuesta hasta la finalización de la producción, la toma de registros (previa autorización de los padres) mediante fotos y/o vídeos.

- Una vez en clase, se recuperarán las experiencias, dialogando sobre todos los aspectos que más les llamaron la atención, escribiendo palabras que expresen las vivencias: sorpresa, madera, talla, público, entre otras. Además se realizará la profundización, la construcción y elaboración de los aprendizajes centrados en conocimientos progresivos, mediante diversos procedimientos didácticos.
- La observación de videos, cortos, películas o documentales, donde los artistas hablen por sí mismos. Ejemplo:

ROBERTO ROSAS - Palabra de Artista. Entrevista al escultor mendocino, quien expusiera en el Espacio Contemporáneo de Arte en Diciembre de 2013, organismo dependiente del Ministerio de Cultura de Mendoza. En: <https://www.youtube.com/watch?v=RLqGZWL-DkCM>

- Profundización con ejemplos de obras tridimensionales en otras fuentes de infor-

mación, ya sea en revistas y diarios o en medios digitales u otros soportes para ampliar el campo de referencias.

- Aplicación de diversos procedimientos didácticos para operar con los conocimientos tales como la observación, la experimentación, la comparación, el análisis y la reflexión de obras.
- Abordaje de los conocimientos desde una primera producción de una escultura efímera de gran formato en el entorno, interactuando y modificando la institución: aula, patios, escaleras y/o galerías, con el mobiliario, sus propios cuerpos, objetos, papeles, sogas, telas, entre otros. En esta producción de imágenes tridimensionales, se aplicarán diversas formas, materiales, volúmenes, tamaños, colores y texturas, analizando el espacio que contienen y que las rodea, permitiendo la progresiva apropiación de los aprendizajes de las Artes Visuales.

Posteriormente, se sugerirá una segunda producción:

- Realización colectiva de una escultura de gran formato (mayor a un metro cuadrado) con materiales no convencionales: cajas, tubos y objetos de cartón de diversos tamaños, papeles, objetos, hilos, piolas, cinta adhesiva o cinta de enmascarar, cola plástica, o engrudo, tarros, telas y otros. La idea es seleccionar una temática que puede ser transversal a las demás áreas del conocimiento y el posible tratamiento artístico desde lo ficcional. Los estudiantes podrán planificar la creación de una gran imagen grupal volumétrica que exprese y comunique pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la tridimensión integrando construcciones y ensamblados. De acuerdo al año se podrá complejizar con movimiento, relieves, y procedimientos varios.

Para ello los niños/as, con la orientación del docente, propondrán conformar grupos de trabajo donde acuerden democrática, responsable y participativamente en su proyecto/propuesta los siguientes aspectos:

- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Cómo trabajaremos?
- ¿Qué roles cumpliremos en el equipo?
- ¿Cómo vamos a realizar la producción?
- ¿Con qué materiales trabajaremos?
- ¿En qué tiempo lo vamos a realizar?
- ¿Qué herramientas vamos a usar?
- ¿De qué tamaño lo vamos a hacer?
- ¿Dónde emplazaremos la escultura?
- ¿Cómo la intervendremos?

Al concluir la producción tridimensional, se sugerirá intervenirla mediante procedimientos propios de la bidimensión, con dibujos y/o pinturas entre otros, dando color, formas y textura a la obra.

Durante todo el proceso, el docente irá orientando las decisiones de los estudiantes, permitiéndoles la progresiva apropiación de los conocimientos, para que ellos puedan ir resolviendo problemas simples, comprendiendo distintos modos de hacer, descubriendo posibles combinaciones de los materiales y procedimientos, reflexionando, interpretando artísticamente, creando y analizando posibilidades y limitaciones del trabajo grupal.

C. Como cierre

Para finalizar, una vez terminadas las obras, se proponen las siguientes acciones:

- Exposición de las todas las producciones a la comunidad educativa.
- Interacción de las obras con los demás compañeros, docentes y comunidad educativa en general. Allí se podrán expresar verbalmente los conocimientos adquiridos y aplicados en la escultura; y a su vez interpretar y reflexionar sobre sus experiencias y aprendizajes logrados.

Auto y co-evaluar los procesos y resultados.



Escuela 1-301 Pedro Zanni. Santa Rosa. Intervención Artística para la semana de Mayo.

Propuesta para Segundo Ciclo:

Para este ciclo, desde las Artes Visuales se presenta la realización de una **Intervención Artística contextualizada y colectiva de gran formato**.

La misma podrá realizarse aproximadamente en dos meses, de manera colectiva. En esta obra se integrarán los aprendizajes y temas de interés como motivantes o generadores de la producción artística visual, y se desarrollarán capacidades fundamentales, a fin de lograr una interrelación.

Se abordará la comprensión de la producción artística como fenómeno situado en un contexto político, económico, social y cultural, hacia la construcción de la identidad en una producción artística actual, desde la comprensión y valoración de las manifestaciones visuales de nuestros referentes locales, nacionales, latinoamericanos, incorporando a su vez referentes internacionales. Se pretende integrar las diversas áreas del conocimiento y/o saberes emergentes en procesos

de exploración y creación que les permitan a los estudiantes representar emociones, sentimientos, ideas y experiencias en manifestaciones colectivas, para fortalecer el trabajo colaborativo y cooperativo.

La idea posibilita la participación activa de los estudiantes en la organización, planificación, producción, análisis, interpretación, reflexión crítica y evaluación de **propuestas/proyectos** artísticos actuales innovadores, que favorezcan la apropiación del arte como campo de conocimiento y el uso progresivo



Producción de estudiantes de la Esc. 1-108 "Dr. Julio Lemos", Mendoza. 2017.

de materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios de este lenguaje. Para ello, se sugiere la exploración, el análisis, la experimentación, aplicación, producción e interpretación de una Instalación o una Intervención Artística. En este tipo de manifestaciones de las Artes Visuales actuales, se hacen presentes diversos lenguajes artísticos (Música, Teatro, Artes Audiovisuales, Danza, entre otros), incorporando los procesos de transformación y entrecruzamiento que caracterizan las producciones artísticas en el mundo contemporáneo, como también el uso de variados materiales, herramientas, procedimientos, luz, sonido, movimiento, videos, nuevas tecnologías, entre otros. Aquí el público interviene o interactúa con la obra y puede transgredirla, ser parte de ella, construirla, recorrerla, interpretarla y, no menos importante, el hecho de transformar a partir del mensaje que transmite la obra, sus pensamientos y acciones.

Por sus características se propone que las producciones sean realizadas en trabajo de equipos y en relación con el entorno institucional o de la comunidad cercana, requiriendo del registro y de la documentación fotográfica o fílmica, por su carácter efímero, desde su planificación hasta la finalización y su posterior difusión y circulación.

A. En el primer momento se sugiere:

- Contacto con obras actuales del entorno cercano, sobre todo Instalaciones o Intervenciones, para el adecuado desarrollo de la percepción, y la recuperación de saberes previos sobre manifestaciones actuales contextualizadas, representación, la construcción de nociones de espacialidad y temporalidad en los procesos de producción de sentido estético como lo especifican los NAP.

Se puede planificar ese acercamiento vivencial con las obras y/o hacedores de las Artes Visuales mediante:



Monumento al agua. Junín, Mendoza. Dirección técnica de la arquitecta Ely Martín, y el arte y diseño de imágenes, de Israel Pérez Hugas. Esta obra pretende transmitir el cuidado y la protección del agua, concientizando a las futuras generaciones sobre cómo, a través del trabajo rural, el hombre se engrandece, viviendo en armonía con la naturaleza. Es un monumento de 11 metros de altura. En sus márgenes se sitúan dos elementos escultóricos en acero, donde se pone de manifiesto el rol del hombre y la mujer, representando sus actividades cotidianas tales como la figura del tomero, el vendimiador, el tractorista y la pisada de la uva, entre otras.

Fuente: <http://www.juninmendoza.gov.ar/?p=8846>



Instalación.

<http://inmendoza.com/artes-y-cultura/sergio-rosas-y-el-arte-como-herramienta-de-cambio/#jp-carousel-13426>

- La salida al entorno cercano para poder observar, analizar e interpretar de manera general, una intervención artística o una instalación en un museo, un centro cultural o sala de arte, entre otros.
- La visita al taller de un artista de la zona que trabaje con instalaciones o intervenciones artísticas, o un referente en el campo de las Artes Visuales, que aborde en su trabajo las instalaciones o intervenciones, o trabajos en tres dimensiones.
- La invitación de un artista Visual a la escuela con algunas de sus obras y poder dialogar sobre su hacer.

Sergio Rosas.

Desde distintas disciplinas artísticas, el ceramista y docente de la UNCuyo ideó junto al diseñador gráfico Rodrigo Barroso, la creadora textil Elizabeth Quevedo y el músico Mauricio Lúquez una experiencia hacia otra dimensión: *La de un mundo artificial e inerte en el que converge lo social y la idea de un arte atravesado por inquietudes y creencias que buscan "hacer ver", en términos del filósofo y crítico de arte estadounidense Arthur Danto.*

También se puede recurrir a imágenes o videos que permitan observar y recorrer virtualmente las obras, como se propone en el ejemplo siguiente:

Luzinterruptus. Foto: Gustavo Sanabria.



Para los dos componentes del colectivo artístico anónimo luzinterruptus, la luz es una fuente de inspiración enorme. Procedentes de disciplinas como el arte y la fotografía, ambos conocen el poder y la magia de la luz, y trabajan con ella para conseguir un gran impacto visual en instalaciones muy flexibles. Para ellos, la luz es la materia prima y la noche un lienzo que se extiende por las calles de la ciudad. Su propósito, en sus propias palabras es: "dejar luces encendidas por la ciudad con la intención de que otros nos las apaguen"... parte de su obra tiene como objetivo embellecer o sacar del anonimato lugares u objetos. Cada una de sus acciones busca causar el menor impacto negativo posible, sin deteriorar el mobiliario urbano ni apropiándose completamente de un espacio, para que los usuarios y otros artistas también puedan disfrutar de él. Sus instalaciones extremadamente efímeras hablan de la vida en la ciudad, naturaleza y los entornos inhóspitos.

Fuente: [p://www.artdiscover.com/es/noticias/luzinterruptus-arte-callejero-hecho-con-luz/216](http://www.artdiscover.com/es/noticias/luzinterruptus-arte-callejero-hecho-con-luz/216)

En estas instancias se debe propiciar el paulatino desarrollo de la percepción, el diálogo, la interpretación de las obras, la construcción de nociones de espacialidad y temporalidad en los procesos de producción de sentido estético. Asimismo se podrá abordar la interacción con las producciones artísticas, amplian-

do el universo visual, audiovisual, corporal y sonoro, incorporando la integración de las diversas manifestaciones artísticas actuales.

B. En un segundo momento se elaborará, construirá y asimilará el aprendizaje, enriqueciendo los aprendizajes con procedimientos y estrategias didácticas pertinentes a las Artes Visuales. Es aquí donde se pueden enlazar con otros campos del conocimiento, temas de interés como disparadores de la producción. Para llevarla a cabo se sugiere un proyecto/ propuesta artística visual, con la orientación del docente, que estará sujeta a la decisión consensuada del grado.

Se profundizará entonces:

- Observación de obras diversas.
- Experimentación de materiales posibles.
- Análisis de elementos del lenguaje de las Artes Visuales y su organización en la composición tridimensional.
- Análisis y reflexión de Instalaciones e Intervenciones.
- Posibilidades de abordaje de Instalaciones o Intervenciones en nuestro contexto.
- Interpretación de obras, reflexionando críticamente.



Chiharu Shiota. Japan Pavilion at Venice Art Biennale 2015
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=QvCfgV7qimA>

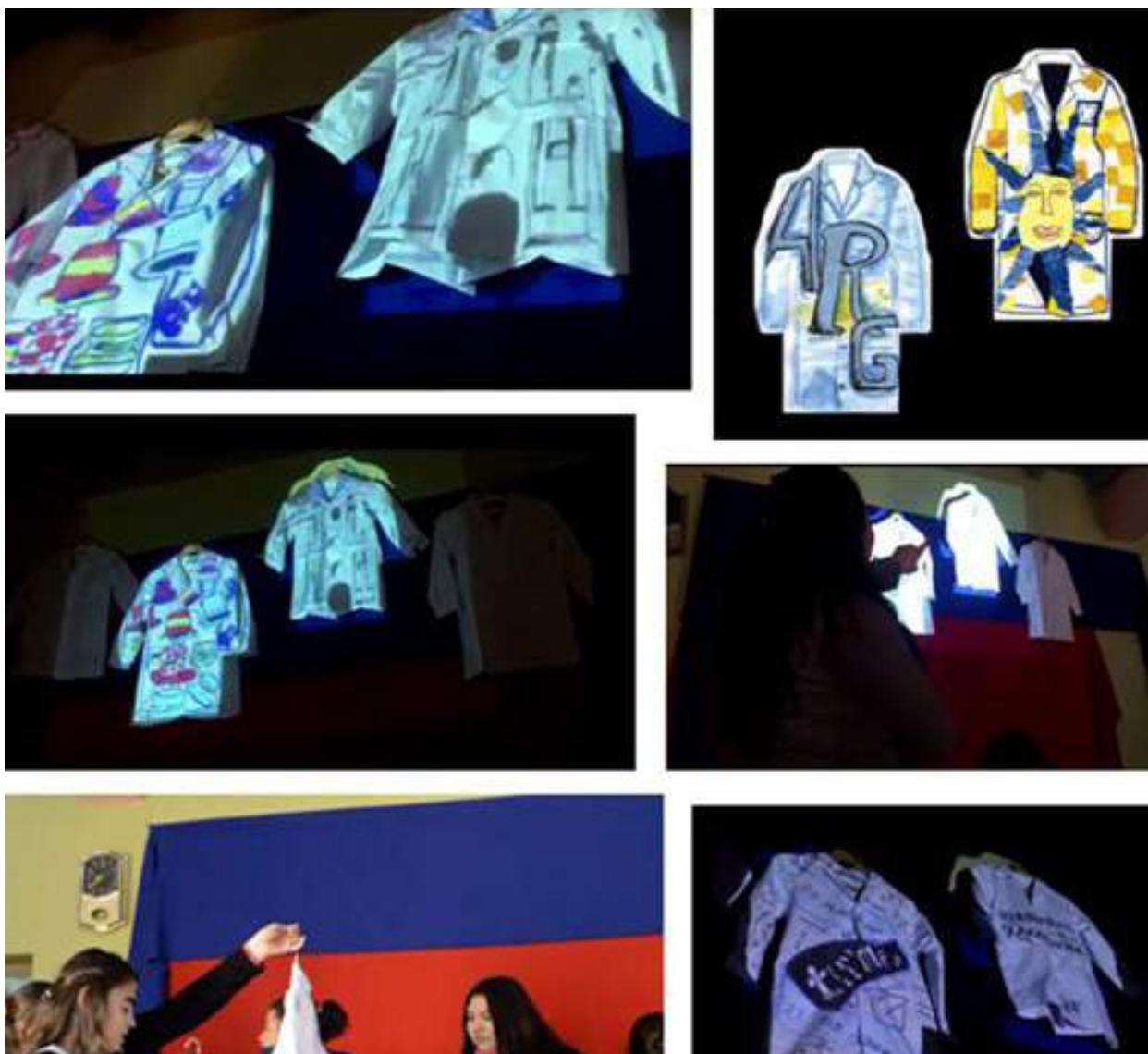
Chiharu Shiota. *Japan Pavilion at Venice Art Biennale 2015*. El curador Hitoshi Nakano explica: "En nuestras vidas diarias, las llaves protegen cosas valiosas como nuestras casas, bienes y seguridad personal, y las usamos mientras las abrazamos en la calidez de nuestras manos. Al entrar en contacto con el calor de la gente a diario, las llaves acumulan innumerables recuerdos de múltiples capas que habitan en nosotros.

Luego, en cierto punto, confiamos las llaves, llenas de recuerdos, a otros en quienes confiamos para cuidar de las cosas que son importantes para nosotros. En este trabajo, Shiota incorporará claves como un medio que transmite nuestros verdaderos sentimientos. Además, colocará dos botes en el centro del hilo y las llaves, suspendidos desde el techo hasta el piso del espacio. Los barcos simbolizan dos manos que atrapan una lluvia de recuerdos (es decir, innumerables llaves) que caen del techo. Mientras luchan y trabajan con las manos, las dos embarcaciones avanzan a través de un enorme mar de memoria mientras recogen recuerdos individuales.

- Análisis de la obra implicando la progresiva apropiación de los elementos del lenguaje visual, de manera progresiva, en el segundo ciclo, donde cada docente seleccionará y abordará de manera espiralada los conocimientos.
- Lectura de citas, textos, poesías, entrevistas a artistas sobre su obra para analizar, además de los elementos del lenguaje visual y su organización en el espacio, los aspectos relacionados con la contextualización, comprensión lectora, interpretación y el inicio paulatino en la crítica de la obra.
- Aplicación artística colectiva.

En este momento se puede optar por la iniciación, desarrollo y profundización de aprendizajes presentes en los **Núcleos de Aprendizajes Prioritarios**:

- Formas figurativas y no figurativas, simbólicas, metafóricas, ficcionales relacionando con otras áreas del conocimiento con temas como: cuentos, novelas, leyendas, el cuidado del planeta tierra, el cuidado de su cuerpo, entre otros.
- La comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido estéticamente.
- Espacios llenos y vacíos, cómo la obra deja entrar el espacio y lo libera en otros.
- Las posibles relaciones entre la/s figura/s y el fondo.
- Las relaciones de tamaño de los objetos entre sí y con todos los elementos.
- La elección de materiales y soportes en el plano y en el volumen; tanto convencionales como no convencionales.
- La elección de procedimientos en el plano y en el volumen y de las técnicas que deriven de las necesidades del proceso de composición.
- La elección de la escala de gran formato y su emplazamiento (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros) teniendo en cuenta el entorno.
- El conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético de la línea en el espacio.
- El manejo progresivo de las texturas.
- La iniciación y desarrollo de experiencias que permitan la generación de atmósferas diversas mediante la utilización de tramas, superposiciones, veladuras, sombras proyectadas, y otros.
- La exploración de los diferentes modos de incidencia de la luz.
- El uso simbólico y metafórico de formas y colores.
- Los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen.
- Análisis de producciones visuales actuales atendiendo a su carácter, vocabulario técnico específico, la interpretación literal y metafórica y la diversidad como resultante de diferentes maneras de ver el mundo.
- Consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural.
- El progresivo conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.



PROPUESTA: "INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DE MI ESCUELA PARA LA SEMANA DE MAYO" DGE
 Mendoza. Escuela: 1-026 "Amador Rodríguez". Profesor Agustín Sosa. Localidad: Catitas Viejas. Santa Rosa, Mendoza.

Se propone de este modo, la elaboración de una Instalación y/o Intervención Artística colectiva de gran formato en la/s que se ponga en juego de manera integrada, los diversos aprendizajes presentes en los NAP, con la totalidad de los estudiantes del curso o divididos en grupos. Se sugiere partir de la selección de una temática abordada en alguna área del conocimiento, una problemática de nuestro contexto, o una motivación propuesta por los estudiantes. Recuérdese que debe posibilitarse el desarrollo de la

autoestima, durante todo el proceso, promoviendo la construcción progresiva de la autonomía en experiencias de producción artística grupal que posibiliten la convivencia respetuosa.

Es clave en los trabajos de equipo establecer con los estudiantes roles y responsabilidades ante el trabajo, para la adecuada toma de decisiones, la resolución de problemas posibles, y la flexibilidad para aceptar diversas opiniones y aplicaciones que contribuyan desde lo personal a la producción colectiva.

Este momento afianzará de manera progresiva en el segundo ciclo, la apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas del lenguaje que favorezcan el pensamiento crítico y divergente. Por ello cada elemento del lenguaje de las Artes Visuales no debe ser tratado de manera independiente, sino integrado en la producción. Tanto el desarrollo de la percepción, la reflexión, la representación, la abstracción como la construcción de nociones de espacialidad y temporalidad en los procesos de producción de sentido estético, se realizan de manera interrelacionada e integrada en los procesos productivos, por ello es tan importante el espacio para la expresión oral de sus vivencias en el mismo.

Los estudiantes podrán, con la orientación del docente, organizar su propio proyecto, decidiendo aspectos previos necesarios:

- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Cómo trabajaremos en equipo, roles, responsabilidades, acuerdos?
- ¿Cómo lo vamos a realizar?
- ¿Con qué materiales?
- ¿Qué técnicas y procedimientos aplicaremos?
- ¿Qué herramientas vamos a usar?
- ¿Cuándo lo vamos a hacer?
- ¿De qué tamaño lo vamos a hacer?
- ¿Qué queremos expresar o proponer como mensaje?
- ¿Dónde la emplazaremos?
- Otros

Al final del recorrido se abordarán los siguientes aprendizajes:

Poner en cuestión estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje ampliando la percepción y la interpretación estética.

La interpretación de producciones visuales desde su comienzo hasta la interacción con el público.

Reflexión crítica acerca de la relación entre las obras, los contextos culturales y los circuitos de circulación y comunicación.

Posibles estrategias

- Exposición e intercambio de sus instalaciones y/o intervenciones colectivas.
- Interpretaciones estéticas de sus producciones, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ficcional y metafórico. Los estudiantes podrán comentar, emitir juicios críticos, escuchar y reflexionar con respeto a sus pares y docente.
- Reflexión sobre los procesos realizados, que favorecerá la valoración de las manifestaciones personales y grupales, como también en relación con artistas actuales en el contexto al cual pertenecen.
- Análisis y registro de acciones mediante fotografías o videos.
- Exposición e interacción con la comunidad educativa, dialogando con ella sobre:
 - ¿Qué tipo de obra hemos realizado?
 - ¿Qué aprendimos?
 - ¿Con qué materiales, herramientas y procedimientos trabajamos?
 - ¿Qué elementos del lenguaje de las Artes Visuales trabajamos?
 - ¿Cómo organizamos compositivamente los elementos del lenguaje?
 - ¿Qué disciplinas artísticas integramos en la propuesta y por qué?

- ¿Qué áreas del conocimiento se incluyeron en la propuesta y por qué?
- ¿Cómo nos organizamos en el desarrollo de toda la propuesta?
- ¿Cómo nos sentimos expresándonos en la producción creativa y autónoma?
- Difusión y circulación de las obras a través de diversos medios. Para ello el uso de las TIC como herramienta y medio de comunicación facilitará la apreciación de la comunidad local, regional y/o nacional.

Consideraciones generales sobre evaluación:

De acuerdo a Leiva Barajas (2010)

La evaluación formativa o procesual cumple una función reguladora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje lo cual nos permite llevar a cabo ajustes y adaptaciones de manera progresiva durante el curso porque se centra más que en los resultados del aprendizaje en los procesos que se ponen en juego para el logro de tales resultados. Coincidimos en que sólo centrados en los procesos podremos identificar áreas de oportunidad para poder ofrecer una retroalimentación apropiada a los estudiantes, de manera que ellos sepan qué es aquello que deben hacer o ajustar de su proceso para alcanzar los resultados esperados (pág. 6)

Es fundamental la evaluación de todo el proceso de cada niño/a como de cada grupo, para valorar los aprendizajes alcanzados, los saberes de las Artes Visuales y de los otros campos del conocimiento. Se sugiere además incluir la metacognición, pues posibilita gradualmente la autonomía de cada niño/a en el análisis de los propios procesos cognitivos.

La evaluación debe ser significativa y considerarse como una instancia más de aprendizaje, que apunte al desarrollo de capacidades fundamentales y de saberes prioritarios del lenguaje de las Artes Visuales en relación a la

producción, la reflexión, la conceptualización y la contextualización progresiva. Se propone la evaluación procesual basada en la observación continua y sistemática en las diversas situaciones de aprendizaje. La selección de diversos tipos e instrumentos de evaluación deben posibilitar la progresiva apropiación de los saberes en relación a la experiencia artístico-estética y a los procesos interpretativos, creativos, reflexivos y críticos individuales y colectivos. Para ello, el registro de las acciones y la explicitación previa de los criterios de evaluación serán claves.

Se sugiere la inclusión de la coevaluación y la autoevaluación como tipos de evaluación dinámicos y favorables al desarrollo de la reflexión crítica progresiva. La aplicación de instrumentos de evaluación como el portafolios -con el registro de todo el proceso- o las listas de cotejo y/o las rúbricas para el seguimiento individual y por equipo, deberán incorporar claros criterios y ser explicitados a los niños/as con anterioridad para que les permita saber qué se va a evaluar, cómo y cuándo.

Criterios posibles a evaluar:

- Aplica los elementos del lenguaje de las Artes Visuales
- Organiza compositivamente los elementos del lenguaje de las Artes Visuales.
- Trabaja de manera colaborativa y cooperativa.
- Interpreta artísticamente.
- Reflexiona sobre su producción y la de otros.
- Comunica, difunde sus manifestaciones.
- Produce de manera creativa, metafórica, simbólica y ficcional.
- Manifiesta respeto y responsabilidad durante todo el proceso y resultado en la producción.
- Resuelve problemas con autonomía.
- Cumple con su rol establecido en el equipo.

El lenguaje Teatral en el Nivel Primario

Gabriela Lerga

Las diferentes provincias de nuestro país, en las últimas décadas, han incluido bajo diversas modalidades y/o programas, la asignatura Teatro en la vida escolar. Hoy, en Mendoza, este lenguaje artístico está presente en el Nivel Primario con horas curriculares en algunas instituciones educativas y a través de la implementación de Jornada Extendida, entre otros formatos. En este espacio teatral, el juego y el arte se encuentran percibiendo, pensando, creando, reflexionando e interactuando con otros aprendizajes que se despliegan desde lo metafórico hacia el saber, insertos en la vida cultural de cada comunidad. Un interrogante importante que el docente debe plantearse para fortalecer nuestras prácticas áulicas es saber cuáles son los aprendizajes significativos que los estudiantes deben vivenciar y construir en clases de Teatro. Para responder esta interpelación, a lo largo del trabajo se van a compartir propuestas pedagógicas teatrales para cada ciclo de la educación primaria, las cuales se plantearán teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Estas se organizan a partir de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios y ofrecen recorridos posibles, actividades múltiples, secuencias de trabajo alternativas y recursos para su uso.
- Es necesario promover contextos ricos y variados de apropiación de esos saberes prioritarios.
- Para las estrategias de aprendizaje deben seleccionarse saberes y capacidades. Estas hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse, que los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar progresivamente, durante todos los años, ciclos y niveles de la escolaridad obligatoria. Deben considerarse como ejes que organizan, orientan y otorgan sentido a la enseñanza de los saberes priorizados.
- El proceso de enseñanza y la planificación didáctica para el desarrollo de capacidades, requiere del docente ciertas intervenciones pedagógicas que implican:
 - Elegir una o dos capacidades relevantes a trabajar.
 - Definir la estrategia de enseñanza orientada a desarrollar la capacidad seleccionada, a partir de situaciones problema y el abordaje de un conjunto de saberes prioritarios que los estudiantes necesitarán aprender.
 - Determinar los principales criterios y los procesos de evaluación en función de la estrategia de enseñanza, que permitan evaluar si los alumnos han desarrollado la capacidad seleccionada y generar procesos de autoevaluación y coevaluación del docente y los alumnos, asumiendo que el enfoque para el desarrollo de capacidades requiere el diseño de una evaluación continua, participativa y formativa.

Así entonces se plantea al Teatro dentro de la escuela, como una invitación a habitar, transitar y construir modos de expresión simbólica, de conocimiento y exploración del lenguaje teatral y valoración de las propias manifestaciones culturales de cada región, para el fortalecimiento de la identidad personal y social.

Propuestas de estrategias de enseñanza

Es necesario que los docentes de teatro diseñen situaciones de enseñanza que promuevan en los estudiantes desafíos de aprendizajes en complejidad creciente y que los incentive a construir nuevos saberes. Las estrategias planteadas a continuación ofrecen recorridos posibles, actividades múltiples, diversas alternativas de trabajo teatral y se organizan a partir de la selección de núcleos de aprendizajes prioritarios y de capacidades básicas fundamentales.

Primer Ciclo y Ciclo Intermedio.

Nuestros títeres. Mil historias.

En esta etapa, es necesario que se promueva en los estudiantes el aprendizaje progresivo de los elementos que componen el lenguaje teatral a través del juego, la exploración y la experimentación con el cuerpo, la voz y la utilización de diversos procedimientos y recursos teatrales externos. En esta oportunidad se va a construir y accionar con diferentes tipos de títeres. Se puede solicitar la participación de los profesores de Artes Visuales para la construcción de los títeres necesarios para la representación, y de los profesores de Música, quienes pueden colaborar con los estudiantes en la sonorización del trabajo teatral. Es importante saber que el teatro de títeres es un hecho concretamente dramático, inscripto en las nuevas propuestas

estéticas actuales. Por esto, se considera “títere” en esta propuesta a cualquier muñeco u objeto manipulado por un actor durante el juego escénico, sin la presencia del retablo o teatrillo, construcción tradicional para representar obras de títeres donde el público solo ve el muñeco y no al actor. Para Ariel Bufano, destacado titiritero argentino, un títere es cualquier objeto que se mueve con función dramática. En el presente trabajo se utilizará la palabra títere en sentido amplio, para denominar objetos movidos con técnicas diversas, o sea que la primera condición de un títere es que se pueda mover. Las estrategias teatrales que se presentará a continuación tienen como finalidad desarrollar en los estudiantes la capacidad de crear distintos roles e historias, utilizando transformaciones corporales y vocales, incorporando el títere y su movimiento en la representación.

Para abordar el desarrollo del lenguaje corporal y vocal se sugieren las siguientes estrategias:

- Experimentación del movimiento en el espacio: caminar utilizando diversas amplitudes como el espacio total y/o parcial.
- Exploración con el propio cuerpo utilizando los distintos niveles: alto, bajo, medio.
- Reconocimiento del lugar explorando diversos ritmos: caminando lento, rápido, saltando, corriendo.
- Proponer diversas limitaciones de movimiento como: ahora no se puede mover un brazo, o una pierna, caminar despacito con los ojos cerrados, entre otros.
- Utilización de distintas formas de desplazamientos: giros, caídas, balanceos, con diferentes velocidades.
- Uno cierra los ojos y el otro lo conduce cuidadosamente por el espacio.
- En parejas: uno se queda quieto como un muñeco y su compañero moviliza partes de su cuerpo, explorando distintas posiciones.
- Caminando por todo el espacio, el docente propone, por ejemplo, rodilla con rodilla

y los estudiantes deberán responder adecuadamente a la consigna unos segundos. Una vez realizada esta acción seguirán caminando hasta otra nueva consigna.

- Las posibilidades sonoras y vocales propias: producción de sonidos agudos, graves; palabras, oraciones, entre otros.
- Ejercicio individual: producción de distintas voces, pensando en diferentes roles o personajes.

Para finalizar, es indispensable repensar y valorar, con la orientación del docente, las actividades realizadas durante la exploración corporal y vocal a través del diálogo, para que los niños puedan reflexionar sobre qué hicieron, cómo, con qué, para qué, para que puedan transferir lo experimentado a las siguientes etapas del trabajo.

Para desarrollar y ejercitar la imaginación y producción de sentidos, se propone crear distintas historias, en forma dialogada:

- Divididos en grupos, organizan improvisaciones, a partir de la creación de historias ficticias. Se les puede ofrecer a los estudiantes, temáticas acordes a su edad, tales como la vida en la naturaleza, la invitación a un cumpleaños, costumbres familiares, la visita a un museo con fantasmas, entre otros.
- Luego, cada integrante del grupo construirá su personaje teniendo en cuenta que lo debe representar a través de un títere.
- Las historias deben tener un principio, un desarrollo y un desenlace.
- Cada estudiante organiza las acciones principales de su personaje en relación con los otros personajes del grupo.
- Los integrantes de cada grupo seleccionan el lugar y el tiempo de la acción teatral.
- Selección de sonidos, ruidos o música que formen parte de la historia que se va a representar.
- El docente de teatro está siempre acompañando a todos los grupos en la organización de los trabajos en equipo.



Títeres de dedo. Fuente Títeres de dedo en papel maché: <http://www.manualidadesinfantiles.org/titeres-de-de-do-de-papel-mache>. Consultado el 21 agosto de 2018.

Para realizar la construcción de los títeres y representar los personajes seleccionados por cada grupo de trabajo, debe tenerse en cuenta que los títeres son figuras de diversos materiales. Por ello, es necesario contar con telas, varillas, elementos reciclables, lana, botones, hilo, adhesivo vinílico, silicona, y cualquier otro recurso que consideren adecuado para fabricarlos. En la actualidad existen diferentes tipos de títeres, que se clasifican según su forma, uso y composición. Los sugeridos para este primer ciclo del nivel primario son:

Títere dedo:

Es el más pequeño de los tipos de títeres y utiliza los dedos de la mano del titiritero para representar acciones que lleven a cabo una obra.



Títeres de dedo. Fuente Títeres de dedo en papel maché: <http://www.manualidadesinfantiles.org/titeres-de-de-do-de-papel-mache>. Consultado el 21 agosto de 2018.

Títere guante:

Como su nombre lo indica, el cuerpo del títere tiene forma de guante. Es necesario, para la movilidad de este títere, que sus movimientos se realicen introduciendo la mano del titiritero dentro del cuerpo de la figura. Todos los movimientos que participan en este tipo de títere son los que puedan llegar a realizar la muñeca y los dedos del titiritero.

Títeres de varilla:

Poseen un solo eje que, en forma de varilla ubicada en el centro, es el punto de apoyo y soporte de la cabeza de la figura. El titiritero, en este caso, utiliza las manos para brindar mayor movimiento a este tipo de títere. Para concretar la representación de las improvisaciones y la evaluación de todo lo reali-



Títere de guante. Fuente: <https://www.tipos.co/wp-content/uploads/2015/02/titere32.jpg>. Consultado el 2 de julio de 2018.



Títeres de Varilla. Fuente: Titirología. 2012. Disponible en: <http://titirologia.blogspot.com/2012/11/titere-de-varilla.html>.

zado por los estudiantes, es necesario que se realicen las siguientes estrategias:

- Ensayo de las situaciones ficticias previamente organizadas. Esta es la oportunidad de reorganizar todos los recursos explorados: los títeres, sus vínculos y ac-

ciones en la interpretación de la historia creada. El maestro propone estímulos si el grupo los necesita, ayuda a organizar el juego dramático y dispone el espacio para poder disfrutar de la interpretación de estos.

- Muestra de las propuestas ficcionales. Luego de observar con interés y respeto el trabajo de los compañeros se puede reflexionar planteando las siguientes preguntas: ¿Qué personajes se representaron? ¿Qué hicieron estos personajes? ¿En qué lugar sucedió la representación? ¿Qué elementos se utilizaron? ¿Qué aportes se realizaron desde los otros lenguajes artísticos, como las Artes Visuales y la Música? ¿Qué pasaba en las distintas improvisaciones? También hay que poner énfasis tanto en el proceso de construcción de los títeres y la historia como en la organización del trabajo cooperativo, para concretar la representación escénica.

A modo de cierre de esta propuesta, se recalca que desde el Teatro se trabaja:

- Exploración de distintas posibilidades del movimiento, el ritmo, los sonidos, la voz, la palabra, para la producción paulatina de sentido y significación dentro del juego teatral.
- El reconocimiento de elementos que componen el lenguaje teatral, principalmente la construcción ficcional de historias y personajes.
- Conocimiento de otra forma teatral como el teatro de títeres.
- Valoración, con la orientación del docente, del trabajo realizado y el trayecto recorrido durante el aprendizaje, que contribuyen a ampliar progresivamente su mundo simbólico y su capacidad de representación teatral, destacando el desarrollo de capacidades fundamentales como la comunicación, el compromiso y la responsabilidad, tanto individual como grupal.

- Construcción de vínculos de solidaridad y respeto, compartiendo actividades lúdico-teatrales que favorecen la conformación grupal y el trabajo con otros.

Segundo Ciclo.

Las Leyendas. Nuestra Identidad.

En las clases de Teatro se aprende mediante la exploración, accionando y reflexionando sobre la realidad. Esto les permite a los estudiantes plantearse interrogantes que le posibilitan ampliar sus referentes, abordar temáticas inherentes a la identidad y enriquecer su mirada al mundo. Por esto, se propone un acercamiento a las leyendas mendocinas y de toda la Región del Nuevo Cuyo, las cuales posibilitan valorar algunas de nuestras propias historias transmitidas oralmente, de generación en generación. Para trabajar en la propuesta que se desarrollará a continuación se tendrá en cuenta las posibilidades pedagógicas que nos ofrecen el juego dramático, la improvisación/dramatización y las leyendas. Para concretar el desarrollo de los saberes planteados anteriormente debe plantearse en la planificación didáctica el abordaje primordial de la capacidad del estudiante de sostener su propio aprendizaje, o sea, aprender a aprender y la capacidad de interactuar y relacionarse con otros, con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados. Esta selección no descarta que las estrategias de enseñanza-aprendizaje también se propongan desarrollar las otras capacidades fundamentales, las cuales siempre están presentes en las clases de Teatro, como es la resolución de situaciones nuevas que implican un desafío, analizar e interpretar datos para construir juicios críticos, la capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos y de comprometerse con responsabilidad.

El juego es el medio natural de aprendizaje del niño. En su actividad lúdica espontánea con otros niños, se demuestra que este se

encuentra seguro y dispuesto para crear y experimentar, afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad, porque están de acuerdo con sus posibilidades reales y su gratificación personal. También permite colocarse voluntariamente en situaciones que no pertenecen a la realidad pero que le son análogas, y ensayarlas sin correr riesgos, por lo que resulta muy eficaz como instrumento de adquisición de diferentes situaciones vitales y de aprendizaje de distintos tipos de comportamiento. Sus acciones no tienen consecuencias frustrantes y esta circunstancia es la que lo convierte en un poderoso medio para la exploración y el aprendizaje creativo. También señala Bruner que: “Jugar para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía.” (1984, p. 219)

El juego natural del niño se transforma en juego dramático cuando en este interviene el código teatral y se organiza pedagógicamente. Se transforma en una propuesta reglada en la cual deben intervenir elementos del lenguaje teatral como recursos corporales y vocales, acciones dramáticas, roles, conflictos, entre otros. El juego dramático es una actividad que se centra en el placer del juego compartido, favorece la participación física, emocional y lúdica en el seno de un grupo, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la exploración de la creatividad que todos los estudiantes poseen y logran desarrollar. En el juego dramático participan todos los estudiantes presentes y estos interactúan grupalmente dentro de una situación dada. Este se transforma en juego teatral cuando el grupo expone ante un público y comparte con sus compañeros y/o con la comunidad, sus producciones. La escuela puede y debe asegurar un espacio para el juego dramático desde la Educación Teatral.

Propuesta del lenguaje teatral para el Segundo Ciclo:

Para comenzar con el desarrollo de las estrategias didácticas, en un primer momento debe conocerse qué son las leyendas y cuáles son las más representativas de la provincia de Mendoza, y de la Región del Nuevo Cuyo, para trabajar con ellas desde una mirada teatral. La dinámica y posibilidades que ofrecen estas en el trabajo áulico resulta atractiva para abordar los elementos del código teatral, acrecentar el entusiasmo por el trabajo grupal, integrar el cuerpo, la voz, diversos materiales, instrumentos y procedimientos para la comprensión, valoración, reconocimiento y apreciación de las manifestaciones del patrimonio artístico y cultural de nuestro contexto.

Las leyendas son relatos de fenómenos o hechos históricos de origen anónimo, tradicional y popular, que han sido transmitidos por vía oral, aun cuando haya existido la recopilación escrita posterior. Narran sucesos que se tienen por ocurridos alguna vez en tiempos remotos e inciertos y que sustentan creencias y costumbres de una determinada cultura. Estas son una fuente inmensa de historias, relatos y aventuras. Existen leyendas locales por las que muchos pueblos o localidades son reconocidos. Hay otras que han terminado siendo tan populares que han ampliado su territorio, convirtiéndose en leyendas regionales, nacionales y hasta universales. Los estudiantes pueden buscar información sobre estas, dialogando con sus familiares o navegando en internet en los links sugeridos al final de este material, leyendo sus historias, consultando imágenes u observando videos, y también el docente las puede narrar en colaboración con los estudiantes. A continuación, se sugieren algunas reconocidas popularmente:

- *La Laguna de la Niña Encantada.*
- *El Futre.*
- *La Difunta Correa.*
- *La vida de Bairoletto.*
- *La Salamanca.*
- *La leyenda de la Iguana.*

La estructura de estos relatos se relaciona estrechamente con los cinco elementos de la estructura dramática que se analizará a continuación. La leyenda propone una historia que cuenta con personajes y eventos que a menudo son exagerados (Historia Teatral). Estas narraciones, por norma general, ocurren en un lugar y durante un momento específico de la historia. Es un espacio y tiempo familiares para los miembros de la comunidad; esto es lo que hace a la historia creíble, verosímil y, por lo tanto, popular (Entorno Teatral). Los personajes principales de las historias de una leyenda son denominados héroes, que pueden ser ficcionales, haber sido personas reales que no eran exactamente tal y como se cuenta dentro de la historia, sino que la gente las admiraba tanto que a menudo se exageraba hasta la absurdidad (Sujetos/Personajes). La narración incluye hechos sobrenaturales, mágicos o fantásticos (Conflicto Teatral). Esto es lo que da el tinte de heroicidad a los personajes y la grandilocuencia de las acciones, las cuales suelen ser únicas e irrepetibles por cualquier otra persona, en cualquier otro lugar o momento (Acción Teatral).

En esta propuesta se sugiere que cada grupo de trabajo seleccione una leyenda, de acuerdo a sus intereses. De esta manera, proyectan su imaginación, condición indispensable para la construcción de ficciones. Esto posibilita la comprensión de diferentes contextos para organizar producciones teatrales con procesos de simbolización, cada vez más complejos, a saber:

- Organización del relato reelaborando las acciones principales de la historia seleccionada

- Elección de los personajes que intervienen: cada estudiante explora las posibilidades corporales vocales de su personaje y completa la caracterización utilizando algún elemento de vestuario y/o utilería que lo ayuden a elaborar su interpretación.
- Identificación y preparación de las características particulares del espacio y tiempo de la acción teatral.
- Exploración y selección de las acciones posibles a realizar en cada representación. Para ello se sugiere el juego de las situaciones a partir de improvisaciones, para su posterior selección y ajuste acorde con la edad de los estudiantes.
- Propuestas de resolución de conflictos propios del relato construido por el grupo, explorando distintas posibilidades a través de diferentes acciones teatrales.
- Sonorización en vivo de las realizaciones escénicas, utilizando instrumentos producidos con elementos reciclables o mediante la elección de bandas sonoras acordes a la propuesta.
- Realización de improvisaciones integrando todos los elementos de la estructura dramática explorados previamente, utilizando diversos materiales y recursos necesarios en la representación.
- Ensayo y ajuste de las improvisaciones seleccionando el cómo se va a representar en la puesta en escena, organizando todos los elementos necesarios y respetando los acuerdos realizados grupalmente.
- Muestra de las producciones realizadas a los compañeros del aula y a toda la comunidad educativa. En esta actividad no solo se comparten las producciones de los estudiantes, sino también se ejercita la capacidad de atención, la escucha atenta y la concentración de actores escolares y público, para la ejercitación progresiva de análisis de producciones simbólicas.

Luego de haber finalizado las instancias de exploración, experimentación, juego dramá-

tico, improvisación y representación de esta propuesta de trabajo, llega el momento de la reflexión compartida sobre el proceso y la producción integradora a partir de los siguientes interrogantes u otros, seleccionados en torno al sentido de la temática trabajada y los componentes del teatro abordados: ¿Se cumplieron los acuerdos realizados en el grupo de trabajo? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Cómo las resolvieron? ¿Qué logros alcanzaron durante la representación? ¿Cómo lo vieron nuestros compañeros? ¿Pudieron identificar relatos propios de su comunidad, provincia o región? ¿Con qué intención utilizaron los elementos de utilería, vestuario y sonorización? ¿Qué elementos del código teatral estuvieron presentes en las producciones representadas? .

La evaluación no debe pensarse como una acción que se realiza al finalizar cada trimestre, sino que se ha de desarrollar durante el proceso de enseñanza. Es fundamental que se trabaje también como corte en el proceso de aprendizaje, de modo que los estudiantes puedan realizar una síntesis de lo aprendido y el docente rediseñar sus estrategias de enseñanza y reelaborar el proyecto, entre otras. En este tipo de formación es importante realizar evaluaciones de los trabajos que producen los estudiantes, en las que participen ambos; este aspecto contribuye al fortalecimiento de una mirada crítica y a la comprensión de conceptos.

A partir de estas estrategias didácticas, se pone de manifiesto que desde el Teatro se trabaja:

- Reconocimiento, exploración y organización de los elementos de la estructura dramática.
- Identificación de la acción como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones teatrales en la improvisación de secuencias dramáticas y en el abordaje de diferentes tipos de textos, como las leyendas.

- Construcción colectiva de improvisaciones, utilizando distintos recursos y elementos, revisándolas y reformulándolas mediante el ensayo.
- Valoración del patrimonio cultural, indagando en relatos transmitidos oralmente de generación en generación, que aportan a la construcción de la propia identidad.
- Fortalecimiento del trabajo con otros, en experiencias de producción artística, a partir de la asunción de diferentes roles, la toma de decisiones, la reflexión, la consideración de sugerencias para la revisión de los procesos y de los resultados.

Sugerencias de Links para obtener información de las leyendas seleccionadas para esta propuesta de trabajo teatral:

Narración sobre La Laguna de La Niña Encantada: <https://steemit.com/spanish/@jlufer/leyenda-mapuche-la-lagu-na-de-la-nina-encantada>

Video de El Frute. Leyenda Argentina: <https://www.youtube.com/watch?v=uKU9I-jG0SzA>

Narración sobre La Difunta Correa: <https://www.argentina-excepcion.com/es/guia-viaje/curiosidades/difunta-correa>

Video sobre la vida de Bairoletto: <https://www.youtube.com/watch?v=3Kvk2Q-FSync>

Narración sobre La Salamanca: <http://www.lagazeta.com.ar/salamanca.htm>

Video sobre La leyenda de la Iguana: <https://www.youtube.com/watch?v=-Sb-P2a59a8g>

El Lenguaje de la Música en el Nivel Primario

María Lorena Rojas

Desde la Educación Artística en el Nivel Primario se pretende vincular la construcción de conocimientos específicos en relación a cuatro lenguajes básicos: Música, Artes Visuales, Danza y Teatro, con el propósito de incorporar procedimientos de producción y reflexión para la formación de sujetos situados, críticos e interpretantes, y la progresiva incorporación de capacidades necesarias para la actuación comprometida con la sociedad. Nuestra Ley Nacional de Educación 26.206 (2006) establece, entre otros objetivos, los siguientes:

Brindar oportunidades equitativas a todos/as los/as niños/as para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento, en especial la lengua y la comunicación, las ciencias sociales, la matemática, las ciencias naturales y el medio ambiente, las lenguas extranjeras, el arte y la cultura y la capacidad de aplicarlos en situaciones de la vida cotidiana.

Promover el desarrollo de una actitud de esfuerzo, trabajo y responsabilidad en el estudio y de curiosidad e interés por el aprendizaje, fortaleciendo la confianza en las propias posibilidades de aprender.

Estos puntos se dan en forma natural en la práctica musical, teniendo en cuenta que en la actualidad diversas investigaciones confirman que las clases de música impartidas desde la primera infancia desarrollan diferentes aspectos en los niños/as:

- Ayuda al perfeccionamiento auditivo.
- Contribuye al desarrollo psicomotriz.

- Mejora el desarrollo de la memoria.
- Desarrolla el pensamiento múltiple.
- Favorece la capacidad de expresión, autoescucha y reflexión.
- Fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico.
- Integra el saber cultural y el gusto estético.
- Estimula el pensamiento abstracto.

A comienzos del siglo XXI la educación musical se convirtió en un derecho del ser humano, y ya no reservada a una minoría privilegiada en función de sus recursos o sus talentos excepcionales. Hoy, la educación musical es una necesidad, dada la importancia del fenómeno sonoro actual, la contaminación sonora y la influencia de la música de los medios de comunicación en nuestros alumnos.

El aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje artístico, los procedimientos técnicos y compositivos y sus implicancias significativas en la producción de sentidos ficcionales, se tornan fundamentales para comprender el mundo en su complejidad. En este nivel es relevante el abordaje, la exploración y la experimentación con el sonido, la imagen y el movimiento, con diversos materiales, soportes, herramientas e instrumentos en instancias de trabajo individual, grupal e interdisciplinario con otros lenguajes artísticos y de las demás áreas del conocimiento.

Propuesta para Primer Ciclo y Ciclo Intermedio:

En este ciclo es muy importante incorporar el juego como estrategia metodológica, para abordar la enseñanza y el aprendizaje de los distintos saberes musicales, utilizando como primer instrumento el propio cuerpo y materiales didácticos para enriquecer la propuesta pedagógica. Propuestas de estrategias de enseñanza para este ciclo:

El cuento sonORIZADO

El cuento en educación infantil

Los cuentos son un excelente recurso educativo para trabajar en los niños, ya que llevan a mundos interiores como a mundos imaginarios. Su utilización permite desarrollar el lenguaje, la creatividad, la inteligencia e incluso las relaciones inter e intra-personales. El cuento es esencial en la vida de los niños, porque, además de lo escrito en el párrafo anterior, les ayuda a construir sus propios razonamientos críticos. Con los cuentos se consigue desarrollar la personalidad, proporcionando un incremento en su atención activa.

La unión entre la música y el cuento

Durante el desarrollo entre la música y el cuento, los niños pueden llegar a generar un vínculo entre la literatura y la música. Este no solamente existirá al referirse a la narración de un cuento, sino que del mismo modo, surgirá cuando nos propongamos la participación en juegos con base musical o cuando se interpreten canciones. En las canciones se observa claramente la unión que existe entre la música y la literatura, relación también presente en los cuentos musicales. Partiendo de

esta idea, se puede captar un mayor interés de los niños por la literatura, ya que al disponer de instrumentos musicales, canciones y juegos, se estimula su participación. Se considera importante abordar una propuesta que contemple los cuentos y que favorezca la autonomía y creatividad del niño, que permita vivenciar todos los elementos que conforman el cuento sonORIZADO, demostrando que este recurso incrementa los niveles de atención, la capacidad de reflexión, activa la motivación y mejora el logro de aprendizajes significativos.

Guía para el desarrollo de actividades en un cuento sonoro

Primera Etapa:

- Se sugiere trabajar en disposición de ronda y presentar el cuento a través de diversas imágenes de gran formato, relacionadas con el contenido del mismo, las cuales abarquen los personajes y paisajes sonoros propuestos, guiándolos con las siguientes preguntas:

¿Las imágenes que ven pertenecen al campo o a la ciudad?

¿Qué animales aparecen? ¿qué sonidos hacen?

¿Qué otros sonidos creen que pueden estar?

¿Cómo imitarían esos sonidos? ¿usando la voz o el cuerpo?

- Se propone que el/la docente realice la lectura del cuento elegido en voz alta, de forma clara y pausada, propiciando el desarrollo de la imaginación de los alumnos, mientras estos escuchan atentamente.
- El docente indica ordenar entre todas las imágenes en el suelo según la secuencia del cuento.

- El docente lee nuevamente el cuento indicando con los espacios en la lectura, los momentos donde los estudiantes deben producir los sonidos usando como herramienta el propio cuerpo. Los niños explorarán los sonidos que correspondan en los momentos de silencio. Ante el sonido correcto el docente continuará con la lectura del cuento.

En esta primera etapa de la propuesta de trabajo se trabajará la *LECTURA COMPRESIVA* a través de la atención, indagación, escucha, imitación, razonamiento, disfrute y participación.

Segunda Etapa:

- Formar grupos según la cantidad de imágenes utilizadas en la primera etapa.
- Entregar a cada grupo una imagen.
- Proporcionar distintos materiales de la vida cotidiana por grupo en relación a la imagen correspondiente.
- Permitir la exploración sonora de los objetos dados.
- A través de distintas preguntas guiarlos nuevamente en la sonorización de la imagen:
 - **¿Qué sonidos descubrieron con los elementos dados?**
 - **¿Tuvieron que raspar, sacudir, golpear, frotar los objetos para lograr el sonido?**
 - **¿Cuáles de esos objetos se pueden utilizar para imitar los sonidos de la imagen del cuento?**
- Siguiendo la dinámica de grupo el docente volverá a leer el cuento pero ahora cada grupo deberá realizar la sonorización según la secuencia del mismo, utilizando la voz, su propio cuerpo e instrumentos no convencionales.

Se presentan los siguientes consejos para trabajar con el cuento sonorizado teniendo en cuenta lo que dice Ferrero & Furnó (1980):

- No es necesario que el maestro realice onomatopeyas a la hora de relatar el cuento, ese es trabajo de creación de los niños.
- Se puede estimular la creación, trabajando con elementos o instrumentos que permitan imitar los sonidos propuestos.
- Los niños eligen los personajes del cuento que quieren representar y reproducen con movimientos y sonidos las situaciones del mismo.

Se podrán desarrollar diversas variantes de las actividades sugeridas para enriquecer el trabajo en grupo como producción final:

Proponer por grupo la producción de una historia con la temática de UN DÍA DE TORMENTA EN LA CIUDAD. El docente puede realizar preguntas disparadoras para guiarlos en la tarea de escribir:

- *¿Qué sucedería si la tormenta se produce en una ciudad y no el campo?*
- *¿Qué personajes podrían aparecer?*
- *¿Qué animales se escucharán?, ¿Por qué?*
- *¿Qué otros sonidos podrían estar?*
- *¿El final puede ser el mismo que el del cuento trabajado?, ¿Por qué?*

Realizar la lectura de los trabajos realizados y sonorizarlos entre todos utilizando instrumentos convencionales y no convencionales. Se pueden desarrollar otras variantes teniendo en cuenta el trayecto escolar de los estudiantes y el contexto en los que están inmersos.

A continuación se proponen otros ejemplos a modo de sugerencia:

- *Cambiar el final del cuento trabajado por grupo.*
- *Inventar un nuevo personaje.*
- *Sonorizar con instrumentos convencionales y no convencionales.*
- *Dramatizar y sonorizar el cuento elegido.*
- *Juegos grupales a partir de diferentes estímulos musicales en relación con los personajes*
- *Improvisación de motivos rítmicos, percusión corporal y otras fuentes sonoras acordes al desarrollo del aprendizaje.*

En estas primeras dos etapas, teniendo en cuenta los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, se trabajará:

- La audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través de diversas situaciones de enseñanza que requieran:
- Evocación, exploración, reproducción de sonidos del entorno natural y social inmediato, reconociendo sus posibilidades expresivas y organizándolos en relación de sucesión y simultaneidad.
- La utilización del cuerpo y del movimiento como recurso para iniciar su apropiación de los contenidos específicos de la música en situaciones que requieran:
- Imitar, explorar y ejecutar movimientos libres y/o pautados en relación con la música que escuchan.
- La participación en proyectos musicales individuales, grupales y colectivos de ejecución instrumental y vocal en situaciones que requieran:
 - a) Reconocer el propio cuerpo como primer instrumento en producciones vocales y/o instrumentales (realizando acciones independientes: cantar o ejecutar).
 - b) Manipular y explorar materiales e instrumentos musicales diversos (convencionales y no convencionales) para utilizarlos luego con fines expresivos.
 - c) Participar en juegos grupales a partir de producciones musicales que impliquen coordinar el propio movimiento con el de otros

Tercera Etapa:

El/la docente podrá proponer la identificación de sonidos en canciones relacionadas con el cuento trabajado.

Se propone, también como sugerencia, la lectura del siguiente cuento elaborado por alumnos con discapacidad del Centro de día Creciendo y la docente Rojas, María Lorena:

Un día de tormenta en la granja

Esta historia ocurrió en un campo:

Romina cosechaba verduras de la huerta mientras los pajaritos cantaban en la mañana fría, de repente los animales que se encontraban en el lugar comenzaron a gritar: El caballo relinchaba y corría de un lado para el otro por el corral pateando las maderas.

La vaca pegaba con sus cachos en la tranquera.

Las ovejas peleaban unas con otras por un rincón del corral y balaban todo el tiempo y el perro toreaba a Gustavo que estaba manejando el tractor avisando que se aproximaba mal tiempo.

De repente el cielo se oscureció y un trueno ensordecedor despertó una fuerte tormenta. El viento soplaba cada vez más rápido y las ramas se arrancaban de los árboles. Un rayo partió un árbol por la mitad y se inició un incendio. Grandes gotas comenzaron a caer suavemente y fueron aumentando hasta desatar una intensa lluvia. La tormenta fue pasando y la lluvia apagó el incendio. Los animales de la granja se tranquilizaron. Gustavo y Romina tomaban mate junto a sus hijos al calor de la estufa cantando una canción, entonces la familia quedó asombrada mirando desde el ventanal el hermoso arco iris que trajo belleza y calma a la granja.

A través de las actividades sugeridas se podrá trabajar la resolución de situaciones complejas por medio de: exploración, indagación, imaginación, búsqueda, organización y construcción. Se sugiere incorporar y trabajar diversas canciones en relación al cuento desarrollado.

A continuación se proponen diversos ejemplos:

Primer Grado

- Así es la Granja (2018) La granja de Zenón 4. El Reino Infantil.
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rl3-_9Wp2gs
- Juguemos en el campo (2012).(Canal Oficial)
- Carnavalito del ciempiés (2012). Mazapán. Canción infantil.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fbvKxqioyXk>
- Carnavalito del tero (2016) La Maroma Bariloche.
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4rBlsWzYnw8>

El carnavalito es una danza colectiva muy alegre y vistosa. Su aprendizaje no es complejo, ya que sus figuras pueden ejecutarse en cualquier momento de la música:

- Entrada: se puede realizar desde distintos lugares, los niños pueden ingresar solos, en parejas o en grupos, tomados del brazo. Pueden avanzar en hilera con recorrido libre.
- Ronda: tomándose de la mano forman una ronda grande.
- Serpentina: tomados de la mano pueden recorrer una línea sinuosa y libre.
- Caracol: tomados de la mano pueden ir formando un caracol cerrándose cada vez más y pueden finalizar todos con manitos arriba.

Pueden construirse cotidiáfonos, imitando el sonido de la sonaja de pezuñas. El cotidiáfono es un instrumento característico de la Región Norteña con el que se puede acompañar la danza propuesta utilizando: fideos, hilo, pincel, témperas, u otros elementos con los cuales se pueda simular el sonido de pezuñas.

Tercer Grado

Las penurias de un chanchito

Idea argumental:

Stefe Andrea & Mainero-Monk

Danza: Firmeza

AL CHANCHITO SERAFÍN
Y A LA CHANCHA DOÑA LOLA
LES NACIERON CUATRO HIJITOS
ON RULITOS EN LA COLA.

PREOCUPADO SE LO VE
AL CHANCHITO JUAN TOMÁS
PUES SU COLA NACIÓ RECTA
MUY DISTINTA A LOS DEMÁS.

YENDO EN BUSCA DE CONSUELO
SE MARCHÓ CON SU EQUIPAJE
JUAN TOMÁS SE VE TAN LEJOS
QUE SE PIERDE EN EL PAISAJE.

NO SABÍA A DÓNDE IR
NI A QUIENES PREGUNTAR
Y FUE ASÍ QUE EL PANADERO
LE PROPUSO UN LUGAR.

EL CHANCHITO COLILACIO
FUE AL PSICÓLOGO DE ENFREENTE
QUE LE DIÓ COMO TERAPIA
UN RULERO Y PERMANENTE.

MUY CONTENTO Y MUY FELIZ
JUAN TOMÁS SE VE BONITO
¡ES IGUAL QUE SUS HERMANOS
CON SU COLA DE RULITOS!



- Cueca de la Clueca (2009). Guillermina Beccar Varela.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=VQq6sfFeC5M>

La cueca cuyana es una danza tradicional de nuestro ámbito folclórico. Esta se puede comenzar a trabajar con pañuelos acercándose a las nociones de sus figuras a modo de juego, como sugerencia:

- Pedir a los niños que mantengan sus pañuelos quietos mientras se escuchan solo instrumentos y moverlos espontáneamente cuando cantan.
- Trabajar en ronda caminando la canción propuesta o bien en pareja en una rueda imaginaria.

- La rana Rosita. (2018). Canticuénticos. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=62dYrqluX3s>

Se propone una última canción donde pueden trabajar a modo de juego los Animales de la Selva.

- Los exploradores. (2012). Música para soñar. Canal Pakapaka. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DB1AZIjMS9Q&t=78s>

Se trabajará el conocimiento y la valoración del patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, en situacio-

nes que requieran iniciarse en la valoración de manifestaciones musicales de diversos géneros y estilos expresando sus percepciones y opiniones a través de la palabra y/o distintos medios de expresión.

Se propicia con estas actividades la participación y el disfrute de diversas obras musicales de distintos tipos y procedencias.

Con las prácticas de los cuentos sonorizados y diversas canciones los niños podrán realizar distintas actividades:

- Realizarán una audición reflexiva.
- Utilizarán el propio cuerpo y el movimiento como recurso por medio de la imitación y exploración.
- Desarrollarán la imaginación y la creatividad.
- Explorarán las posibilidades de fuentes sonoras convencionales y no convencionales.
- Explorarán sus posibilidades vocales.

A través del desarrollo de las actividades sugeridas los alumnos transitarán un proceso de aprendizaje, el cual generará, en forma casi natural, una evaluación continua, participativa y formativa, por medio de la exploración, experimentación, participación en forma lúdica lo que permitirá **enfrentar y resolver situaciones de conflicto, autorregular el propio proceso de participación y aprendizaje, trabajar con otros para un fin compartido, propiciando el desarrollo de habilidades cognitivas, interpersonales e intrapersonales.**

Debe recordarse que la música se enseña a partir de la vivencia, y que la intención de esta propuesta es que los alumnos puedan construir una noción sobre **El cuento sonoro**, su secuenciación, la aplicación de instrumentos no convencionales y uso del propio cuerpo como instrumento sonoro, mediante una experiencia lúdica y activa.

En el ciclo intermedio se sugiere ofrecer situaciones de enseñanza que promuevan el tránsito por procesos de exploración y creación, que permitan representar mediante el lenguaje musical, emociones, sentimientos, ideas y experiencias personales y/o colectivas, pudiendo desarrollar la percepción, reflexión, el análisis y la valoración de producciones artísticas, propias, de sus pares y de otros artistas, dentro y/o fuera de la escuela, mediante la participación de audiciones, muestras y espectáculos.

Historias con sonidos

Esta propuesta apunta a que los alumnos puedan explorar objetos sonoros de su entorno y su potencialidad, mediante su manipulación en el aula, su reconocimiento en relación al tamaño de los objetos y su sonoridad, para poder descubrir diversas características sobre la manera de ejecutarlos y su resultante sonoro como primera instancia. En un segundo paso, se propone trabajar en forma grupal, otorgándole a cada grupo una imagen disparadora, a partir de la cual exploran e incorporan luego los sonidos generados anteriormente con los elementos cotidianos. Se sugieren las siguientes actividades para los distintos años:

Actividades para 4° y 5° grado:

Historia y Sonorización de imágenes con cotidiáfonos:

Es importante que el docente pueda acompañar a los alumnos en la exploración de los diversos cotidiáfonos para luego utilizarlos en las distintas historias creadas.

- Crear una historia breve en forma escrita partir de la imagen sugerida.
- Sonorizar la historia utilizando adecuadamente los materiales explorados.
- Trabajar en grupo el relato y la sonorización del mismo.
- Exponer los trabajos logrados en una puesta en común.

- Interactuar con los grupos conformados diversas secuencias rítmicas a partir de las sonorizaciones logradas y los cotidiáfonos creados.

El docente también puede trabajar grafías analógicas que faciliten en los alumnos el ordenamiento en la sonorización propuesta por los mismos.

Actividades e imágenes sugeridas:

4° Grado

Se pueden trabajar imágenes y canciones que incorporen como tema principal: el agua, adaptando actividades de la Lic. Zizzias, Elia Ana Bianchi. (2007).

- Observar la siguiente imagen:



Amanecer. (2018)Puesta del Sol. Pixabay. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/amanecer-puesta-del-sol-aguas-mar-3361172/>

- A través de la audición de canciones relacionadas con el agua, sentarse en el piso o sobre almohadones y escuchar la música propuesta. Relajación.

A modo de ejemplo se comparten los siguientes links de canciones como sugerencia:

- Aguacero. (2013).Música para soñar. Canal Pakapaka. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sAuCrV-JZgU>
- Agua. (2017) Magdalena Fleitas.CD Risas del sol. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ay7qJh8jA2o>
- Sonidos del Río Viejo en primavera. (2010). Mp4. Recuperado de: <https://www.youtu->

[be.com/watch?v=PLJ3SWxz104](https://www.youtube.com/watch?v=PLJ3SWxz104)

- Se les propone imaginar el recorrido del agua y narrar sus percepciones (visualización creativa).
- Dialogar sobre el contenido del tema musical.

5° Grado

Imágenes sugeridas:



Dc Comics (2016) Batman. Pixabay. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/dc-comics-batman-comic-dc-1933663/>



La Naturaleza. (2018) Cielo. Paisaje. Pixabay.

Recuperado de: <https://pixabay.com/es/la-naturaleza-cielo-panorama-3159410/>

Propuesta para Segundo Ciclo:

6° y 7° Grado

En estos grados se sugiere trabajar la producción del cuento sonoro en forma interdiscipli-

nar con Lengua, a través de la imagen o paisaje sonoro propuesto y con las T.I.C. mediante la utilización de aulas digitales.

Es conveniente que el docente desarrolle estrategias para el trabajo grupal, guiando al alumno en actividades que promuevan:

- La identificación de los elementos sonoros de la imagen.
- La percepción de cualidades referenciales del sonido en relación a su fuente.
- La identificación de las características sonoras de fuentes no convencionales presentes en las diversas producciones grupales.
- La puesta en común, el respeto a la pluralidad de ideas y la reflexión con el otro.
- La asignación de roles de ejecución.
- Los acuerdos para la concertación, el ajuste temporal y la toma de decisiones que den sentido expresivo a las ejecuciones.
- La indagación de los modos de producción del sonido en relaciones con tecnologías de la información y la comunicación.

A partir de las imágenes propuestas a modo de ejemplo, se sugieren las siguientes actividades. Cabe aclarar que pueden utilizarse paisajes sonoros fijos o en movimiento.



Suspense. (2017) Hooded-man. Pixabay. Recuperado de: https://cdn.pixabay.com/photo/2017/08/04/13/22/hooded-man-2580085_960_720.jpg



Fantasia Paisaje. (2017) Humanos .Vagabundo. Pixabay. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/fantasia-paisaje-montañas-humanos-2925250/>



Fantasia. Caballero. (2017) Místico.Pixabay. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/fantasia-caballero-carne-de-vacuno-3378458/>



Fantasia, abismo mujer. Pixabay. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/fantasia-rock-le-de-la-cabeza-3363980/>



Fantasia surrealista. (2017) Dios Pie.Pixabay. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/fantasia-surrealista-dios-pie-3186483/>

Organizar grupos de alumnos para resolver las siguientes actividades:

1. Observar la imagen propuesta.
2. Identificar y enumerar los sonidos que puede generar la imagen.
3. Asociar cada imagen con una grafía analógica.
4. Utilizar instrumentos convencionales y no convencionales para representar cada sonido descubierto en la imagen.
5. Escribir una narración partiendo de los sonidos y las grafías descubiertas en la imagen en conjunto con el/la docente de lengua.
6. Relatar y sonorizar la historia propuesta en cada grupo.
7. Grabar las producciones realizadas utilizando el aula digital.
8. Trabajar la edición de la narración con el programa Audacity.
9. Realizar una puesta en común de los trabajos logrados.

Sería importante rescatar el trabajo de grafías analógicas como un puente posible para la escritura musical a través de diferentes actividades sugeridas:

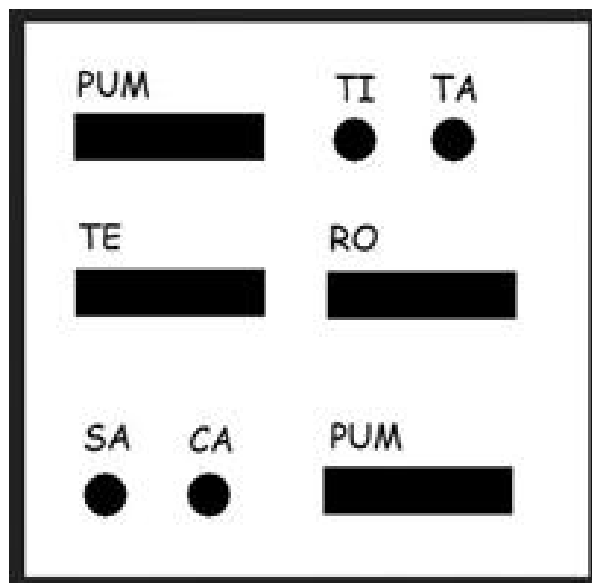
Se propone trabajar en grupos las siguientes grafías:

1. Realizar la lectura de las sílabas propuestas.
2. Trabajar luego con la palabra rítmica y las palmas.
3. Ejecutar cada grafía por grupo y luego en forma simultánea.

Es fundamental que los alumnos se animen a crear distintas frases en relación a las analogías propuestas.

Se pretende que las actividades propuestas en relación a los N.A.P., puedan lograr la participación en diversas producciones que involucren:

- La utilización como fuente sonora del propio cuerpo y de materiales sonoros no convencionales.



La Música y el Aula. Actividades para la enseñanza de la música en mi escuela. Recuperado de: lamusicayelaula.blogspot.com.ar.

- La identificación y clasificación de las características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales a partir de distintos criterios: materiales, elemento vibrante y modo de acción.
- El desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad.
- El uso de representaciones gráficas como parte del proceso compositivo y soporte para la ejecución.
- La valoración del silencio como materia prima de la música.

La sonorización es un recurso muy enriquecedor para trabajar con los niños, ya que se puede adaptar a diversos géneros narrativos (cuentos, leyendas, mitos, poemas) a través de la utilización de instrumentos convencionales y no convencionales.

Los instrumentos musicales son una prolongación del hombre, el cual ha podido expresarse a través del tiempo. Ricardo de Castro (1998) señala:

Hay que destacar la importancia que tiene la creación de objetos para el hombre; esto es visible a través del análisis de la historia. En todo período y en todo lugar, los pueblos han creado objetos, utensilios, que en algunos casos solamente formaban parte de la cotidianeidad y en otros constituían, y los siguen siendo, obras de arte. Con el devenir, han trascendido, y esto puede explicarse por el hecho no sólo de la practicidad en sí, sino por lo que el hombre depositó afectivamente en ellos; por la significación y la resignificación de los mismos. (pág.97).

Se debe tener en cuenta la complejidad de los diversos NAP en relación con el año correspondiente.

El lenguaje de las Artes del Movimiento y las Danzas en el Nivel Primario

Raquel Fernández

No sé... Me siento muy bien. Al principio estoy agarrotado, pero cuando empiezo a moverme lo olvido todo. Y es como si desapareciera, como si desapareciera y todo mi cuerpo cambiara. Como si tuviera fuego dentro y me veo volando, como un pájaro. Siento como electricidad. Sí, como electricidad.

Billy Elliot, en el famoso film, durante la prueba de admisión del Royal Ballet School.

La Danza es uno de los lenguajes artísticos que constituyen los campos de conocimiento en la educación. Es una forma de comunicación artística de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para aprender, intercambiar experiencias, reflexionar, entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que este posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético. Cuando se habla de Educación Artística se entiende a la educación integral, estética y sensitiva del niño desde su más temprana edad y la expresión del cuerpo, que es una de las primeras manifestaciones del ser humano. Por eso es importante la necesidad de conocer las posibilidades que brinda el espacio de la danza en la escuela para el desarrollo de la sensibilidad, interacción y construcción de conocimiento conjunto.

La danza produce imágenes poéticas y construye sentidos, a partir del movimiento del cuerpo. Hacerles vivenciar algunos estilos de danzas folclóricas y/o populares acompañadas por sus músicas, es una forma de desarrollar su capacidad para comunicarse con el otro y los otros, además de familiarizarlos con los orígenes propios de su cultura. Asimismo les permitirá reconocer y aplicar las formas coreográficas de danzas, como la ronda, la pareja, los giros, etc.

Las siguientes propuestas tienen como intención acercar a los niños un estilo reconocible por la velocidad del movimiento, por la intencionalidad, por la modalidad con la que se baila para que jueguen y recreen estos aprendizajes sin guardar con rigurosidad la coreografía de cada danza, posibilitando el goce y el disfrute que se resignifica en la exploración y la improvisación.

En líneas generales, en una primera etapa la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos, pasos, enlazamientos, evoluciones, pueden ser ejercitados como formas aisladas, unidades de movimiento o como formas elaboradas en una composición coreográfica.

Algunas de las formas más comunes de abordar el desarrollo de la coreografía lo constituyen los elementos del movimiento:

- **Energía**

Propulsa, inicia o produce cambios en el movimiento o posición del cuerpo. Todas las acciones motrices están ligadas a la energía, dado que es necesaria para iniciar, controlar y parar el movimiento. El conocimiento del grado de energía permite transformar el movimiento, logrando que sea más expresivo, eficaz y estético. La cualidad del movimiento está determinada por la manera en que es utilizada la energía, cuando se mueven distintas partes del cuerpo en el tiempo y el espacio. Generalmente se habla de pares opuestos: fuerte-débil, teniendo en cuenta la fluidez: continua-discontinua.

- **Forma**

Es la imagen que el bailarín describe con su cuerpo. También es el formato que un grupo de bailarines compone en una agrupación. Ej. Círculo, rombo, triángulo, media luna, etc. Es importante que en estos dibujos, los bailarines se adapten unos a otros sin que se tapen los de atrás, a menos de que la intención visual así lo requiera.

- **Tiempo**

Se marca estableciendo la velocidad, el acento, el pulso y el ritmo.

- **Espacio**

El espacio es uno de los principales elementos de la danza, junto con el cuerpo. Puede clasificarse en personal, parcial, total y social.

Los parámetros del espacio son:

- Dirección: Es el punto en el espacio circundante hacia donde se dirigen los segmentos corporales, desplazamientos, etc. Las direcciones en las que podemos movernos son seis: delante (señalado por el pecho), atrás (señalado por la espalda), derecha, izquierda (señalados por los hombros), arriba

(señalado por la coronilla) y abajo (señalado por los pies).

- Dimensiones: Se generan con ayuda de las direcciones; son tres dimensiones: de profundidad (delante-atrás), de ancho (derecho-izquierdo), de altura (arriba-abajo)
- Ubicación: Con respecto al escenario, existen nueve ubicaciones básicas, unas más fuertes que otras. Primero se dividen horizontalmente: la parte de hasta adelante se le llama "abajo", a la parte de en medio se le llama "centro" y a la parte de atrás se le llama "arriba"; después, horizontalmente se nombran las secciones según cómo lo ve el público, con lo que se localizan los cuadrantes con coordenadas. Ej. Arriba-Izquierda, Centro-Centro, Centro-Derecha, etc. O se localizan también con números.

Los Ejes de las Artes del Movimiento que se proponen en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios giran en relación con los elementos de las artes del movimiento, con la práctica de las artes del movimiento y con la construcción de identidad y cultura. De acuerdo a ellos, se sugiere como principal objetivo:

- Desarrollar habilidades básicas que los niños emplearán a lo largo de toda su vida como la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración, expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, entre otras.

De esta manera el docente podrá lograr:

- Iniciar a los niños en la especificidad del lenguaje y su contextualización, la producción y la vinculación con las nuevas tecnologías.
- Brindar oportunidades para que los niños puedan disfrutar de diferentes espectáculos artísticos relacionados con la danza e iniciarse como observadores críticos del hecho artístico.
- Organizar situaciones de interacción a través del movimiento para que logren comunicarse corporalmente con los otros: en parejas, grupos pequeños, entre otras.

Propuesta para Primer Ciclo y Ciclo Intermedio:

En la Provincia de Mendoza, la enseñanza de la danza en el nivel primario, está sujeta al formato de Jornada Extendida, por lo que esta propuesta es un ejemplo de cómo abordar las artes del movimiento desde una mirada abierta y flexible y de acuerdo al contexto. Teniendo en cuenta los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Resolución CFE N° 97/10, se espera que el estudiante pueda desarrollar las siguientes capacidades durante toda la formación:

- La utilización consciente de distintas dinámicas del movimiento y su aplicación en la composición coreográfica.
- La experimentación con los aspectos temporales y espaciales del movimiento para la generación de imágenes poéticas.
- El desarrollo de aspectos técnicos que permitan ampliar las posibilidades de movimiento y consciencia corporal para la in-

terpretación de diferentes danzas. En el primer ciclo se propone que la actividad sea de forma lúdica, abordando el lenguaje de la danza de forma contextualizada, entendiendo la comprensión de la producción artística como fenómeno situado en un contexto político, económico, social y cultural.

Incorporando en forma paulatina los elementos de la danza, el movimiento del cuerpo en todas las formas posibles, el desplazamiento por el espacio, el uso de elementos que acompañen (ej. Pañuelo, bastón, aro, poncho, entre otros) se sugiere anexar la música para apreciar tiempo y ritmo. En esta etapa de formación del niño es conveniente trabajar la imagen corporal y el autoconocimiento sin dejar de tener en cuenta las motivaciones, *“el tránsito por procesos de exploración y creación que permitan representar emociones, sentimientos, ideas y experiencias personales y/o colectivas”*. Las estrategias que se proponen tienen como objetivo desarrollar las capacidades a partir de la construcción de conocimientos que se encuentran detallados en los NAP.

Escuela N° 1-008 “Gral. San Martín”. Fuente: Imágenes de la Convocatoria Provincial: Intervención Artística de mi Escuela para el 25 de Mayo.





Imagen de Pagina Web "Shutterstock"

El juego de la memoria: consiste en ubicar a los niños en el centro de la sala, deberán moverse cuando suena la música en forma individual, por toda la sala, y cuando se interrumpe el sonido deberán detenerse.

Cuando puedan realizar sin dificultad esta ejercitación se incorporará un objeto en la mano, por ejemplo, un pañuelo. Luego se dan consignas: "hacer movimientos pequeños, hacer movimientos grandes, jugar de dos en dos, cambios de mano...", después se deja el objeto o pañuelo en un rincón y jugar imaginado que aún lo tienen. (Es revivir la situación ya vivida). Con este juego los niños realizan movimientos que se utilizan en las danza, pero que quizás no harían si solo se les pidiera bailar. Puede existir gran variedad de elementos motivadores como cintas, bastones, lazos, etc. y distintas representaciones como directores de orquesta, limpiador de ventanas, agente de tránsito, etc.

Las Estatuas: es una forma lúdica de adquirir posturas y equilibrio, a través de la movilidad o inmovilidad. El docente puede recurrir a contar una historia de visita al Parque



Expresión corporal en niños pequeños.
Imagen extraída de Revista Mini Danza (2014).



Escuela N° 1-079 "Argentino Uruguayos". Fuente: Imágenes de la Convocatoria Provincial: Intervención Artística de mi Escuela para el 25 de Mayo.

Central, al museo, a la plaza de juegos...etc. y hacer que mientras los niños(as) caminan en forma libre adopten posturas corporales (de acuerdo a la historia narrada). La música es un importante recurso a tener en cuenta para realizar cualquier tipo de secuencia didáctica. Una vez finalizada la práctica cada uno deberá recordar cuales fueron las posturas adoptadas durante el desarrollo.

De esta forma los niños(as) interiorizan su imagen corporal y analizan la de sus compañeros, permitiendo la expresión y el análisis.

Propuesta para Segundo Ciclo:

En el segundo ciclo se propone incorporar fundamentos de las danzas folclóricas argentinas y la música de intérpretes populares, y generar una tarea que integre a otras áreas del conocimiento (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras). Es necesario que el docente seleccione algunas estrategias de enseñanza que posibiliten a los alumnos adquirir nuevos saberes y por lo tanto nuevas capacidades a partir de un crecimiento gradual:

- Mediante el dialogo, el docente podrá recuperar saberes previos que servirán de impulso para el desarrollo de las actividades. Un disparador puede ser la observación de un audiovisual sobre la Fiesta de



Escuela N° 1-653 "Maestra María Otilia Palmieri de Cahiza". Fuente: *Imágenes de la Convocatoria Provincial: Intervención Artística de mi Escuela para el 25 de Mayo.*

la Vendimia, donde los alumnos puedan apreciar y expresar qué genera esa manifestación artística, el rol de los bailarines, entre otros aspectos.

- Se puede planificar una salida educativa a un espectáculo brindado por una agrupación folclórica, o también organizar la visita a la escuela de una agrupación (ballet) para que los chicos tengan un acercamiento y puedan conocer la actividad que realizan, según lo expresado en los NAP, donde se explicita el acceso a producciones de danza de coreógrafos locales, regionales, nacionales e internacionales y el reconocimiento de sus artistas tanto en vivo como por medio de tecnologías de la información y la comunicación
- En otro momento se organizarán clases con actividades consistentes en iniciar una práctica colectiva de la danza, organizando círculos (rondas) o el docente delante de los alumnos a modo de espejo, donde los chicos puedan observarse entre pares, realizando la práctica del paso de tres tiempos, luego incorporar la postura del tronco y los brazos. Se ejercitarán cambios



Danzas grupales.

Fuente:

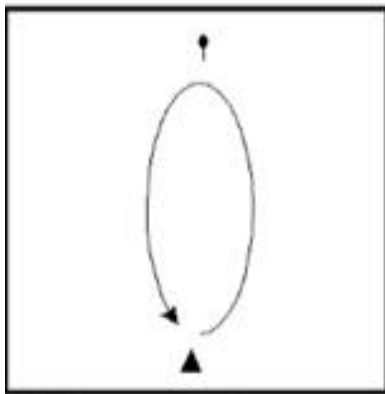
Imagen extraída de Diario Clarín (2012)

de dirección, de ritmo (binario y ternario), y el uso de elementos.

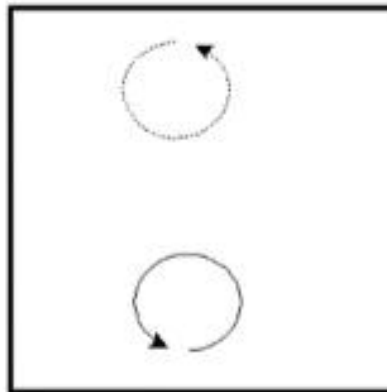
Se sugiere que el alumno pueda, a través de las palmas, marcar los tiempos de la música que está realizando en la actividad, de modo de poder internalizar el movimiento al ritmo de la música.

- Como se indicó anteriormente, en forma gradual, el docente podrá utilizar como disparador una breve reseña que explique a los chicos el origen de las danzas folclóricas. En ese momento podrá incorporar algunas coreografías de las danzas más conocidas o populares (se sugiere comenzar con el gato y su variante gato cuyano, que contiene cuatro tiempos o compases más, en los que se realiza un contragiro luego de la figura del giro). El docente puede trabajar mediante el uso la imagen coreográfica, podrá dibujar en pizarrón o presentar una imagen audiovisual que contenga las figuras que formarán la coreografía. Es importante que luego de observar se pueda llevar a la práctica en el espacio. En ese momento se formarán las parejas que repetirán la coreografía aprendida.

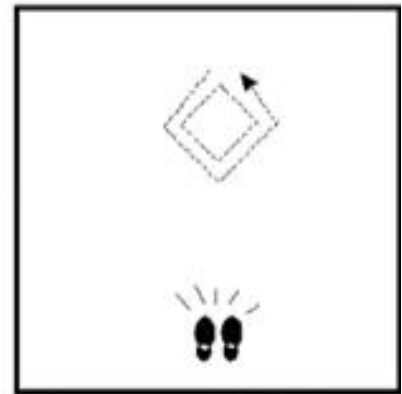
El Gato



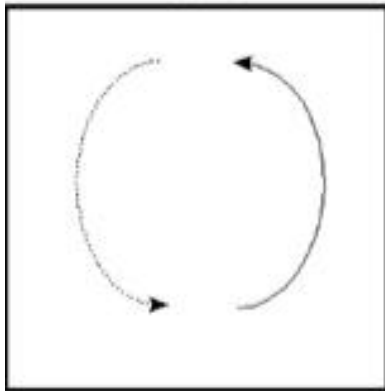
1. Vuelta entera (8 c.)



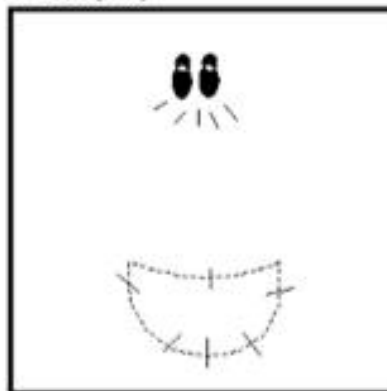
2. Giro (4 c.)



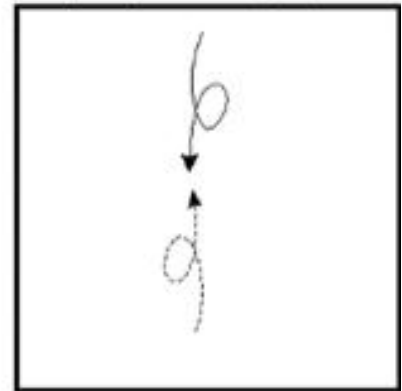
3. Zapateo y zarandeo (8 c.)



4. Media vuelta (4 c.)



5. Zapateo y zarandeo (8 c.)



6. Giro final (4 c.)

- Una vez que los alumnos han internalizado la coreografía, la postura de tronco y brazos, el uso del espacio, se les propondrá la realización de una producción colectiva, en la que puedan emplear los saberes que han adquirido. La propuesta consiste en crear e interpretar una danza, a partir de la que ya aprendieron. Podrán hacerlo en parejas, grupos de parejas, en forma libre, entre otras formas. Seleccionarán un tema musical, en lo posible de algún intérprete popular reconocido, y a partir de ahí se genera la producción. El docente orientará y acompañará este proceso.
- Cuando se finalice con este proceso se llevará a cabo la presentación de las producciones realizadas por los chicos, en donde se podrá dar participación a los compañeros, docentes, directivos y padres. En este momento los niños pueden manifestar, en nombre propio o de sus compañeros de

grupo, un análisis y reflexión sobre la experiencia que vivieron, como se explicita en los NAP: *el análisis y la valoración de las producciones artísticas, ya sean propias, de sus pares y de otros artistas, dentro y/o fuera de la escuela, mediante la participación en audiciones.*

La evaluación en las Artes del Movimiento y la Danza





Imagen: Diario "La Mañana" Bolívar, Bs. As. (2016)
Escuela N° 8-363 "Estanislao del Campo"

Fuente: Imágenes de la Convocatoria Provincial: Intervención Artística de mi Escuela para el 25 de Mayo.

Para evaluar la producción de los alumnos se tendrá en cuenta los aprendizajes en relación a los ejes propuestos en los NAP: En relación con los elementos de las artes del movimiento, en relación con la práctica de las artes del movimiento y en relación con la construcción de identidad y cultura, durante todo el proceso, el esfuerzo puesto de manifiesto, la capacidad de trabajo grupal y la responsabilidad con su tarea y con sus pares. Podremos realizar las siguientes preguntas:

- ¿Se cumplieron las metas del grupo?
- ¿Pudieron resolver las dificultades?
- ¿Generaron una producción creativa?
- ¿Utilizaron elementos y sonorización adecuados?
- ¿Qué logros alcanzaron?
- ¿Qué elementos del lenguaje estuvieron presentes en la producción?

También se valorará el interés y la necesidad de transmitir y profundizar el conocimiento

de nuestro acervo cultural, además de crear un espacio en el que los alumnos puedan convertirse en transmisores, respondiendo de esta manera a lo propuesto en los NAP: la construcción de la identidad desde la comprensión y valoración de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural regional, nacional y latinoamericano y el reconocimiento de los artistas.

Producciones integradas desde el Lenguaje Corporal en el Nivel Primario, Primer Ciclo, Ciclo Intermedio y Segundo Ciclo.

Víctor Agüero

La Educación Artística posibilita el aprendizaje de diferentes modos de expresión y comunicación, a partir de experiencias lúdicas que posibilitan el proceso de desarrollo de capacidades relacionadas con los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas. La enseñanza de los lenguajes artísticos, se centra en la exploración y experimentación con sonidos, imágenes, movimientos, que implican el empleo de diversos materiales e instrumentos. La exploración de procedimientos técnicos y compositivos, deben apelar a pensar en qué es lo que se está haciendo y qué es lo que se quiere decir, lo cual sugerimos se formalice a través propuestas lúdicas integradoras.

El lenguaje corporal, en especial en la enseñanza de la Expresión Corporal, las Artes del Movimiento y/o el Teatro, es fundamental en la educación de los niños, pues da opciones relevantes a la hora del desarrollo de la conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la primera infancia gran parte de los aprendizajes se asimilan corporalmente. Es en esta etapa donde el cuerpo se torna central en el desarrollo evolutivo, es imprescindible trabajar en forma conjunta. Los niños estructuran su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento. Según Piaget (1931) pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia la ejercitación y la



Expresión Corporal Fuente: <https://mama.com/importante-la-expresion-corporal-los-ninos/>

puesta en marcha de la expresión corporal, facial y teatral.

El niño no solo disfruta con el lenguaje corporal las danzas libres o movimientos expresivos, sino también desarrolla:

- Creatividad
- Competencias sociales
- Imaginación
- Percepción
- Memoria.
- Capacidad espacial

Es destacable que la expresión corporal es también una forma de construcción del lenguaje, se sabe que el 70 % es corporal (gestos, posturas, miradas) y solo el resto de la información se decodifica a través de la palabra.



Lenguaje corporal

Fuente: <http://blogspot.com/2011/10/lenguaje-corporal-en-chicos.html>

Estrategias de Enseñanza

Es necesario que los docentes planifiquen situaciones de enseñanza que involucren a los estudiantes en desafíos constantes de aprendizajes. Se debe enriquecer el desarrollo integral, aplicando estrategias didácticas o situaciones significativas que desarrollen/habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas. La gran tarea es provocar y volver a encontrar el placer del movimiento. Es importante motivar la resolución de inhibiciones corporales y vocales, para reforzar la autoestima en forma didáctica, educativa, creadora. De este modo, se posibilita a través de pautas y guías claras, la exploración y el descubrimiento de todas las sensaciones, como de todos los recursos corporales del movimiento para la creatividad, la comunicación y el aprendizaje. Debe ser una tarea encauzada, motivada, impulsada, porque un cuerpo bloqueado no puede hacerlo solo, no puede moverse con espontaneidad ni con libertad. Se debe tomar en cuenta también, el ritmo de aprendizaje de cada estudiante para no caer en la violencia emocional, obligando o imponiendo los intereses curriculares.

Se sugiere por tanto las siguientes estrategias:

- Adaptación al ambiente donde se desarrolla la acción. .
- Integración al grupo
- Participación en diversos juegos sociales.
- Incorporación de recursos didácticos diversos (música, telas, elementos reciclables, etc.)
- Relación con el espacio.
- Improvisación.
- Dramatización

Fuente:

<http://www.diarionorte.com/content/bucket/9/54779w620h440.jpg>



A partir de estas estrategias didácticas, se pone en evidencia el trabajar para:

- Ayudar en la socialización, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención a través de juegos visuales (rompecabezas, memorización de textos cortos y jugar a improvisarlos, utilización de destrabalenguas)
- Transmitir e inculcar valores tales como: cooperación, compañerismo, compromiso, gratitud, tolerancia, humildad.
- Promover la reflexión con instancias interpretativas a través de Juego de Roles
- Fomentar el uso de los sentidos utilizando exploraciones de imágenes, texturas, formas, colores, música instrumental de diferentes géneros, posturas corporales y gestuales.
- Motivar el ejercicio del pensamiento, a través del juego corporal (juego a ser...: una pelota de ping-pong, una silla, etc.
- Estimular la creatividad y la imaginación posibilitando las expresiones y manifestaciones de intereses, necesidades
- Promover la seguridad personal y del otro.
- Ayudar a que jueguen con su fantasía con observaciones de imágenes surrealistas, metafóricas y simbólicas entre otras; escucha de cuentos, poesías, poemas, sin la estructura básica (inicio, nudo y desenlace).

Actividades Propuestas

Materiales: música instrumental (música de cámara, opera, etc.), elementos reciclables (diario, revistas, cintas, telas, nylon, etc.)

Propuesta 1

“Desinhibo mi cuerpo” – Autoconfianza – Aceptación personal y del otro

Con el acompañamiento de música instrumental no convencional:

- Caminar, correr, saltar, utilizando velocidades (rápida, cámara lenta), niveles corporales (alto, medio y bajo).
- Cerrar los ojos, utilizando la respiración baja o costo diafragmático, relajar y visualizar el estadio del cuerpo (visualizarlo desde la coronilla hasta la punta de los pies).
- Narrar en ronda qué le pasa a mi cuerpo (respiración, imágenes, sensaciones, sentimientos).
- Elegir un sentimiento (alegría, euforia, tristeza, etc.) y desde allí, reunirse con un compañero/a y socializar lo que pasó.
- Realizar una pequeña improvisación corporal, sin la utilización de la voz, donde estén presentes ambos sentimientos.
- Colocar la misma música utilizada y cada pareja muestra su producción.
- El docente debe prever la división del espacio físico (espacio lúdico – espacio del espectador y como pauta primordial las habilidades sociales a trabajar):
 - Desarrollar la escucha objetiva –colectiva.
 - Respetar el trabajo del otro (aprender a ser espectador).
- Luego de socializar todos los trabajos en dúo, pedir al estudiante que tome lápiz y papel y en primera persona escriba a modo de relato: ¿Qué me pasó? ¿Cómo me sentí en el trayecto actividad producción

lúdica? ¿Qué sentí al exponerme ante mis pares?. El docente podrá pedirle al alumno que realice una frase final a modo de moraleja (es una “lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo, anécdota, etcétera”). Se trata de una enseñanza que sirve de lección para el vivir humano y que aporta al conocimiento de lo que se considera moral, que generalmente se transmite mediante un relato histórico o una narración ficticia, y que evita los prejuicios y estereotipos que impiden su real comprensión, implicando que el mismo oyente, lector o espectador determine por sí mismo cuál es la enseñanza o lección).

- Finalizar el encuentro con la lectura de dichos relatos que no deberían ser tan extensos.

Propuesta 2

“Desinhibo mi voz y se Escucha” – Socialización Teatralizo mi producción escrita

Se parte trabajando con el texto producido en la primera propuesta. Con el acompañamiento de música instrumental no convencional:

- Caminar, correr, saltar, utilizando velocidades (rápida, cámara lenta), niveles corporales (alto, medio y bajo).
- Cerrar los ojos, utilizando la respiración baja o costo diafragmático, relajar y visualizar el estadio del cuerpo (visualizarlo desde la coronilla hasta la punta de los pies).
- Trabajar los tipos de respiración (alta o clavicular, media o abdominal, baja o costo-diafragmática). Sugerir o enseñar que la respiración baja es la más adecuada para utilizar en forma sana nuestra voz en volumen alto.
- Concientizar sobre las partes del cuerpo que utilizamos para fonar (nariz, boca, dientes, cuerdas vocales, laringe, faringe, etc.).
- Ejercicios de dicción.
- Ejercicios de articulación.
- Ejercicios fonatorios (tonalidades, volúme-

nes, resonadores).

- Tomar el texto producido (actividad anterior) y leerlo jugando con: volumen alto-bajo-susurro, sonidos agudos-graves-falsetes.
- Realizar una ronda, donde todos puedan verse, observarse. Luego leer fragmentos del relato tomando decisiones: tonalidades, velocidades de lectura, articulación exagerada, falsetes, etc..
- Formar grupos de 4 o 5 integrantes y partiendo de sus producciones escritas y socializadas, armar una Improvisación respetando lo individual y pautar lo grupal, utilizando juego de roles y, como premisa fundamental, el respeto a mi producción y la del otro y la de los otros grupos.
- Improvisar teniendo en cuenta: corporalidad, voz en volumen medio-alto, tonalidades de voz (agudos-graves-falsetes).
- Presentación de las improvisaciones con el uso de material reciclable para la realización de utilería o escenografía que surja para dicha improvisación.
- Finalizadas dichas presentaciones, realizar una relajación (música, inductiva a relajar el cuerpo, concientizar la respiración y pensar qué paso, cómo, dónde, porqué, para qué, etc.).
- En ronda, sentados en el piso, indagar e incentivar a que el estudiante pueda contar su experiencia y se concientice acerca del uso de su voz, su cuerpo, sus herramientas de trabajo, a la hora de transmitir mensajes.

Evaluación

Se sugiere como Evaluación de Proceso, utilizar como instrumento la **Lista de Cotejo**, considerando, entre otros, algunos de los siguientes criterios:

- Actitud, aptitud frente a la actividad.
- Tolerancia frente a la propia producción y la del otro.
- Actitud, aptitud a la hora de ser estudiante-actor; estudiante- espectador.

Las Artes Audiovisuales en producciones Integradas. Primer Ciclo, Ciclo Intermedio y Segundo Ciclo.

Marcelo Bartolomé

Ivana Pizzuto

María del Mar Santander

Actualmente existe una presencia del lenguaje audiovisual en la vida cotidiana que genera aprendizajes fundamentalmente vinculados a los ámbitos no formales del conocimiento. Es un aprendizaje que está sujeto a la vida social y cultural del ser humano. Los medios audiovisuales en sus múltiples formatos tienen una centralidad importante en la vida de los sujetos, introduciéndose en los hogares y siendo protagonistas en el entretenimiento y la formación de los individuos frente a la pantalla.

Teniendo en cuenta que el Lenguaje Audiovisual no forma parte de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) establecidos para el Nivel Primario, podemos pensar su aplicación como disciplina y/o recurso artístico complementario, para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios entre los diversos lenguajes artísticos (Teatro, Música, Artes Visuales y Artes del Movimiento) y otros campos del conocimiento (Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras.)

Las Artes Audiovisuales en el Nivel Primario pueden representar una oportunidad de poner en contacto a los niños con otras formas integradas de percepción de la realidad. Es por esto que, para abordar los diversos formatos, medios y soportes audiovisuales en relación a los niños, hay que tener en cuenta cómo percibimos las cosas desde que nacemos y en especial en la infancia. Es decir la forma en que se construye nuestra matriz de

aprendizaje desde la percepción del mundo. Hace tiempo que se realizan estudios sobre los niños en relación a los medios de comunicación, en particular los audiovisuales. En esta propuesta se han tomado aportes de la Psicología Social como el de Ana Quiroga (1984) y estudios sobre la Comunicación Humana y las Nuevas Pedagogías, realizados por otros estudiosos sobre el tema como Daniel Prieto Castillo (1988) y Paulo Freire (1990). Basándose en estos estudios, puede afirmarse que desde la niñez se van acumulando una serie de percepciones que conforman nuestra manera de presentar y relacionarse con los demás y con uno mismo. De esta forma, se van incorporando diferentes elementos, aprendiendo de la experiencia y conformando la propia personalidad. Este aprendizaje está atravesado por lo que Adam Shaff (1974) denomina “sistema de valores”, el cual se traduce no solo en la adquisición temprana de ciertos conceptos orientadores de la propia realidad, sino en el aprendizaje sostenido de estereotipos mediante los cuales se clasifican seres, situaciones e incluso objetos.

Gibson (1966) afirma que se percibe lo que se reconoce como familiar. Por lo tanto los estudiantes, desde muy temprana edad se relacionan no solo con su entorno familiar, escolar, comunitario, sino también con los medios de comunicación, internet y las redes sociales. Imágenes y sonidos, videos



de YouTube, virales, dibujos animados, web series, etc. Todo tipo de información ingresa en las mentes de los niños que se encuentran ávidos de conocimiento, e incorporan a su vida de una manera natural.

Es necesario reconocer puntos de referencia para la vida diaria de los niños, en especial en lo relativo a la educación. Hoy día, según Gvirtz, Zacarias y Abregú (2012) la escuela, ha dejado de ser el único lugar de legitimación del saber, ya que hay una multiplicidad de saberes que circulan por otros canales y se expanden socialmente fuera del contexto escolar y las TIC se incorporan a la educación. Al respecto, estudiosos del impacto de las TIC en la educación, afirman que estamos transitando el paso de la “sociedad de la información” a la “sociedad del conocimiento”. Según la UNESCO (2015) existe un importante desarrollo de diversas herramientas o TIC que ponen al alcance de la población un acceso ilimitado e inmediato de información, generando modificaciones en las relaciones humanas, el tiempo libre, la educación, etc. Las TIC representan un importante aporte a la inclusión y la calidad ya que pueden ser de ayuda para poner en acción nuevos y mejores aprendizajes, establecer innovaciones pedagógicas y facilitar los procesos de comunicación en las organizaciones educativas. No solo existen elementos del entorno que transforman al sujeto, sino que él mismo es



Las nuevas tecnologías, como las tablets, los celulares y las computadoras, junto a los canales de reproducción audiovisual y los videojuegos, promueven nuevas percepciones reales y ficticias.

a su vez protagonista y activo transformador del mundo que lo rodea.

El uso de las TIC y la creación conjunta de contenidos audiovisuales, pueden ser favorables para el aprendizaje, como herramientas disparadoras de propuestas, siempre con la mediación del docente.

Un niño en contacto con los formatos audiovisuales puede mejorar de manera positiva su aprendizaje, debido a la posibilidad de acrecentar su vocabulario y además incorporar saberes curriculares propios de la Educación Artística, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Matemáticas entre otros. Los aspectos estéticos que brinda la imagen permiten que un tema se pueda presentar, analizar, producir e interactuar desde las Artes Audiovisuales. No obstante, es fundamental contar con una mediación docente adecuada, para evitar consecuencias negativas que puedan surgir de modelos o estereotipos impuestos por ciertos mensajes transmitidos por los medios de comunicación.

Por eso es necesario apropiarse de los mensajes y formatos propuestos por las Artes Audiovisuales para enseñar a los estudiantes a ser libres, reflexivos, productores activos de significados de su propia realidad.

Los orígenes del cine y la persistencia retiniana

La persistencia retiniana puede definirse como un “complejo sistema que utiliza nuestra visión y nuestro cerebro para procesar las imágenes.”, según el blog Stop Motion Animación (2012). Por lo tanto es una creencia muy arraigada en la historia de los comienzos del cine de que esta es la causante de que “apreciemos el movimiento en los diferentes productos audiovisuales”, según expresa Luna (2015).

Según estos conceptos, es posible entender que cerebro crea una imagen intermedia, que permanece en la retina, como un fenómeno físico de nuestro cerebro para poder procesar imágenes que en realidad son fijas. Pero, de esta manera, no parecen tener interrupción y dan la sensación de movimiento.

El taumatropo

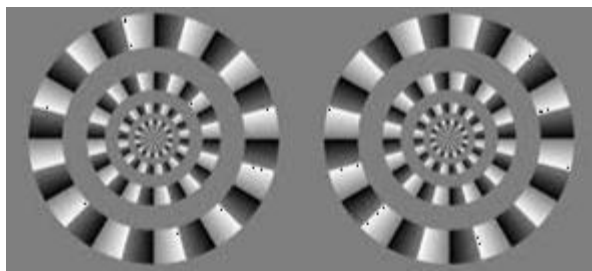
Un primer acercamiento al cine para los niños es la utilización de un elemento llamado taumatropo. El mismo se forma con dos dibujos llamados “fotogramas”, según el lenguaje cinematográfico.

El taumatropo funciona de una manera muy sencilla y concreta, ya que al contener dos caras solamente, por medio de una sogá o lana que las une, se pueden intercalar las imágenes de forma rápida para dar la sensación de que se superponen. De esta manera, a modo

Imágenes basadas en la espiral de Fraser. Representan los más sorprendentes ejemplos de ilusiones desconcertantes.

Recuperado de:

<https://mateomae.wordpress.com/las-10-ilusiones-opticas-mas-sorprendentes/>



Niños jugando con un taumatropo (también llamado maravilla giratoria) **Fuente:** <https://www.cinetecamadrid.com/programacion/cien-ninos-esperando-un-tren>

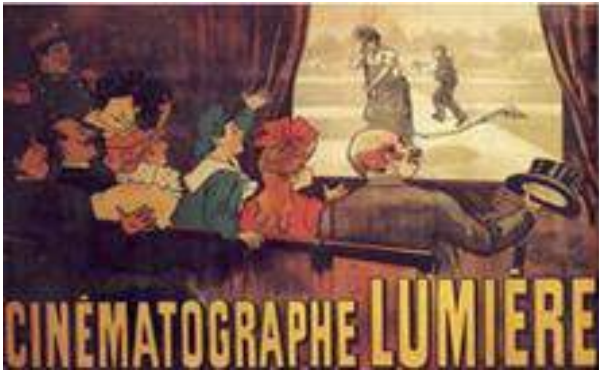
de juego el niño puede experimentar los comienzos de las imágenes en móviles, ya que al girarlas con rapidez se intercalan y simulan el movimiento.

Para comprender mejor el funcionamiento y la realización de un taumatropo recomendamos consultar el blog “Taumatropo ¿qué es y cómo hacer uno?” del blog Stop Motion y Animación (2017).

Historia del cine, sus comienzos

Al situarse a finales del siglo XIX, se comprueba la existencia de numerosos inventores en la misma búsqueda: crear un aparato que permitiera proyectar en grande una serie de imágenes fijas con la intención de crear movimiento, basándose en la experiencia concreta ya comprobada en aquellos tiempos sobre la persistencia retiniana.

Los primeros filmes de Thomas Edison registraban espectáculos excepcionales, mientras que los hermanos Louis y Auguste Lumière se centraron en la presentación de situaciones cotidianas. En 1895, los hermanos Lumière presentaron públicamente un aparato llamado cinematógrafo, permitiendo que muchas personas presenciaran las películas al mismo tiempo. El primer filme que mostraron fue



“La salida de los obreros de la fábrica”, pero el que causó mayor sensación fue “La llegada del tren”, que según algunos relatos, se dice que los espectadores se asustaron y salieron corriendo al pensar que el tren saldría de la pantalla.

En general, los primeros filmes eran de carácter documental y no incorporaban elementos de la fantasía. Luego, a fines del siglo XIX, Georges Méliès se encargó de mezclar la fantasía, la imaginación y trucos de magia. De esta manera el cine se convirtió en espectáculo y se formó el primer estudio cinematográfico de Europa, trazando los “dos grandes caminos por los que va a transitar el nuevo invento” Gortari y Bárcamo (1984). Por un lado el cine documental y por el otro, el cine de ficción, e inclusive de efectos especiales, que siguen impactando tanto a niños, jóvenes y adultos en la actualidad.

Poster de la película
<http://legalmentegratis.com/el-viaje-la-luna/>



Las primeras películas eran mudas, las proyecciones de las imágenes se acompañaban con música -algunas con orquestas en vivo- y sus actores hacían mímica simulando las situaciones narrativas, como los films de Carlos Chaplin. Recién en 1927, surge el cine sonoro, con el film “El cantor de jazz”. Estados Unidos sentó las bases del cine como industria a través de las alianzas que se creaban entre diversas productoras que se instalaron en Hollywood, un suburbio de Los Ángeles.

Links recomendados:

- La llegada del tren. Louis y Auguste Lumière. (1895) <https://youtu.be/qawVtd32DOQ>
- Viaje a la luna. George Méliès (1902). https://youtu.be/_FrdVdKlxUk

Poster de película
 “La Llegada del tren”
<https://www.vix.com/es/cine/175526/mito-o-verdad-esta-es-la-película-sobre-un-tren-que-hacia-huir-a-las-personas-de-la-sala-de-cine>



El cine en Argentina

En la Argentina, la primera función de cine se realizó en el año 1896 y fue anunciada como Vivo-matógrafo, con imágenes que provenían de otros países.

El primer film nacional fue “La bandera argentina” (1897) que, como los que aparecieron con posterioridad se caracterizaban por ser films científicos, documentales y noticiosos. Unos años más tarde comenzaron a filmarse películas ficcionales no históricas, cuyo primer éxito fue “La Revolución de Mayo” (1909). La primera película sonora fue “Muñequita porteña” en 1931.

Link recomendado:

Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”. Muñequita porteña [presentacion bafici] (Ferreira 1931) <https://youtu.be/IJhaZ-vZCtXl>

Cine y animación:

Realizar cine más allá de ser un arte y una forma de entretenimiento es una oportunidad de utilizar un producto artístico y cultural, para comprender la compleja realidad circundante. El cine es un excelente instrumento para pensar críticamente el mundo, los hechos y las cosas.

Los dibujos animados:

Los dibujos animados nacieron antes que el cine. Emile Reynaud creó en 1877 el Praxinoscopio, partiendo del zootropo que desarrolló Honer en 1834. Reynaud consiguió la proyección de imágenes animadas en buenas condiciones y la proyección de movimientos no cíclicos. Más tarde, mejorando “su Praxinoscopio”, creó el teatro óptico, que añadía la posibilidad de proyectar las imágenes sobre cintas perforadas. Durante diez años, y



Afiche de la primer película sonora argentina, de 1931. Un dato curioso es que la película en realidad se llama “Muñequieta porteña”, Pero en su afiche está escrito en plural. <https://www.filmaffinity.com/ar/film892133.html>

antes de la aparición del cinematógrafo de los hermanos Lumiere, Reynaud hizo representaciones públicas sobre una pantalla en el museo Grevin de Paris.”(Filmus, 2004)

El praxinoscopio: se trata de un cilindro central con espejos. Originalmente, se apoyaba en una base de madera, que contaba con una manivela para hacer rotar una tira de cartón

Recuperado de: Patrimonio Nacional. Praxinoscopio. Mannoni, L., París, Nathan, 1994. Recuperado de <https://www.patrimoniomnacional.es/colecciones-reales/colecciones/juegos-ydiversiones/praxinoscopio-0>





Walt Disney. "Nacido en Chicago en 1901 y fallecido en Hollywood en 1966, La madurez de su compleja organización industrial le permitió abordar los primeros largometrajes de dibujos animados de la historia del cine. El primer largometraje fue *Blancanieves y los siete enanitos* (1937)." (Filmus, 2004)

con imágenes impresas que se reflejan en los espejos del tambor. Sobre el prisma central de espejos, se coloca un candelabro con vela y pantalla, con el objetivo de verlo por la noche.

Años más tarde comenzaría la denominada "Era Disney", que dominaría en los años 30 y principios de los 40 con personajes como Mickey, Donald, Pluto. Desde principios de los años 30 Walt Disney y su equipo fueron los primeros en realizar story boards y bocetos, para contar una historia animada, combinando dibujos y acción real. En 1928 alcanzaron un gran éxito con las primeras películas del ratón Mickey, y después con la primera película sonora *Steamboat Willie* (1928). Los estudios Disney se situaron en la primera posición de las productoras de animación, tanto artística como comercialmente.

Los Dibujos animados en Argentina:

Si bien hoy, debido al gran fenómeno de la globalización, el consumo de dibujos anima-



Pulpería Quilapán. "Dibujando la niñez". Vanina Beviglia. (4 de julio de 2014)

Recuperado de:

<http://pulperiaquilapan.com/dibujando-la-ninez/>

dos de origen extranjero es masivo, Argentina tuvo su aporte a la confección de dibujos animados nacionales. Algunos de sus pioneros fueron Dante Quintero y Manuel García Ferré.

Ferré es quien dio a luz a personajes como Antejito y a todo el clan perteneciente a "Las aventuras de Hijitus". Más tarde sería el progenitor de Trapito, de Ico y de Petete. Los primeros largometrajes de este creador de tiras animadas se estrenaron en los años '70 y tuvo su indudable consagración con el film *Manuelita*, que en 1999 se convirtió en una de las 10 películas más vistas en la historia argentina del cine.

Años más tarde, se presentó *Metegol*. Según Vanina Beviglia (2014) "Tal vez el punto cumbre de esta trayectoria nacional se reconoce con la animación del director Juan José Campanella, *Metegol*, realización que no solo demostraría el gran avance alcanzado en el género, sino que también tendría su reconocimiento con el Premio Goya en 2014 a la Mejor Película de Animación".

La Narrativa audiovisual en los dibujos animados:

Los dibujos animados cuentan historias desarrollando recursos estilísticos y técnicos propios, diferentes a los que presenta el cine. Generalmente el conflicto entre el bien y el mal se evidencian claramente y, como en la historieta, los personajes tienen características propias que representan modelos, formas de ser, de sentir y de pensar. El análisis de los dibujos animados posibilita comprender diversos saberes propios de las Artes Audiovisuales, en relación a diferentes temas que son transversales a las áreas del conocimiento. Por ejemplo, se puede observar, analizar e inclusive vivenciar:

- ¿Cuál es el tema y cuál el mensaje?
- ¿Cómo se presentan los conflictos?
- ¿Quiénes son los protagonistas y antagonistas?
- ¿De qué manera se resuelven los conflictos y quiénes se benefician?

La imagen en movimiento y la interpretación de la realidad:

Una vez lograda la representación directa de la realidad, mediante la fotografía, surgió un nuevo desafío para artistas. Se trataba ahora, de poder reproducir el movimiento que tiene la vida. Para lograr este objetivo fueron necesarios nuevos descubrimientos tecnológicos realizados por diversas personas a lo largo de la historia; se inventaron novedosos aparatos y máquinas que se continúan perfeccionando día a día y que forman parte de nuestra vida cotidiana. La imagen en movimiento es aquella que combina todos los lenguajes, es decir que es sincrética. Supone un encadenamiento de planos, ángulos, etc., que proporcionan al espectador una sensación de presente y de realidad (aquí y ahora). Por otra parte es polisémica, tiene muchos sentidos y significados,



Las primeras cámaras cinematográficas eran movidas a mano mediante manivelas, por lo que la velocidad dependía en cada momento de la habilidad del filmador. AMR. 6 de mayo de 2009.

Recuperado de:

<http://amrproducciones.blogspot.com/2009/05/historia-de-las-filmadoras-4-parte.html>

no posee un código cerrado como el idioma hablado o escrito, sino abierto, que da pie a lecturas ambiguas y diversificadas. Es decir, una misma imagen puede tener diferentes interpretaciones y sentidos, de acuerdo al estado de ánimo, al conocimiento del mundo, al contexto, a la historia y experiencias de cada persona.

La imagen en movimiento “una representación de la realidad”

Para comprender y abordar las Artes Audiovisuales es fundamental analizar qué es una imagen. Puede definirse como “un signo icónico que reproduce algunos elementos perceptivos de las cosas y que permite significarlas”

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/MartinWeimer/definicion-de-ima-gen-clase-2-2013>

La imagen “es un modo de mirar, es un punto de vista, una producción humana y depende de las ideas, de las intenciones, de la educación y modos de ver de las personas”. Victori-

no Zecchetto, María Laura Braga (2002), pág. 10.

Por esto se puede entender que la imagen no es la realidad que ella significa, es tan solo su representación. Las producciones audiovisuales captan una parte de la realidad, un recorte de aquello que el autor busca o necesita tomar. El realizador audiovisual y los técnicos, de acuerdo al guión, escogen objetos, ángulos, iluminación, entre otras.

Aspectos a tener en cuenta para abordar las Artes Audiovisuales en la escuela

Hasta aquí se ha analizado y realizado una breve reseña que nos ubica en el contexto necesario a tener en cuenta a la hora de trabajar las Artes Audiovisuales en el aula. Por ello es que es necesario definir las características más importantes a tener en cuenta para que el cine, en todas sus dimensiones, pueda cumplir una función pedagógica altamente positiva en la enseñanza.

Características y funciones del cine y la animación

- Se vale de la imagen.
- Es una sucesión de imágenes inmóviles proyectadas a gran velocidad.
- Es presente en acción (narrativa fílmica).
- Se sostiene en la inmediatez sensorial (sentidos).
- Las acciones son representadas.
- Puede presentar alteraciones en el tiempo.
- Contiene cargas de emoción agregadas a una situación.
- Produce efectos provocados por el encuadre de cámara.
- Puede presentar alteraciones de luz y color en la imagen.
- Utiliza música y sonidos.

Elementos técnicos de la imagen

Para realizar un film, ya sea con personajes y espacios reales o de animación, es necesario reconocer ciertos elementos que se utilizan con el fin de transmitir una idea, un mensaje y una historia. Para esto deben manejarse técnicas y recursos para que el producto final de una producción audiovisual no se convierta solamente en un registro visual de situaciones. Cuando vemos una película, la continuidad de lo que pasan en ella, las acciones determinadas por la narración, por lo general no permiten al espectador percibir que ese film está hecho con trozos filmados en diversos momentos y espacios o locaciones. Esto es el objetivo y punto de partida del lenguaje audiovisual, es lo que da la posibilidad contar una historia, de recrear acciones, situaciones o hechos, contruidos con trozos de película y que, desde diversos puntos de vista del espectador, generen la sensación de que se está viendo una totalidad. **El encuadre:** es el recorte de la realidad, comprendida dentro de los límites físicos y deja fuera todo aquello que no se quiere priorizar de la imagen, todo lo que no tiene una intención determinada.

Los planos: representan la distancia, el alejamiento o acercamiento de la cámara en relación del sujeto u objeto y cambian sus denominaciones:

- **Plano general (PG):** encuadra un gran espacio. Por ejemplo una montaña, un paisaje, un mar, una ciudad con muchos edificios o casas.
- **Plano conjunto (PC):** encuadra dos o más personas enteras.
- **Plano entero (PE):** encuadra a una persona en cuerpo entero.
- **Plano americano (PA):** encuadra a una persona desde la cabeza hasta las rodillas.
- **Plano medio (PM):** encuadra a una persona desde la cabeza hasta la cintura.
- **Primer plano (PP):** encuadra a una persona desde la cabeza hasta los hombros.



- *Plano detalle (PD)*: encuadra, por ejemplo un ojo, la nariz, un diente, etc.
- *Toma*: son los fragmentos (trozos) de película desde que la cámara comienza a filmar hasta que detiene su marcha.
- *Escena*: una serie de fotogramas correlativos en donde participan los mismos personajes.

Secuencia: una serie de escenas que están tomadas en un mismo lugar.

Movimientos de cámara:

- *Panorámico o paneo (PAM)*: es el movimiento mediante el cual la cámara gira sobre su punto de apoyo. Es un movimiento de carácter descriptivo. Siempre se indica la direccionalidad de este movimiento. Ej. PAN izq- der / abajo - arriba.
- *Bando*: son los paneos rápidos
- *Travelling (TRAV)*: Movimiento obtenido por el desplazamiento de la cámara en el espacio (progresivo, hacia adelante, en avance, en retroceso-regresivo-hacia atrás, laterales -izq- der-, hacia arriba o hacia abajo, circulares, entre otros.

- *ZOOM*: no es un movimiento de cámara. Es la lente de distancia focal variable que permite el acercamiento o alejamiento de lo que se retrata. Puede ser:
 - en avance o retroceso
 - en acercamiento o alejamiento
 - ZOOM IN (acerca) OUT (aleja)

Posiciones de cámara:

El ángulo de toma:

El ángulo es la posición de la cámara en el momento de formar la imagen. Es de gran importancia para darle expresividad a la imagen, ya que puede destacar a un objeto o deformarlo. *Normal*: es la cámara colocada a la altura del piso en una altura normal (entre 1,55 y 1,65 mt.). Está en línea recta. La cámara está ubicada a la misma altura del objeto. Da una característica normal a la figura representada. Es una posición esencialmente informativa, y se suele usar como técnica narrativa. *Picado*: la cámara está inclinada hacia abajo. La expresión estética: oprime o minimiza el personaje. En este ángulo, la cámara se encuentra situada a un nivel superior respecto del sujeto; está netamente inclinado hacia abajo y el

sujeto aparece en el cuadro visto desde arriba. Indica aplastamiento de las personas. Demuestra: inseguridad, humillación, peligro...

Contrapicado: inclinación de la cámara hacia arriba. La convención estética es para engrandecer u otorgar poder al personaje. Mira el objeto desde abajo hacia arriba y es apto para agrandar las cosas y los personajes. Demuestra: exaltación, grandeza, fuerza, decisión...

Fundidos de cámara: se utilizan para marcar cambios de espacio y de tiempo:

- FADE OUT: fundido negro, la pantalla queda a oscuras
- FADE IN: apertura del fundido

Para profundizar sobre este tema se sugiere consultar el siguiente link: [Universidad Nacional abierta y a distancia. \[Pablo Kolombia\]. \(14 de junio de 2012\). Los planos fotográficos. Recuperado de https://youtu.be/t1HFciSEXsg](https://youtu.be/t1HFciSEXsg)

El Sonido:

El elemento expresivo de la imagen es el montaje siguiendo una idea de fondo. Pueden destacarse tres tipos de sonidos que se usan en el montaje audiovisual:

- La voz humana: se usa para lectura de textos, los diálogos, comentarios, entrevistas, entre otros.
- La música: desempeña un triple rol:
 - a. Como elemento sonoro de fondo, para ambientar.
 - b. Como elemento de expresión psicológica o dramática, para expresar los estados de ánimo, alegría, inquietud, ambigüedad, misterios, exaltación, tristeza.
 - c. Como elemento rítmico y dinámico, que acompaña las palabras e imágenes. Depende del contenido que tiene la obra.



Fantasia. Walt Disney. 1940.

Se destaca por la preponderancia dada a la relación imagen y sonido.

Fuente: <http://eju.tv/2013/12/dis-ney-fantasia-de-varios-directores/>

- El ruido: es un elemento sonoro sin armonía. Es de carácter realista, y sirve para narrar o describir la realidad sonora ambiental. Por ejemplo: autos, máquinas, sirenas, onomatopeyas de animales, viento, golpes, vidrios que se rompen, galopes, aviones, llanto, risa, aplausos, pasos.

La edición:

Se suele decir que el montaje y la edición son lo mismo, ordenar de forma narrativa y rítmica todos los elementos objetivos del relato (auditivos, gráficos y visuales, así como las tomas o elementos que se vayan a utilizar de acuerdo al guión); pero la diferencia es que se toma al montaje como un “proceso narrativo” y a la edición como un “proceso mecánico”.

Es el proceso de selección, ordenamiento y empalme de todo lo filmado, según una idea previa y un orden determinado. Es el criterio con que se organizará el material que verá el espectador. El valor de cada toma está determinado por los planos que le anteceden y por los que le preceden. La edición se caracteriza por la necesidad imperativa de seleccionar, entre los planos grabados, aquellos que realmente se adaptan a las necesidades expresivas suprimiendo todo aquello que resulte

innecesario para expresar la idea narrativa.
Recuperado de: <http://codigosvisuales7.blogspot.com/>
<http://codigosvisuales7.blogspot.com/>

Etapas fundamentales para la realización de un Proyecto audiovisual:

La producción de un proyecto audiovisual requiere de tres etapas fundamentales:

1- Pre-producción: Esta etapa comienza desde que surge la idea y finaliza en el momento de inicio del rodaje o grabación. El equipo de producción deberá realizar diversas acciones. En primer lugar se debe realizar el guión literario de la obra cinematográfica, el cual juega un rol primordial, ya que conlleva diversas etapas antes de su versión definitiva. También es fundamental la organización de los roles del equipo de producción una vez supervisado y corregido el guión técnico, el cual se distribuye a los diversos miembros del equipo técnico y artístico, así como al resto de las personas que participan del proyecto.

Por otra parte se realiza la selección de los lugares -locaciones- donde se llevará a cabo la grabación y la de los actores. También se contratan los equipos para vestuario, maquillaje, escenografía, etc. y se gestionan los permisos para la utilización de locaciones, piezas musicales que poseen copyright, y finalmente se gestionan las autorizaciones para el uso de imágenes en el caso de menores de edad, entre otras.

2- Producción y rodaje: Comienza con el rodaje y la puesta en marcha de la planificación y las ideas organizadas en la preproducción. El productor debe garantizar la logística requerida y supervisar el uso de todos los recursos humanos, económicos, materiales y técnicos como: el equipo de

cámaras, la dirección artística, los actores, los técnicos de sonido, la escenografía, los iluminadores, etc..

3- Post-producción: Consiste en la selección del material grabado. De esta forma se eligen las tomas que servirán para la edición y montaje de la obra.

En esta etapa también se ponen en marcha todos los mecanismos de difusión, exhibición y circulación de la película.

Roles del equipo de producción de una película:

En toda producción audiovisual, es fundamental elaborar un plan de trabajo y delimitar claramente: qué se grabará, quién estará presente en la grabación, dónde tendrá lugar, cuándo se hará y cómo se realizará. Aunque la planificación de una producción deba respetarse no deja de ser flexible ya que es un proceso en el que se deben ir sorteando los posibles obstáculos o imprevistos. En cuanto al equipo de producción no se puede determinar los roles con exactitud, ya que dependerán del presupuesto, la complejidad del proyecto y de su extensión la cantidad de personas necesarias para la puesta en marcha de la producción, especialmente teniendo en cuenta que la misma sea doméstica o de carácter profesional.

Algunos roles más importantes:

- Productor ejecutivo
- Director o realizador
- Guionista
- Gerente de locaciones
- Gaffer
- Camarógrafo
- Equipo de Sonido
- Banda sonora- música original
- Claquetista
- Escenógrafo

- Equipo de Director Arte: escenografía, locaciones, utilería, vestuario, etc.
- Director de fotografía
- Dirección de actores
- Actores
- Continuista
- Editor o montajista
- Diseño gráfico
- Otros.

Se recomienda consultar: <https://monikcruz.wordpress.com/2010/08/29/ro-les-en-una-produccion-cinematografica/>

El guión:

El guión es la descripción detallada por escrito y el registro de los elementos técnicos y artísticos que forman parte de un film. Tiene por objeto definir lo que los espectadores verán y escucharán en la pantalla a través del ordenamiento de secuencias, ritmos, escenografía, sonidos, diálogos, personajes, movimientos de cámara, angulación, etc. En general se los diferencia y define en dos grandes categorías: guión literario y guión técnico.

Guión literario y técnico

El guión literario es un documento en el que se relata la acción que se va a ver en una producción audiovisual. En este se incluye la escenografía donde tendrá lugar la historia, los diálogos y las acciones de los personajes.

El guión técnico, por el contrario, es un documento donde se describen aspectos mediante los cuales se va a contar la historia como: planos, movimientos de cámara, encuadre, angulación, sonido, iluminación, etc.

En general el guión literario lo escribe el guionista o autor, y el guión técnico lo escribe el director. Además, hay que tener en cuenta que el guión literario es previo a la etapa de producción – preproducción-, mientras que el guión técnico se prepara una vez que ya se

empieza a organizar el rodaje o filmación de la película – producción-.

Guión literario: ¿Cómo se escribe un guión literario?

- Son oraciones breves (sintaxis).
- Todo es imagen.
- Toda acción es decodificada en imágenes.
- Narración en 3ª persona y en presente.

ESCENA Nº 28 -INT- PELUQUERÍA-DIA

Doña Chola abre la puerta de la peluquería. Doña Chola hace entrar a Prudencia y Aurora. En los sillones están sentadas dos mujeres con rulos y secadores de pie.

CHOLA: ¡Hola vecinas! Pasen ¿Qué cuentan? ¿Cómo están? (besos)

PRUDENCIA: Hola Chola, venimos para arrequeintarnos un poco. (Se sienta Prudencia en el sillón)

El desarrollo de Capacidades Fundamentales en las Artes Audiovisuales:

Muchas veces se cree que una buena producción audiovisual depende exclusivamente de los equipos técnicos con los que se cuenta. Esto representa una falacia, ya que por el solo hecho de tener buenos equipos no se puede garantizar un material de calidad. Para poder lograrlo se deben cumplir efectivamente las diferentes etapas de la realización, optimizando creativamente la utilización de los equipos de los que se disponga. Y fundamentalmente, generar un trabajo cooperativo de mutua colaboración que favorezca el resultado final de la obra audiovisual.

Para el abordaje de las Artes Audiovisuales y

su aplicación en el Nivel Primario es necesario partir de las políticas educativas nacionales y provinciales vigentes, de las resoluciones del CFE que abordan la Educación Artística en el sistema Educativo como la 111/10, la 180/12 sobre los NAP, la 192/12 sobre los Marcos de Referencia de las Artes Audiovisuales en la secundaria, Resolución CFE N° 285/16 sobre el Plan Estratégico Nacional “Argentina Enseña y Aprende”, Res. CFE N° 330/17 -MOA (Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina), Educación y aprendizaje 2030, Diseño Curricular Provincial –Bachiller en Artes 2015, todas enmarcadas en los objetivos de la Ley de Educación Nacional 26.206/06. En líneas generales se parte del desarrollo de nuevas propuestas y experiencias pedagógicas que despierten mayor motivación e involucramiento de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, incluyendo nuevos espacios, tiempos y estrategias para el aprendizaje que conecten los nuevos saberes con el mundo social, cultural y productivo y que propicien nuevos modos de apropiación del saber. Las Artes Audiovisuales en la construcción de proyectos integrados, posibilita el desarrollo de aprendizajes conectados, multidisciplinares, interdisciplinarios, con foco en desarrollo de capacidades Fundamentales propuestas en el MOA (resolución de problemas, pensamiento crítico, aprender a aprender, compromiso y responsabilidad, trabajo con otros y comunicación).

*Fuente: Plan Estratégico Nacional “Argentina Enseña y Aprende” MOA, Secundaria 2030
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/moa-resolucion_imprenta.pdf*

Por otra parte, los proyectos audiovisuales están presentes como campo de conocimiento y como herramientas de difusión y producción, en diversos Programas provinciales y nacionales como Feria de Ciencias, Arte y Tecnología, Programa Nacional Edu-

cación Solidaria, Programa Nacional de Educación Sexual, Escuela Digital Mendoza, entre otros. Por esto se puede destacar que las Artes Audiovisuales son:

- Transversales, abarcan los otros lenguajes y otras áreas del conocimiento.
- Fomentan el trabajo en equipo diferenciación de roles.
- Permiten en concordancia con las Artes Audiovisuales, expresar sus problemáticas, sus sentimientos, sus visiones particulares.
- Parten de necesidades propias del contexto de los estudiantes y de sus intereses.
- Posibilitan construir aprendizajes desde prácticas creativas e innovadoras, desarrollando capacidades fundamentales desde las TIC y las competencias digitales.

Por último, es fundamental destacar que para el diseño de proyectos se debe partir de las propias necesidades, problemáticas sociales, motivaciones e intereses de los estudiantes desde el aprendizaje colaborativo e interactivo y la interpretación crítica en las diversas etapas de la producción.

Propuesta para Primer Ciclo y Ciclo Intermedio:

Teniendo en cuenta el carácter interdisciplinario de las Artes Audiovisuales se sugiere que en el Primer Ciclo los docentes incorporen actividades que puedan acompañar y/o complementar las clases de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Artes Visuales, Teatro y Música. Las propuestas planteadas a continuación ofrecen recorridos posibles, actividades múltiples para que los estudiantes puedan construir nuevos aprendizajes, desarrollando capacidades fundamentales, según el nivel de com-

plejidad que considere necesario el docente.

PROPUESTA N° 1:

Para trabajar la creatividad y producción

Actividad 1: Orígenes del cine

Construyen taumatropos:

Para desarrollar esta actividad es necesario contar con diversos elementos y herramientas para trabajar: tijeras, compás (opcional), cartón, papel, pegamento de barra, cuerda, lana o gomas, pinturas a elegir, entre otros.



Fuentes:

<http://blogearte.blogspot.com/2017/05/efecto-optico-taumatropo.html>

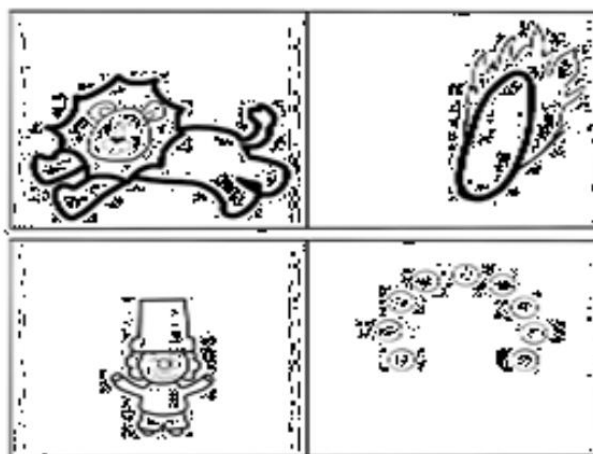
<http://www.animacionstopmotion.com/2017/01/taumatropo-que-es-como-hacer.html>

1. Elige una de las plantillas que te proponemos o aventúrate a dibujar tu propio taumatropo.
2. Corta la plantilla.
3. Corta el cartón.
 - a. Corta dos cartones con el mismo diámetro que los círculos de la plantilla. Te puedes ayudar de un compás para dibujarlo.
 - b. Pega con pegamento cada imagen a un círculo de cartón y después ambos círculos por la parte en la que no hay imagen.
 - c. Haz dos agujeros a la misma altura en

los dos extremos del círculo. Si quieres puedes reforzarlos con agujero, aunque no es necesario si tienes cuidado al usar tu taumatropo.

- d. En cada agujero ata un hilo de unos 15 cm de largo mediante un par de nudos, con cuidado de no apretarlos mucho. La idea es que quede lo suficientemente fuerte para hacer girar el círculo de cartón al mismo tiempo que giramos el hilo.

Plantillas para taumatropos:



Recuperado de:

<https://2.bp.blogspot.com/-IYUnlyqIx0/WIz0-rxIPol/AAAAAAAABL8/Csl66grL-jFIDEiOU5LCG6tFF6Kki0A-QNwCLcB/s1600/Taumatropo%2BFlores.jpg>

También se puede consultar sobre cómo fabricar un taumatropo en el siguiente link: Manualidades facilísimas. [Manualidades facilísimas. com]. (2 de setiembre de 2013). Cómo hacer un taumatropo. Recuperado de <https://youtu.be/Mw4lhVY5fDQ>

PROPUESTA N° 2:

Actividad 1: La imagen

INICIO:

- Observar un corto de animación (puede ser un cuento clásico).

Link sugerido: "El Patito feo"

. Disney, Walt. [Puchinis Puchinis]. (5 de mayo de 2012). 05 El Patito Feo 1939. Recuperado de <https://youtu.be/78wlp2o1t18>.

(Duración 8 minutos, 37 segundos)

DESARROLLO:

Para trabajar la atención y comprensión de lo observado (audiovisión):

A. Narran nuevamente en forma oral el cuento observado en la animación.

- 1-¿Qué cuenta el dibujo?
- 2-¿Por qué llora el patito?
- 3-¿Cómo termina?

B. Observan nuevamente el audiovisual sin audio

- 1- ¿De qué color es el Patito feo y de qué color son los demás patos?
- 2- ¿Cuándo se ve un paisaje?
- 3- ¿Cuándo se ve al patito feo con otros patitos?

4- ¿Cuándo se ve al patito entero solito?

5- ¿Cuándo se ve solo la cara del patito?

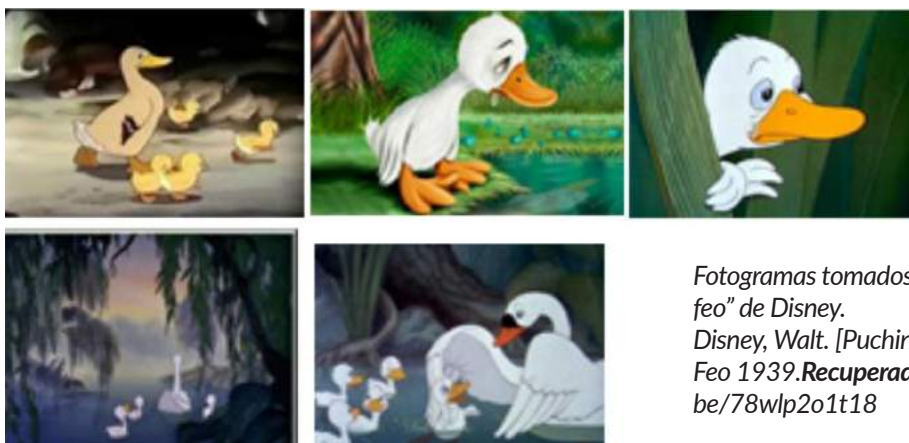
C. A través de juegos como aplaudir, zapatear o saltar reconocen y marcan los momentos en que noten un cambio en la imagen. Por ejemplo cuando el Patito se ve de cerca o cuando se ve de lejos y con otros elementos a su alrededor.

CIERRE:

- Escriben oraciones donde cuenten una parte de la película observada.
- Dibujan al personaje principal de la película.
- En forma colectiva inventan una historia en tres partes que tenga como protagonista un personaje inventado por ellos.

Actividad N° 2: La acción

- A través de dramatizaciones en grupo, representan el cortometraje.
- Confeccionan cámaras de cine de juguete o cámaras de celulares (con cajas, cartones, rollos de cartón).
- Realizan juegos teatrales de cine y fotografía. Por ejemplo: representar una imagen del cuento en un espacio en la misma po-



Fotogramas tomados de la película animada "El patito feo" de Disney.

Disney, Walt. [Puchinis Puchinis]. . 05 El Patito Feo 1939. Recuperado de: <https://youtu.be/78wlp2o1t18>

sición de los personajes, como si se congelase la imagen.

- Al mismo tiempo otro grupo puede jugar a ser camarógrafo con las cámaras de juguete (elaboradas con las cajas), miran a través de ellas, se ubican en diferentes espacios como si tomaran fotografías. Luego invierten roles para poder vivenciar el delante y el detrás de cámara.

Actividad N° 3: La reflexión

Para reflexionar sobre el mensaje que transmite:

El cortometraje “El patito feo” tiene un mensaje a descubrir y trabajar con los estudiantes desde lo emocional, los valores, lo afectivo y las habilidades sociales. Por ejemplo: autoestima, amistad, solidaridad, diversidad, inclusión, entre otros. También reflexionar a través de preguntas disparadoras, como por ejemplo: ¿Qué quiere representar esta historia?. ¿Qué pasa al final del cuento?. ¿Qué mensaje quiere transmitir?

links recomendados de apoyo para las actividades sugeridas:

Top Life. Querétaro desde lo alto. El patito feo. by Carla. (24 de junio de 2017) Recuperado de: <http://qtopleft.com/el-patito-feo/>
Semillas de vida. Randazzo, Lucas [El orgullo de ser un patito feo] Recuperado de <http://www.semillasdevida.com.ar/articulos/el-orgullo-de-ser-un-patito-feo/>

Para concluir:

- 1- Los estudiantes, con la orientación docente, filman con celulares las experiencias y los juegos teatrales.
- 2- Observan las filmaciones y comentan ¿qué les gustó de la actividad?, y ¿qué materiales usaron?.

Propuesta para Segundo Ciclo:

La práctica audiovisual en el interior de la escuela primaria representa una experiencia innovadora que posibilita que los estudiantes exploren y produzcan en relación a su entorno, plasmando sus pensamientos y emociones en un lenguaje lleno de imágenes, (visuales fijas y en movimiento y sonoras) luces y creatividad. El rol del docente es fundamental para que los estudiantes puedan construir aprendizajes despertando la creatividad desde el trabajo en equipo. Retomando aportes del Diseño Curricular Provincial (DCP) del Bachiller orientado en Artes Audiovisuales, se pueden tomar algunas sugerencias del Ciclo Básico, que se adaptan para ser abordadas en el Segundo Ciclo de la Educación Primaria.

Entre las sugerencias para docentes se toman como las más relevantes las siguientes:

- Fomentar en los estudiantes la responsabilidad personal a través de la creación colectiva y de la división de roles propia del lenguaje audiovisual, estimulando así las capacidades de debate y participación en el ámbito del respeto por las ideas y aportes de sus compañeros, entendiendo siempre que el arte audiovisual es fundamentalmente un arte cooperativo.
- Fomentar espacios y momentos de reflexión y análisis crítico de diversas producciones audiovisuales para valorar la obra atendiendo a su contexto geográfico, socio económico, histórico y cultural de producción.

Por otra parte, para comprender que el lenguaje audiovisual representa para los niños y niñas una experiencia educativa artística integral, puede tomarse como referencia una exitosa aplicación durante 30 años de talleres de cine para niños en las zonas desfavorecidas de las comunas de Santiago de Chile. Prueba de esto es el largometraje documental “Cien niños esperando un tren” de Alicia

Vega –investigadora y experta en apreciación cinematográfica- que relata el proceso educativo audiovisual aplicado en los talleres de cine. Su propuesta pedagógica fue la realización de talleres de cine en múltiples poblaciones obreras del país. Esto permitió a seis mil niñas y niños marginados conocer la esencia del lenguaje del cine y descubrir su libertad en una experiencia humana colectiva. Los niños, que nunca han ido al cine y escasamente conocen el centro de la ciudad, viven una experiencia inolvidable, donde construyen los elementos que llevaron a la invención del cine, como el zoótropo, el rollo mágico y el taumátropo. También aprenden el travelling con un carretón y realizan una película dibujando fotogramas de papel. Una extraordinaria labor pedagógica y social reconocida tanto en Chile como en otros países del mundo. ¿En qué contribuye la aplicación del lenguaje

audiovisual en la escuela primaria? La aplicación de este lenguaje permite el desarrollo de capacidades fundamentales como la comunicación, la creatividad, el compromiso y responsabilidad en la producción cooperativa y el trabajo con el otro. Se observa fundamentalmente el desarrollo de la competencia digital, donde se contextualizan los conocimientos tecnológicos previos que los estudiantes poseen y, posteriormente, la adaptación y la profundización de los mismos en la producción específica artística audiovisual. Los niños y niñas al audiovisitar sus producciones completan un rico y complejo proceso de producción de sentido, fomentando la capacidad de aprender a aprender y del pensamiento crítico. También a través de este lenguaje se pueden aplicar estrategias de articulación y proyectos de extensión educativa.

“Cien niños esperando un tren” 1988. **Recuperado de** <http://www.subadictos.net/foros/showthread.php?t=58602>

Película completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=XfcnPsdCggk&feature=youtu.be>



Clase de Animación: muestra y análisis de cortometraje “Paperman” P-037 “Colegio Integral del Huerto” Godoy Cruz, Mendoza

Propuestas de Enseñanza -aprendizaje

Teniendo en cuenta que las Artes Audiovisuales no forman parte de los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios establecidos para el Nivel Primario, puede pensarse la aplicación complementaria de este lenguaje para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios entre los diversos lenguajes artísticos: Teatro, Música, Artes Visuales y Artes del movimiento y/o Danza. Asimismo, podemos considerar incluir las otras áreas del conocimiento como Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras.

Se considera de fundamental importancia iniciar un proceso de alfabetización en Artes Audiovisuales, a los efectos de incluir este lenguaje en el Nivel Primario, especialmente en el Segundo Ciclo como campo de conocimiento y como una herramienta fundamental para la articulación con el Nivel Secundario.

El diseño de proyectos integrados e Interdisciplinarios para el Segundo Ciclo.

Si se toma como referencia la actividad pedagógica propuesta en el presente material, desde el Teatro puede observarse que se propone la posibilidad de trabajar para el Segundo Ciclo la temática: “Las Leyendas. Nuestra Identidad”. Teniendo en cuenta las acciones propuestas desde este lenguaje puede establecerse en conjunto la posibilidad de trabajar y adaptar la propuesta a un proyecto audiovisual, en articulación con más de un espacio curricular (Teatro, Danza, Lengua, Artes Visuales, entre otros).

Siguiendo las estrategias propuestas desde Teatro en el abordaje de leyendas, cuentos y relatos propios de la zona, es posible planificar un proyecto de producción audiovisual, partiendo de la selección o adaptación de una historia de interés de los estudiantes. Ante la posibilidad de aplicar esta acción interdiscipli-

naria se debe tener en cuenta la planificación del mismo en una simple estructura de proyecto.

Propuestas Pedagógicas:

A continuación se sugieren propuestas para el abordaje de las Artes Audio-visuales en el Segundo Ciclo. Estas podrán ser desarrolladas en varias clases teniendo en cuenta la secuencia didáctica que cada docente planificará.

Propuesta N° 1: Observación y Análisis del Film “Cien niños esperando un tren”:

- a. Observar grupalmente el film “Cien niños esperando un tren” prestando especial atención a cómo era el cine en sus inicios.
- b. Dialogar acerca de las diferencias entre el pasado y el presente del cine, realizar preguntas que promuevan el análisis: ¿Cuál fue la primera película que recuerdan haber visto? ¿Qué diferencias hay entre las películas del pasado y el presente? ¿En qué aparatos se puede ver una película hoy y cómo era antes? Entre otras. También se puede plantear una entrevista para realizar a los familiares como abuelos y padres consultando sobre cómo eran las películas en su infancia y la tecnología que existía en su época.
- c. Realizar grupalmente una línea de tiempo visual (imágenes fotográficas o ilustradas) donde se puedan ir ubicando los hitos históricos del cine nombrados en la película o investigados en otros medios (medios digitales), también se pueden utilizar los datos recolectados en las entrevistas.
- d. En el cierre de la propuesta se puede revisar la línea grupalmente dialogando acerca de cada uno de los hechos y la evolución de la cinematografía en historia de la humanidad.



Rodaje y afiche del Film: "Ilusiones, enredos y despertares."

Propuesta N° 2: "La historia del cine y sus máximos referentes"

A partir de la recopilación de biografías, datos históricos y visuales de los máximos referentes y hechos históricos de la cinematografía mundial, ej.: Los hermanos Lumière George Méliès, primer cortometraje del cine, Charles Chaplin, entre otros.

- Presentar y compartir la información recolectada y dialogar acerca de las características particulares de cada uno de los referentes y hechos históricos relevantes.
- Seleccionar grupalmente uno o más referentes y hechos. Desarrollar una historieta o guión literario que sintetice los aspectos más relevantes para producir audiovisualmente.
- Preparar utilería, vestuario, espacios y maquillaje que permitan contextualizar la producción audiovisual y filmar una breve escena que plasme el hecho histórico seleccionado.
- Observar grupalmente la escena producida y dialogar acerca del pasado de la vida de las personas y los inicios de la cinematografía.

Propuesta N° 3: "El cine como propuesta interdisciplinaria y de impacto comunitario"

Proyecto integrado Escuela N° 4-208 "Prof. Francisco Javier Dominguez de Junín (2014

a 2016). Síntesis del proyecto: "Ilusiones, enredos y despertares" es el primer largometraje realizado íntegramente desde una escuela secundaria de la provincia de Mendoza, ya que desde el guión – historia original- hasta la edición, difusión, exhibición y circulación fueron realizados por integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, padres, docentes, directivos, personal no docente y con el apoyo de la comunidad de Junín.

La importancia de este proyecto audiovisual es la incidencia local, como espacio de contribución a la formación y preservación de identidades propias, comunitarias y/o regionales y como desarrollo de saberes emergentes propuestos en el MOA. Es por esto que la producción fue realizada en locaciones de Junín, muchas de ellas son consideradas patrimonio cultural por su impronta en la historia del departamento. Por otro lado, desde la visión cultural, el proyecto -ambientado en la década del 50- muestra personajes, historias, situaciones y características típicas de la cultura de Junín (idiosincrasia, costumbres, tradiciones, dialecto, etc.). También se hace hincapié en la impronta sanmartiniana de la zona relacionada con el paso del Libertador José de San Martín por estas tierras.

La propuesta se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes objetivos: desarrollar capacidades fundamentales como el trabajo con otros, compromiso y responsabilidad, entre otras; potenciar aspectos positivos en los es-

tudiantes, tales como la autoestima y la aceptación de la propia persona y de los demás, la creatividad, la imaginación y el sentido de pertenencia a través de la estética del arte, la comunicación y la realización audiovisual.

Propuesta sugerida:

Las siguientes actividades se pueden desarrollar en diversas clases y en articulación con otros lenguajes artísticos y otras áreas del conocimiento. También es importante que se proponga como un proyecto integrado.

Actividad de inicio:

1. Visionado del film en grupos de 6° y 7° año. (Observar la película).

<https://www.youtube.com/watch?v=834TzjqWJIQ>

2. Resolver el siguiente cuestionario (puede realizarse en equipos de trabajo).
 - a. Escribir una síntesis de argumental de la historia (breve).
 - b. ¿En qué época se sitúa el largometraje? Buscar información sobre las características de la época (preguntar a mayores de la familia).
 - c. ¿Cuáles son los personajes principales? Describirlas.
 - d. Cómo redactarían la sinopsis de la película.
 - e. DEFINIR EL CONFLICTO
 - f. Dividir la historia en los tres actos (como en el teatro).
 - g. ¿Qué planos se utilizaron para dar más dramatismo a las escenas?.
 - h. ¿Cuántos tipos de bandas de sonido detectaron?.
 - i. ¿Si realizaran un largometraje de época qué locaciones utilizarían?
 - j. En cuanto a la escenografía, vestuario, utilería: ¿consideran que representan la

- época en la que se sitúa la película?
- k. Rodaje o filmación: ¿consideran que el rodaje se realizó en orden cronológico como se ve en la película (como se ve en la película) o de acuerdo a los escenarios, situaciones o vestuarios?.
- l. ¿Qué significa el título de la película, qué relación tiene con la historia y en qué momentos se reconocen cada palabra –ilusiones, enredos y despertares?
- m. Escribir un final diferente en no más de una carilla.
- n. Interpretar el mensaje y reflexionar .

Actividad de desarrollo:

3. Prensa, publicidad y difusión:
 - a. Diseñar grupalmente diversos soportes publicitarios para la difusión de la película: (folleto, afiche, publicidad radial, etc.).
 - b. Escribir una nota periodística para un diario, utilizando las diversas partes de la noticia (título, copete, bajada, imagen, epígrafe, etc.).
4. Recrear y proyectar situaciones cinematográficas.
 - a. Retomar por grupo una escena y recrearlas en clase. (Trabajar con la música, el teatro, el diseño del vestuario y escenografía, entre otras.)
 - b. Representar una conferencia de prensa y el estreno de la película.
5. A producir:
 - a. Escribir un pequeño guión para realizar un cortometraje.
 - b. Desarrollar las etapas de producción:

Actividad de cierre: exposición, intercambio, exhibición y circulación

6. Presentar las producciones en la escuela, generando una SALA o espacio de cine, oscureciendo un aula o sala, diseñando la

entrada y colocando sillas simulando butacas; recreando las acciones propias de una función como la entrada, la venta de pochoclo, ubicando espectadores en las sillas, etc.

7. Producir la difusión previamente: afiche de la película, diseño de las entradas, difusión en medios de comunicación, etc.

Con respecto a la evaluación de las propuestas:

Teniendo en cuenta que la aplicación del Lenguaje Audiovisual es una práctica innovadora en el Nivel Primario, que conjuga diferentes saberes y trabajo de producción colectiva, se sugiere adaptar los criterios de evaluación, teniendo en cuenta el proceso de producción y el desempeño en el trabajo en equipo. Es por esto que, retomando los DCP mencionados anteriormente, la evaluación de los espacios audiovisuales no deberá contemplar solo el resultado final, sino cada instancia del proceso de aprendizaje y producción, estimulando siempre al estudiante a reflexionar sobre sus errores y la mejor manera de corregirlos, orientándolo y realizando sugerencias, sin intentar imprimir la visión del docente al trabajo del estudiante.

Durante el proceso de producción, desde el desarrollo de la idea inicial y la realización de

la misma, se puede evaluar el desarrollo de las siguientes capacidades fundamentales propuestas en el MOA: resolución de problemas, comunicación, compromiso y responsabilidad y las competencias digitales. Dentro de la experiencia cobra mayor relevancia la observación y evaluación del trabajo con el otro, la realización audiovisual implica crear un sistema de comunicación grupal que permita lograr un objetivo entre todos. Es fundamental analizar si los estudiantes, en el desarrollo de la producción, mejoraron sus intercambios y acuerdos grupales, si se desempeñaron en los roles involucrados en cuanto a las diversas responsabilidades durante las etapas de producción, si lograron cumplir los objetivos de manera eficaz, si se interpusieron barreras grupales, entre otras.

Con respecto a la articulación con el Nivel Secundario:

El análisis y la producción audiovisual en el Segundo Ciclo del Nivel Primario puede constituirse en una importante estrategia para fortalecer la transición al Nivel Secundario, a través de diversas propuestas pedagógicas que tiendan a generar núcleos de articulación transversales para propiciar trayectorias escolares continuas, completas, sostenible, exitosas.

Experiencias exitosas de Educación Artística

Experiencia del Área Artística: Música, Sección 4 y 8. Regional Sur.

Supervisora Sección 4: Prof. María Inés Góngora.

Supervisora Sección 8: Prof. Alejandra La Terra

En el ámbito educativo existen numerosas experiencias en Educación Artística que trascienden el ámbito institucional hacia la comunidad mediante las exhibiciones e intercambios, pero que por su riqueza y sobre todo por la generación de aprendizajes significativos se considera compartir para poder rescatar y poner en valor aquellas que se han destacado en nuestra provincia.



Integración de producciones artísticas con proyección interinstitucional y socio-comunitaria

Desde el trabajo conjunto entre docentes de Música de distintas instituciones se realizan muestras artísticas en espacios públicos del departamento que convocan a las escuelas, sus respectivas comunidades educativas y público en general. Los docentes detallan, comentan y contextualizan la producción realizada. De esta manera los alumnos y alumnas son protagonistas del hecho artístico desde su construcción, interpretación y comunicación.



La experiencia resulta de la integración de tres escuelas del radio urbano de San Rafael:

1-207 Rodolfo Iselín- 1-329 Olegario Andrade- 9-036 Mercedes Tomasa de San Martín

Profesoras: María Inés Sosa- Mariela Cejas- Nora Rivero

Ensamble vocal instrumental de alumnos y alumnas de escuelas del centro y alrededores de Malargüe.

Los profesores de Música coordinan y preparan la producción de un gran ensamble vocal-instrumental, con participación de todas las escuelas del radio céntrico y alrededores de Malargüe. En comisión pedagógica, los docentes versionan canciones a trabajar con arreglos vocales e instrumentales propios. Ofician de anfitriones que reciben a las escuelas albergues que visitan Malargüe en el mes de Noviembre.

Escuelas: 1-438 1-668 /1-494, 1-599, 1-618, 1-681 y 1-718. Profesores: Marcela Ortega- Juan Pablo Cabrera- Alicia Barroso/ Gabriela Quiroga- Analía Orozco- Raquel Parra- Érica Videla/ Romina Almonacid.



Día del Folclore

Proyecto integrado. Esc.1-351 San Juan Bosco- Esc. 1-084 Deoclecio García

Prof. Mariela Almuna.

Talleres Musicales

Desde la organización escolar aquellas escuelas que poseen hasta dos horas excedentes destinan esos estímulos a proyectos musicales que impulsan talleres, con la intención de diversificar la experiencia educativa, referenciar la misma con la identidad de la institución y su proyección socio- comunitaria.

Proyecto de Orquesta Infantil:
Esc. 1-706 Fernando Abbona.
Prof. Pablo García



Coro "Voces del Nihuil"

Esc. 1-425 Augusto Rossel. Prof. Adrián Centeno.

Proyecto que integra a niños/as de la escuela y miembros de la comunidad.



Esc. 8-511 Peregrina Cantos- Bardas Blancas
Prof. Carolina Buenanueva
Taller de danzas folclóricas



LINKS DE VIDEOS DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS:

<https://youtu.be/2NtOWv5D3Ec>

CORO ESCOLAR Prof. Jacqueline Godoy

https://youtu.be/jV_XhCccs2E

DANZAS FOLCLÓRICAS

Prof. Carolina Buenanueva

<https://youtu.be/yZQris2kPHI>

DANZAS FOLCLÓRICAS

Prof. Carolina Buenanueva

<https://youtu.be/fHL8zQHRt7g>

DANZAS FOLCLÓRICAS

Prof. Carolina Buenanueva

Revalorizar el trabajo artístico de las escuelas albergues del departamento de Malargüe

En el marco de la “Posta integración” y “Olimpiadas rurales”, eventos convocados desde la Municipalidad de Malargüe, los alumnos de escuelas albergues y de frontera viajan a la ciudad por el lapso de 5 días en el mes de Noviembre. Participan de actividades deportivas, culturales y recreativas. Se incorpora a partir del año 2016 la muestra artística como marco de los festejos del día 14 de noviembre: “Día de las escuelas albergues y de frontera” donde profesores y profesoras coordinan la propuesta desde el armado del guión, la preparación de los números artísticos-producto del trabajo áulico-integración con hacedores culturales locales y revalorización de la cultura identitaria de los distintos parajes.



Trabajo sobre saberes específicos del Área

Se activan experiencias colaborativas, interactivas e innovadoras que permiten explorar, vivenciar, reconocer y producir con intencionalidad pedagógica saberes musicales contextualizados.

Ritmo

Elementos del ritmo métrico. Ritmo de la Chacarera simple- "palmitas"- Forma musical: Esc. 1-270 Manuel A, Sáez. Prof. María Inés Sosa: <https://www.youtube.com/watch?v=fHL8zQHRt7g> ELEMENTOS DEL RITMO. Prof. María Inés Sosa <https://www.youtube.com/watch?v=LQurAp7enHE> : CHACARERA- RITMO Y FORMA. Prof. María Inés Sosa



Coro escolar

Esc. 1-619 Libertador Gral. José de San Martín. Prof. Jacqueline Godoy: <https://www.youtube.com/watch?v=1vQUkFyIJ7c> : CORO ESCOLAR. Prof. Jacqueline Godoy <https://youtu.be/j3ZADmTklus> : ENSAMBLE Prof. Jacqueline Godoy

Ensamble Vocal instrumental

Esc. 1-618 Gral. Manuel N. Savio. Prof. Analía Orozco: <https://youtu.be/ZZu9aBPSTR8> ENSAMBLE Prof. Analía Orozco <https://youtu.be/yWIBWdapyY> ENSAMBLE Prof. Analía Orozco



Ensamble vocal- instrumental

Esc. 9-036 Mercedes T. San Martín. Profesores; Nora Rivero. Santiago Rodríguez



Experiencia exitosa compartida con colegas

Aplicación en el aula. Prof. María Inés Sosa: <https://youtu.be/ew7M1p04dx4> : Experiencias exitosas compartidas con colegas- aplicación en el aula.



Intercambio de experiencias áulicas exitosas

Percusión corporal mediada por elementos.

Los profesores de las escuelas 1-291 José Villanueva y 9-036 Mercedes T. de San Martín: Cristian Johanny de Rochely y Nora Rivero comparten la experiencia con sus pares desde su hacer y el modo de intervención construido.



Luego la experiencia compartida y aprendida se replica en las aulas



Espectáculos artísticos de interés pedagógico y cultural

Del trabajo conjunto de las supervisiones de Música con espacios para la Cultura y el Arte, se promueven espectáculos artísticos para las escuelas. Luego, como actividad post concierto, se intermedia la apreciación con actividades sugeridas para comprender, interpretar, analizar y desarrollar la propuesta vivenciada.



En la provincia de Mendoza, en el mes de abril y mayo, se realizó la Convocatoria Educativa Provincial: “INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DE MI ESCUELA PARA LA SEMANA DE MAYO”, organizada por la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística, dependiente de la Subsecretaría de Educación DGE. En la misma las escuelas de Nivel Primario, participaron mediante producciones artísticas contextualizadas, interviniendo los edificios escolares en una construcción colectiva, participativa y comprometida, integrando diversas áreas del conocimiento. En la misma se abordaron saberes y aprendizajes específicos, como así también el desarrollo de capacidades fundamentales para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de la escuela y su comunidad. Esta convocatoria tuvo como objetivo revalorizar los hechos acontecidos durante el proceso histórico de nuestro país en la Semana de Mayo, a través de la Educación Artística.

Convocatoria Provincial: de escuelas primarias en la: Intervención Artística de mi Escuela para la semana de Mayo

Estas propuestas posibilitaron la interacción con el espectador, generando emociones, sentimientos y reflexiones, como así también la transformación estética del espacio escolar que implicó, que estudiantes, docentes y comunidad educativa compartieran experiencias educativas a partir del arte.

A continuación, se presentan las descripciones sintéticas de tres escuelas que se destacaron en esta convocatoria.



Escuela N° 1-301 "Comodoro Pedro Zanni".

La Costa, Santa Rosa, MENDOZA.

Responsables:

Carolina Vanín, docente de 7mo grado

Agustín Sosa, docente de Artes Visuales

ÁREAS INTERVINIENTES: Ciencias Sociales,

Lengua, Artes Visuales. 4-7mo grado

2do ciclo.



Descripción de la propuesta

La propuesta de intervención de los alumnos y docentes de la Escuela N 1-301 "Comodoro Pedro Zanni" surge a partir de la lectura y análisis de los acontecimientos de La Semana de Mayo, en la clase de Ciencias Sociales, llevándolos a la reflexión y conclusión de conceptos que surgieron como torbellino de ideas entre ellos. REVOLUCION, CAUSAS, CONSECUENCIAS, HISTORIA, UNIÓN, DEMOCRACIA, DIÁLOGO, LIBERTAD, PATRIA, REPÚBLICA, SOBERANÍA, INDEPENDENCIA. Luego, en la clase de artes visuales exploraron el concepto de INTERVENCIÓN E INSTALACIÓN ARTISTICA y pudieron ver distintos ejemplos de ello, aprovechándolas para conocer distintas obras de la artista nacional Marta Minujín, entre otros.

A partir de ello, los alumnos pensaron cómo podían reflejar algunos de esos conceptos. Eligieron basarse en las palabras UNIÓN Y LIBERTAD. Fue entonces como, luego de recorrer la escuela, decidieron intervenir el frente. Cada uno de ellos realizó bocetos, que se conjugarían en un mismo proyecto, y así fueron explorando materiales que hicieran factible realizarlo.

Pensaron y construyeron el diseño de tiras de tela, con los colores que representan nuestra identidad, las mismas fueron colocándose de manera entrelazadas para mostrar el concepto de UNIÓN en cada punto donde se tocan

Detalle del vídeo:

ESCUELA N° 1-301 "COMODORO PEDRO ZANNI"

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=hKeyFgbMAEE>

las cintas. El túnel de acceso a la escuela fue realizado con cañas que recogieron de los alrededores, ya que abundan en la zona. De este modo diseñaron este túnel que refleja el concepto de LIBERTAD. Cada alumno tenía designada una letra que juntas formaban la palabra UNIÓN Y LIBERTAD, y debían realizarla junto a sus familias, haciendo una intervención donde participaran todos sus miembros. En la instalación quisieron utilizar la mayor cantidad posible de materiales que pudiesen conseguir con facilidad y que encontraran a su alrededor, lo que hizo que pensarán con qué se podría contar.

Fue una experiencia muy significativa, tanto para los alumnos que participaron, como para toda la comunidad en general, ya que, desde las experiencias directas y participativas, es de donde se construye el aprendizaje.

Escuela N° 8-363 “Estanislao del Campo”.

Ruta 153 norte. km 105 Paraje Arroyito,
distrito San Miguel, departamento Lavalle.

Docentes: Alberto Campos, Graciela Fer-
nández, Viviana González, Bianca Rosales,
Romina Rodríguez, Juan Carlos Antes,
Julio Regules.

Todas las áreas y ciclos intervinieron.

Descripción del entorno:

El establecimiento data del año 1940, está ubicado en el secano lavallino, a más de 100km del centro urbano más cercano y conectado por caminos de tierra de difícil acceso en días de lluvia. La población del paraje está formada por 17 familias dedicadas a la ganadería, única y limitada opción económica en la región.

Descripción de la intervención:

Con este proyecto, se busca lograr un acercamiento de la Escuela a la comunidad, llevando a la misma el trabajo escolar diario, rescatando valores como la colaboración y el trabajo en equipo, dando a la vez importancia a cada habitante del lugar, y que su historia personal adquiera relevancia, de tal forma, se muestra “el puesto”, lugar donde habita el lugareño, tal como es.



Detalles del vídeo:

ESCUELA N° 8-363 “ESTANISLAO DEL CAMPO”

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=hKeyFgbMAEE>

Escuela N° 1-179 "Bautista Gerónimo Gargantini".

Fangio s/n° B° Tittarelli, Los Campamentos,
Rivadavia

Áreas intervinientes: Plástica y Artesanías,
Educación Musical, Lengua, Matemática,
Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educa-
ción Física

Años: EGB1 y EGB2

Responsables:

Docente de Plástica y Artesanías: María del
Carmen García

Docente de Música: Julieta Alberoni

Colaboradores: Todos los Docentes de la Ins-
titución

Directora: Patricia Aguirre

Vicedirectora Sra. Mirta Cirrincione

Comunidad en general



Detalle del vídeo:

Escuela 1-179 Juan Bautista Gargantini. Rivadavia.

Fuente: [https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/watch?v=hKeyFgbMAEE)

[watch?v=hKeyFgbMAEE](https://www.youtube.com/watch?v=hKeyFgbMAEE)

Como objetivos se plantearon:

- Trabajar en un proyecto familiar
- Recolectar los materiales necesarios optimizando recursos humanos y materiales "Seguir pautas de trabajo cooperativo"
- Mantener el orden en el área de trabajo
- Respetar la tarea de otros
- Construir un cabildo de valores

Descripción:

La idea es construir, en familia, un cabildo con bloques de cartón forrados de amarillo y en una de sus caras una o más palabras que indiquen como construye cada familia la libertad. Participarán 128 familias con sus hijos para la construcción del cuerpo horizontal del cabildo. Las tejas serán elaboradas por los alumnos de primer ciclo. La cúpula será elaborada por los docentes. El trabajo final será un cabildo con grafitis en sus paredes, que demuestren la construcción de la libertad en base a valores. Este transformará en el día del acto, el frente del edificio escolar, con patio de comidas, entre otros.

Cabe destacar que las propuestas que intervinieron en esta convocatoria, fueron distinguidas con un Primer premio a la escuela N° 1-301 Comodoro Pedro Zanni (Santa Rosa), Segundo premio escuela N° 8-363 Estanislao del Campo (Lavalle) y Tercer premio escuela N° 1-179 Bautista Gargantini (Rivadavia).

Interdisciplinaridad:

Se articuló desde el área de Educación Artística: Música y Artes Visuales con Educación Física, para volver a jugar juegos de la bolsa de los recuerdos, con Lengua en la redacción de valores y control de ortografía, con Matemática en el cálculo de espacio, con Ciencias Sociales reflexionando sobre la importancia de revalorizar nuestras tradiciones para construir un futuro en libertad, con Ciencias Naturales en la reutilización y reciclaje.

Considerando la importancia de poner en valor los hechos ocurridos el 25 de Mayo de 1810 y la relevancia de la participación de toda la comunidad educativa, se llevó a cabo el proyecto "Alas de Libertad". Para el equipo docente es muy importante que la comunidad renueve el espíritu cooperativo y revalorice la identidad nacional.

Escuelas mendocinas destacadas con
Menciones Especiales
en la Convocatoria Provincial:
**Intervención Artística de mi
Escuela para la semana de Mayo**

- N° 1-117 Juan de Dios Correas (San Rafael)
 - N° 1-026 Amador Rodríguez (Santa Rosa)
 - N° 2-033 Fidela Maldonado de Cano (Godoy Cruz)
 - N° 1-310 Sotero Arizu (San Rafael)
 - N° 1-022 Vicente López y Planes (Tunuyán)
 - N° 1-543 Julio Raffo de Larreta (Capital)
 - N° 7-003 Sergio Catena (Rivadavia).
-

Las síntesis de las producciones de todas estas escuelas pueden observarse en el siguiente link de la **Modalidad de Educación Artística Mendoza**: <https://www.youtube.com/watch?v=hKeyFgbMAEE>, publicado el 7 jun. 2018.

Otros materiales de interés:

- <https://www.youtube.com/watch?v=2DI-g30cwU6M>
El Arte en la Primera Infancia. Educacion Bogotá Publicado el 23 noviembre de. 2015
- <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
María José Roldán. Publicado el 13 de abril de 2018.

Feria de Ciencias, Arte, Tecnología y Deporte 2018:

El arte en la escuela como una manera de tejer lazos con la comunidad.

Escuela 1-623 "Manuel Pacífico Antequeda".

Godoy Cruz - Mendoza

Profesora: Cecilia Masi

El proyecto comienza con el propósito de seguir perfeccionando la técnica del mosaico, la cual se trabajó en el año 2016 y 2017 y cuyos trabajos resultantes quedaron instalados en la escuela. Esta idea tuvo buena aceptación en directivos y comunidad en general.

Se investigó y reflexionó sobre los valores de San Martín, algunos de ellos poco frecuentes en nuestra época.

Se realizaron trabajos bidimensionales sobre el cruce de los Andes.

La selección de la imagen surgió luego de la investigación y apreciación de obras de Carlos Santo Estéfano y Fidel Roig Matóns, artista español que demostró admiración por el prócer.

A partir de allí se calculó la cantidad de material y los colores que se utilizarían en el mural y se pensó que el trabajo fuera de grandes dimensiones. En ese momento surge la idea de donarlo al municipio para que sea colocado en algún espacio público, con la idea de acercar las familias al arte.

El mural se comenzó en el mes de junio, participaron los alumnos de sexto grado, con colaboración de docentes y alumnos de segundo ciclo.

Se realizó un mural íntegramente en mosaico veneciano, y tiene como imagen el busto del General San Martín, el cual permitió practicar diferentes cortes, tramas y andamento.



Se trabajaron los saberes del lenguaje visual: diseño, preparación del soporte, organización y ejecución del trabajo grupal.

En el mes de Julio se tramita la donación al municipio, quien otorga el espacio de emplazamiento en el Centro Artístico Patrimonial Cristóforo Colombo.

En agosto se coloca sobre el muro con colaboración de docentes y celadoras y se inaugura el día 17 de agosto en homenaje al General San Martín.

Durante el mes de setiembre se expone el proyecto como parte de la feria educativa del 2° Congreso Internacional de inclusión educativa y social, además se comparte la experiencia del trabajo en mosaico con alumnos de la escuela 1-108 Julio Lemos.

En octubre visita la escuela y se entrevista a Mariana Giordanengo, artista mendocina con vasta experiencia en el mosaico, destacando la importancia del cuidado del patrimonio en los espacios públicos.

Experiencia audiovisual
Colegio PS - 037
“Colegio Integral del Huerto”

Godoy Cruz – Mendoza.
Prof. María del Mar Santander

Producción “El Futre tiene un Amigo”. A partir del trabajo interdisciplinario ente los espacios curriculares de Lengua, Taller de Cine (Jornada extendida) y Taller de Arte (Jornada extendida) se propusieron desarrollar un cortometraje de ficción entre las cuatro divisiones de 5° grado del Colegio. Se plantean los siguientes objetivos: realizar el análisis de leyendas, cuentos y relatos locales para producir guiones adaptados u originales; fomentar la capacidad comunicativa y la creatividad de los estudiantes; diseñar y crear vestuarios, peinado, maquillaje, escenografías y utilería desde el Taller de Arte para la ambientación artística de la producción audiovisual; fomentar el trabajo grupal cooperativo y el desempeño individual por división de roles; difundir producciones en el interior de la institución, la familia y la comunidad con el fin de fomentar la cultura y la identidad local.



Producción Audiovisual:
“El Futre tiene un amigo”
“Colegio Integral del Huerto” P-037 Godoy Cruz, Mendoza
A modo de experiencia compartimos la planificación: “El Futre tiene un amigo”

Lengua	Taller de Cine	Taller de Arte
Etapa 1:	Etapa 1:	Etapa 1:
<p>Escritura de Guión e Introducción al Cine.</p> <p>Abordaje de Textos y relatos locales</p> <p>Análisis, diálogo y selección del material.</p> <p>Análisis de Conflicto Narrativo, Escritura de guión y adaptación de obra al guión cinematográfico.</p>	<p>Escritura de Guión. Lectura de guion original o Adaptado.</p> <p>Dialogo y análisis de guión a partir de las acciones</p> <p>Formación en encuadre fotográfico, planos, angulación, altura y movimientos de cámara.</p> <p>Desarrollo de guión gráfico o storyboard</p>	<p>Escritura de Guion e Intoducción al Cine.</p> <p>Lectura de guión original o adaptado. Dialogo y análisis a partir de las necesidades de vestuario, locaciones escenografías, utilería.</p> <p>Búsqueda de locaciones en el interior de la institución. Designación de necesidades de vestuario.</p>
Etapa 2:	Etapa 2:	Etapa 2:
<p>Pre - Producción (Preparación) Relectura de Guion.</p> <p>Lectura de Guion: Planificación de Rodaje (Articulación con el taller de Cine).</p>	<p>Pre - Producción (Preparación) Práctica en realización audiovisual: manejo de cámara, trípode, claqueta, iluminación, etc.</p> <p>Planificación. Ensayo actoral</p>	<p>Pre - Producción (Preparación) Recolección de vestuario y utilería.</p> <p>Construcción de Escenografía.</p> <p>Prueba de maquillaje y vestuario.</p>
Etapa 3:	Etapa 3:	Etapa 3:
<p>Producción (Filmación) Captura Fotográfica de rodaje. Escritura de Folletos de difusión de cortometrajes. Diseño de Folletos</p>	<p>Producción (Filmación) Filmación de escenas, planos, tomas y retomas.</p>	<p>Producción(Filmación) Preparación de escenografías. Preparación de vestuarios y Utilería.</p>
Etapa 4:	Etapa 4:	Etapa 4:
<p>Post- Producción (Posterior a la filmación)</p> <p>Diseño y elaboración de tarjetas de invitación de muestra de cortometrajes.</p>	<p>Post- Producción (Posterior a la filmación) Audiovisión de material crudo. Práctica de utilización de programa de edición. Edición de cortometraje.</p>	<p>Post- Producción(Posterior a la filmación) Diseño y desarrollo de cartelera y ambientación artística de muestra de cine.</p>
Etapa 5:	Etapa 5:	Etapa 5:
<p>Exhibición (Muestra)</p> <p>Planificación de presentación de función de cine.</p> <p>Presentación de función de cine.</p>	<p>Exhibición (Muestra) Preparación de sala de cine. Proyección de Cine</p>	<p>Exhibición (Muestra) Colocación de cartelera y ambientación de función de cine.</p> <p>Producción Audiovisual: "Primer Función de Cine, Hermanos Lumiere". P-037 "Colegio Integral del Huerto" Godoy Cruz, Mendoza</p>



Cine Itinerante
Escuela N° 4-206
“Mapu Mahuida”.

Bardas Blancas, Malargüe - Mendoza
Prof. María del Mar Santander



Proyecto destacado con el Premio Presidencial Escuelas Solidarias 2014, que acercaba saberes a los niños de las escuelas primarias albergues del sur de Mendoza, a través de experiencias cinematográficas:



Se recomienda ver: Video Cine Itinerante “Mapu Mahuida”,

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8J-25vLpS40>



Bibliografía

- Acha, Juan (1992). Introducción a la creatividad artística. México: Trillas.
- Acha, Juan (1994). Las actividades básicas de las artes plásticas. México: Coyoacán.
- Aebli, Hans (1984). Una didáctica basada en Jean Piaget. Buenos Aires: Kapelusz.
- Akoschky y otros (1998). Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós.
- Akoschky, J. (1988). Cotidífonos. Buenos Aires: Ricordi.
- Álvarez-Novoa, C. (1997). Dramatización. El teatro en el aula. Barcelona: Octaedro.
- Ander-Egg, E. (2007). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Arijón, Daniel. (1976). Gramática del lenguaje audiovisual. Buenos Aires: Escuela de Cine y video.
- Augustowsky, Gabriela (2012). El Arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.
- Beviglia, Vanina (2014). Dibujando la niñez. Pulpería Quilapán. Recuperado de <http://pulperiaquilapan.com/dibujando-la-ninez/>
- Blog *stop motion* animación. (2012). Orígenes del cine, persistencia retiniana. Recuperado de <http://www.animacionstopmotion.com/2012/06/cine-persistencia-retiniana-zoopraxiscopio.html>.
- Blog *stop motion* animación. (2017). Taumatropo ¿Qué es y cómo hacer uno? Recuperado de <http://www.animacionstopmotion.com/2017/01/taumatropo-que-es-como-hacer.html>
- Boza Carreño, Á., Toscano Cruz, M. & Méndez Garrido, J. (2009). El impacto de los proyectos tics en la organización y los procesos de enseñanza - aprendizaje en los centros educativos. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 27, núm. 1. Recuperado marzo 07, 2016, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283322804015>
- Bruner, J. (1984) Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.
- Bruner, Jerome (1997). La educación puerta de la cultura. Madrid: Visor.
- Cabero, J. (2006). Tecnología educativa: su evolución histórica y su conceptualización. Recuperado Marzo 09, 2016 de: http://mc142.uib.es:8080/rid=1JGVHMX6-LG-NR1T-D2L/Lectura_Tema2_4_6.pdf
- Camilloni, A. y otros (1998). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Bs. As: Paidós.
- Camilloni, A. y otros (2004). Corrientes didácticas contemporáneas. Bs. As.: Paidós
- Camilloni, A. y otros (2007). El saber didáctico. Bs. As.: Paidós.
- Cirigliano G. y Villaverde (1997). Dinámica de grupos y educación. Bs. As.: Lumen-Humanitas.
- Dallero, O. A. (1989) Cine, entretenimiento y aprendizaje. (1984). Buenos Aires: Don Bosco.
- De Castro, R. (1998). Juegos y Actividades Musicales. Buenos Aires: Bonum.
- Efland, A. (2004). La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=248739>

- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Bs. As.: Paidós Educador.
- Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de títeres. Recuperado de: <http://www.tipos-de.org/arte/1081-tipos-de-titeres/>
- Ferrero, M. I. y Furnó, S. (1980). *Planeamiento de la Enseñanza Musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Freire, Paulo (1990) *La alfabetización: lectura del mundo y lectura de la palabra*. Río de Janeiro, Brasil: Continuum.
- Gadner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós,
- García Rangel M. & Quijada-Monroy V. (2016). *El Aula invertida y otras estrategias con uso de TIC. Experiencia de aprendizaje con docentes*. Recuperado 17 de marzo de 2017 de: <http://somece2015.unam.mx/MEMORIA/57.pdf>
- Gortari, C. y Barbáchano, C. (1984) *El cine. Arte, evasión y dólares*. Madrid: Salvat.
- Gvirtz, S. Zacarias y Abregú (2012). *Construir una buena escuela, herramientas para el director*. Buenos Aires: Aique.
- Haff, Adam (1974) *Historia y verdad*. México: Grijalbo.
- Historia de los dibujos animados. Recuperado de <https://loquenosedisney.wordpress.com/casos-reales/>
- Instrumentos Musicales. Colección Mega Kids (2007). Buenos Aires: Visor.
- Leiva Barajas. Y. (2010). *Evaluación del Aprendizaje: Una guía práctica para profesores*. Recuperado de: https://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia_evaluacion_aprendizaje2010.pdf.
- Ley N° 26.206, de Educación Nacional. Buenos Aires. Argentina. Título II El Séptimo año de Educación Primaria. Artes Visuales. (2010).
- Litwin, E. (1997). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Bs. As.: Paidós.
- Litwin, E. (2009). *Praxis Docente. Portafolios: Una nueva propuesta para evaluación*. Recuperado de: <http://www.praxis.edusanluis.com.ar/2009/04/portafolios-una-nueva-propuesta-para-la.html>
- Luna, J. A. (2015), *Persistencia retiniana, el fenómeno sin el que podría ser imposible ver una película Hipertextual*. Recuperado de <https://hipertextual.com/2015/04/persistencia-retiniana>.
- Lurá, A. y Usandivaras, T. (2010). *¿De quién es la música?* Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Mainero, N. E. y Monk, N. D. (2006). *Danzas, Canciones y Leyendas*. Buenos Aires: Lesa.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. *Enseñar a pensar en la escuela*, Bs. As. 1998.
- Ministerio de Educación de la Nación. Resolución CFE N° 180/12 (2012) NAP Educación Artística, artes audiovisuales (Campo de Formación General) Ciclo Orientado Educación Secundaria)
- Ministerio de Educación de la Nación. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa Secundaria Federal 2030. Marco de Organización de los Aprendizajes (MOA) para la Educación Obligatoria Argentina. (2017). Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/132250/moa-marco-de-organizacion-de-los-aprendizajes-para-la-educacion-obligatoria-argentina>.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: hacia el Desarrollo de Capacidades. Buenos Aires, 2016.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Primer Ciclo de Educación Primaria. Documento Acordado. Aprobado por Resolución de CFE 37/07. Buenos Aires, 2007.
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Segundo Ciclo de Educación Primaria. Documento Acordado. Aprobado por Resolución de CFE 97/10. Buenos Aires, 2010.
- Moya Diez, M. y Zamora Lacasta, G. (2017). *La instalación artística en educación infantil*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24655/1/TFG-B.1081.pdf>.
- Oltra Albiach, M. A. (2014) *El títere como objeto educativo: Propuestas de definición y tipologías*. Espacios en blanco, Series indagacio-

- nes, vol.24, n.1. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004.
- Perkins, D. (1992). *La escuela inteligente, del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Piaget, J. (1931). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. En castellano en 1973, Madrid: Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1969) *Psychologie et Pedagogie*. Paris: Deñœel.
- Polverino, L. (2007). *Manual del director de cine*. Buenos Aires: Urano.
- Prieto Castillo, D. (1988) *El derecho a la imaginación. Apuntes sobre comunicación y educación. Comunicación "8"*. Buenos Aires: Paulinas.
- Pujol, M. A. (1998). *La evaluación del área de música*. Buenos Aires: Recursos.
- Quiroga, A. (1984) *Psicólogos sociales. ¿Para qué?* Buenos Aires: Mesa-Panel- Debate.
- Resolución CFE N° 111/10 (2010). *La educación artística en el sistema educativo nacional*.
- Resolución CFE N° 192/12 (2012) *Modalidad Artística Marcos de referencia para la Secundaria de Arte- Artes Audiovisuales*.
- Resolución CFE N° 285/16 (2016) *Plan Estratégico Nacional "Argentina Enseña y Aprende" MOA, Secundaria 2030*.
- Resolución CFE N° 330/17 (2017). *Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina (MOA)*
- Sadoul, G. (2014). *Historia del cine mundial. Siglo XX*. México: Sigo XXI editores.
- Southwell, Myriam (2010). *Docentes: la tarea de cruzar fronteras o tender puentes*, Explora, Programa de capacitación multimedial, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Presidencia de la Nación.
- Spravkin, M. (1996). *Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción*. Bs. As.: Novedades educativas.
- Stokoe, P. (1986): *Expresión Corporal. Guía didáctica para el Docente*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- Stokoe, P. (1990): *Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires: Humanitas.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1986): *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Paidós.
- UNESCO – ORELAC SITUACIÓN (2015) *Educativa de América Latina y el Caribe: hacia una Educación de Calidad para todos*.
- Vidal, F. (1994). *Piaget before Piaget*. Cambridge, en español (1998). *Piaget antes de ser Piaget*. Madrid: Ediciones Morata
- Vigotsky, L.S. (1997): *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. México: Fontamara.
- Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.
- Vilches, Lorenzo. (1983) *La lectura de la imagen*. Barcelona: Paidós.
- Zecchetto, Victorino (1988). *Para hacer un montaje audiovisual*. Buenos Aires: Don Bosco.
- Zechetto, Victorino & Braga, María Laura (2002). *En medio de la comunicación*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Anexos

Información y Links de interés para el acceso al Arte en Gran Mendoza

- Arte H Espacio Hipercerámico. Acceso Norte y Manuel A. Sáez. Las Heras, Mendoza. Informes 261 154166590.
- Patrimonio Cultural y Museos: <http://www.cultura.mendoza.gov.ar/museos/>
- Museo Carlos Alonso. Mansión Stoppel: <https://losandes.com.ar/article/view?slug=-de-icono-del-patrimo-nio-a-museo>
- Espacio Le Parc: <http://www.cultura.mendoza.gov.ar/espacio-le-parc/>
- Nave Cultural: <https://www.ciudaddemendoza.gov.ar/2017/04/10/nave-cultural/>
- Espacio Confluencia-Sala Carlos Gómez. Edificio de Talleres de la Facultad de Artes y Diseño UNCuyo. Tel. 4494057 (Secretaría Extensión FAD)
- Sala de Arte Libertad. Libertad 466 - Villa Nueva - Guaymallén. Teléfono: 4217968
- Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza MMAMM. Subsuelo Plaza Independencia, tel.: 425 7279 Ciudad de Mendoza. Actualmente (se encuentra cerrado al público debido a restauraciones conservaciones y proyectos museológicos en general)
- UTN Facultad Regional Mendoza Espacio de Arte - Facebook: Espacio de Arte UTN Mdz
- Piojos Taller de Arte. Prof. Claudio Escobar. Taller declarado de Interés Cultural por la Municipalidad de las Heras. <https://www.facebook.com/piojostallerdearte>. Tel 261 6420959.
- Centro Cultural Espacio Contemporáneo de Arte ECA - 9 de julio y Gutiérrez - Ciudad de Mendoza -. Momentáneamente cerrado por refacciones edilicias.
- Espacio de Fotografía Máximo Arias - Jorge Contreras 1250 - Parque Gral. San Martín. Informes 4492000.
- Sala Elina Alba, Edificio Histórico de la Secretaría de Cultura, Av. España y Gutiérrez de la Ciudad de Mendoza.
- Casa Museo Molina Pico. Paroissiens 747, Guaymallén- Mendoza. Informes 445 4265.
- Centro Cultural Canal 7. Manuel A Sáenz 2421, Las Heras Mendoza. Informes 4493881.
- Diagonal Espacio de Arte- Taller de Marcela Furlani. Olascoaga 1778 Ciudad de Mendoza. Informes 4204536.
- Centro Patrimonial y Artístico Cristóforo Colombo. Tomba 246, Godoy Cruz.
- Sala Cultural Anexo MMAMM. Parque Central, Ciudad de Mendoza.
- Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú, Casa de Fader. San Martín 3651, Mayor Drummond, Luján de Cuyo. Informes 4960224.
- Casa del Bicentenario. Junín Mendoza: <http://www.alternivateatral.com/espacio4981casa-del-bicentenario>. Neuquén 100, La Colonia, Junín.
- Archivo General de Mendoza - Belgrano y Sargento Cabral, Mendoza. Informes. 4230194.
- Casa Vinícola Reyter - Urquiza 2019 esquina San Francisco del Monte, Guaymallén, Mendoza. Informes 4265698 - turismo@bodega-reyter.com.ar
- Colegio de Arquitectos de Mendoza (CAM). Mitre 617 1º piso, Mendoza. Informes 4230568.
- Enoteca de las Artes - Peltier 611, Mendoza. Informes 4238667.

- Espacio de Arte Contemporáneo Casino de Mendoza. Av. San Martín y Brasil, Godoy Cruz.
- Espacio de Arte de Marta Paz. Exposición y venta de obras. Necochea 54, Mendoza. Informes 4233785.
- Espacio de Arte Universidad Tecnológica Nacional – FRM. Rodríguez 273, Mendoza. Informes 4239119.
- Estudio y Sala de Arte Siliotti. Huarpes 315, Mendoza. Informes 261 155753199 -siliotti@yahoo.com
- Espacio Modigliani. Alem 41, 4º piso, Mendoza. Informes 4299222 -www.espaciomodigliani.com.ar
- Fotogalería Arcidiácono. Patricias Mendocinas 2953, Mendoza. Informes 4250179 - arcidiacnofotogaleria@hotmail.com
- Fundación Rosas para la Escultura. Mathus Hoyos 4447, Bermejo, Guaymallén. Informes 4511605.
- Casa Violeta- teatro Mendoza. Paraguay 1478. Godoy Cruz. Informes 4280190.
- Galería de Arte Emilio Guiñazú. Roque Sáenz Peña 1665, Godoy Cruz. Informes 4248340-lisandrogf@argentina.com.
- La Garita Arte Vía. Las Heras y Belgrano, Mendoza.
- María Allende Arte y Decoración. Rivadavia 674, local 3, Mendoza.
- Mercado Artesanal Mendocino. Av. San Martín 1133, Mendoza. Informes 4204230.
- Multiespacio Mónica Mayné. Liniers 219, Bº Bombal, Godoy Cruz, Mendoza.
- Auditorio Adolfo Calle

Salas de conciertos, ensayo y grabación:

- Sala de Ensayo
- Majesty Sala de Ensayo y Grabación
- Sala Ensayo Andrade
- Sala Tito Francia
- Centro de Congresos Y Exposiciones Auditorio Ángel Bustelo

Teatros:

- Teatro Griego Frank Romero Day
- Teatro Independencia
- Teatro Mendoza
- Cine Teatro Plaza
- Teatro Enkosala Gladys Ravalle
- Teatro Gabriela Mistral
- Tajamar
- Teatro Municipal Julio Quintanilla
- Teatro Selectro
- Teatro Ducal
- Teatro Cervantes
- Teatro Colón
- Teatro Las Sillas
- Teatro La Compañía
- El Taller Centro Cultural
- Centro Cultural Lita Tancredi
- Sala Ernesto Suárez
- Centro Cultural Armando Tejada Gómez
- Teatro Pulgarcito

Espacios culturales, salas de arte, museos y lugares de interés para los lenguajes Artísticos en la Zona Sur

Lugar	Dirección	Música	Teatro	Danza	Artes Visuales	Otra
AUDITORIO IPA	Av. Mitre 850	X	X	X		Actos
AUDITORIO RADIO LV4	Av. H. Yrigoyen	X	X	X	X	Actos / Conferencias
CASA BURGOS	Saavedra y Chile	X			X	
CASINO CLUB	Emilio Civit 70. San Rafael.	X				
CASINO HOTEL TOWER	Av. H. Yrigoyen 774	X				
CENTRO ARGENTINO-BIBLIOTECA MARIANO	B. De Irigoyen 185	X	X	X		X
MUSEO DE BELLAS ARTES DEL CENTRO ARGENTINO	B. De Irigoyen 185				X	Conferencias /Talleres
CENTRO CULTURAL SAN RAFAEL DEL DIAMANTE	Av. H. Yrigoyen 280	X	X	X		Actos
CHAMPAGNERA BIANCHI	Av. H. Yrigoyen y Calle V. Bianchi	X			X	
EXCELSIOR TEATRO Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	Independencia 200	X	X	X	X	X
OX SUBSUELO	Olascoaga 10	X				
TEATRO ESCUELA ISELIN	Belgrano y Cmte. Salas	X	X	X		Actos
TEATRO GRIEGO	Montecaseros 1600	X	X	X		FIESTA DE LA VENDIMIA
CENTRO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES	Parque Juan Domingo Perón	X	X	X	X	
CINE AMELIX	Av. Gral. José de San Martín 133, San Rafael, Mendoza. Teléfono: 0260 442-7171					ARTES AUDIOVISUALES
ESPACIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE	Av. Mitre y Av. San Martín	X		X	X	
CASA DEL MAESTRO	Pellegrini 40	X	X		X	Actos
BODEGA FINCAS ANDINAS	Av. H. Yrigoyen 5800	X			X	

TOWER & INN HOTEL - AUDITORIO	Av. H. Yrigoyen 774					X
MUSEO DE ARTE MENDOCINO	Callejón Padre Pío. EL Toledano				X	
VECCHIA TERRA - HOTEL	Av. H. Yrigoyen y Los Franceses	X			X	X
BODEGA LA VENDIMIA	Av. Moreno 1498	X			x	
BODEGA ROCA	Ruta 165 Esq. Calle La Pichana				x	
PLAZA SAN MARTÍN	Belgrano- Day Cmte. Salas y Pelegrini	X	X	X		X
ESTACION DEL FERROCARRIL	Av. San Martin y Rivadavia	X	X	X		X
POLIDEPORTIVO	Vélez Sarsfield	X	X	X		Deportivo
ROTONDA EL GAUCHO	Santa Fe, 1600	X				Actos
LUPE		X				
MI BARCITO	Ruta 143 km 18 Valle Grande	X				
CLUB HURACAN		X				
CLUN DEPORTIVO ARGENTINO		X				
CLUB PEDAL		X				
CIC SOSNEADO		X				
ANSELMO SOCIOCULTURAL	Av. H. Yrigoyen 7835 San Rafael - Mendoza (0260) 15 - 461 - 7860	X	X	X	X	
CLUB ESPAÑOL	Cnel. Ricardo Day 247, San Rafael, Mendoza Teléfono: 0260 442-1483	X				
CENTRO CULTURAL INCA	Villa 25 de Mayo		X			X
CENTRO INTEGRADOR UNIVERSITARIO	Gral. Paz y Urquiza, San Rafael (Mendoza)	X	X	X	X	X
UNÍSONO. GALERIA ARTE /EXPOSICIONES	Av. Domingo F. Sarmiento 958. San Rafael. Tel 260 4577474				X	Talleres
ESCARLATA TALLER DE ARTE	Av. Ing. Julio Balloffet 941, San Rafael, Mendoza.				X	Talleres
PLAZA FRANCIA - FERIA DE ARTESANOS		X	X			
PLAZA SAN MARTÍN		X	X	X		Actos
PLAZA YUMA FELIZ		X	X			
AUDITORIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS API ICADAS. UNC	Bernardo de Irigoyen 370					Actos / Conferencias

<http://www.mendoza.edu.ar/coordinacion-de-la-modalidad-educacion-artistica/>



} Coordinación Modalidad
| de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO