MENDOZA

DGE
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

101 LUGARES

ZONA VALLE DE UCO:
Departamentos de
San Carlos, Tupungato y Tunuyán

NIVEL PRIMARIO

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

AUTORIDADES

Gobernador
Lic. Alfredo Cornejo

Director General de Escuelas
Lic. Jaime Correas

Jefatura de Gabinete
Lic. Graciela Orelogio

Subsecretaría de Educación
Lic. Gustavo Capone

Subsecretaría de Administración
Lic. Gabriel Sciola

Dirección de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa
Mgter. María Julia Amadeo

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

Equipo a cargo de la elaboración del documento:

CUADERNILLO TEÓRICO

Área de Cs. Sociales
Prof. Valeria Zorrilla
Prof. Guillermo Alfonso

Área de Cs. Naturales
Prof. Elizabeth Palleres

Área de Educación Artística
Artes visuales
Prof. Andrea Mazzini

Área de Lengua y Literatura
Lic. Carina Pedra
Prof. Lic. Carlos de Sipio

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Profesoras de Nivel Primario
Prof. Flavia Escudero
Prof. Daniela Giménez
Prof. María José Rodríguez
Prof. Ana Laura Alonso
Prof. Silvina Domínguez

Área de Educación Artística
Artes visuales
Prof. Andrea Mazzini

Coordinación General
Prof. Lic. Carlos de Sipio

Diseño Gráfico
D.I. María Victoria Caruso

101 LUGARES

ÍNDICE

SAN CARLOS.....pág. 7

TUNUYÁN.....pág. 39

TUPUNGATO.....pág. 69

OASIS VITIVINÍCOLAS DE MENDOZA.....pág. 95

ITINERARIOS.....pág. 110

SECUENCIA INTEGRADA.....pág. 117

Los primeros maestros no tenían aulas. Cualquier lugar era propicio para observar, comparar, formular hipótesis, conversar, aprender.

"101 lugares para aprender en Mendoza" retoma ese espíritu. Nos proponemos salir de las aulas y hacer de Mendoza una escuela para todos.
Iniciamos el recorrido por departamentos cargados de historia, orgullosos de su tradición y de su capacidad de enfrentar el desierto.

El viaje siempre ha sido una metáfora, el desplazamiento en el espacio como oportunidad de conocer y conocerse. De crecer y aprender.
Ponemos entonces en manos de las escuelas un pasaje abierto al paisaje natural y humano de Mendoza. ¡Buen viaje!

Mgter. María Julia Amadeo
(Otoño de 2019)

INTRODUCCIÓN

La propuesta de “101 lugares de Mendoza” consiste en una serie de cuadernillos que abarcan todos los departamentos de la provincia, organizados por zonas y territorios, que conforman determinados itinerarios, según criterios de cercanía, accesibilidad, distribución de oferta turística, cultural, religiosa y productiva. La intención principal de ofrecer estos itinerarios es guiar, orientar y facilitar los recorridos de las escuelas por el territorio provincial.

Esta propuesta educativa es una invitación a las escuelas mendocinas a transitar los espacios del territorio provincial, para descubrir su riqueza patrimonial, social, cultural, natural, geográfica, artística, y también a su gente y su idiosincrasia.
Una manera de andar estos caminos es recorriendo los diferentes itinerarios que este proyecto ofrece, lugares paradójicos repletos de identidades particulares desandando recorridos ya establecidos y erigiendo una nueva mirada a partir de la experiencia y las vivencias personales.

Este trabajo interdisciplinario se organiza sobre los ejes del qué saber, qué ver y qué hacer en los distintos destinos elegidos en cada departamento provincial para generar una mirada más íntima y completa de los lugares elegidos.

El eje del qué saber hace referencia a todo aquel conocimiento formal, todo ese saber simbólico que no puede faltar cuando uno elige descubrir y redescubrir un determinado destino. El eje del qué ver se orienta a todo ese conocimiento in situ turístico, social, natural, cultural, geográfico propuesto en los diferentes itinerarios a recorrer, y finalmente, el eje del qué hacer propone realizar una salida didáctica a un ambiente natural a través del proyecto interdisciplinario “Viajar uniendo destinos” que ofrece una sugerencia de trabajo para el antes, el durante y el después de la salida orientados en los ejes del qué saber, qué ver y qué hacer.

De la misma manera en que los puentes o los caminos transitados unen a los diferentes destinos, les proponemos construir lazos entre las distintas áreas del conocimiento que conviven cotidianamente la experiencia educativa de las aulas y de los estudiantes. De esta manera, conseguir que a través de lo vivenciado adquieran una comprensión cabal y duradera del ámbito que los rodea y de forma simultánea, edifiquen un profundo sentimiento de pertenencia a un espacio personal.

Entonces, a través de esta propuesta, los convocamos a descubrir a la provincia de Mendoza de una manera distinta, por caminos ya conocidos crear vivencias diferentes, que nos hermanen como estudiantes, docentes y mendocinos todos.

MENDOZA

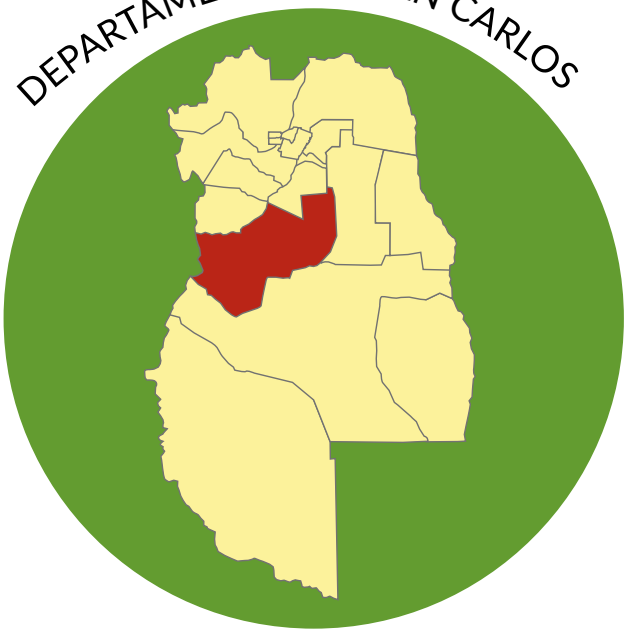
DGE
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

LAGUNA DEL DIAMANTE

ZONA VALLE DE UCO:
Departamento de
San Carlos

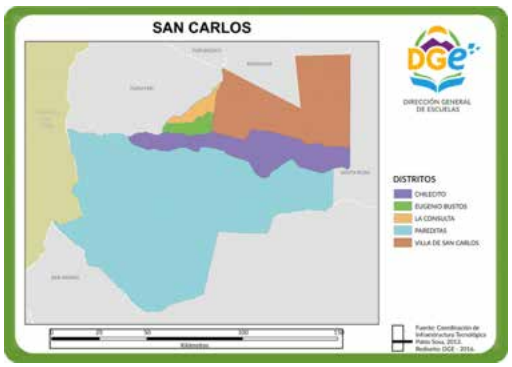
101 LUGARES

DEPARTAMENTO DE SAN CARLOS



4 DE NOVIEMBRE

Día del Departameneto de San Carlos



Fuente: http://www.mendoza.edu.ar/4-de-noviembre-qdia-del-departamento-de-san-carlosq/?hilite=%22Departamento%22%2C%22San%22%2C%22Carlos%22

Es el departamento más antiguo. El nombre surgió de un fuerte erigido en honor al rey de España, Carlos III. Los sancarlinos festejan el 4 de noviembre el día de su santo patrono, San Carlos Borromeo.

El primer antecedente histórico del departamento se encuentra en una Merced Real de 1575, por la cual el Capitán Don Domingo Sánchez Chaparro recibió las tierras que los indígenas conocían con el nombre de Caseopot.

Al tomar posesión de estos terrenos, el jefe español procedió a fundar una estancia a la que denominó El Cepillo, ubicada en lo que hoy son los distritos Eugenio Bustos, Chilecito y La Consulta. Allá por 1764, existía una capilla en el centro del Valle de Uco. Al fundarse el Fuerte de San Carlos en 1770 –el primero que se levantó en toda la provincia para defenderse del ataque de los indios – y luego la Villa de San Carlos en 1772, se edificó una iglesia como viceparroquia, formándose alrededor de ella un importante núcleo poblacional.

Por todos estos antecedentes, San Carlos es el departamento más antiguo de Mendoza. Posteriormente, el 8 de noviembre de 1858, el gobernador de Mendoza, don Juan Cornelio Moyano, determinó que el extenso territorio de San Carlos fuera dividido en dos departamentos: Tunuyán, con cabecera en la Villa de San Carlos, y Tupungato, con cabecera en la zona denominada La Arboleda. Por ese decreto, se dictaminó que el límite norte de San Carlos era una línea recta que nacía de la Cañada del Carrizal y desde allí, se dirigía hacia el naciente. Por un decreto firmado el 22 de agosto de 1880 se fijan las jurisdicciones de San Carlos y Tupungato. Este decreto es ratificado por ley el 25 de noviembre de 1880, fecha en la que se crea el departamento de

Tunuyán. Estas normas legales determinaron la conformación de los tres departamentos del Valle de Uco y fijaron claramente sus límites. Una ley de 1887 cambió la denominación del departamento, el cual pasó a llamarse 9 de Julio. En 1893, por otra ley, se restituyó el nombre anterior. Acerca de ese nombre habría que diferenciar dos aspectos: el departamento lleva el apelativo de San Carlos rememorando el fuerte erigido en honor del rey de España, Carlos III y también en homenaje a San Carlos Borromeo, declarado patrono religioso de la comunidad sancarlina.

A principios del siglo XVII se encuentra un sacerdote doctrinero, quien realizaba una amplia labor espiritual entre los indígenas. Hacia 1764 existía ya una capilla en el centro del Valle de Uco. Al fundarse el fuerte de San Carlos, el primero que se levantó en toda la provincia para defenderse del ataque de los indios hostiles, se edificó una iglesia como viceparroquia, formándose alrededor de ella un importante núcleo de población.

Posible nombre de UCO[1] (Valle de Uco)

Sabías que...

1ª) UCO se supone que proviene de la palabra CUCO que era un cacique principal en el Valle de Uco. Encomienda[2] de Diego de Velasco, 1564 (B- II- a). Acaso por aféresis este nombre e trucó en UCO.
2ª) Indio de Uco. Encomienda de Ortíz de Urbina, en 1606. Este nombre debió dar origen al de Uco, eliminando la C inicial, según costumbre entre aquellas gentes y lo confirma a cada paso esta nomenclatura (A-I-a) maro de 1607.
Fuente: Mendoza. Los aborígenes del país de Cuyo del Pbro. Pablo Cabrera.

[1] https://huellascuyanas.blogspot.com/2017/08/chanares-de-la-india-muerta-leyenda.html
[2] Encomienda: consistía en la asignación, por parte de la corona, de una determinada cantidad de aborígenes a un súbdito español, encomendadero, en compensación por los servicios prestados.

HERÁLDICA

Forma: cuadrilongo cuartelado en cruz estrecha filiera de sable timbrado
Trae en el primer cuartel sobre tapiz de azur un sable corvo de plata (gris) sable y plata.
Trae en el segundo cuartel sobre tapiz de plata un libro cerrado de gules forro de sable borde superior de oro títulos de sable cargado con una cruz cristiana de sable.
Trae en el tercer cuartel sobre tapiz de plata una vasija indígena de gules detalles de sable.
Trae en el cuarto cuartel sobre tapiz de azur una torre de oro almenada de cuatro visibles puerta de sable detalles de sinople.
Un rosario de sinople ocho cuentas a la vista separa los cuarteles diestros y siniestros.

Ornamentos: como timbre un sol naciente de oro con nueve rayos flamígeros de lo mismo disminuidos de sable.

SIMBOLOGÍA

El sable corvo símbolo y homenaje al Gral. San Martín.
La cruz y el libro el homenaje a San Carlos Borromeo, el santo patrono de la ciudady la raíz cristiana de la ciudad.

La urna funeraria indígena para recordar su pasado puelche.
La torre simboliza los orígenes de su fundación por los conquistadores y el fortín San Carlos.

Fuente: http://heraldicaargentina.com.ar

IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO

Fundada a la par del Fuerte de San Carlos, se transformó en la sede religiosa del Valle de Uco, pero recién en el siglo XIX recibió el nombre de Parroquia de San Carlos Borromeo.
Las imágenes de Nuestra Señora del Rosario, San Carlos Borromeo y el Cristo Huarpe viven desde siempre, prácticamente, en la Villa cabecera del Departamento de San Carlos bajo el techo de la Iglesia que lleva el nombre del santo patrono, San Carlos Borromeo.
Estas piezas son un tesoro histórico cultural y religioso.
Si bien la imagen de la Virgen del Rosario es la más antigua, es la del Cristo Huarpe la que más llama la atención por su confección estética, hecha por los imagineros laguneros de Guan-

acache de Lavalle. El rostro del Cristo tiene facciones huarpes. En cuanto a las otras dos piezas, la Virgen del Rosario posee cabello natural y ojos pintados, mientras que la de San Carlos Borromeo tenía ojos de vidrio incrustados, pero luego de una restauración este detalle desapareció. Ambas piezas están hechas de madera maciza y utilizan sus atuendos tradicionales.

http://turismo.mendoza.gov.ar

EL GAUCHO CUBILLOS

Prólogo
Guillermo Petra Sierralta

En las almas se filtra la fe
como un suave perfume de vida,
cree en algo la flor dolorida
y jamás averigua porqué.

Es así que a su báculo magro
une el tiempo una nueva ficción:
se consagra por cierto un milagro
y se alimenta del vulgo el zurrón.

Creaciones de la humana ansiedad,
espejismo o íntimo anhelo,
signos borrosos de incierta piedad
Curan las almas como un santo velo.

Tal el soplo que así nos agita
removiendo raigambre y follaje.
Sumó mandas la gente que imita
y trocose un rocío en oleaje.

Suspensos la brisa, la cruz, el ciprés,
dan paso a devotos que, en largo rosario,
repiten sus rezos con paz de gregarios,
Buscando en el ánima un firme pavés.

Las llamas rojizas alargan sus lenguas
diciendo las penas que las encendieron
y en el aire flotan, como una promesa,
los milagros hechos a los que creyeron.

Esos signos vagos los vuelven mejores
por la magia que explica su devoción,
y el sosiego tierno los va envolviendo,
les reanima el fondo de su corazón.

Santo Patrono San Carlos Borroneo.

Escultura emplazada en las calles Independencia y Bernardo Quiroga en el año 2005.

FUERTES DE SAN CARLOS

El Fuerte de San Carlos se levantaba a unos 199 Km. de la ciudad de Mendoza. Hacia el año 1770, en Cabildo Abierto, el pueblo de Mendoza decidió construir un fuerte en el lugar denominado La Isla, para organizar de ese modo, la defensa contra las tribus del sur que con sus continuas invasiones devastaban la región. La fundación estuvo a cargo del Maestre de Campo Juan Martínez de Rozas, quien además trazó el plano y dirigió la guarnición instalada allí.

El nombre se le puso en homenaje al entonces rey de España Carlos III.

En un principio su construcción semejaba a un fortín, es decir, un recinto delimitado por paredes de adobe, como lo había dispuesto el Cabildo, y estaba defendido por un foso exterior sin puente levadizo. Con el correr de los años esa construcción primitiva fue modificada y

ampliada. En su interior se hicieron las edificaciones adecuadas para albergar una guarnición de cincuenta hombres. Lo llamativo del fuerte era su castillo.

Este se parecía a una casa, con ventanas laterales para disparar las armas de fuego y así poder resistir los ataques de los indios y de los salteadores de caminos. El comandante Francisco Esquivel Aldao y el general Miller, mencionan el "castillo" del fuerte de San Carlos. Además de fortaleza era atalaya para acechar al enemigo. La planta baja era un cuarto de grandes dimensiones, de cinco metros de lado, con otros cuartos que servían de calabozos.

Las paredes del fuerte eran de adobe apisonado, muy gruesas para darles duración.
El techo, de madera labrada sirvió de piso a la parte alta del castillo.
Constaba de tres secciones, cada una con una abertura hacia el frente principal que servía de mirador y de puesto de combate para los tiradores.

El recinto del fuerte estaba circundado por gruesas murallas de adobón y en cada una de sus cuatro esquinas había un baluarte hecho del mismo material, donde estaba emplazada la artillería, constituida por cañones de hierro accionados a mecha. Además poseía un patio rodeado de corredores, presumiéndose que estaba destinado para forraje de los animales. La fortificación se completaba con un foso seco de cuatro metros de ancho por tres de profundidad con parapeto, el que rodeaba el perímetro amurallado.

En ese fuerte el General San Martín parlamentó con los caciques del sur gobernados por Ñacuñán, a fin de cruzar hacia Chile por los pasos del Portillo y Planchón y asegurarse su auxilio en caso necesario. Este parlamento se conoce en la historia con el nombre de La Consulta. Desde ese lugar salió la columna del Comandante José León Lemos. El paraje donde se levantaba fue declarado lugar histórico por Decreto N° 4.592 del 7 de marzo de 1951.

Hoy solo perduran de aquel legendario fuerte, dos cañones sobre un viejo muro de piedras y un edificio réplica, donde funciona desde 1982, un museo histórico municipal, donde se encuentra una pila bautismal y una cruz de la primera iglesia de San Carlos, objetos de cerámica indígena, fauna del lugar y diversos elementos que cuentan la historia de la localidad. El Fortín fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1951.

Fuerte San Carlos
https://www.elcucodigital.com

http://www.mendoza.edu.ar
http://turismo.mendoza.gov.ar

DE CÓMO EL AMOR ENTRE UN BLANCO Y UNA INDIA PROVOCÓ LA MUERTE DE QUINIENTOS HOMBRES[3]
Jorge Enrique Oviedo

(...) En febrero de 1792 llegó al fuerte de San Carlos, un parlamento de indios pehuenches y pampas con intención de hacer un trato (con el comandante militar D. Francisco Amigorena). Entre la comitiva se encontraba una joven llamada Quintuí, de hermosura notable (...).

Entre los oficiales criollos se encontraba un joven, hijo natural del comandante Amigorena. Apenas vio a la joven Quintuí ya no pudo separar sus ojos de ella (...). A los dos días se advierte la ausencia de los jóvenes. Los indios se sublevaron pidiendo a gritos que le entregasen la "perla pehuenche".
Los jóvenes huyeron hacia la ciudad. Los caciques habían enviado emisarios a las demás tribus invitándolas a tomar venganza, trayendo un gran malón que arrasó con las poblaciones a la altura del Tunuyán, Carrizal, Luján hasta San Vicente (actual Godoy Cruz.

CAÑÓN DE LA SALADA

Ubicado a 11 Km al este de la Villa de San Carlos, dentro del Desierto de Huayquerías, es la elevación que enmarca el Este del Valle de Uco. Es una zona de caprichosas formas rocosas que semejan místicas arquitecturas. Formado por escalonados paredones de tierras arcillosas el paseo se va sumergiendo en laberintos mágicos, desde la Villa de San Carlos hacia el este. De a poco, alejándose de los sembradíos, se descubren los médanos de arena y el circuito se adentra en el secano, donde los caminos se entrecruzan por zonas de canteras y huellas antiguas. Por sus formas y su origen natural, el nombre de las Huayquerías proviene de la definición 'zanjones provocados por la erosión', en el idioma quechua, o 'Lanzas de Agua', por la nación mapuche y los pueblos pehuenches que habitaron el territorio sancarlino (en su lengua mapudungun).

El lugar es popular gracias a la presencia de sus aguas minerales con gran porcentaje de iodo que brotan junto a una roca salada y caliente, a la que se le atribuyen propiedades curativas para reumáticos. Se llega a los Baños de la Salada a través de un camino de médanos de 19 Km de largo llamado Cordón de las Casas Viejas, en las Huayquerías. Estos médanos son sedimentos de origen cordillerano aportados por ríos y vientos.

Este horizonte marrón rojizo -formado por innumerables 'huaycos' que constituyen verdaderos laberintos- también es casi un misterio para los sancarlinos. En torno a este territorio arisco, se han tejido innumerables historias de fantasmas y personas que se han perdido en sus intrincados vericuetos y han tardado más de una semana en salir. El común de los sancarlinos sólo visita la zona para la Fiesta de la Tradición, cuando más de mil jinetes participan de una cabalgata al Cañadón de la Salada en busca de una flor del clavel del aire para regalar a sus amadas. "Hay que ser muy baqueano para internarse solo y a caballo por allí", es lo que

[3]Oviedo, Jorge E. Las otras historias de Mendoza. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 2016.

sostienen los lugareños. Será por el misticismo que históricamente ha rodeado a este lugar o por la majestuosidad de su paisaje que las Huayquerías se presentan como una experiencia tan enigmática como fascinante.

http://turismo.mendoza.gov.ar/turismo_test/atractivo_detalle.php?id=597
http://elportaldemendoza.com

Cañón de la Salada
https://vamosmendoza.com

CABALGATA DE LOS CLAVELES[4]

Sabías que...

San Carlos, la capital mendocina de la tradición, como todos los años a partir del 2008, incluye en sus celebraciones la popular Cabalgata de los claveles.
Más de 600 jinetes participan de la tradicional convocatoria sancarlina, que congregó a familias enteras a compartir una jornada en el desierto de las Huayquerías, conmemorando el día de la tradición.

[4]https://huellascuyanas.blogspot.com/2018/12/leyenda-del-clavel-del-aire.html

El pueblo de San Carlos comenzó a organizar el recorrido recreando una vieja costumbre que fue pasando de generación en generación. Cuentan los lugareños, que los arrieros se internaban en el desierto por largas jornadas, para conducir el arreo de ganado a puntos de venta distantes o para el pastoreo.

A su regreso, pasaban por un cerro al que bautizaron "Cerro de los claveles" y de donde recolectaban un puñado de estas hermosas y perfumadas flores, con las que homenajeaban a las mujeres amadas.

LEYENDA DEL CLAVEL DEL AIRE

Armando Tejada Gómez

Por tumultos de greda, por espinas,
sube el clavel del aire hasta su aroma,
estrella de la arena si orillas,
diente de soledad,
concreta espuma,
pájaro de raíz sobre la piedra
donde el silencio acude a sus enigmas.

Porque, brujo del sol atado al zonda,
a su ritual caliente, a lo iracundo,
asoma su heredad por rudos ojos
secos de no mirar sino en el tiempo,
en un filo de sed, en duras hachas,
en resecas paredes del crepúsculo
caídas, como el cielo, en la distancia.

Antiguo de saber, conmigo al fondo,
alzo un ojo de azul de entre sus párpados,
un fragmento de noche, un turbio taje
y le penetro el rumbo huella a huella
buscándole el amor, la residencia
la oscura gruta de agua donde empieza.

Solitario clavel, mensaje al medio,
te acosa la sequía por debajo
y una furia famélica y remota,
aurífera de sol, por el costado.

Por ciego territorio y piel desnuda
lo ciñe el polvo grave con que habita,
le mastica madera en los talones
un estupor de leña triturada
y náufrago color, huérfano mundo,
retrocede la ruta de su magia.

Solo vive de música, de roces
De oír quebrar la noche por el alba,
Cuando húmeda y carnal la última sombra
Va procreando un día en cada pájaro.

En: Tonadas de la piel (1955)

Sabías que...

Origen del nombre de Huayquerías

Por sus formas y su origen natural, el nombre de las Huayquerías proviene de la definición 'zanjones provocados por la erosión', en el idioma quechua, o 'Lanzas de Agua', por la nación mapuche y los pueblos pehuenches que habitaron el territorio sancarlino (en su lengua mapudungun).

Fuente y para saber más: http://elportaldemendoza.com/blog/san-carlos-invita-internarse-en-su-desierto-este-invierno/

CAPIZ

Cercano a la confluencia del arroyo de Aguanda y Yaucha, existen estas aguas termales sin instalaciones, con alto tenor de iodo que se ubican en Capiz Alto.
Son de abundante caudal, hipotermales con temperaturas de más de 26°. El área, en donde están ubicadas, es un centro agrícola de gran importancia extensamente forestado en alicáceas. Además, en estas aguas dulces, se puede encontrar un criadero de langostas, que se comercializan con otras provincias y surgió como un negocio familiar hace mas de 11 años.

Las Termas se ubican hacia el norte de San Carlos y a 7 km hacia el Este. Su nombre proviene de Kapiz, un cacique que vivió en esa zona. En el mismo recorrido se encuentra el Cementerio Indígena de Capiz, en lo que es hoy el Camping El Manantial. Su origen es controversial (pre-hispano, post-hispano) y en él se encuentran cerámicas y restos de entierros.

http://turismo.mendoza.gov.ar/turismo_test/atractivo_detalle.php?id=156

Figura 2. Jarra Viluco del entierro 16. Escala 2 cm.

Cerámica de Viluco
La Cultura Viluco se desarrolló según Lagiglia, desde el siglo XIV hasta el primer tercio del XVI. Viluco es una localidad del departamento de San Carlos. Las producciones conocidas, corresponden a ofrendas funerarias. Las formas son recipientes pequeños, decorados con motivos pintados, encontramos: jarras con asa unilaterales, vasos timbales, escudillas y tembetás.
http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/7441/08-prieto-olavarra-2010.pdf

Godoy Verónica (1998). Los Huarpes y su cultura. Mendoza: Tintar editorial.

LA FINADA

María Magdalena Romero

-Cuenta la leyenda...- el viejo Cirilo Tello y su voz temblorosa con aromas a mostos añejos relatan...
-La noche entraba em borrascas sigilosas y expectantes, tendiendo su sombra sobre el desierto huarpe.
La luna lunera era guía del camino azulinegro. Allí, en medio del páramo sobrenatural, la estrella del Lucero del alba se opacaba ante sus pies.
En el patio 'e tierra las únicas parejas que se avistaban, permanecían trenzadas junto a la fogata chispeante, danzando muy entreveraas el chamamé de la culebra y la gata.
A esa hora y bajo el efecto de la chicha dulce, los pisotones disparataos regocijaban la fiesta.
-¡Ahicito nomás! Casi abajo 'e la enramada, el aroma apetitoso de las empanadas que chórrean, desfilan pa' la mesa, como vaca pal' matadero.
Y justamente allí, sobre la silla de paja, una chinita engrupida nos campaneaba de ganchete. Esa noche, su mirada intrépida y verdusca traspasó el alma de unos cuantos mozos lugareños.
El único en picar el anzuelo fue el bueno de Nicanor. A su lado fue a parar la china trenzuda, de indescriptible palidez. Buena pal' baile, nada de chupe ni de comida.
Era linda la moza, pero algo se olía a gato encerrao.
Temblaba incesantemente de frío...
El joven compañero y mozo ateto, desensilló el poncho norteño y la cubrió. La niña se estremecía como una hoja.
Cuando el bailongo acabó, pude ver en la lontananza la figura del mozalbete y la paisana desvanecerse en la neblina, camino pal' cementerio...
Enlacé el zaino y lo seguí de cerca. Solo se percibía mi respiración y el trote pesado de Tronador.
-¡Y ahijuna tenía que ser! Se despidieron allí, en el portal donde duermen las ánimas benditas.
El muchacho insistía en dejarle el manto, esa noche la helada calaba los huesos hasta el tuétano.
-Mañana vendría a buscarlo, le dijo, y con una reverencia elegante se despidieron.
Yo seguí detrás de Nica hasta verlo perderse en el sendero, camino a su casa. Aun así no pude quedarme tranquilo.
A la mañana siguiente, el alboroto barrió con todo el paisanaje.
Doña Rudecinda lloraba desconsoladamente... Su hijo no había regresado.
-¡Santo Dios! ¡Si yo mesmo lo seguí!
El muchacho no se encontraba, la cama estaba tendida y todo igual como lo dejó.
Todos pensamos lo pior...
Un grupo de compadres fuimos pal' cementerio, pa' cavar la fosa como era de costum-

bre, enterrar al hombre en caso de encontrarlo muerto o llevarlo a casa de la lechiguana en caso de que quedara medio vivo.
Cuando abrimos el pozo ¡Ánima bendita! El sotreta ya estaba enterrao.
Todos quedamos boquiabiertos y algunos salieron de allí como alma que lleva el diablo, y tuve que hacer el trabajo solo. Cuando dispuse irme, veo que al ladito 'e la tumba 'e Nicanor la siguiente leyenda: PANCRACIA NÚÑEZ ORTUVIA, muerta el día 13-06-1666.
-¡¡Hija 'e Satanás tenía que ser!!
Me encomendé a los santos y partí pa' la casa del finao. Cuando llegué al lugar, la madre desconsolada escuchó atenta mi relato.
Al despedirnos con un sentido abrazo, alcancé a lechucear pa' la pieza del Nica y en un rincón vi el poncho suelto sobre la silla 'e paja, el mismo que usó en su último día, en el baile endemoniado.
-¡Cosa 'e mandinga! ¿Y quién lo había traído?
Hasta el día de hoy nadie entiende ni sabe nada...
...Al llegar la medianoche, en días de luna llena, ningún alma se atreve a cruzar frente a las puertas del cementerio...
...Dicen las malas lenguas que dos ánimas en pena golpean las rejas... como queriendo salir.

CINE TEATRO REAL

El Cine Teatro Real de La Consulta fue construido en los años ´50. Motivados por el auge del Cine Nacional de la época se montó un emprendimiento de gran avanzada, que permitió hacer realidad un sueño y que se conformó en un lugar de encuentro para las familias de San Carlos por varias décadas.

Cine-Teatro Municipal Real de La Consulta
http://reporteroxxi.com

Permitió alimentar el alma del hombre y enriquecer su acervo cultural, ampliando su horizonte y transportándolo a través de las imágenes del celuloide a realidades distintas, paisajes desconocidos, costumbres y en muchos casos transportó a los inmigrantes a sus tan añoradas tierras que en épocas anteriores habían tenido que abandonar buscando nuevos horizontes. El edificio tiene una arquitectura moderna, los seguidores de Le Corbusier impusieron en la época el estilo moderno: paredes lisas, grandes ventanales y decoración austera, con características similares a los cines que hoy se encuentran en las grandes urbes, como el Teatro Independencia, Teatro Mendoza y otros ya desaparecidos.

Es el único Cine Teatro de estas características en el Valle de Uco. Cuenta con sótanos, camarines, sanitarios, planta baja y alta, hall de entrada, con una superficie total cubierta en los distintos niveles de 1.200 m2.La mampostería es en su totalidad de material cocido. La carpintería del cine, butacas, pisos y salón comercial son de cedro.

Sabías que...

La escritora Ana María Furlán fue docente en San Carlos, actualmente vive en La Consulta y es autora de libros de literatura infantil y juvenil con los que obtuvo algunos premios y menciones. Ha coordinado talleres literarios y presentaciones de libros. Ha publicado sus obras en distintas antologías compartidas.

PÁJAROS
Ana María Furlán

¿Has visto los pájaros?
Vuelan en círculos.
Vuelan en ángulos.
Dibujan espirales...
¿Qué tienen los pájaros hoy?
Algo dicen sus alas tibias.
Y su vuelo es perfecto.
Y sus coros ancestrales.
¿Has visto los pájaros?
No, no puedes verlos porque te empeñas
En vivir tras los cristales
Ven... mira los pájaros.
Ya no vuelan en círculos
Ni ángulos
Ni espirales.
Vienen hacia aquí ¿los ves?
Vienen a buscarte.
Quieren poner alas en tus párpados.
Abre los ojos
Míralos.
Llénate el alma con sus cantos.
Porque los pájaros ¿sabes?
Quieren que seas libre
Esta mañana.
Viste de pájaro tu espíritu
Para que tus sueños vuelen como ellos
... en bandada.

DIQUE VALLE DE UCO

Dique Valle de Uco
http://www.irrigacion.gov.ar/dgi/noticias

Este dique fue proyectado por el Ingeniero Kennedy. En 1940 se adjudica la construcción del conjunto de obras consistente en una cámara desarenadora, un canal matriz y dos canales principales, uno para cada margen. Las obras se concluyeron en 1941. Su construcción se basó en la necesidad de unificar las tomas libres existentes en el tramo superior del Río Tunuyán, contribuyendo a mejorar el sistema de riego, pilar fundamental de la economía provincial. En el dique Valle de Uco se encuentra un panorama inextinguible de belleza y colorido, pudiendo disfrutarse de sus espacios, sus campings que gozan de todos los servicios y sus frondosas arboledas que convocan a la juventud de la región.
En las cercanías del dique se puede realizar turismo aventura. Se encuentra ubicado a 7 kms aguas arriba del puente carretero entre La Consulta y la Guarnición Campo de Los Andes.
http://turismo.mendoza.gov.ar

CANTO AL VALLE DE UCO

Rosa Peche (fragmento)

Soy hija del Paraná, de la tierra colorada,
y del verde yerbatal,
pero al llegar a Mendoza,
de sus cumbres y sus valles,
de una belleza sin par,
quedé atónita y entonces...
me comencé a enamorar... y al conocer este Valle,
en él me quise quedar.

Me embriagaron el alma,
tus hermosas flores,
cual bellas alfombras de hermosos colores...
tus agrestes cumbres de picos nevados...
tus cóndores andinos, tus arias de zorzales...
tus ricos viñedos, y tus manzanares...
tus ríos montañenses, sierpes luminosas
que dejan en su estela, ramilletes de rosas.

Valle de Uco...
donde Dios dio a los hombres la riqueza de sus tierras,
y los rayos de sol a pique en la espalda del labriego,
que doblado sobre el surco, va dejando su esperanza,
en el fruto venidero.

Tunuyán, Tupungato y San Carlos
tierra de hombres bravos, de viriles pechos,
y hazañas heroicas,
de tumbas ocultas bajo la montaña,
señalada anónima por humilde cruz.

FINCA SUÁREZ (PARAJE ALTAMIRA).

El Paraje Altamira está en el corazón del cono aluvional del Río Tunuyán, en el pedemonte de la Cordillera de los Andes. Se ubica en el distrito de La Consulta al sur del Valle de Uco, Mendoza.
Cuenta con una superficie de 9290 hectáreas en total, de las cuales aproximadamente 2780 hectáreas están cultivadas con viñedos. Es uno de los lugares con más historia y cultura vitivinícola del Valle de Uco. Se pueden encontrar viñedos de más de 100 años de antigüedad y la superficie está repartida en fincas chicas en manos de muchos productores, algunos de ellos pequeños y con generaciones en el lugar. Estas es una gran diferencia en relación a los nuevos lugares del Valle de Uco, que cuentan con viñedos jóvenes de grandes extensiones y pocos dueños, en su mayoría grandes bodegas.
http://www.fincasuarez.com.ar

Finca Suárez, paraje Altamira
http://salpimenta.com.ar

FINCA SUÁREZ (PARAJE ALTAMIRA)

Tierra Encantada (Ángela A. Díaz) Fragmento

En un rincón de Mendoza,
Hay un lugar encantado,
En donde se espera a su hijos
Que alguna vez emigraron.
Este lugar de Esperanza,
Es mi tierra, San Carlos.
San Carlos, cuando amanece,
Entra el sol por mi ventana.
Donde alumbra la mañana,
Y refresca un nuevo día.
(...)

VILLA CHACÓN

Villa Chacón está ubicada en la antigua Ruta 40, en el entramado que se encuentra entre la calle Ejército de los Andes y San Martín. Debe su formación a inmigrantes que en una época hacían su patria al dejar tierras en crisis del otro lado del charco, para llegar a prometedores pequeños lugares, generosos en futuros y sedientos de manos trabajadoras.

Antiguamente la zona era movilizada por el tránsito de la antigua ruta nacional 40, por lo cual el actual paisaje mucho no se parece al antiguo.

El lugar se destaca por el funcionamiento de sidreras como la famosa Farruca, por la antigua bodega “Catena” situada en una pequeña calle paralela a la antigua ruta del lado Este a la altura del barrio, y por la bodega Lo Bello que le da una especie de marco a la entrada de la calle Ejército de los Andes. Antiguamente la zona era movilizada por el tránsito de la antigua ruta nacional 40 que hoy es un trecho de casi cinco kilómetros de álamos.

https://www.elcucodigital.com

Villa Chacón
https://www.elcucodigital.com

DON SALVADOR

Juan Carlos Rogé

Salvatore Cannata fue uno de los muchos inmigrantes italianos que arribaron a Mendoza en los inicios del siglo pasado en busca de mejor porvenir. Aquí encontraron trabajo. A unos les fue mejor que a otros. Hubo quienes hicieron fortuna y se encumbraron socialmente; y hubo

quienes pasaron sin pena ni gloria, pero también aportaron para forjar la historia y la cultura del cercano pasado mendocino.

Este breve poema es una reseña en homenaje a uno de esos humildes y dignos gringos que tuve la suerte de conocer y cuyo recuerdo guardo con cariño en mi memoria.

Al paso, como cansao,
entre dos luces[5] escasas,
vuelve rumbiando a las casas,
con la oración, un curao.
Viene tieso, enhorquetao
en un zaino mano blanca
con una mancha en el anca,
en medio del cuadril.[6]

(...)

Por el montao debe ser
el gringo[7] Don Salvador
hombre buen trabajador
pa' lo que guste ofrecer;
que tiene techo y mujer
en la finca La Escondida[8]
y los días de salida
el zaino pide prestao,
le ensilla el mejor recao
y toma pa La Florida[9]

Luce bombacha tabliada,
faja, alpargata y espuela.
Lleva campera de tela
que se nota regalada
y en el pañuelo, bordada,
una inicial arrogante.
El chambergo pa delante,
con l'ala un lao torcida,
como es costumbre sabida
que pinta al gringo inmi-
grante.

(...)

Anoticiao que ofertaban
trabajo en el interior,
con techo y jornal mejor
y que hasta el viaje costia-
ban,
buscó donde se anotaban
y ya nomás se enroló.
Así a Mendoza llegó,
aosciao con otros cuatro,
a la construción de un teatro
que el gobierno edificó.

Pero el gringo era nacido
en el campo y estrañaba.
En la ciudad no se hallaba
y al año ya se hubo yido.
Cambió de pago seguido
trabajó de tantero[10],
sembrando en güerta o
potrero,
en la cosecha o carniando,
y hasta supo andar arriando
ganao con uno puesteros.

(...)
De cómo vino a parar
a la finca La escondida
fue razón desconocida
Que naides me supo dar.
Pero yo me sé acordar
que siendo chico lo vía,
soltero el hombre toavía,
de pión en la propiedá
Nunca le supe la edá
y él, creo, ni la sabría.

[5]Entre dos luces: atardecer, crepúsculo vespertino, hora de la oración.
[6]Cuadril: anca
[7]Gringo: extranjero de origen sajón, después también los italianos.
[8]La Escondida era el nombre original de la finca de mi tía Mecha, en Pareditas.
[9]La Florida era un almacén y cantina muy concurrido por sus carreras cuadreras, quedaba media legua al norte del turco Yamil, sobre el canal.
[10]Tantero: trabajador al tanto, a valor fijo la unidad elaborada.

CINE-BAR REJÁN

En Chilecito, la calle San Martín se parece bastante a lo que debió ser la antigua Alameda de la capital mendocina. Como detenida en el tiempo, absurdamente ancha para el casi nulo tráfico que tiene, guarda sus tesoros históricos. De Pareditas a Chilecito, se suceden cantinas, viejos almacenes de ramos y casonas que hoy forman parte de otro circuito turístico denominado Pueblo Barro. El Cine Cervantes, ex Cine de Chilecito o Bar y Cine Reján se construyó a mediados de 1900 y su edificio combina tres usos bien diferenciados: vivienda, bar y una gran sala». Al lado del bar está la sala de cine con pisos de pinotea, una pantalla importante, algunas butacas preservadas y marquesinas con películas del siglo pasado.
En sus comienzos se utilizó para comercio, más tarde como pista de baile y salón de fiestas. Recién en el año 1949, la familia Reján lo alquiló a la familia Navarro que administró el cine de Chilecito hasta 1951, luego se hizo cargo la familia Nahim y finalmente volvió a ser administrado por los Reján.
La casa de estilo italiano está construida con el sistema de adobe, mampuestos de barro cocidos al sol, con una llamativa y distinguida fachada de ladrillo cerámico cocido, puertas y pisos de pinotea. La familia Reján además cuenta con un museo temático de afiches originales de películas de la época, revistas y elementos vinculados al cine.
Hace poco el cineasta mendocino Néstor Colombo destacó al Reján en su miniserie documental Pasajes. Cada episodio nos relata la historia de cuatro diferentes lugares que, por su importancia artística, deportiva y cultural, se han convertido en íconos arquitectónicos, uno de ellos está destinado al viejo cine de Chilecito.

https://inmendoza.com/paseos/cine-y-pulperia-del-siglo-pasado/

Cine-bar Reján, Chilecito
https://inmendoza.com

Sabías que...

Manuela Mur

La Feria del Libro es, sin duda, uno de los acontecimientos culturales tradicionales más importantes. Lo que es poco conocido es el origen de esta realización, que fue iniciada por una sancarlina. Fue en el año 1962 que Manuela Mur organizó por primera vez en la provincia y en el país la Feria del Libro. La escritora había llegado de Europa y traía la intención de organizar los eventos que congregaran a autores, editores y lectores. Ya habían existido intentos pero las editoriales se negaban a aportar los libros porque muchas obras "desaparecían". La Mur, una mujer de mucho carácter y resolución, se responsabilizó personalmente del cuidado de los libros y logró que por primera vez en Argentina se realizara la prometedora feria. Materializó una seguidilla de cinco ferias en Mendoza y partió a Buenos Aires, donde también reprodujo la experiencia del acontecimiento literario.

Los racimos se desgranan
Fermentan los alcoholes
Y emborrachan
A nuestros catadores

"La tierra, la vida", de Feliz morada, 1982.

Fuente: https://www.elcucodigital.com/manuela-mur-la-sancarlina-que-%E2%80%9Cinvento%E2%80%9D-la-feria-del-libro/
Para saber más: https://www.diariouno.com.ar/mendoza/quien-fue-manuela-mur-10122012_rkWtrgQzB7

POEMAS DE MANUELA MUR

(Fragmentos)

(...)
Abierta se derrama la luz plena
Sobre la vertical del mediodía
ni más quietud, ni paz, ni azul cabría
en la absoluta inmensidad serena

(...)

(...)
Amplio desierto
Por donde se escapa
La eterna fuga del hombre en soledad,
perdido en la ciudad
Agonizante
Pretendiendo olvidarse de la muerte
Persiguiendo la sombra de la vida

En la farsa de todo
Lo que existe.
(...)

(...)
Gota a gota un murmullo
Se hace hilo
Se extiende por las faldas
Y líquidos caminos cristalinos
Madura en innúmeras corrientes
Ríos fuertes, poderosos, musculosos
Ríos gruesos, cobrizos y vitales
Fecundan incesantes con su muerte
A las tierras de Mendoza.
(...)

MIRADAS SOBRE LA RUTA 40

En sus 170 kilómetros que van desde Pareditas a El Sosneado, donde la geografía cuyana abre paso a la patagónica, la vieja ruta 40 convida con paisajes impactantes que no pueden ser contemplados por ojos ingenuos. Así lo entienden un grupo de artistas de Mendoza y de otros puntos del país que -después de un interesante proceso creativo- produjeron esculturas y fotos que servirán como 'miradores' de este camino. Estarán en parajes como La Isla, Campo Yaucha, Cajón de Papagallos, Campo Las Cortaderas, Arroyo Hondo, Carrizalito, La Faja, La Jaula y El Portezuelo.
Esta propuesta se llamó "10 miradas sobre la ruta 40" y fue gestada desde el colectivo Pueblo Barro.

https://www.facebook.com/pg/PuebloBarro/photos/?ref=page_internal
https://www.losandes.com.ar/article/esculturas-murales-fotos-para-promocionar-vieja-ruta-701280

PASO DE LAS CARRETAS

El paraje Paso de las Carretas se ubica en el cruce de las RN 40 y 143 hacia San Rafael, a 11 kms al sur de Pareditas. Debe su nombre a que en el siglo XIX había allí una posta junto al arroyo Aguanda, donde los viajeros se detenían para comer algo, descansar y cambiar los animales antes de emprender el camino hacia el sur. En el lugar podemos encontrar cabañas y campings en un ambiente muy tranquilo, enmarcado en la belleza de los paisajes agrícolas de la zona. El arroyo Aguanda se encuentra a poca distancia del lugar. Además se

Paso de las Carretas
https://www.elcucodigital.com

pueden realizar cabalgatas, trekking y distintas actividades al aire libre. Se distingue como circuito rural el denominado Pueblo Barro, que integra los atractivos de la vieja Ruta 40.

http://turismo.mendoza.gov.ar

TROPILLA DE CARROS
(Vicente Nacarato)

Hacia el horizonte agreste
Va la tropilla de carros
El torrente de un sol ígneo
Vierte el camino sus dardos.

Por entre riscos y montes
Quebrando sombras y charcos,

Los duros ejes rezongan
Al claro vibrar del campo.

De las patas de las mulas
Brotan remolinos pardos.
Los aurigas prenden cohetes
En las puntas de sus látigos.

Brilla un clavel en la oreja
Del carretro más gaucho:
Nunca luciera mejor
Ni dónde fue destronado.

¡Por la güella, güella, mula...!
¡Dale cachaciento macho!
Ya se apagan los senderos,
Ya la noche va cerrando.

Los caminos polvorientos
Se han quedao solitarios;
Ha barrido su silencio
La tropilla de los carros.

Atrás largas ringlas de árboles,
Aguazales y regatos;
Atrás la vincha de cerros
Y las llanuras de pastos.

¡Por la güella, güella, mula...!
¡Dale cachaciento macho!
Se borra en la lejanía
La tropilla de los carros.

Y mientras apenas se oye
El chasquido de los látigos,
La primera estrella se hinca
En el lecho de un pantano.

Una vidalita muera
Y en la tarde canta un pájaro

MUSEO COMUNITARIO DEL PARAJE LA JAULA

Este museo comunitario funciona en la Escuela Yapeyú ubicada en el paraje La Jaula, lugar considerado un punto interesante para arqueólogos de la provincia. La Jaula es considerada como un sector de gran riqueza en flora, fauna y elementos fósiles como los "armonices" (caracoles de mar fosilizados que son evidencia de la antigua Mendoza bajo el agua). Por este valor histórico y la transformación generada a nivel social y comunitario, el museo es utilizado como Centro de Investigación para la comunidad arqueológica, la cual está habilitada para continuar explorando la zona.

https://www.elcucodigital.com

Museo comunitario de la escuela de La Jaula
https://www.elcucodigital.com

Camino
Américo Calí

Sereno vas delante de la casa,
sereno, sin azar, como el destino.
Porque sabes, tu ruta eres camino,
como nada más: penumbra escasa.

Tienes pardo color igual que hogaza,
y eres bueno como el campesino,
que se deja ganar y da su vino
al que demora sueños y al que pasa.

Río de tierra dura sin oleaje,
siempre tornando estás y siempre en viaje
con esa línea de tu rumbo opreso
llama de fuga, claro de la suerte,
no camino total hacia la muerte
solo tú me predices un regreso.

RESERVA LAGUNA DEL DIAMANTE

Esta reserva conserva el espejo de agua ubicado a 3.250 m a los pies del volcán Maipo (5.323 m) en la cordillera de los Andes en una extensión de 192.000 has. Un majestuoso paisaje rodeado de vegas altoandinas y campos de escoria volcánica dan un imponente marco a las aguas cristalinas de la laguna. El avistaje de manadas de guanacos a lo largo de la reserva es otro de sus grandes atractivos. La Laguna -de donde nace el Río Diamante- y su imponente entorno, ofrecen un ámbito ideal para la práctica de pesca deportiva, acampe en algunos sitios permitidos, ascenso al Volcán Maipo, avistamientos de fauna -guanacos y aves- o el simple deleite en los extraordinarios escenarios naturales que ofrece esta reserva.

El objetivo de su creación es proteger y conservar su paisaje, humedales, glaciares, flora, fauna y material arqueológico y paleontológico, para el beneficio o goce de las presentes y futuras generaciones y preservar las fuentes del agua que irrigan el oasis productivo del Valle de Uco. La Laguna del Diamante se asienta sobre una antigua caldera volcánica -enorme hundimiento con forma de "olla" producido por el colapso de un volcán- del período Cuaternario y representa una de las principales manifestaciones volcánicas de la región cordillerana. Su contenido hídrico es aportado por los deshielos, dándole una profundidad aproximada de 70 m que, a la vez, da nacimiento al Río Diamante. El Volcán Maipo, al reflejarse en el espejo de agua, deja ver la figura romboidal del diamante que da origen al nombre a esta reserva.

http://areasnaturales.mendoza.gov.ar

Reserva Natural Laguna del Diamante
https://www.diariouno.com.ar

https://www.facebook.com/gygmendoza

Sabías que...

La maravillosa Laguna del Diamante, el niño y el aviateur

La serenidad zen disfraza una historia con aventuras de pioneros de la aviación y el alma cataclísmica de la Caldera Diamante, en la provincia de Mendoza.
¿Maravilla Natural?

Aviateur! (aviador), gritó el hombre en la distancia. Juan Gualberto García, todavía un niño de 14 años miró a la figura que, trabajosamente -enterrado a medias en la nieve-, avanzaba hacia él revoleando una bufanda, tuvo miedo, se dio media vuelta y escapó a la carrera. Eso que entre él y el desconocido corría el arroyo Yaucha, en la provincia cuyana de Mendoza.
Pasaron 71 años. Ya en otro siglo, el otrora pequeño se encontró rodeado de nuevos extraños, a muchos de los cuales también les cabía la denominación de aviateur, palabra que había escuchado por primera vez en aquel junio de 1930. Esta vez hacía calor y todos le sonreían en Le Bourget. Incluyendo al entonces presidente de Francia, Jacques Chirac, quien, con delicadeza, le colocó sobre lado izquierdo del pecho la Legión de Honor.

No por haber salido corriendo, sino por regresar, a caballo con su madre, y haberle salvado así la vida a Henry Guillaumet.
El piloto francés es hoy una de las leyendas de la aviación francesa, sudamericana y mundial. Con Jean Mermoz y Antoine de Saint-Exupéry fue uno de los tres mosqueteros de la compañía Aéropostale que recorría todo el Cono Sur.
La caminata de seis días, luego de su aterrizaje de emergencia cerca de la Laguna del Diamante, es parte del mito y entró en la literatura: Saint-Exupéry incluyó la historia en su libro Terre d'Hommes. Cuando los dos amigos se encontraron (el escritor voló en su avión para llevarlo a un hospital) Guillaumet le susurró: Ce que j'ai fait, je te le jure, aucune bête ne l'aurait fait (Lo que hice, lo juro, ninguna bestia lo habría hecho).
Si exageraba, apenas era un poco. El viernes 13 de junio, en medio de la tormenta de nieve, había salido de su aeroplano patas arriba, en el colapso de lo que tenía que ser la vez 92 en que cruzaba la cordillera. Y luego luchó con seis noches de 15 C° bajo cero.

Las aventuras de los tres mosqueteros continuaron unos años más, pero accidentes y derribos en la Segunda Guerra Mundial

los fueron acabando uno a uno. Únicamente el pequeño Juan Gualberto García, que cuantas veces habría visto pasar esas pequeñas aeronaves por los cielos de San Rafael, pudo ver la segunda parte del siglo XX y hasta este XXI. Luego de recibir la condecoración y pasear por París, volvió a su Mendoza natal, siguió su vida de artesano modesto, quitado de bullas, otros 10 años más, para morir a los 95 años en 2011.

Por supuesto, García nunca olvidó a Guillaumet. En especial el agradecimiento que le dedicó, a él y a su madre, luego de recuperarse: un día apareció volando sobre el rancho perdido, a no más de 50 metros de altura, dio tres vueltas a su alrededor y agitó su brazo fuera de la ventanilla saludándolos.

Fuente: http://turismo.perfil.com/67867-7-maravillas-la-maravillosa-laguna-del-diamante-el-nino-y-el-aviateur/

Fue declarada Área Natural Protegida en el año 1994. La Reserva Provincial "Laguna del Diamante" tiene como objetivo proteger el paisaje de alta montaña, desarrollar los objetivos de conservación ambiental, y preservar las especies de flora y fauna en un ambiente climático crítico. Proteger y conservar su paisaje, humedales, glaciares, flora, fauna y material arqueológico y paleontológico, para el beneficio o goce de las presentes y futuras generaciones. Preservar las fuentes del agua que irrigan el oasis pro-

https://oldsmugglerflyfishing.files.wordpress.com/2014/01/img_4200.jpg

ductivo del Valle de Uco.
Su contenido hídrico es aportado por los deshielos, dándole una profundidad aproximada de 70 m, que a la vez, da nacimiento al Río Diamante. Junto a la laguna se eleva el Volcán Maipo y al reflejarse en el espejo de agua se puede ver la figura romboidal del diamante que da origen al nombre a esta reserva.
Un aspecto a destacar son los efectos del congelamiento estacional. La acción del frío y las cubiertas de nieve provocan diversos procesos, pudiéndose destacar la crioclastía, es decir la fracturación de las rocas por efectos de la expansión del hielo presente en las grietas y también por amplitud térmica.
Es interesante señalar los efectos sobre la vegetación, donde las matas de gramíneas adquieren generalmente la forma de círculos o semicírculos. La geocriología es la ciencia que estudia los efectos de las bajas temperaturas sobre la superficie de la tierra. El congelamiento y descongelamiento del suelo ejerce un efecto fundamental sobre los materiales de la corteza y a su vez determina la distribución de plantas y animales.
Las especies animales y vegetales que allí habitan son de particular interés, demostrando notables adaptaciones a la vida de altura y concentrándose hacia las partes más bajas del parque.

VOLCAN MAIPO –
RESERVA LAGUNA DEL DIAMANTE

FLORA

Las especies vegetales deben afrontar las adversas condiciones climáticas de la cordillera, por lo que, para lograr su supervivencia, debieron realizar un largo proceso de adaptación. De este modo, la vegetación del lugar hace frente a la sequedad, el frío extremo y el viento, con raíces muy desarrolladas y carnosas que le permiten aferrarse mejor al suelo y tallos acumuladores de agua; follaje compacto a modo de cojín con hojas escamosas muy pequeñas o resinosas para evitar la pérdida de agua y la intensa radiación solar. Su corta, pero vistosa floración, recurso que utilizan para potenciar las posibilidades de reproducción, deleita la vista de los visitantes.
La flora característica está representada por leña amarilla, yareta y pastizales de huecú. La

YARETA

HUECÚ

http://reservanaturallagunadeldiamante.blogspot.com/2013/03/flora-y-fauna.html

vida se abre paso entre las rocas agregándole un tinte verde, con sus vegas y mallines (humedales), al predominante gris del lugar. Este fértil ecosistema puede encontrarse en una franja altitudinal amplia -2.000 m a 3.800 m- y es considerado la "Selva de los Andes Áridos" que aloja a las más diversas especies de flora altoandina.

La vegetación se refiere, la misma está altamente influenciada por el clima frío y seco de los Andes Mendocinos, predominando en las laderas escarpadas escasa vegetación arbustiva, achaparrada o rastrera, y en las zonas cercanas a las cimas la vegetación dominante es la estepa arbustiva, baja y esparcida, con predominio de los iros, que son matas compactas de pastor duros, generalmente amarillentos, muchas veces pertenecientes a los géneros Stipa y Poa. En las zonas más altas encontramos roquedales donde la hostilidad del clima impide el desarrollo de cualquier tipo de vegetación. Sólo se observan algunos vegetales en las zonas húmedas que se forman por alguna oquedad del suelo o características del relieve que propicien la permanencia de humedad.

En estos lugares – denominados vegas – crecen escasos pastizales compuestos por vegetales de las familias de las ciperáceas y juncáceas. Descendiendo aparecen algunas plantas que representan principalmente a las familias compuestas como caliceráceas, portulacáceas, leguminosas y verbenáceas. Cuando descendemos en altura aparecen algunas especies leñosas, siendo la más común de observar la llamada leña amarilla (Adesmia pinifolia) que desarrolla poco más de un metro de alto.

Toda la flora desarrolla su ciclo vital en forma repentina y por el escaso tiempo en que las condiciones climáticas merman su rigurosidad. Algunas especies conspicuas son el huecú (Poa holciformis), Junellia uniflora, Stipa chrysophylla, Pernetya mucronata, comúnmente la llaman chaura, Oreopolus glacialis, entre otras (Martínez Carretero, et al. 1999). Son comunes en las vegas la Festuca desvauxii, el hunco tier-

VEGAS

no (Eleocharis albibracteata), Oxychloe andina, Festuca argentina, y algunas especies más, menos conspicuas.

Fauna

MANADA DE GUANACOS

De acuerdo a la clasificación en biorregiones que presenta Cabrera y Willink (1980) la zona en estudio está comprendida dentro de la Región Neotropical, Dominio Andino Patagónico, Provincia Altoandina - en concordancia con la división fitogeográfica- que de norte a sur su cota va descendiendo en altura. La Reserva Laguna del Diamante se sitúa en los 3000 metros. Los componentes faunìsticos, siguiendo con la clasificación mencionada, son casi los mismos de los de la Provincia Puneña .

La especie animal más emblemática y vulnerable de la reserva es el guanaco Desplazándose en manadas migra a zonas más bajas para pastorear en el invierno y se esparce por ambientes de grandes planicies. Coexisten con estos grandes mamíferos, varias especies de ratones de alta montaña, que se refugian en madrigueras para evitar ser presa fácil de predadores como el águila mora o el zorro colorado. La zona cobija en toda su extensión una gran variedad de aves como los jilgueros, remolineras, dormilonas, agachonas, cauquenes -especie de ganso silvestre-, suris cordilleranos y, eventualmente, cóndores. El espejo de agua contiene tres especies de truchas -marrones, fontalis y arco iris- que fueron sembradas y no se tiene certeza de que la laguna haya poseído peces autóctonos, posee solamente los introducidos con fines deportivos como trucha de arroyo (Salvelinus fontinalis) y la trucha arco iris (Salmo gairdneri), el pejerrey flecha de plata (Odontesthes bonariensis). Entre los batracios cabe mencionar a la rana común (Leptodactylus ocellatus) y los reptiles se destacan por la variedad de lagartijas y gekos como Leiosaurus catamarcensis, Liolaemus cuyanus, Liolaemus wiegmannii entre varias especies más

Guanacos - Reserva Laguna del Diamante - FOTO: Fernando Videla
https://www.mendoza.conicet.gov.ar/portal//iadiza/

Los lagartos se hacen presentes con el lagarto colorado (Tipinambis rufescens). Los ofidios también presentan varias especies siendo algunas de ellas la yarará ñata (Botthrops ammodytoides), Elapomorphus cuyanus, Lystropis semicincus, Tomodon ocellatus, entre otros.

Las aves de la región prospectada son abundantes y cuentan con varios endemismos. Algunas de las aves más conspicuas son: la gaviota andina (Larus serranus), la gachona grande (Attagis gayi), la paloma dorada (Metriopelia aymara), la palomita cordillerana (Metripella melanoptera), la lechucita vizcachera (Athene cunicularia), la guayata (Chloephaga melanoptera), dos especies de gallaretas del gènero Fulica , el chorllto puneño (Charadrius alticola). Tambièn hay dos especies de carpinteros, dos de picaflores, camineras del gènero Geositta, el pato crestón (Lophonetta speculariodes), jote de cabeza colorada (Cathartes aura) y el de cabeza negra (Coragyps atratus), y el cóndor (Vultur gryphus) entre muchas otras especies de distintas familias.

Entre la mastofauna pueden citarse varias especies de ratones y ratas, principalmente de los géneros Akodon, Andinomys, Nectomys, Calomys y Phyllotis y Andinomys. . Tambièn se observan chinchillones del gènero Lagidium, varios tuco-tucos del gènero Ctenomys y cuises de los géneros Cavia, Microscaviam y Galea. Los marsupiales no están ausentes en las alturas, pudiendo llegar hasta los 3.000. la comadreja común (Didelphys albiventris) y la comadrejita enana o achocaya (Thylamis pusilla) llega hasta los 3.500 m.s.n.m.

Entre macrofauna se destacan los camélidos con importantes poblaciones de guanaco (Lama guanicoe), el zorro colorado (Dusicyon culpaeus) que figura en el apéndice I de la CITES, el hurón menor (Galictis cuja), el puma (Puma concolor), el gato montés común (Oncifelis geoffroyi), el gato del pajonal (Lynchailurus pajeros).

YARARÁ ÑATA

ZORRO COLORADO - Lycalopex culpaeus -
FOTO Anibal Prina
http://www.ecoregistros.org/site/imagen.php?id=179398

Lechucita de las vizcacheras-
http://reservanaturallagunadeldiamante.blogspot.com/2013/03/fauna.html

Nombre científico: LAMA GUANICOE Nombre vulgar: GUANACO

En Mendoza se encuentran grandes poblaciones.

Viven desde el nivel del mar, hasta los 5.200 m .s.n.m.

Viven en grupos familiares polígamos, tropillas de machos, machos solitarios. Pueden formar asociaciones defensivas con los ñandúes, uniendo el olfato y oído de los mamíferos a la vista de las aves.

La gestación dura 11 meses y pare 1 cría llamada chulengo.

Es herbívoro y vive un promedio de 20 años.

Los guanacos tienen cuellos y piernas largas y delgadas, lo cual les permite correr hasta 56 km por hora. La velocidad ha resultado ser una adaptación clave para este herbívoro por vivir en grandes praderas, sin lugar donde esconderse, hace que la mejor forma de escapar de los depredadores sea corriendo. Casi como cabras de montaña en su agilidad alpina, los guanacos pueden subir y bajar rápidamente las laderas empinadas con facilidad. Sus grandes y flexibles patas acolchadas les entregan excelente estabilidad en terrenos rocosos. Un guanaco macho adulto puede pesar cerca de 136 kilos.

Los guanacos viven en manadas grandes, compuestas de un macho dominante y varias hembras y juveniles, llamados chulengos. Cuando cumplen el primer año, los guanacos machos dejan la manada de su familia para unirse a una manada de otros jóvenes machos solteros. Alrededor de los cinco años, un macho abandonará sus amigos solteros para tratar de liderar su propio grupo de hembras. El macho dominante intenta proteger sus hembras y juveniles a todas horas, se parará en guardia o se asegurará de que otro miembro del clan actúe como "centinela", mirando desde un punto alto si vienen depredadores.

Como todos los miembros de la familia de los camélidos, los guanacos pueden sobrevivir con pequeñas cantidades de agua por períodos de tiempo extensos.

Los globulos rojos son más abundantes en estos animales, tiene cuatro veces más cantidad que el ser humano, esta densidad les permite circular suficiente oxígeno alrededor de sus cuerpos incluso en las alturas donde los niveles de oxígeno son bajos.

PAGINAS CONSULTADAS

http://www.areasnaturales.mendoza.gov.ar/laguna-del-diamante/24-diamante.html
https://losandes.com.ar/article/view?slug=laguna-del-diamante-la-reserva-de-naturaleza
http://reservanaturallagunadeldiamante.blogspot.com/2013/03/fauna.html
http://www.patrimonionatural.com/HTML/provincias/mendoza/diamante/fauna.asp
IMÁGENES FLORA http://reservalagunadeldiamante.blogspot.com/2014/09/

MENDOZA

DGE
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

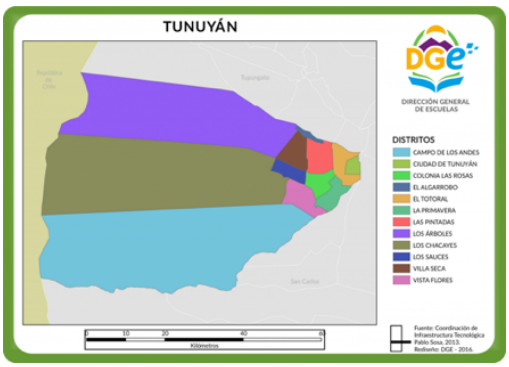
MANZANO HISTÓRICO

ZONA VALLE DE UCO:
Departamento de
Tunuyán

101 LUGARES

Tunuyán, está ubicado en el centro oeste de la Provincia de Mendoza, a 82 kilómetros de la Ciudad Capital. Conforma el Valle de Uco, junto a los departamentos de San Carlos y de Tupungato. Comprende los distritos de Los Árboles, Los Sauces, Villa Seca, Las Pintadas, Vista Flores, Colonia las Rosas, Los Chacalles, Campo los Andes. Su territorio comprendido entre los 875 y 1500 metros sobre el nivel del mar, posee clima fresco suave en el llano pero con gran amplitud térmica. En la zona de Cordillera es frío y con condiciones más rigurosas. Su río principal es el Tunuyán y también se destacan los arroyos Guiñazú y Grande. Tunuyán está a 80 km hacia el sur de la capital de la Provincia de Mendoza[1].

25 DE NOVIEMBRE
Día del Departameneto de Tunuyán



http://www.mendoza.edu.ar/25-de-noviembre-qdia-del-deparatamento-de-tunuyanq/?hilite=%22Departamento%22%2C%22Tunuy%C3%A1n%22an%22%2C%22Carlos%22

La actual ciudad cabecera del departamento de Tunuyán se encuentra en los terrenos donde el capitán español don Juan Amaro del Campo fundara la estancia de "Tolol" o "El Totoral".
La avanzada del jefe español posibilitó, más tarde, la instalación de otros fundos, tales como "Saraguilla", "Ucumale" y "Machinte". A comienzos del siglo XVII, el obispo de Santiago de Chile, fray Pérez de Espinosa, se radicó en la zona creando el "Curato de Uco". En 1621, los jesuitas también se instalaron en el valle, fundando un establecimiento que denominaron "Estancia de Jesús, María y José de Uco".Al fundarse el fuerte de San Carlos en 1770, bajo la comandancia de Amigorena, se logró frenar el avance indígena, impulsando el avance de la ganadería y la agricultura y fomentando el repoblamiento de la zona.

En esta época los principales centros de actividad agrícola y ganadera eran: La Arboleda, El To-

[1]http://www.mendoza.edu.ar/25-de-noviembre-qdia-del-deparatamento-de-tunuyanq/

toral, Uco el Viejo, La Carreta y El Melón. Toda la región estaba bajo la jurisdicción del Fuerte de San Carlos.
En 1786, Sobremonte informa que el "Curato de Uco" poseía 412 habitantes. En 1788, solicita al tropero Arenas el reconocimiento del paso a Chile por el Portillo. El éxito de la misión marcó el comienzo del progreso de Tunuyán, ya que se convirtió en puente de comunicación con el vecino país.

El actual territorio del departamento de Tunuyán perteneció primero al antiguo departamento de San Carlos y después al de Tupungato.

Por decreto del 8 de noviembre de 1858, la jurisdicción de San Carlos fue dividida en dos departamentos: el de Tunuyán, con villa cabecera en San Carlos, y el de Tupungato, con cabecera en la villa de La Arboleda.

El 22 de agosto de 1880, el gobierno de Mendoza, dictó un decreto por el cual establecía la jurisdicción de la Comisaría sur de Tupungato.

El 25 de noviembre del mismo año, la Cámara Legislativa, sancionó la ley que convirtió en departamento al territorio asignado a la citada Comisaría, con el nombre de Tunuyán. El gobernador Elías Villanueva promulgó dicha ley el 30 de noviembre. Asimismo dicho gobernador, aceptó el ofrecimiento realizado por don Benigno Villanueva. Este donó 9 has. de su propiedad situadas en El Totoral, destinadas al emplazamiento de la villa cabecera del departamento. La población comenzó a instalarse en este sitio, ubicado a 4 km. de donde se ubica actualmente la villa cabecera.

Ya en este siglo, Tunuyán comenzó a progresar paulatinamente con la llegada de importantes núcleos de extranjeros que promovieron principalmente la agricultura. En 1973 se produjeron dos hechos importantes para el progreso del departamento: la inauguración de la Estación Terminal de Ómnibus y la de LV 24 Radio Manantiales, que cubre todo el Valle de Uco.[2]

HERÁLDICA

Forma: elipse cuartelado en cruz estrecha filiera de sable timbrado.
Trae en el primer cuartel sobre tapiz de azur celeste disminuido de plata un monumento de su color con la base de lo mismo detalles de sable de sable.
Trae en el segundo cuartel sobre tapiz de plata disminuido de azur celeste un manzano foliado de sinople frutado de su color y sable tronco de su color sobre una isla de sinople y gules.
Trae en el tercer cuartel dos montañas de su color entre las que corre un río de azur celeste y sobre ellas nubes de azur celeste y plata.
Trae en el cuarto cuartel sobre fondo terciado en faja de azur celeste y

[2]Cueto Alfredo; Romano, Aníbal; Sacchero, Pablo. Historia de Mendoza. Fascículo N° 27. Ed. Diario Los Andes. Mendoza 1996.

plata una cornucopia de oro con su boca hacia el frente de sinople de la que emergen frutos y vegetales.

Ornamentos: como timbre una divisa de plata forro de gules cargada con un lema toponímico de caracteres capitales de sable.
A modo de bordura el perfil de un cóndor andino de gults y plata con sus alas de sable, plata y plata (gris) abarcando el blasón hasta los flancos.
Dos cintas terciadas en faja de azur celeste y plata ondeantes que se entrelazan con dos ramos de laurel de sinople ligero cruzados por lo bajo a los que atan en moño simple.

SIMBOLOGÍA

En el primer cuartel se representa el monumento Retorno a la Patria en homenaje al General San Martín a su retorno de Guayaquil. El manzano de la derecha simboliza su principal fruta que la ha hecho conocer en el mundo por sus variedades de manzanas y sidras y le ha valido el título de Capital de la Manzana. El río Tunuyán que surca el Valle de Uco parte del departamento. Por último la cornucopia derramando los frutos y mieses de la tierra simbolizan su riqueza fruti-hortícola. El cóndor que con sus alas cobija el escudo símbolo de su libertad. Las cintas argentinas enlazadas con los laureles representan las glorias de la Independencia y la pertenencia a la nación.

Fuente: http://heraldicaargentina.com.ar

PARQUE DE LA LOMBARDÍA

Es un inmenso parque de 14 hectáreas ubicado sobre la margen izquierda del río Tunuyán, cerca del Anfiteatro Municipal donde tiene lugar la Fiesta Nacional de la Tonada. Cuenta con hermosas arboledas que invitan al disfrute de la naturaleza y las actividades al aire libre. Fue creado en los años ´90 para homenajear a los numerosos inmigrantes de origen italiano (lombardos) que llegaron a Mendoza. Es el segundo parque de estas características en el país. El uso del Paseo de la Costa es recreativo, para realizar picnics, caminatas, andar en bicicleta, pescar en el río, entre otras actividades.

http://turismo.mendoza.gov.ar

Parque de la Lombardía
https://www.tripin.travel

Monumento a los caídos en Malvinas
https://www.elcucodigital.com

FUNDADOR DEL RIEGO

Armando Tejada Gómez

Cuyum,
clima de júbilo,
almíbar necesaria,
tu corazón, nosotros, habita el verde
y canta,
desde un ancestro añoso, acústico, nativo,
al país donde estalla la tonada del agua.
Canta,
silba el riego,
la historia lagunera dormida en Guanacache,
mi fabuloso abuelo barrido por el viento:
qquel que fue cayendo desde su carne al polvo,
barba de barro seco, gobernante del aire.

Mi abuelo lagunero le sucedió a la tierra.
Su relámpago tuvo la dimensión del zonda,
caviloso venía,
malón crudo del hambre,
se incorporó mordiendo su soledad desierta
y la seca vidala que le golpeó el silencio.
con un niño callado. Tibio tañido adentro:
donde el origen tiene su badajo guardado.

Sexo de arcilla roja, la ceniza lo calla,
lo sumergen su frío país diseminado,
de allí convoca al viento, vocifera en su tránsito,
y en una noche espesa le deshace las manos,
las duras constructoras del canal, las acequias,
por donde vino el agua donando su costado.

Su paso geológico,
pie de andar y buscarnos,
fue fundando la arena junto a la leña náufraga
y esencialmente grito, partida voz conmigo,
remotamente entonces nos semilló la sangre.

Y con un solo tiempo permaneció,
esperaba,
vino mudo silencio, tocándose, mordiendo
las ávidas matrices donde reside el río,
donde lo venidero, húmedo de palparse,
empuja el nacimieento mderero del árbol.

Antigua anatomía,
labriego en pichanas,
junto a la acequia cósmica nos aguardó,
duraba;
eslabón con sus huesos.

Heredero infinito,
paso y sombra en los siglos,
cuerpo extenso duraba:
su tambor en cuclillas, estampido gredoso,
áfona flor del cuero, nos aguardó
Durando.
Nunca supo qué estrella le quemaba las manos.

Astillas de sus horas nos salpican los ojos
cruzando el verano llega el sol, cuando los árboles
gozan su crecimiento, sonríen desde el brote
y añosamente extienden su brújula de pájaros:
entonces, zumo a fuego, abuelo legendario.
la preñez jubilosa de la uva te llama
con su azúcar profundo, por el mosto infinito,
hasta el muslo entreabierto de la viña te llama
para que con el denso alarido del vino,
retumbes, nos retumbes
y tu fragor le colme el sexo a las guitarras.

Porque el vino levanta su hoguera, enciende al hombre,
en lo vital lo besa, le transpira en la sangre
y a garganta y a música le desnuda una espiga

atávica, espaciosa, grávida, solidaria.
Su voz cabe en el viento, le desata las manos
y un huracán alegre traído de su estirpe
con su perenne furia transita liberado,
porque en medio del vino la vida se recobra
agitando el latido de la tierra y el aire.

Por eso cuando canto, te nombro el continente,
te desato de a poco la memoria, los pasos
que anduvieron la noche como un buey sigiloso,
pesado de silencio, mojado simiente.
Arenales te nombro.
Sol a sol tu camino.
Regador y propósito aledaño del río.
Tu presencia amanece en un pómulo solo
cuando por dentro sube tu corazón al mío.

En el Oeste duerme la fundación del riego.
Tunuyán primitivo.
Guaymallén de los causes.
Lejanos pescadores de un párpado de peces.
Ingenieros desnudos.
Fundadores a mano

Mi abuelo lagunero le aconteció a la tierra
y su enorme silencio viene por los canales
desertando el murmullo de la noche en el agua.

En: Tonadas de la piel (1955)

CASA DE LOS VILLANUEVA – EX ESTANCIA "EL TOTORAL".

Casona Villanueva
https://www.elcucodigital.com

Su fachada de adobe permanece erguida solo porque las paredes están apuntaladas. Detrás, hay vestigios del derrumbe de gran parte de la edificación, desdibujando un piso que supo ser de pinotea. El techo de paja cubre parte de una galería que hoy funciona como depósito de maquinarias. Si no fuera porque en el portón de hierro que da ingreso a la estancia aún se leen las palabras "Villanueva - El Totoral", nadie creería que esa casona derruida y a punto de caerse es parte del casco donde se forjó la ciudad de Tunuyán. Por ella habría pasado el General José de San Martín al menos en dos oportunidades. Una de ellas fue antes de dirigirse a entablar el parlamento con los Pehuenches en el Fuerte San Carlos, en setiembre de 1816, y para conseguir el paso libre hacia Chile por el Sur del Ejército de los Andes, en vísperas de la Campaña Libertadora. Según la tradición oral, también el General habría dormido en una de sus habitaciones durante una estadía de tres días, pero hubo profesionales que hace 10 años lo cuestionaron, afirmando que la construcción que permaneció es posterior a esa época. Sí hay evidencias de que estuvo en la estancia porque allí residía Juan Francisco

Delgado, su amigo y el esposo de María Álvarez, madrina de su hija Merceditas. La vieja casa a habría pertenecido a Elías Villanueva, quien fue gobernador de Mendoza interinamente en 1876, entre 1878 y 1881 y entre 1901 y 1904. Hijo de Dolores Delgado y Melchor Villanueva, habría heredado el casco principal de esta casa. Estos son algunos de los hitos que fomentaron que la casa de los Villanueva fuera declarada patrimonio histórico de Tunuyán y que Diputados, por ley, la incluyera como Patrimonio de Mendoza.
https://www.diariouno.com.ar/mendoza/como-muchas-cosas-en-mendoza-se-cae-a-pedazos-la-casona-en-la-que-habria-estado-san-martin-23062016_Bkbc_lVGBQ

https://www.elcucodigital.com/diputados-declaro-patrimonio-cultural-a-vieja-casona-de-tunuyan/

COSECHA DE LA VIÑA

Abelardo Arias

"(...)
Traspuse la puerta de la viña, abierta de par en par; olivos y nogales corrieron a mi lado vertiginosamente. Al llegar a la cabecera, el bayo se detuvo, la boca llena de espuma y los ijares mojados de sudor.
En el camellón principal aparecían una larga fila de carros y camiones, forrados interiormente con gruesas carpas; algunos estaban semicargados y, trepando sobre el montón de racimos, un peón los arreglaba con una horquilla de alzar pasto.
-¡El moscatel rosado en la primera fila, al primo carro!... –gritó Benito.
Contestando los comedidos saludos, me acerqué al contratista, quien comentó entre aspavietos:
-¡Eh..., coven Alberto, se le pegaron las sábana!...
-Así parece- respondí sonriendo, mientras él me estrujaba la mano.
En las diez primeras hileras del cuartel, los cosechadores se inclinaban sobre las cepas como enormes langostas de variados colores; había hombres de bombachas o remendados pantalones, las mangas de la camisa arrolladas sobre el codo; las alpargatas oscuras, de vez en cuando, dejaban salir a la intemperie un dedo pulgar con la uña llena de tierra negruzca; mujeres tocadas con pañuelos y faldas de vivos colores, a veces, desgarradas. Abundaban chicos de toda edad que ayudaban a sus padres; les veía desaparecer bajo las cepas, y husmear los pequeños racimos escondidos entre la hojarasca de un verde intenso. Hombres y mujeres, en cuclillas, buscaban afanosamente los racimos, casi todos machucados por la piedra, los tomaban con la mano izquierda, se escuchaba el ruido seco de la tijera de podar, que empuñaban en la otra, y con veloz movimiento colocaban las uvas en los tachos de latón, o en los canastos de mimbre tejido, que, una vez repletos cargaban sobre el hombro. Caminando a duras penas sobre la tierra floja de las araduras venían a vaciarlos en las canecas de madera alineadas en el camellón, cuya alfalfa recién segada mostraba los tallos que crujían al ser pisados; otras veces, los recipientes eran directamente volcados en los carros y camiones, donde ya empezaba a escurrirse el mosto

formando barro oscuro en las junturas de la carrocería.
Por cada tarro lleno que traían los cosechadores, el hijo mayor de Benito les entregaba un disco de metal, que tomaba del cofre de la tía Joaquina. Los discos de aluminio, semejantes a una moneda, tenían en el anverso una cifra y en el reverso el nombre de la abuela."

En: Álamos talados, 1967.

ALMACÉN DE RAMOS GENERALES ARUANI

Cuando el sirio Moisés Aruani compró el viejo almacén de ramos generales, por 1914, hacía tiempo que el edificio estaba en pie y cumplía con esa función comercial. Por entonces, Villa Seca era una tierra donde escaseaba el agua (de allí su nombre), se extendían las plantaciones de cebada y alfalfa hasta la cordillera y había un grupo de casas desparramadas, que conformaban la pequeña comunidad de este sitio tunuyanino.

Con su fachada, techos y gruesas paredes de antaño casi intactas; este particular almacén aún mantiene abiertas sus puertas en el ahora moderno y turístico Corredor Productivo, que une Tupungato y Tunuyán. Sólo que ahora lo hace como 'museo cultural' e invita, cada fin de semana, a viajar en el tiempo a través de una cuidada colección de objetos antiguos. También, ofrece exposiciones de obras de artistas.

https://losandes.com.ar/article/museo-en-el-almacen-de-ramos-generales-en-tunuyan

Almacén de ramos generales Aruani, Villa Seca
https://losandes.com.ar

CALLE ANGOSTA

José A. Zabala

Calle angosta, calle angosta,
La de una vereda sola.
Yo te canto porque siempre
Estará en mi memoria.

Sos la calle más humilde,
De mi tierra mercedina:
En los álamos comienza

Y en el molino termina.

Calle angosta, calle angosta,
¡si me habrán ladrao los chocos!
Un tuntún era y estaba
A dos picos de la tonada.
Calle angosta, calle angosta
La de una vereda sola.

Tradicionales boliches:
Don Manuel y Los Miranda.
Frente, cruzando las vías,
¡Don Calixto, casi nada!

Cantores de aquel entonces,
Ahí en rueda se juntaban
Y en homenaje de criollos
Siempre lo nuestro cantaban.

Calle angosta, calle angosta,
¡si me habrán ladrao los chocos!
Un tuntún era y estaba
A do picos la tonada.
Calle angosta, calle angosta
La de una vereda sola.

TORREONES DE CAMPO LOS ANDES

Torreones de Campo Los Andes
http://campolosandes.blogspot.com

Fueron construidos en 1940 como portal de acceso a las tierras militares de Campo Los Andes. En aquellos tiempos, quien llegaba a ese punto de la vieja ruta provincial 92 era porque se dirigía a la guarnición del Ejército y allí era detenido para efectuar los controles de rutina. Con la afluencia vehicular actual y a mitad de un recorrido turístico en pleno desarrollo que vincula Vista Flores con La Consulta, Los Torreones constituyen hoy un punto de referencia obligado para los valletanos y foráneos. En virtud de este valor paisajístico, histórico y referencial, Tunuyán declaró Patrimonio Cultural Departamental a las dos torres medievales que saltan a la vista apenas uno se aleja del centro de Vista Flores unos metros hacia el sur.

https://www.losandes.com.ar/article/ponen-en-valor-los-torreones-medievales-de-campo-los-andes

LA PIEZA NUEVE

Carlos Levy

Un resplandor chiquito y mortecino
entra sin permiso por la ventana,
entrecerrada,
de la habitación nueve.
Está casi a oscuras,
pero dicen que el suicida,
rara vez prende la luz;
que busca por vergüenza,
y en esa penumbra,
un recuerdo que contenga algo de piedad.
El hombre,
desde temprano ha hurgueteado en el ropero.
Una envejecida foto se libra,
de la prisión de un cuaderno y lo obliga,
a encender el velador.
Ha encontrado un pedacito de su infancia.
Ahora sabe,
al menos,
que sobrevivirá
hasta el próximo domingo.
De pronto,
se produce en él,
el milagro del hambre.

(De Viejo hotel, 2008)

ESTABLECIMIENTO CAMPO LOS ANDES (EX ESTANCIA EL MELOCOTÓN).

Antigua Estancia El Melocotón, La Remonta, Campo Los Andes
http://www.unidiversidad.com.ar

Aunque ahora adornadas con cuadros y escudos militares, sus instalaciones todavía conservan intactas las paredes de adobe de 95 centímetros, sus pisos de pinotea, su enorme patio con parras centenarias y hasta lo que fuera la entrada para los carruajes. Los antiguos pobladores de Campo los Andes aseguran que la construcción data de 1850, mientras que los documentos del Ejército la fechan en 1862. Un hecho curioso que refuerza su antigüedad es una pared hueca que aún se conserva así y a la cual se ingresa por el salón principal. El relato de los lugareños cuenta que fue construida como pasadizo secreto, para que se escondieran los niños y las mujeres a fin de protegerse de la aparición de los malones indígenas. De lo que no hay dudas es que constituyó el casco de la estancia El Melocotón, así como las dependencias del haras donde hoy el ejército cría los ejemplares de mula argentina siete kilómetros hacia la montaña. Aunque los textos sanmartinianos dan cuenta de ella como una dependencia

estatal, los documentos históricos hacen referencia a un primer dueño de la estancia: Nicolás Sotomayor quien se la vendió al doctor Ezequiel Tabanera en 1868. Un texto de 1879 la describe como una propiedad de 104 mil hectáreas (sus límites llegaban a Chile). Entonces, contaba con unas 3 mil hectáreas cultivadas, con 2.283 has para potreros de engorde que estaban en manos de inquilinos, 9.300 has cultivables y unas 30 mil destinadas a la cría de ganado. También, poseía un molino harinero, que abastecía a todo el Valle de Uco. Después, durante la presidencia de Roca, Tabanera se la traspasó al Estado en dos fracciones: una en 1902 y otra en 1904.

Ya en 1920, hay datos que hablan de cómo el ejército utilizaba estas instalaciones para ampliar su caballeriza, incluso aún se puede leer el nombre de algunos padrillos en las puertas de pinotea de los amplios y confortables boxes que ocupaban por entonces en las cabañas de reproducción. Ni los terremotos ni las difíciles condiciones climáticas de la zona han dejado huella en esta vieja construcción, donde hoy funcionan las dependencias administrativas del Establecimiento Campo Los Andes.

https://valledeuco.wordpress.com

RÍO TUNUYÁN

Raúl Lilloy

He visto a la montaña cuya líquida cintura
poniendo alegre primavera en su figura,
vencida como una fábula crece gota a gota,
encontrándose su luz no rota sino madura:
gajo húmedo su carne de raíces desde abajo
desdobla el fruto de la brújula hecha badajo,
agua que es sueño de montaña no sólo llanto
además de sumar estatura es hueso del canto,
limpia y andante con guitarras llena el cielo
de acequias y surcos alumbrando el anhelo,
el zurcir heridas de canales en la dulce tierra
clamando noviazgos en la orilla que encierra,
guardando en cada fruto su nombre maduro
la mojada promesa de color, música y futuro.

En: La Concepción, 2010

— RESERVA MANZANO HISTÓRICO-PORTILLO DE PIUQUENES. —

Situada en la cordillera de los Andes, esta reserva es única por sus paisajes de cristalinos arroyos y su riqueza histórico-cultural. Aquí se encuentra el paso cordillerano que cruzó el Gral. San Martín a su regreso de la Campaña Libertadora en 1823 y el famoso naturalista Charles Darwin, unos años después. Asimismo, es un área de ricos recursos hídricos; en cordillera presenta importantes masas glaciares y es cabecera de ríos y arroyos. Este valle de clima árido, rodeado de picos nevados, quebradas y una prominente vegetación fue el lugar elegido por el Libertador de América, Gral. José de San Martín, para descansar luego de su campaña en Chile y Perú. El nombre de esta área protegida hace referencia a ese hecho histórico ya que, según los especialistas, el general descansó bajo un pabellón de ponchos, en la actual reserva. En conmemoración a este hecho se erigió el monumento del prócer, que hoy es un ícono del sitio.

Por su alto valor paisajístico, natural, histórico y cultural, el Manzano Histórico fue declarado reserva natural en el año 1994 con una superficie de 1.100 has. Recién en el 2012 se amplió hacia todo el oeste del departamento Tunuyán, denominándose desde entonces “Manzano-Portillo de Piuquenes” por la Ley 8400 con una superficie total de 314.600 has. La Reserva protege una importante muestra que abarca 8.000 años ininterrumpidos de historia comenzando con los primeros pobladores, cazadores-recolectores que vivían de la flora y fauna de la zona. Después de unos años de la llegada de los españoles, las órdenes jesuitas comenzaron a montar estancias en las que se producían cultivos y ganado. Debido a la cercanía con el Paso del Portillo es que, en el siglo XVII, se comienza a traficar ganado

Reserva Manzano Histórico
http://marketingsimulator.net

Reserva Manzano Histórico
http://reservamanzanohistorico.blogspot.com

Reserva Manzano Histórico
http://elportaldemendoza.com

por allí. Las crónicas relatan arreos de 3.000 y 4.000 cabezas de ganado. Luego del destierro de los jesuitas el tráfico continuó en manos de estancieros y contrabandistas. En el Museo Sanmartiniano que posee la reserva, se conserva aún un retoño de aquel árbol que dio origen al nombre del sitio donde transitó el Libertador de América. También el paso cordillerano a Chile, denominado Portillo Argentino vio pasar a personajes de la historia mundial como Charles Darwin quien describe este sitio y el Valle del Río Tunuyán, en su "Diario de Viaje Alrededor del Mundo". El Museo Arqueológico posee piezas claves para entender el origen de los primeros habitantes del lugar, sus costumbres y prácticas propias de su cultura

Reserva Manzano Histórico
https://www.elsol.com.ar

http://www.areasnaturales.mendoza.gov.ar
https://losandes.com.ar/article/view?slug=la-huella-turistica-portillo-piuquenes-una-aventura-para-vivir-este-verano

Sabías que...

Reclínate guerrero

Este poema pertenece a la cantata de Pepe Pancho y está escrita desde la mirada de María de los Remedios que va en busca de su esposo desde Buenos a Aires hasta Mendoza y en busca de engendrar a la niña que luego será Merceditas.

RECLÍNATE GUERRERO
Elena Siró

Reclínate guerrero entre mis lirios
Yo desmuero al anillo de tu alianza
Destinado a mi hechura amor amable
Desfiladeros se me abren en las carnes.
Desbríame pujantes colibríes
Caballero de todos los paisajes
No detengas mi aliento ante la nada
Yo quiero ser en mí José Francisco
Ronco planeta de laurel que late
Debo enhebrar tu pulso a mi guitarra
Escala por mi abrazo hasta los Andes
Remédiame esta barca de suspiros
Y esta ingrávida flor abalanzada
Acude a la epidemia de mis lirios
Donde encubro aterida mis torcazas
Recuesta tu cansancio amor amigo
En mi vientre también está La Patria.

ROMANCE DE LOS SESENTA GRANADEROS
Alfredo Bufano
(fragmento)

¡Sesenta hombres se eligen,
son sesenta granaderos
mendocinos los sesenta
y los sesenta de hierro!
En una blanda litera San Martín ha sido puesto;
cuatro rudos mocetones
lo han levantado sonriendo.
¡Carga mejor no llevaron!
¡Camino mejor no hicieron!
¿No es su Jefe una bandera?
¿No es la libertad su cuerpo?
¿No es el camino la gloria
que habrán de cantar los pueblos?
Desde Mendoza a Colchagua/
(...)
Fragosos caminos pétreos
Salen gozosos y firmes
Los sesenta granaderos.
De cuatro en cuatro se turnan
Para llevar
–Dulce esfuerzo–

¡Al querido jefe inmóvil
Que sueña en hondo silencio!
¡Solo la nube y el cóndor
Conocen sus pensamientos!

¡Hoy son sesenta aguiluchos
Los sesenta granaderos,
Mendocinos los sesenta
Y los sesenta de hierro!
¡Ay Mendoza de mi vida,
Tales hijos te nacieron!
¡Para ellos alzo mi voz
En este romance viejo;
Para ellos clarines áureos,
Rosa y laurel para ellos!

El lugar es un Área Natural Protegida provincial situada en el Departamento de Tunuyán (distante 40 km), con una superficie de 1.110 ha. Protege el entorno del monumento histórico que conmemora a San Martín. La reserva natural de la zona fue ampliada en 2012 para proteger una extensa área entre el volcán Tupungato y la laguna del Diamante.

Por su alto valor paisajístico, natural, histórico y cultural, el Manzano Histórico fue declarado reserva natural en el año 1994. Recién en el 2012 se amplió hacia todo el oeste del departamento Tunuyán, denominándose desde entonces “Manzano-Portillo de Piuquenes” por la Ley 8400.

FLORA

En Tunuyán aparecen especies vegetales representativas de las provincias fitogeográficas Andina, del Cardonal y Patagónica. En el ámbito andino, el desarrollo de ejemplares está ligado a la altitud, ya que, a mayores alturas, comienza a escasear el oxígeno y a descender la temperatura drásticamente.

Entre los ejemplares de flora nativa más representativos está el chacal, la carqueja y el cedrón. También encontramos cactus, pastizales -como el coirón-, jarilla y algunas especies aromáticas como el tomillo y el chil-chil de la sierra. También es frecuente la presencia de una especie invasora, la rosa mosqueta que es muy agresiva para el medio natural y va ocupando los espacios donde se han extraído especies nativas.

CARQUEJA - Fotografía : Italo Specogna

Existen zonas muy degradadas por la presencia humana hay también un amplio sector donde se conserva una variada vegetación nativa. La formación vegetal dominante son los matorrales arbustivos y pastizales, generalmente de características xerófilas. El jarillal es la formación más abundante de la región, estando presentes las jarillas en sus tres especies Larrea divarica, L. cuneifolia, el cachiyuyo o zampa (Atriplex lampa) y la jarilla (Larrea nitida), ésta última más común en zonas de altura. En las partes bajas hay chañares (Geoffroea decorticans), acompañados por pastizales de flechillas como Stipa tenuis y Arístida subulata y el llamado tomillo o alagarto (Acan-

CEDRÓN DEL MONTE - Fotografía: Italo Specogna

tholippia seriphiodes). También se observan matorrales de llaullín (Lycium spp.), de piquillines (Condalia microphyla) y en las zonas más húmedas se desarrollan el chacay (Discaria trinervis), Eupatorium buniifolium y Senecio subulatus.

JARILLA Macho- Larrea cuneifolia- http://cluquezbiologia.blogspot.com/2016/05/nombre-cientifico-larrea-cuneifolia.html

Rama y hojas de "Jarilla"- Fotografía: Ioannes Pavlvs III

TOMILLO - Fotografía : Italo Specogna -

ZAMPA- Atriplex Lampa
Ficha http://cluquezbiologia.blogspot.com/2016/05/nombre-cientifico-atriplex-lampa-nombre.html

FAUNA

Entre los animales se encuentran distintas especies de armadillos, zorros, roedores, aves silvestres (caranchos, jotes, lechuzas, chimangos), lagartijas, ofidios y numerosos insectos. En las zonas humanizadas, aparecen aves de fácil adaptación como gorriones, horneros, colibríes, etc.

Los peces se encontrarían representados por unas siete especies entre las que se encuentran la madre de agua (Jenynsia lineata), la mojorra (Cnesterodon decemmaculatum), tres especies de bagres pertenecientes al género Trichomycterus y el atuno (Diplomystes viedmensis). Por otra parte, los anfibios están muy poco representados, como ocurre en general en las zonas áridas o semiáridas, pudiendo observarse dos sapos del género Bufo y otras dos especies del género Leptodactylus, que está integrado por pequeñas ranitas.

MARA - Fotografía: Vassil

Por el contrario, los reptiles, presentan una variedad de especies significativa, siendo las lagartijas del género Liolaemus el más representado. Del orden de las serpientes – Serpentes- hay varias especies, entre las que se encuentran la coral (Micrurus frontalis), la culebra (Liophis sagittifer), la falsa coral (Lystrophis semicinctus), la falsa yarará (Pseudotomodon trigonatus) y la culebra ratonera (Philodryas trilineatus), entre otras.

Entre los mamíferos podría estar presente la comadrejita (Thylamis pusillus); la comadreja overa (Didelphis albiventris); murciélagos de los géneros Myotis y Lasiurus, principalmente; el peludo (Chaetophractus vellorosus). Dentro de los mamíferos, el Orden más representado es el de los roedores – Rodentia- con unas 20 especies; también se podría observar a la mara (Dolichotis patagonum) y el cuis chico (Microcavia australis). Entre los carnívoros se menciona como de posible presencia al zorro gris (Lycalopex gymnocercus), al hurón menor (Galictis cuja), al gato de los pajonales (Lynchailurus pajeros), al gato montés común (Oncyfelis geoffroyi) y el puma (Puma concolor). También es oportuno señalar que hay poblaciones de animales exóticos como los roedores Rattus norvegicus y Mus musculus y la liebre europea (Lepus europaeus).

MARTINETA COMÚN- Eudromia elegans- http://coacarduelis.blogspot.com/2015/02/martineta-comuneudromia-elegans.html

Las aves se constituye en el grupo vertebrado más numeroso, del que se puede hacer mención, entre muchas otras especies, martineta común (Eudromia elegans), el cóndor (Vultur grypus), el águila mora (Geranoaetus melanoleucus), el gavilán mixto (Parabuteo unicinctus), ñacurutú o búho (Bubo virginianus), el carpintero de los cardones (Melanerpes cactorum), la paloma picazuró o picaza (Columba picazuro), y muchas otras del grupo no passeriformes. Del orden Passeriformes son conspicuas el chingolo (Zonotrichia capensis), el pepitero chico (Saltatricula multicolor), la diuca (Diuca diuca), la calandria de tres colas (Mimus trurus), el vistoso gallito de monte (Rhynocrypta lanceolada), la monterita canela (Poospiza ornata), el crestudo (Coryphistera aluadina), el titiritií (Serpophaga griseiceps), el curutié (Certhiaxis pyrrohophia), el comesebo andino (Phrygilus gayi) y el

tontilo gris (Empidonomus cristatus). En las zonas de presencia de agua se pueden ver algunas especies típicas de estos ambientes.

CÓNDOR - Vultur grypus
http://www.ecoregistros.org/ficha/Vultur-gryphus

Ejemplar juvenil de águila mora- Fotografía PABLO ISOLA

PAGINAS CONSULTADAS

http://www.floramendocina.com.ar/
http://www.floramendocina.com.ar/indice_comun_3.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Dolichotis_patagonum#/media/File:Mara_Thoiry_19803.jpg
http://www.ecoregistros.org/

Leyenda de los chañares de la india muerta[3]

Pequeño paraje de la INDIA MUERTA, Tunuyán, MENDOZA.

Una joven muchacha llamada Macia fue comprada a su familia por unos pocos cueros de animales, motivo por el cual debió viajar desde las lejanas tierras del norte hasta el Valle de Uco, donde se desposó con un joven huarpe.
Tras la esperada unión se fueron a vivir a un pequeño ranchito de pirca, cercano al arroyo Grande. La nueva vida le iba trayendo felicidad, asombro, nuevos hábitos y vecinos, a los que se adaptaba de a poco no sin dificultad.
Una mañana como todas las otras se internó en el pedemonte para recolectar frutos de chañar para hacer arrope[4], traer leña para avivar el fuego y algunas hierbas que le aportarían a sus comidas los aromas que atesoraba de su lejano hogar.
Ese día, particularmente, se demoró más de lo acostumbrado. El rumor del arroyo Grande la

había embelesado, con el relato infinito del agua cristalina, que corría sin destino cierto, portando confidencias de la nieve.
Con cierta pereza llenó sus cacharros de agua para emprender el regreso. No había dado unos pasos aún, cuando espesas columnas de humo que se elevaban sobre el horizonte, en dirección a su hogar, le llamaron poderosamente la atención. Las vasijas se le deslizaron entre los dedos estrellándose contra el suelo y sus pasos comenzaron a acelerarse, en una carrera que competía literalmente con los latidos del corazón.
A medida que se acercaba, el humo, el olor a quemado y el griterío se hacían más intensos e incesantes. Una niña que estaba acurrucada tras un arbusto de jarilla, la llamó entre sollozos. Deseaba advertirle que estaban siendo atacados por un malón de salvajes que venían del sur y mataban sin piedad a los hombres, para llevarse cautivas a las mujeres y niños.
Presa del terror, Macia emprendió la huida con el firme propósito de no dejarse atrapar. Las espinas, el frío, los golpes y las piedras castigaron sin piedad su delgada contextura, sin lograr detenerla. Al anochecer se refugió en un pequeño bosquecito de chañares pidiéndole protección al dios Hunuc Huar[5] para que disipara la horrible pesadilla vivida.
La noche fría y la larga espera se fueron adueñando de su alma. Cuando amaneció, el cuerpo de la joven yacía inerte, rodeado por unos pocos chañares que la acompañan desde ese entonces, dándole el nombre al lugar.

Arroyo Grande, TUNUYÁN.

Chañares a la vera del camino.

[3]Adaptación de Enrique Guerrero. En: https://huellascuyanas.blogspot.com/2017/08/chanares-de-la-india-muerta-leyenda.html
[4]Arrope: jarabe abtenido mediante la deshidratación y cocción parcial del fruto del algarrobo hasta llegar a la caramelización de sus azúcares.
[5]Hunuc Huar: dios protector huarpe

MONUMENTO RETORNO A LA PATRIA

Retorno a la Patria. Material: Bronce y travertino de los Andes.
Técnica: Modelado y vaciado al bronce. Talla en piedra.
Lugar de emplazamiento: Cumbre del Cerro Portillo, Tunuyán, Mendoza.
Fecha de inauguración: 31 de diciembre de 1950.
Autor: Luis Perlotti. Colaboradores: Adelmo Torelli y Alfredo Torelli.

En 1948 se llamó a concurso para erigir un monumento en conmemoración del centenario de la muerte del Libertador, concediéndole a Luis Perlotti el primer premio. Fue inaugurado el 31 de diciembre de 1950. Se concretó junto al manzano histórico de Tunuyán para evocar el regreso del General San Martín y el encuentro con el entonces Coronel Olazábal. El título se extrajo de una de las páginas del libro "Memorias", escrito por el propio Manuel Olazábal.
En el centro del extendido pedestal se encuentran los protagonistas. Flanquean a las figuras, los relieves con la comitiva que lo acompañaba. Otros dos relieves, ubicados en los laterales, reproducen el descanso de San Martín al pie del manzano y el abrazo de despedida, respectivamente.
La figura femenina de ocho metros de altura que lo corona simboliza la campaña redentora del Libertador y su renunciamiento final. En esta oportunidad el escultor conjugó diversos materiales: el grupo escultórico de cinco metros de altura es de bronce; la figura alegórica está labrada en piedra y los altorrelieves están trabajados en travertino y bronce.

Fuente: https://www.buenosaires.gob.ar/museoluisperlotti/elmuseo/monumentosperlotti/patria

Homenaje a Uco. Emplazado en la ruta provincial 94 camino al Manzano Histórico, cerca del paraje de la "India Muerta"

"El Cuyano". La escultura denota el canto local y el amor por la tonada. Emplazada en la rotonda de ingreso al departamento. Mide aproximadamente 5 metros y fue construida con 1100 retazos de chapas soldadas. Realizada por el artista local Miguel Carlos Mansilla.

"La Guitarra" obra emplazada en la entrada norte del departamento. Remodelación de la obra a cargo del artista local, Ignacio Vicente

Sala Carlos Alonso del Centro de Congreso y Exposiciones de Tunuyán. En homenaje al célebre y destacado artista que nació en Tunuyán. Se organizan numerosas muestras de artistas locales y nacionales.

Políptico. Autor Kisy Pintos. Emplazado en el Auditorio Raúl Silvano. Centro Congreso y Exposiciones Carlos Alonso.

Museo "Moises Aruani", El Almacén del Arte. Se encuentra en Paso de los Andes s/n y Los Sauces, Corredor Productivo. Villa Seca.

Monumento "La rosa de Las Rosas", escultura realizada en chapa batida. Autor Kisy Pintos. Emplazada en el distrito Colonia Las Rosas. 2019

PÉRGOLAS DE VISTA FLORES

Se encuentran emplazadas varias esculturas realizadas en chapas soldadas del artista Miguel Carlos Mansilla junto a diez grandes botellas de vino, hechas en fibra de vidrio que miden siete metros de altura por dos de diámetro, colocadas en sendos pedestales de granito que las realzan aún más, conforman el llamado “Boulevard del vino”. Ubicadas en la intersección de las rutas 92 y 94. Allí confluyen y se entrecruzan los denominados Caminos del Vino, rodeado por las bodegas que ya son muy reconocidas en todo el mundo, pero también al ya mencionado Manzano Histórico; a La Consulta, en San Carlos; y el Corredor Productivo, en Tupungato. La Botella de Vino es sin dudas un ícono en esta región.

https://mendozeando.com.ar/guia/lugar/pergolas-de-vista-flores/

CHORRO DE LA VIEJA

Es un hermoso salto de agua de aproximadamente 80 mts de altura, enclavado en la montaña a 2.500 msnm, a 10 kms de la entrada a la Reserva Natural Manzano Histórico. Al lugar se accede a pie, para disfrutar de la magnífica vertiente y de la caída de las aguas en un piletón natural rodeado de vegetación muy verde, mayormente helechos, ortigas, menta. Alrededor de la cascada existe un microclima generado por la humedad que otorga el agua al ser transportada por el viento. Aparecen lagartijas y colibríes que acompañan la hermosa visión que genera la cascada. Es un lugar ideal para realizar turismo aventura; sus paredes rocosas son óptimas para realizar escalada, rappel y tirolesa, además el lugar es apto para realizar trekking con diferentes grados de dificultad. Desde la entrada, el recorrido dura 2 a 3 horas aproximadamente.

http://turismo.mendoza.gov.ar

Cascada "Chorro de la Vieja"
https://www.tripin.travel

LUNA DE VENDIMIAS
Carlos Alfredo Figueroa

Cuando la luna resbala por las hojas
tocando toneles con su vara mágica, los
racimos estallan en la noche
y delatan al vino musical que nace.

Miel y levadura
todavía verdes
al pie de la noche maduran.

Grillos alzados por el agua
le llueven a la luna
que amugrona el calor de la tierra
para edificar las uvas.

Greda las palabras
se desprenden como aromas
de mostos obligados
a perfumar tus vendimias.

La luna está poblada
de cuanta palabra se dijo,
de pasiones y secretos inconfesos

de esta sombra colorada
y me aproxima su copa que desfondan
los sueños repetidos
Sin misericordia,
Los inalcanzables, los que besan la ilusión
que se esfuma
En vapor por la mañana.

El viento entra en los parrales
para volver dichoso de luciérnagas
y su pecho cosechador libera
rasguidos de guitarras.

REFUGIO ALFEREZ PORTINARI

Luego de recorrer poco más de 12 kilómetros desde el Manzano Histórico se llega a este formidable refugio de Gendarmería Nacional, final del viaje para vehículos comunes. Rumbo al refugio, por el camino, se pueden encontrar varias imponentes cascadas, las cuales se aproximan luego de varias horas de caminata. También es común, cruzarse con una caravana de gauchos a caballo y mula, los cuales suelen reencontrarse una vez que se llega a este lugar, convirtiéndose en una postal costumbrista totalmente autentica. Es macizo y está construido en piedra, incluso las caballerizas son del mismo material y están techadas.

Refugio Portinari

https://es.wikiloc.com

EL VIÑEDO DE ROSENDO
Francisco Andrés Vargas
(Fragmento)

Sus troncos se retuercen como serpientes agonizantes, estiran al cielo sus brazos leñosos como si al cielo le tributaran el fruto de sus entrañas. Así era el viñedo de Rosendo: vigoroso y vasto, no conocía el maltrato del granizo ni de la helada tardía. Sus frutos llenaban varias bodegas. Nadie entendía por qué duraba tanto la cosecha, si parecía que día a día se volvía a empezar.

Rosendo era un hombre sombrío y callado. Rara vez se lo veía salir de su finca y por las noches más de una vez se lo vio merodear los alrededores de ésta, vigilando que nadie entrara en ella. Era muy enigmático al igual que María, su mujer.

Todos recuerdan cuando una fría noche de invierno se incendió un viejo galpón de la finca y María murió en el incidente, víctima de las llamas. Desde aquella trágica noche su marido se volvió más hosco y reservado aún; y coincidentemente el viñedo, que hasta ese momento fue de una producción y calidad mediocres, comenzó abruptamente a proveer a su dueño de cosechas sobreabundantes.

CAJÓN DE ARENALES

Surcado por arroyos cristalinos de deshielo que componen un marco de gran belleza natural, Los Arenales es la zona de escalada más grande de Mendoza. En las paredes, torres y agujas de granito rosado que ofrecen Los Arenales existen hoy más de 150 vías de escalada disponibles para todos los gustos y niveles. Se realizan expediciones de escalada, recorridos de montaña en vehículos 4x4, caminatas, trekking a través de quebradas, cascadas y miradores en un entorno de picos nevados completan el amplio panorama de Los Arenales. Una de sus características es que durante el día, con los cambios de posición del sol, cambian los colores de las paredes de granito hasta que la roca vertical a ambos lados se asemeja a castillos en sombras. Este sitio convoca a gran cantidad de escaladores que se reúnen espontáneamente para Semana Santa.

Cajón de los Arenales
http://eledencabalgatas.weebly.com

http://turismo.mendoza.gov.ar/turismo_test/atractivo_detalle.php?id=118

LEYENDA DEL CERRO PUNTA NEGRA[6]

CERRO PUNTA NEGRA (Tunuyán, MENDOZA).

Los márgenes de un arroyo en las fértiles tierras que trepidan o tiemblan (toponimia de Tunuyán) fue el sitio elegido por un pequeño y sedentario poblado huarpe para vivir.
Los jóvenes altos, delgados de contextura atlética, piel oscura, cabello negro y largo, adornado con plumas de ñandú, se pintaban el rostro con tintas vegetales en ocasiones ceremoniales. Por su parte, las mujeres heredadas de la fisonomía huarpe, eran esbeltas, bien proporcionadas, curtidas para el trabajo y las manualidades, condición que despertaba el respeto y la admiración de los hombres. Llevaban una vida armoniosa y pacífica, vivían de la agricultura nacida del riego, la caza y la recolección de frutos, que no les restaba tiempo para la guerra.
Todo el universo de paz que había construido se vio amenazado un día con la noticia de que un malón de belicosos picunches[7] andaba cometiendo actos de pillaje por los alrededores. Robaban objetos de valor, ganado y secuestraban mujeres, llevándolas a escondrijos y guaridas que mantenían en celoso secreto.

Alertado por esto el Cacique le encomendó a Cahuén, su hijo mayor, que guiara a un grupo de jóvenes y construyera una defensa para el pueblo. Al joven se le ocurrió levantar una gran pared con piedras y rocas cerrando el paso por el que ingresaba el malón, por lo que comenzaron la ardua tarea de amontonarlas unas sobre otras.
El trabajo extenuante y las largas jornadas fueron diezmando a la gente por cansancio.

Las órdenes del hijo del cacique comenzaron a ser desoídas. No obstante él, fiel a lo que le encomendara su padre, continuó trabajando solo durante toda la noche. A l otro día, cuando los primeros rayos del sol rozaban las altas crestas de los Andes y la gente se fue desesperando, enmudecidas por el asombro vieron que había nacido un cerro con la punta negra como el cabello del joven cerrando el paso.

De Cahuén nunca más se supo. Hay quienes dicen que se hizo cerro para proteger él mismo a su pueblo. Al cerro lo bautizaron Punta Negra y está bordeado al norte por el Arroyo Grande, al este por el Arroyo Los Arenales y al oeste por el Arroyo de Las Yaretas.

[6]Adaptación de Enrique Guerrero. En: https://huellascuyanas.blogspot.com/2016/04/cerro-punta-negra-leyendas-mendocinas.html

[7]Picuches: (del mapudungun pikunche) gente del norte (pikun: norte y che: gente)

PORTILLO ARGENTINO

Este camino, que se transforma en huella, es un famoso paso interno en el cordón del mismo nombre, a 4.300 msnm y que une a las dos cordilleras Frontal y Principal de Los Andes. Se accede por el angosto valle del Arroyo Grande y está incluido en el Área Natural Protegida Manzano-Portillo de Piuquenes que protege al ecosistema alto andino, ambientes glaciarios y aguas puras. Fue elegido como una de las rutas del Ejército de Los Andes al mando del Capitán Lemos. Es el portal a la Cordillera del Límite continuando por el paso Los Piuquenes que une Argentina con Chile. Forma parte de la expediciones andinas del Cruce de Los Andes a caballo y además es famosa como escenario de cabalgatas andinas, trekking, ascensiones del turismo de aventura, alojándose en refugios de montaña donde los encuentros con turistas o gauchos siempre son experiencias agradables e inolvidables junto a fogones matizados con cuentos, cocina nómade y buenos vinos.

Portillo Argentino
http://eledencabalgatas.weebly.com

http://turismo.mendoza.gov.ar/turismo_test/atractivo_detalle.php?id=2258

TUNUYÁN[8]
Alfredo Bufano

Sueña el rústico y pobre caserío
En la olorosa tarde montañera.

Álamos amarillos, espectrales;
Calles tortuosas, mudas, polvorientas;
Lomas llenas de tunas y de quiscos,
Y en las montañas la primera estrella.

[8]Bufano, Alfredo. "Tunuyán". En: Poesías Completas. Tomo II. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1983. pp 443. (Publicado originalmente en Tierra de huarpes, 1927)

ARTE EN LAS BODEGAS

Galería Killka. Bodega Salentein.

El espacio expositivo se expande, integrándose al entorno arquitectónico, y las obras de arte invaden los recintos, acompañándonos a cada paso. El tiempo también está presente en él, un factor que marca y guía los ciclos de la naturaleza y la cultura. Su arquitectura ofrece una nueva interpretación de las antiguas técnicas de construcción de la región de Cuyo. El resultado, una edificación contemporánea de impronta fuertemente Andina, una combinación perfecta entre el pasado y el presente. Se denominó Killka al edificio que recibe al visitante. Este vocablo, proveniente de la lengua quechua, significa portal o puerta de acceso.
Su espacio de arte cuenta con una importante colección de arte argentino contemporáneo y holandés de los siglos XIX y XX. En su galería de arte se realizan tres muestras anuales de reconocidos artistas nacionales e internacionales. En el recorrido encontramos la Capilla de la Gratitud.

https://www.bodegasalentein.com/es/killka/acerca.html
https://arquitecturadecalle.com.ar/killka-coleccion-de-arte-bodega-salentein/

ESPACIO DE ARTE. BODEGA MONTEVIEJO

Bodega Monteviejo cuenta desde el 2015 con el área de Arte y Cultura, que realiza distintas actividades en co-producción con Reencarnaciones. Desde experimentación artística se realizan proyectos con obras traducidas al inglés y accesibilizadas para las comunidades sordas y ciegas (audioguías, braille), producciones que se transforman en obras permanentes. Además se realizan exposiciones temporarias.

http://www.monteviejo.com.ar/arteycultura/
http://www.monteviejo.com.ar/arteycultura/experimentacion-artistica/

MENDOZA

DGE
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

CRISTO REY

ZONA VALLE DE UCO:
Departamento de
Tupungato

101 LUGARES

Tupungato, de la lengua de los pueblos originarios, se le atribuyen varios significados, según el autor que se consulte. La de mayor arraigo en la población es "mirador de estrellas", en relación con la altura y dominio sobre el paisaje Departamental, hecho que los nativos conocían y que para ello tenían el sentido o la idea de observatorio.

En el momento del descubrimiento, el departamento estaba habitado por las tribus "Huarpes", denominada con el nombre de sus caciques, entre ellos se conocen: Michinti, Ucumale, Jocjolén, Guarinay, Aguarinez, Coytuque, Pampliquenta.

8 DE NOVIEMBRE
Día del Departameneto de Tupungato

Fuente: http://www.mendoza.edu.ar/8-de-noviembre-qdia-del-departamento-de-tupungatoq/?hilite=%22Departamento%22%2C%22tupungato%22

Las características físicas de estos aborígenes eran las siguientes: altos, delgados, de piel oscura y velludos, tenían cabellos largos (tipo melenas), eran ágiles caminadores (realizaban largas caminatas en busca de guanacos). Tejían sus camisetas con lana de guanaco y calzaban ushutas (ojotas de cuero). Hablaban el dialecto huarpe "Allentiac".

Religión: eran politeístas, adoraban al sol y a la luna, su principal dios era: "Hunuc Har" dios de la montaña.

Construían sus casas con lo que tenían en el lugar: piedras, ramas, barro, totora, cuero, etc. Se dedicaban a la caza, la pesca y la agricultura.
Los españoles llegaron cumpliendo disposiciones reales; integrando la corriente colonizadora del oeste, arribaron las huestes de Francisco de Villagra y Pedro del Castillo. El conquistador ansioso de encontrar riquezas, se fue extendiendo hacia el sur provincial, entregando tierras y aborígenes en encomienda (sistema impuesto por la corona a fin de facilitar el dominio de los aborígenes). Las Tierras de Tupungatofueron entregadas a Diego de Velazco, Juan de Contre-

ra, Pedro de Ivacache, Manuel González Farías, Diego Muñoz, José Villegas y Pedro Arce. Esta población se vio reducida al poco tiempo, ya que ellos murieron en combate con los nativos belicosos del sur, mientras otros partieron hacia nuevas tierras, por ser difícil la vida allí. Los encomenderos llevaron gran cantidad de aborígenes a Chile, donde los hacían trabajar en las minas y lavaderos de oro.

En el año 1619, los Jesuitas toman posesión de las tierras donadas por Doña Francisca de Contreras, Manuel González Farías y Pedro Ivacache, y las que les entregó en merced el Gobierno de Chile; de esta forma, la Compañía de Jesús se estableció en Tupungato (en La Arboleda; donde se crea una capilla entre los Cerros de Ancón y El Peral en una estancia llamada "Jesús, María y José", en el actual distrito de San José).
Los jesuitas, se destacaban por ser visionarios trabajadores y se dedicaban a combatir los abusos que cometían los encomenderos.

En el año 1666, la paz se ve perturbada, porque los Puelches, Pehuenches y Araucanos, asaltaban las estancias del Valle de Uco, y como consecuencia de ello, mueren varias personas y es tomado prisionero el Padre Lucas Pizarro, luego es apuñalado cuando rezaba en el oratorio. El Padre Lucas Pizarro enseñó a los aborígenes la doctrina cristiana. Perdió la vida en instancias del indio Antón, de origen Puelche. Antón aconsejaba a los indígenas no aceptar la Doctrina Cristiana; convenciéndolos de que los Jesuitas eran hechiceros, engañadores y que predicaban embustes y mentiras que privaban a los indios de gustos y placeres.

En 1670, con la creación del Fuerte de San Carlos, se logra controlar el ataque de los aborígenes guerreros del sur.

En 1767, los jesuitas fueron expulsados de América por orden del Rey Carlos III, sus tierras fueron divididas, mediante ventas en remates públicos, efectuados por la Capitanía General de Chile (de donde dependía Cuyo). Recién en 1845 fue inscripto el territorio.

Durante el Gobierno de Juan Cornelio Moyano se firmó un decreto. El documento firmado el 8 de noviembre de 1858 señala: "Se denomina Departamento de Tupungato y tendrá por cabecera bajo el nombre de Villa de Tupungato, la población de La Arboleda, en el territorio comprendido por el Arroyo Grande del Sur, el río Tunuyán al oriente, la Cordillera de Los Andes al poniente y la Cañada del Carrizal con las lomas que dan vista a ella, al norte hasta tocar el río Mendoza". Estos límites fueron transformados luego por el decreto del 22 de agosto de 1880. Alrededor del año 1900, comienza a llegar una gran cantidad de inmigrantes europeos a nuestra provincia y muchos de ellos se instalaron en el departamento. Con el correr de los años, el trabajo y el sacrificio de los pioneros, trajeron como consecuencia que la Villa Cabecera fuera designada Ciudad. Esto ocurrió mediante la Ley 5.036/85, promulgada por el Decreto Provincial N°2.865 del día 04 de octubre de 1985.[1]

[1]Cueto Alfredo; Romano, Aníbal; Sacchero, Pablo. Historia de Mendoza. Fascículo N° 27. Ed. Diario Los Andes. Mendoza 1996.

HERÁLDICA

Forma: español de fines del siglo XVIII variante de piel de toro cuartelado en cruz estrecha filiera de sable.
Trae en el primer cuartel sobre tapiz de azur celeste disminuido de plata una montaña de su color con su cumbre nevada de plata.
Trae en el segundo cuartel sobre tapiz de plata un sol pleno de gules con corona de oro.
Trae en el tercer cuartel una cruz cristiana de sable y gules de la que irradian aureola y líneas rectas de oro.
Trae en el cuarto cuartel sobre fondo terciado en franja de azur y plata una torre de petróleo de sable y un racimo de vid de púrpura.
Ornamentos: dos ramos simples de laurel foliados de sinople floridos de gules en corona abierta y cruzados por lo bajo rodean al blasón.

SIMBOLOGÍA

Enmarcado por dos ramas de laureles, en flor, siempre verde, encarnando; el pasado, presente y futuro, proyectándose en el triunfo, esfuerzo y premio del Pueblo. El verde es también el color de la naturaleza que se muestra generosa en el Departamento.
El escudo está dividido en cuatro partes.

La primera muestra el cerro – volcán Tupungato, dominante del paisaje natural, con el marco del azul del cielo que manifiesta los principios republicanos. El blanco de sus nieves eternas del cual descienden hacia el valle en torrentes que generan oasis de verdor. El blanco representa la pureza, es también perfección y armonía, de pensamientos e ideales. El azul y blanco, coinciden con los colores de la Bandera Nacional.

A continuación, en el marco superior derecho el sol, fuente de vida, fortaleza riqueza, sabiduría e intuición. El sol es tributo de la tierra mendocina, al decir del poeta “Tierra del sol, el buen vino…” y proviene de sus heredades que trasciende en los hijos de ésta tierra “Huarpe” y la veneración que también hacían los Incas o Quechuas, cuyo astro es el representado.
– El tercer elemento histórico, es la Cruz Cristiana. Fueron los Sacerdotes fundadores, que llegaron a ésta tierra, misionaron y evangelizaron a sus auténticos hijos, sin intereses materiales ni afanes de conquista, irradiado por líneas que salen en todas direcciones de la parte posterior, dando sentido universal a la predicación. El color amarillo muestra la riqueza de pensamiento y se proyecta en el sentimiento de prosperidad del Pueblo. El amarillo es uno de los colores de la Bandera Papal.
– En el campo inferior izquierdo, sobre un fondo prevalece el azul del cielo y una banda blanca que simbolizan la claridad predominante y la diafanidad del Clima y el Potencial de su Suelo, confluye un racimo de uva mostrando la riqueza básicamente agrícola y el producto de las entrañas de la tierra generosa, el petróleo representando por una torre.

Fuente: http://heraldicaargentina.com.ar

CENTRO HISTÓRICO FUNDACIONAL DE TUPUNGATO DE LA ARBOLEDA

https://mayasturismo.com.ar
http://estoslugares.blogspot.com

Centro Histórico Fundacional de Tupungato

Quien vive o visita este hermoso sector a pocos kilómetros de la Ciudad de Tupungato aprecia, frente a la escuela Lindor Castillo, un monolito con una placa de 2008 donde las autoridades municipales destacan los 150 años del establecimiento del Departamento de Tupungato, que data del 8 de noviembre de 1858. El monolito fundacional data de la década de 1880 al igual que la capilla jesuita, construida en 1706 de la cual se transformaron en ruinas y actualmente en el territorio se encuentran plantaciones de ciruelos. Historiadores como Dionisio Chaca, basados en documentación y la memoria histórica, remarcaron que es la situación de hito fundacional de la que se llamaría La Arboleda, nacida sobre tierras ocupadas por comunidades originarias, con el nombre de Estancia de Jesús, María y José de Uco, organizada por la Compañía de Jesús a partir de principios del siglo XVII, persistiendo con ellos hasta su expulsión en la segunda mitad del siglo XVIII. Hoy el sector en los alrededores del monolito, ocupado en parte por barrios y áreas de servicios, está dedicado principalmente a explotaciones agrícolas de frutales y vides

https://valledeuco.wordpress.com
http://turismo.mendoza.gov.ar

CANTO A LA CORDILLERA DE LOS ANDES
Juan Gualberto Godoy
(Fragmentos)

(...)
Qué sublime y grandiosa es la presencia
De tu gigante mole inconmensurable
Cuando la luz incierta de la luna
Alumbra una por una
Las ondas quiebras de tu frente altiva
(...)
Rasgan mil rayos de la nube el seno;
Y el horrendo estampido
Del pavoroso trueno
De la oscura guarida hace que huya
El león despavorido (...)
La tempestad no extiende su dominio
A la cumbre elevada inconmovible
Del siempre encanecido Tupungato
Do fluye el éter puro y apacible

EDIFICIO DE LA VIEJA ESCUELA CHACA

Por sus aulas pasaron como docentes y alumnos varias personalidades de Tupungato. Fue el primer edificio donde funcionó la escuela Emilia Herrera de Toro, la más antigua del departamento, y allí se abrió el primer colegio de enseñanza secundaria. Distintas generaciones de tupungatinos cuando pasan por delante de su fachada no dejan de rememorar historias, anécdotas, juegos y festividades. A pesar de que data de hace más de 70 años, el edificio ubicado frente al lateral norte de la plaza General San Martín en calle Mathons tiene una excelente calidad de construcción, que no se ha visto deteriorada por los sismos o el paso del tiempo. La primera escuela que funcionó allí fue la Emilia Herrera de Toro, que en los '40 se conocía sólo por una numeración. Allí estuvo, luego, la primera escuela secundaria, después la primaria Dionisio Chaca y hoy, en la parte trasera, se refuncionalizaron aulas para el centro de adultos y jóvenes Monseñor Fernández, y en un lateral funciona la biblioteca popular Mirador de Estrellas.
https://www.elcucodigital.com/fue-declarado-patrimonio-cultural-el-edificio-de-la-primera-escuela-de-tupungato
https://www.diariouno.com.ar/pais/sera-conservado-y-restaurado-el-edificio-de-la-primera-escuela-tupungatina-16092015_ByQ1VoPGB7

DIONISIO CHACA
Nació en la Villa de San Carlos en octubre de 1880 y, aún de meses, pasó con sus padres a Tupungato. En este lugar, transcurrió su infancia. su niñez y su juventud en estrecha comunión con las múltiples bellezas de aquel ubérrimo valle.
En la humilde escuelita del lugar aprendió las primeras letras bajo la dirección de maestras de no mucha ilustración pero si de un gran fervor profesional y de un cariño todavía más acendrado por los niños. Fueron ellas, las Sras. Francisca Quiroga de Martínez, Felipe Funes de Prado y .Margarita Aranda de Andrada.

Escuela Chaca, Tupungato
https://www.diariouno.com.ar/

En 1894 asiste al Colegio Don Bosco de Mendoza, donde, por su aplicación logra conquistar los primeros premios y un estimulante salto del segundo al cuarto grado.
El año 1897 cursó el quinto grado en la entonces Escuela de Aplicación "Sarmiento", hoy Patricias Mendocinas, bajo la dirección del Profesor Edmundo Ferrari. También aquí mereció ser promovido del quinto grado al primer año de la Escuela Normal.
Por haber sido suprimida a fines de 1899 la Escuela Normal de Maestros de Mendoza, el estudiante Chaca hubo de pasar con los pocos alumnos de la extinguida Escuela que aún quedaban, al Colegio Nacional para completar allí sus estudios como "alumno normalista".
Aprobado ya el tercer año tuvo necesidad de interrumpir su carrera para cumplir con el sagrado deber de servir a la Patria.
Incorporado al actual Grupo N° 1 de artillería de Montaña, alcanzó por concurso, el grado de Cabo 1° distinguido, y al finalizar, el cargo de maestro de los analfabetos del Regimiento.
Finalizado el año de servicio militar, completó en 1902 el Cuarto Año de estudios, que aún le faltaba y ya graduado, obtuvo el puesto de maestro de cuarto grado en la Escuela Manuel Quintana, de esta Ciudad.
En 1904, deseando perfeccionar su preparación se traslada a Entre Ríos para seguir los cursos del Profesorado en la histórica Escuela Normal de Profesores de de aquella Capital.
Recibido en 1905 ocupó los siguientes cargos en la provincia de Entre Ríos: Director de la Escuela Superior Mixta de Rosario del Tala y de las de igual categoría de Nogoyá y de Colón, cargo este último que renunció para trasladarse a la Capital Federal como maestro de Tercera Categoría encargado del sexto grado que acababa de crearse en la Escuela N° 1 del Consejo Escolar 3°. Sus ascensos fueron aquí rápidos y ya como maestro de primera categoría, fue trasladado a la Escuela N° 1 (General Urquiza) del Consejo Escolar 12 y luego a la Vice-dirección de la Escuela N° 7 del Consejo Escolar 16.
Poco antes, había fundado la actual Escuela de Adultos N° 7 del Consejo Escolar 13, Establecimiento que dirigió por más de veinte años.
Más tarde y siempre en el magisterio de la Capital, ocupó los puestos siguientes:
1917— Vice-director de la Escuela Superior N° 2 del Consejo Escolar 16.
1920—Director de la Escuela N° 7 del mismo Consejo.
1930— Director de la Escuela Superior N° 2 del Consejo Escolar 16, cargo que le fue otor-

gado como estímulo.
1931 —Miembro de la Comisión de Ascensos de Maestros y Directores del Consejo Nacional de Educación, hasta el momento en que obtuvo su jubilación en 1934, cerrando su carrera con una felicitación unánime de H. Consejo mandada anotar en su foja de servicios.

https://sites.google.com/site/bibliotecadionisiochaca/quienesdchacapi

LOS PRIMEROS MAESTROS
Lucio Funes[2]
(Fragmento)

Hace algún tiempo la Dirección de Escuelas, con un alto concepto de justicia, procedía a honrar la memoria de uno de los primeros educacionistas de Mendoza, D. Javier Morales, que en los duros tiempos de semi-barbarie en que le tocó actuar, prestó grandes y reales servicios a la Provincia, procediendo a inculcar los preceptos elementales que constituían en aquel entonces, la base de la enseñanza, en las escasas escuelas que costeaba el erario público y que funcionaban sabe Dios, a costa de cuántos sacrificios.

Don Javier Morales tenía un método docente por demás curioso, que tal vez no vendría mal lo tomasen en cuenta los Directores actuales de ciertos establecimientos de educación, cuyos alumnos se distinguen por su poca disciplina y escaso amor al estudio.
Diariamente –según hemos oído referir a sus viejos alumnos- se colocaba a la hora de salida de clase en la puerta de la escuela, y a medida que los educandos iban presentándose, les sacudía un buen moquete con el sano propósito de que tuviesen todo el día bien presente a la escuela y a su severo Director.

Y cuenta la tradición, que jamás sucedió el caso de que ningún alumno se presentase sin sus deberes preparados y sus lecciones bien aprendidas, porque sabían de antemano lo que les esperaba, si no cumplían debidamente, con las tareas que le había encomendado.

Este Don Javier, con motivo de sus prácticas educacionales, fue amonestado por el General San Martín, quien le prohibió terminantemente castigase a los niños en el trasero, pudiendo darles únicamente, hasta doce azotes en las manos y con guantes.
(...)

[2]Funes, Lucio. Episodios históricos. Mendoza: Jorge Best, 1947.

CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN, SAN JOSÉ

La iglesia está ubicada sobre la ruta 86, camino a Los Cerrillos, en el distrito de San José. Cuenta con más de 100 años de historia y es visitada por miles de turistas a lo largo del año. Sagrado Corazón de Jesús es el nombre que recibió esta iglesia en su creación. Se encuentra en perfecto estado y es una pieza única por su valor histórico. El interior de la iglesia todavía conserva el techo de caña y las pilastras de tronco cortadas con hacha. Los materiales se pretenden conservar, no solo para atraer a visitantes, sino para atesorar parte de su historia.

https://www.elcucodigital.com/sagrado-corazon-de-jesus-la-iglesia-mas-antigua-de-tupungato/

Capilla del Sagrado Corazón, San José, Tupungato
https://losandes.com.ar

CAMINO AL INICIO
Rodolfo Buozi[3]

El hombre caminaba silencioso, abstraído del maravilloso entorno que le rodeaba. En su abstracción no reparaba en el camino, que los lugareños llamaban sendero de los aromos, estaba vestido de oro, ese oro regalado por los aromos, que orondos y orgullosos, se erguían a ambos lados, como los hacían –vaya a saber por qué mandato divino- todos los agostos, desde tiempos inmemoriales.
El hombre solo pensaba en llegar al final, a esa gran puerta de hierro que las manos de un

herrero habían forjado, con un estilo lleno de eclecticismo, tal vez un poco exagerado y sobrecargado, pero de una belleza extraña y sobrecogedora.
Llegó por fin hasta la puerta, la traspuso y entró en un lugar donde se respiraba en el aire solo paz y silencio.

Levantó la mirada y allí estaba su casa, pequeña, con un frente de mármol negro y una cruz de bronce, que brillaba a la luz de la luna sobre el capitel de la pequeña puerta, también de hierro forjado, tal vez por el mismo herrero.

Atravesó la puerta y se encontró con la única habitación de la casa. Se detuvo en el centro y observó la cama, una cama extraña, enclavada contra una de las paredes. Meditó un instante, avanzó hacia ella y se recostó con un único pensamiento que le rondaba su corazón. Primero entró en un ensueño que poco a poco se fue transmutando en un sueño profundo, y allí permanece, hasta hoy, profundamente dormido, esperando, esperando aquella luz divina que algún día, él sabía, lo despertará y lo conducirá a lo que será su verdadero y definitivo lugar.

ESTANCIA ATAMISQUE, LA CARRERA

En 1608 los jesuitas se instalaron en Mendoza y en 1658 fundaron en el Valle de Uco, una propiedad rural, la estancia San José, que dio origen al pueblo y a la estancia Atamisque creada posteriormente. Esta propiedad poseía 19.000 has siendo dividida al final del siglo XIX. La estancia tuvo diferentes propietarios que se sucedieron, hasta ser adquirida por un francés, John Du Monceau, que se enamora del lugar y decide radicarse allí para vivir. Su mujer, Chantal, habiendo tenido un abuelo bodeguero en la región del Beaujolais, en Francia, apoya la idea de construir una bodega en la propiedad; así nace «Bodega Atamisque», que se inspira en el nombre original del lugar, realizándose la primera cosecha en marzo de 2007.

Estancia Atamisque, La Carrera
http://estanciaatamisque.com

http://www.bodegaatamisque.com/esp/la-bodega-historia.html

[3]Buonzi, Rodolfo. Anuario 2007 / 2008 Dirigido por Hugo Omar Torres. Mendoza: SADE Mendoza, 2008.

Sabías que...

Estancia y bodega Atamisque

En la entrada al Valle de Uco, a 1.300 mts de altura, donde antiguamente estaba la Estancia Atamisque se ubica una finca que en 2006 fue adquirida por el francés John Du Monseau. Durante ese año inició la construcción de la bodega Atamisque y en 2007 se realizó la primera cosecha. El respeto por la naturaleza prima en los alrededores de la bodega, puesto que se mantuvo intacta la flora natural con su arbusto autóctono el atamisque, chañares, piquillos, cactus y demás variedades. Incluso, los árboles catalpa y cerbal que crecen en la finca, dieron origen al nombre de las líneas de vinos.

Fuente: www.bonvivir.com

PARQUE PROVINCIAL VOLCÁN TUPUNGATO

Volcán Tupungato
http://hablemosdevolcanes.com/

El Parque Provincial Volcán Tupungato está situado en las cordilleras Principal y Frontal, en la Eco-región de los Altos Andes, teniendo como punto principal al volcán inactivo que lleva el nombre del área. Este cerro se alza a 6.820 m.s.n.m., rodeado de una sucesión de rocas volcánicas que están a la vista y desde su cumbre se observan extensos glaciares que alimentan importantes ríos mendocinos. El paisaje es imponente y de gran belleza lo que le otorga al área un alto valor en ese concepto. Las condiciones climáticas notoriamente adversas para la

vida hacen que esta área no se destaque por su biodiversidad, pero esto no significa que en su lucha por la sobrevivencia los vegetales y animales no desarrollen sofisticados mecanismos de adaptación para la vida en esas alturas. Las plantas toman el típico aspecto achaparrado y forman cojines que les permiten resistir mejor los fuertes vientos. El cóndor es realmente el rey en estas soledades dada su gran plasticidad para soportar las bajas temperaturas, vientos sumamente fuertes, menor cantidad de oxígeno en el aire y escasez de alimento, lo que se compensa grandemente con la poca competencia que tiene en su nicho ecológico. A esto se suma su destreza para el vuelo en esas condiciones, donde planea con una facilidad que un observador agudo no puede menos que quedar sorprendido. Por lo expuesto estamos ante la presencia de un área en la que hay que estar muy alertas para que no sea alterada por ninguna actividad humana.

http://www.patrimonionatural.com/HTML/provincias/mendoza/tupungato/descripcion.asp
http://www.areasnaturales.mendoza.gov.ar/volc%C3%A1n-tupungato.html

EMOCIÓN DE TUPUNGATO
(Vicente Nacarato)

Este valle es luz y sueño,
Para los ojos, halago;
En su ámbito se estremece
Viento fresco y perfumado;
Trasciende a menta y poleo,
Jarilla, boldo y retamo...
Este valle está dormido,
En éxtasis o encantado.
Por encima de montañas
Surge adusto el "Tupungato"
-Monje de pagana misa
Cubierta de níveo manto-.

Trémula marimba de agua
En la acequia está soñando,
A su vera el grillo tañe
Su viejo flautín sonámbulo.

Días largos y apacibles
Del cachazudo verano,
Días como una sonrisa
Que va muriendo despacio.
Llueven los chorros del sol
Sobre los hondos barrancos;
Entre los montes agrestes
Corre de prisa el lagarto,
Y en la maraña –escondida-
La víbora está silbando.

Al fondo, las cordilleras
Duermen bajo hechizo mágico,
Y su luengo cordón finge
Teoría de dromedarios.
Bala en el valle la oveja,
Pase la vaca y el buey manso,
De oyen esquilas alegres
Entre los cerros cercanos;
Y en la quieta soledad,
Desde el cobijo de un rancho,
Tímido son de guitarra
Acongoja al ancho campo.

Por el sendero amanece
Un carretón solitario.

Qué inmensa ternura late
Bajo el dombo azul intacto:
Dispara su estrofa el río
(¡Oh, viejo río heracliano!);
Todos los árboles suenan
Sus cascabeles de pájaros;
El cielo hinca hasta la tierra
La suavidad de sus labios,
Y ondula el oro del trigo
Que el viento lo va peinando.

Sonora es la soledad
De este momento embrujado,
Que con albricias de gloria
El alma arroba despacio;
Por celo a tanta aventura
No damos siquiera un paso,
¡no vaya a desvanecerse
Como en los sueños dorados!

Aquí no tenemos prisa,
La vida es claro remanso.
Vivir un día es lo mismo
Que vivir cien o mil años.
No hay futuro ni pretérito,
Sino un eterno milagro;
El presente que vivimos
Es porvenir y pasado,
Y Dios se anuncia en nosotros
Con la dulzura del canto.
¡Oh, beata quietud del valle,
En éxtasis o encantado!
Me quedaría así, siempre,
Cual un niño en su regazo.

PARQUE PROVINCIAL TUPUNGATO

Creado en 1985 como Parque Provincial para proteger el entorno natural y el ecosistema de la zona que rodea al Volcán Tupungato, que le da su nombre. Superficie: 110.000 ha.
En el mismo se preservan el guanaco y el cóndor además de los glaciares del Tupungato y la cordillera circundante.
El área protegida por el Parque Provincial Tupungato se sitúa al sudoeste de la ciudad de Mendoza, a unos 130 km. de la misma, ocupando partes de los departamentos de Luján de Cuyo y Tupungato. Está a unos 130 kilómetros de la ciudad de Mendoza y a 30 km de la Villa Tupungato.
El Parque Provincial Tupungato se declaró reserva en 1983. Comprende unas 15.0000 hectáreas, protegiendo un importante sector de los Andes Centrales, pero el principal objetivo es la preservación del Volcán Tupungato, el más alto del macizo andino con sus 6.820 metros y sus nieves eternas y los extensos glaciares que lo rodean, que alimentan a importantes ríos mendocinos.
La belleza escénica de las grandes moles contenidas en el Parque Provincial Tupungato, se complementa con la típica flora y fauna de los altos valles andinos de la Cordillera Central. Una curiosidad vegetal: se encuentran aquí unos arbustos leñosos típicos de este tipo de ecosistema, denominados yaretas, que son los más grandes del mundo.
El Parque Provincial Volcán Tupungato está situado en las Cordilleras Principal y Frontal, en

la Eco-región de los Altos Andes, teniendo como punto principal al volcán inactivo que lleva el nombre del área.

FLORA

La vegetación está altamente influenciada por el clima frío y seco de la gran altura del Cerro Tupungato que sólo le permite su desarrollo en las laderas algo protegidas y muy escarpadas. La escasa vegetación es arbustiva, achaparrada o rastrera, y en las pequeñas zonas de declive suave, la vegetación dominante es la estepa arbustiva, baja y esparcida, con predominio de los iros (Festuca spp.), que son matas compactas de pastos duros. Son variados y sofisticados los mecanismos de defensa que desarrolla la flora para adaptarse a sobrevivir en condiciones totalmente adversas, por la bajísima temperatura reinante, los muy fuertes vientos y la escasa humedad, entre otros. Una de las formas que adoptan es la reducción al máximo de la superficie foliar para restringir la evaporación, también reducción de los estomas – los pequeños orificios en la epidermis de las hojas- que reduce el intercambio gaseoso sin afectar la fotosíntesis, extensísimas raíces para obtener humedad y soporte en suelo generalmente blandos, minimizan sus órganos aéreos presentando tallos de pocos centímetros de longitud y otras sistemas fisiológicos más complejos que las defienden de la gran inclemencia. En las zonas más altas encontramos roquedales donde la hostilidad del clima impide el desarrollo de cualquier tipo de vegetación. Sólo se observan algunos vegetales en las zonas húmedas que se forman por alguna oquedad del suelo o características del relieve que propicien la permanencia de humedad. En estos lugares – denominados vegas – crecen escasos pastizales compuestos por vegetales de las familias de las ciperá-

LEÑA AMARILLA - Adesmia pinifolia- Fotografía : Italo Specogna
http://www.floramendocina.com.ar/clase_3/adesmia_pinifolia_r9156.html

CUERNO DE CABRA - Adesmia aegiceras - Fotografía : Italo Specogna
http://www.floramendocina.com.ar/clase_3/adesmia_aegiceras_q9934_ld.html

ceas y juncáceas. Descendiendo aparecen algunas plantas que representan principalmente a las familias compuestas como Caliceráceas, Portulacáceas, Leguminosas y Verbenáceas.

Cuando descendemos en altura aparecen algunas especies leñosas, siendo la más común de observar la llamada leña amarilla (Adesmia pinifolia) que desarrolla poco más de un metro de alto y otras especies del género Adesmia que reciben el nombre de cuerno de cabra.

Toda la flora desarrolla su ciclo vital en forma repentina y por el escaso tiempo en que las condiciones climáticas merman su rigurosidad. Algunas especies conspicuas son el huecú (Poa holciformis), Junellia uniflora, Stipa chrysophylla, Pernetya mucronata, comúnmente la llaman chaura, Oreopolus glacialis, entre otras (Martínez Carretero, et al. 1999). Son comunes en las vegas la Festuca desvauxii, el hunco tierno (Eleocharis albibracteata), Oxychloe andina, Festuca argentina, Werneria pygmaea y algunas especies más, menos conspicuas.

FAUNA

De acuerdo a la clasificación en biorregiones que presenta Cabrera y Willink (1980), la zona en estudio está comprendida dentro de la Región Neotropical, Dominio Andino Patagónico, Provincia Altoandina - en concordancia con la división fitogeográfica- que de norte a sur su cota de presencia faunística va descendiendo en altura. Así mientras en los Andes Venezolanos la misma se sitúa aproximadamente en los 4.000 m.s.n.m. en la latitud donde se ubica la provincia de Mendoza esta se sitúa en los 3.000 metros aproximadamente.

https://www.ecured.cu/Archivo:Condor2.jpg#filelinks

No es mucha la fauna que se encuentra en estos parajes pero vale la pena señalar algunas especies presentes que son típicas o al menos comunes en estas alturas. En primer término hay que nombrar al cóndor andino (Vultur gryphus), que se distribuye a lo largo de la Cordillera de los Andes, aunque está ausente en mucho lugares, y es el ave voladora de mayor tamaño.
Resulta admirable observar su extraordinaria habilidad para volar a grandes alturas aprovechando las corrientes de aire que le permiten un gran ahorro de energía al hacer mínimo movimientos con sus alas durante largo rato. También se ve con frecuencia a otro coloso entre las aves que es el águila mora (Geranoaetus melanoleucus), también de gran porte aunque no comparable al del cóndor, y generalmente se la observa planeando a gran altura. Continuando

Cóndor macho, presenta una cresta (carúpula) en su cabeza y tiene el iris de color marrón
https://www.ecured.cu/Archivo:Condor_macho01.jpg

AGUILA MORA – Geranoaetus melanoleucus- Fotografía DARIO SORIA
https://www.mendoza-conicet.gob.ar/ladyot/catalogo/fotos_web/fauna_fotos/fauna.htm

Ratón andino Akodon andinus-Fotografía DARIO SORIA
https://www.mendoza-conicet.gob.ar/ladyot/catalogo/fotos_web/fauna_fotos/fauna.htm

con el grupo de las aves es oportuno aclarar que la región altoandina posee varios endemismos como el comosebo andino (Phrygillus gayi), la dormilona cenicienta (Muscisaxicola cinerea) que frecuenta la cercanía de los ríos y arroyos de montaña, el yal plomiso (Phrygilus unicolor), la palomita cordillerana (Metriopella melanoptera), la agachona de collar (Thinocorus orbignyianus), cuyo nombre común hace referencia a la costumbre de "achatarse" contra el suelo y su aspecto recuerda a una paloma, la monterita pecho gris (Poospiza hypochondria) . También se observa a la gaviota serrana (Larus serranus) y dentro de la familia Trochiidae también encontramos un representante que frecuenta los altos cerros de los Andes, el picaflor andino (Oreotrochilus leucopleurus), la caminera grande (Geositta isabellina), la dormilona frente negra (Muscisaxicola frontalis), la dormilona chica (Muscisaxicola muculirostris), entre algunas otras especies. Es destacable la presencia de varias especies de aves acuáticas que frecuentan lagunas altoandinas, muchas de las cuales son exclusivas de estos ambientes.

La mastofauna del área prospectada – casi no relevada- sólo es relativamente abundante dentro del orden de los roedores con varios integrantes de la familia Muridae como la laucha andina (Calomys lepidus) y el ratón andino (Akodon andinus). Entre mamíferos de tamaño grande hay algunas poblaciones del zorro gris (Lycalopex gymnocercus), que prácticamente se lo ve el cualquier ambiente de la Argentina hasta los 5.000 m.s.n.m., y podría estar también el zorro colorado (Lycalopex culpaeus) dado que su distribución dentro del territorio argentino abarca toda la zona cordillerana y patagónica – hasta los 4.500 m.s.n.m.-, cuyo estatus nacional lo considera próximo a ser vulnerable y figura en el Apéndice II de la Cites.

También entre los roedores de mayor tamaño se destacan el chinchillón (Lagidium viscacia) o y la rata chinchilla (Abrocoma cinerea). Un lugar relevante lo ocupa el guanaco (Lama guanicoe) cuya capacidad para vivir en terreno escarpados es su-

Zorro Colorado Pseudalopex cupaeus- Fotografía DARIO SORIA
https://www.mendoza-conicet.gob.ar/ladyot/catalogo/fotos_web/fauna_fotos/fauna.htm

perior a la de la vicuña y también se encuentran poblaciones del emblemático puma (Puma concolor). Además, dentro de la fauna exótica, es abundante la liebre europea (Lepus eropaeus).

Problemas de conservación

Por la dificultad de acceder al área y por las características topográficas y climáticas el Parque sufre poco impacto ambiental de origen antrópico, situación que lo distingue de la inmensa mayoría de las áreas naturales protegidas. No obstante siempre existen pobladores que utilizan estos espacios para permitir el pastoreo de cabras u otro tipo de ganado y el Parque debería contar con una estación de vigilancia al menos en época estival cuando acceden turistas, montañistas o investigadores

Reserva del Cóndor Andino

La Reserva Natural del Cóndor Andino se encuentra ubicada a 35 km de la Ciudad de Tupungato. Tiene una superficie total de 25.000 hectáreas y su objetivo principal es la preservación de una zona de valles cordilleranos, que son el hogar del cóndor andino (vultur gryphus). Fue creada en el año 1993, y desde entonces está abierta a los visitantes. Cóndor andino. El Cóndor habita en las más altas montañas andinas. Puede volar a más de 7.000 metros de altura y planear durante horas sin mover las alas. Vive fácilmente hasta los 85 años. Es el Cóndor, el ave más grande y de mayor envergadura del mundo, la que vuela a mayor altura y por más tiempo, ya que aprovecha las corrientes térmicas de aire cálido. Así, puede mantenerse en el cielo por horas, planeando en el aire helado de las montañas, en el aire caliente del desierto, al lado del mar o en zonas borrascosas y lluviosas de Sudamérica.

La reserva se ubica en las tierras de la conocida Estancia Las Aguaditas en el Valle de La Carrera, desde donde se promociona el turismo ecológico. A sólo 3 km de allí se encuentra ubicado el refugio Quebrada del Cóndor, donde los visitantes se pueden alojar. Desde allí es común realizar cabalgatas y safaris fotográficos por la zona, para hacer avistaje de cóndores. A la estancia se llega a través de la Ruta Provincial N° 89, viniendo de Potrerillos, pero también puede accederse a través de la Ruta Provincial 86 y 92 y las Rutas Nacionales 7 y 40. La Quebrada del Cóndor se encuentra a 2500 mts. de altura y está situado al pie del Cordón del Plata. La temporada preferida para visitarlo es verano, ya que en invierno el clima es demasiado inhóspito.

PAGINAS CONSULTADAS

http://www.patrimonionatural.com/HTML/provincias/mendoza/tupungato/descripcion.asp
https://www.ecured.cu/Parque_Provincial_Volc%C3%A1n_Tupungato
https://www.ecured.cu/C%C3%B3ndor_andino
https://www.mendoza-conicet.gob.ar/ladyot/catalogo/fotos_web/fauna_fotos/fauna.htm
http://www.floramendocina.com.ar/indice_comun_3.html

El zorro y el avestruz

El zorro no se lo podía comer de ninguna manera al choique. Al fin lo convenció de que se pusiera unas botas 'e potro qu'él l'iba hacer. Y le buscó de muchas layas para que se las pusiera: qu'eran muy lujosas para paseo, qu'iba correr más ligero, que todos l'iban a tener envidia. Y le dijo:
-Con eso vos te vas a defender muy bien.
Y al fin el avestruz consintió, y l'hizo unas botas de potro, y se las puso fresquitas al choique. Y lo puso al sol. Y se le comenzaron a churrascar, y al fin se le secaron las botas en las canillas. Y el choique no pudo levantarse más. Y cuando ya 'stuvo seco el cuero 'e las botas, le dice:
-Chey, ¿y quén gana la apuesta ahora? Sos mío. Ahora vas a ver la fiesta que me voy a dar con vos.
Y áhi se lo comió al choique el zorro.

Máximo Reyes, 68 años. Las Cuevas. Tupungato. Mendoza, 1951.
Campesino originario del lugar. Muy buen narrador.

Sabías que...

El cuento popular de la Argentina conserva, recrea y enriquece la herencia del cuento popular español y revive la tradición oral occidental, que asimiló elementos milenarios de la tradición oriental pero adquirió características propias que la singularizan. Los cuentos de animales constituyen una característica del folklore argentino. La narrativa popular de ningún país que sepamos, cuenta con una colección tan numerosa como la nuestra. Esta particularidad pone en evidencia una antigua preferencia de nuestro pueblo, eminentemente ganadero y amante de su tradición campesina.
El cuento de Las botas de potro o del zorro y el avestruz es una creación de nuestro pueblo y es antiguo en la tradición oral del país.

Fuente: Vidal de Battini, Berta E. Cuentos y leyendas populares de la Argentina. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentina, 1984 (tomo II)

MUSEO HISTÓRICO RIM 11 "GRAL. LAS HERAS"

Museo Histórico del RIM 11 «Gral. Las Heras»
https://www.elcucodigital.com

Nació por iniciativa del Gral. San Martín mientras era Gobernador de Cuyo, quien consideró la necesidad de contar con un batallón de infantería de línea, siendo la base para el Ejercito de los Andes para concretar sus ambiciosos planes de liberación y como base para su integración se utilizó a los efectivos que habían quedado del de los "Auxiliares", que combatieron al mando del entonces Teniente Coronel Juan Gualberto Gregorio de Las Heras. Inicialmente los cuarteles tupungatinos edificados en 1943 a 3 Km en dirección sudoeste de la villa departamental, fueron asiento del primer batallón del Regimiento 23 de Infantería de Montaña. En noviembre de 1964 la unidad militar pasa a ser sede del glorioso Regimiento de Montaña 11 "Gral. Las Heras".

El museo de carácter militar está compuesto por una serie de salas donde cada una de ellas representa la evolución del regimiento. Encontramos la sala del Gral. San Martín, del Gral. Gregorio Las Heras, de la evolución del armamento guarnición militar, de uniformes pertenecientes al Regimiento, la sala de los recuerdos y la sala de montaña.

Constituye un real atractivo como patrimonio histórico. Se accede por la calle Independencia la cual atraviesa el R.I.M. 11 Gral. Las Heras; es un lugar de instrucción militar en el que es posible conocer el museo histórico que allí se alberga, un verdadero Patrimonio Histórico Cultural del Regimiento.

http://turismo.mendoza.gov.ar/turismo_test/atractivo_detalle.php?id=202
https://1982militariaforum.forumcommunity.net/?t=57004979

CENIZAS
Marta Miranda[4]

Fue en la época
en que el cielo se oscureció
Allá empezó de noche
por la mañana
la gente se encontró con una noche larga
la oscuridad
a pleno mediodía
Las cenizas del volcán
hicieron que todo
se convirtiera en sombra
estatua colosal
que iba esculpiéndose con lentitud
a cada respiro de la boca
Vos y yo
lo vimos todo por tv
igualmente
y aunque lejos
a miles
de kilómetros de allí
una nube espesa
entró en la casa, cubrió
la foto
de tu cara junto a la mía
y allí quedó
la ceniza, el gris
el peso
de las cosas
nos ahogaron
hasta volvernos
sombra.

(Inéditos)

ESCUELA LINDOR CASTILLO

La escuela de La Arboleda se creó el 4 de junio de 1913, con el número 393. El nombre Lindor Castillo se puso en honor a quien fuese el director de la escuela de la parroquia de San Nicolás en 1924. Fue transferida por la Nación a la Provincia en 1978. La antigua escuela fue reemplazada en 1952 por el nuevo edificio, ubicado frente al monolito fundacional.

https://www.diariouno.com.ar/pais/la-escuela-lindor-castillo-de-tupunga-to-cumplio-100-anos-11062013_rkffJiZ-Drm

Escuela original de adobe Lindor Castillo, Tupungato.
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada

[4]https://www.fundacionalambique.org/index.php?option=com_content&view=article&id=352&Itemid=264

BRASA OTOÑAL
Lucía Cristina Arancibia

Una invasión amarilla
Inundó mi jardín esta mañana.
Una invasión amarilla
Pobló del otoño universal
A mis sentidos:
Verde con marrones
Y cobrizos;
Pero gobierna el ocre,
El rojo carmín,
Aun el anaranjado sabroso
Del latido
De la hoja de bronce
Desplomándose
En su vuelo,
Atrapada de amarillos
En el nido.
Y las alas bajan
Sin prisa
Y sin motivo.
Plátanos cenicientos,
La siesta muestra:
Álamos encendidos.
Estrellas sedosas,
Doradas florecillas
Cubren este cielo abajo
Y resuena el brillo.
El cálido tapiz
Cruje, se quiebra
Y piso.
Así el espejo
Dorado de reflejos luminosos
Con el suspiro
Tenue de los haces
Del sol en desafío
Con este otro sol horizontal,
Brasa otoñal
De este mayo enamorado
Tibio de sus rayos
Y los míos.

En: Antología SADE, 2014.

CAPILLA DEL CRISTO ORANTE

Monasterio del Cristo Orante, Tupungato.
https://losandes.com.ar

Como en cuento medieval, el Monasterio del Cristo Orante domina los paisajes de Tupungato, camino a Gualtallary. Es un templo solitario con el estilo arquitectónico de las construcciones religiosas europeas fundado en 1988. El monasterio cuenta con una capilla nueva con imágenes religiosas modernas y coloridas y una cúpula que se observa a lo lejos entre tupidas arboledas.
El templo está rodeado por un parque y cuenta con anexo donde se venden productos elaborados por los monjes, el famoso vino Malbec Monasterio del Cristo Orante, elaborado con uvas de los viñedos que Atamisque donó a la congregación; chocolates artesanales, velas e iconografías religiosas, arte que los monjes enseñan en los cursos que se dictan en el templo.

En lo alto y dominando las montañas de Tupungato, siguiendo un túnel natural de arboledas y pasando un estanque, a metros de la capilla, la morada de los monjes parece un castillo medieval. En invierno, rodeado de nieve, no tiene nada que envidiarle a los paisajes de la película El Señor de los Anillos. En verano, la cosecha de uvas para la Vendimia Monacal –como ellos la llaman– se realiza con la colaboración de los fieles que acuden voluntariamente y peones de la zona.

https://mendozeando.com.ar/guia/lugar/monasterio-del-cristo-orante/

ALLÍ DONDE
Teodoro Luis Arcuri

Allí,
en el mismo infinito
donde el silencio
aporta las miradas,
donde el pensamiento
vaga buscando su rumbo,
donde la idea germina,
entre soles y mañanas,
donde la vida fluye
como eterna melodía,
Donde el tiempo muere
donde mueren las palabras,
me he sentido parte
de tu existencia creadora,
y he vuelto al principio
donde todo era la nada.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ARBOLEDA

Sitios arquelógicos en La Arboleda, Tupungato
https://losandes.com.ar

Tupungato fue un centro que concentró una población importante de pueblos nativos, de huarpes, El registro arqueológico ha puesto en evidencia la gran riqueza del patrimonio cultural que tiene el departamento y que merece ser valorado desde diferentes aspectos, tanto científicos como turísticos. Estos yacimientos están ubicados en el distrito El Zampal, en el costado sur del río Anchayuyo; en La Arboleda, sobre la ruta 88 en la zona conocida como Dubois y en la intersección de la ruta 86 y la calle La Pampa, en el límite entre Tunuyán y Tupungato. En este último punto geográfico, que está enmarcado en la cuenca del río Las Tunas, es donde se han hecho importantes hallazgos, vinculados a rituales religiosos y simbólicos. Hoy persisten 25 rocas de grandes dimensiones con grabados rupestres que consisten en incisiones lineales y otras con cavidades más grandes que se han denominado "tacitas". "Este tipo de grabados se ha encontrado a lo largo de toda América, desde México hasta la Patagonia, y en distintas partes del mundo. Es un patrón casi universal que se interpreta como motivos relacionados a ritos de fertilidad de la tierra.

https://www.diariouno.com.ar/mendoza/tupungato-surgen-nuevos-y-ricos-sitios-arqueologicos-05052018_S1mAjMQjaM
https://valledeuco.wordpress.com/2012/08/06/los-tupungatinos-no-conocen-sobre-sus-patrimonios-culturales/
https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/69415

JUAN SIN ROPA
Gregorio Torcetta[5]

Juan sin ropa había nacido en los viñedos del sol
Era un diablo provinciano, unitario y criticón
Le decían Juan sin ropa a Juan Gualberto Godoy.
Dicen que Juan sin ropa guardaba un grillo por corazón
Con su linaje de duende cascabelero y cuyano
Por Dolores fue pulpero y en Tuyú fue payador.
Cuentan que cuenta la historia que a

Santos Vega encontró
Y al fuego del horizonte el verso los conjuró.
Era un diablo Juan sin ropa don Juan Gualberto Godoy
La memorable payada jamás el pueblo la olvidó.
Santos Vega fue vencido y a la muerte se entregó.
Después volvió Juan sin ropa a sus viñedos del sol
Entre alamedas y olivos entre cuecas y tonadas
Aquel demonio cuyano hecho leyenda quedó.

En: Los duendes del Agua y la Piedra, (1998)

RESERVA PROVINCIAL CORDÓN DEL PLATA

En 1999, el Cordón del Plata fue propuesto como reserva provincial de montaña para proteger permafrost (hielos permanentes en el suelo), glaciares, flora y fauna de tundra andina. En 2011 quedó sancionada la ley que la declara como área natural protegida y se la denomina con la categoría correspondiente a Parque Provincial a 175.500 hectáreas de la región montañosa de los departamentos de Lujan de Cuyo y Tupungato. Por su riqueza natural y paisajística la zona del Cordón del Plata es uno de los corredores biológicos más importantes de la región andina. Hogar de pumas, águilas y zorros constituyen esa biodiversidad que debe ser conservada. De esta manera se ha también logrado privilegiar el valor natural, ecológico y paisajístico de las quebradas La Manga, Polcura, de la Angostura, Las Mulas y Las Vacas en sus cotas superiores a los 2000 metros, impidiendo degradación y contaminación por asentamientos humanos. El área natural posee un vasto patrimonio arqueológico y paleontológico y además conserva recursos hídricos estratégicos. Entre Tupungato y Potrerillos hay una ruta alternativa llamada circuito Cordón del Plata o camino de Los Cerrillos que transita entre las estribaciones cordilleranas, algunas de las cuales mantienen nieve durante todo el año y amplios valles salpicados de estancias productoras de papas y otros vegetales. Desde la vertiente oriental del Cordón del Plata desde hace más de un siglo se obtiene el suministro de agua potable para los habitantes del Gran Mendoza.

http://turismo.mendoza.gov.ar
http://elportaldemendoza.com

Cordón del Plata
https://wwwredturistica.tur.ar

[5] http://www.lamelesca.com.ar/2016/11/12/un-mendocino-de-leyenda/

EL ABANDONO Y LA PASIVIDAD
Antonio Di Benedetto

Una bocanada de luz se derramó en el cajón de la ropa de hombre; pero inmediatamente fue ahogada. La luz fue entonces sobre la ropa femenina, que mudó de continente: del cajón de la cómoda a la valija, sin la pulcritud sedosa que conoció recién planchada. Un viso, despreciado, quedó marchito y encogido sobre la cama. La malla enteriza perdió la compañía de las dos piezas bikinis.
Cuando la puerta selló con ruido la salida de la valija, el vaso alto de agua al fin intacta permaneció haciendo peso sobre el papel escrito, asociado, en la explanada de la mesita, a la presencia vertical de un florero de flores artificiales, rojas con exceso, veteadas de un rosa tierno mal conjugado con el color furioso.
Pero al acallarse la violencia exterior, también la violencia del sol, la vena rosa se extinguió y las flores comenzaron a ser una revuelta e impalpable mancha acogida a las discretas sombras. Entonces, solo el despertador mantuvo la guardia, una relativa espera, espera de luz de velador, de transformarse el orden de algunos objetos, su integridad tal vez.
Porque todo era pasivo –o mecánico, el reloj-, aunque dispuesto a servir en cuanto la puerta se abriera.

El vaso, casi repentinamente, alarga su sombra, una sombra liviana y traslúcida, como hecha agua y cristal; luego, despacio, la contrae y más tarde, con cautela, la extiende de nuevo, pero con otro rumbo.
Otra vez cuando afuera, en el cielo, hay nubes y ruidos como derrumbes subterráneos, el vaso está aterido y tiende a ser algo neto, conciso, también, si es posible, levemente impregnado de azul.

El despertador ha caducado.

Por su inercia cobra vigencia una mosca, entre un sol y otro, entre un sol y otro, pero no más de dos.

El agua se enturbia en el vaso y se hace nido. Como una flor ha sobrenadado su superficie un mosquito y adentro, ahora, prueban profundidad las larvas.
No obstante, este mar manso es cuna letal, agua sin alimento y, al cabo manda arriba los débiles despojos.
La atmósfera quiere desprender su peso creciente sobre las cosas y es una amenaza de todos los días que no puede temerse.

Una piedra, una piedra vulgar de acequia, sin aviso ni apoyo de congéneres consigue lo que antes no logró su familia menor, blanca y efímera: la del granizo.
Rasga la castidad del vidrio de la ventana y trae consigo el aire, que es libertad, pero pier-

de la suya, cayendo prisionera del cuarto.
Sin la unidad que contribuía a hacerlo estable, el vidrio se descuelga de prisa y arrastra en su perdición al hermano hecho vaso. Lo abate con su peso muerto y se confunden las trizas entre una expansión desordenada de agua que, tan de improviso sin claustro, no sabe qué hacerse, va a todas partes, ante todo al papel que resultaba intocable vecino.
La tinta, que fue caligráfica, se vuelve pintora y figura, en azul, barbas, charcos, estalegmitas...

En adelante la ventana a nada se opone. Expedita al aire, una vez permite la brisa que elimina de la mesa el papel, seco y permanentemente viejo; otra, el viento zonda, que atropella el florero y, por si fuera poco, arroja tierra a él y sus flores.

La luz, que solo fue diurna y venía por la ventana, retorna una noche emanando de los filamentos de la lámpara del medio. Las casas, opacas bajo el polvo, recuperan volumen y diferenciación.
Uno de los zapatos que avanzan entre ellas va sobre el papel como a corregir rugosidades, en realidad únicamente a ensuciarlo. Así, decrépito y embarrado, el papel sube crujiendo hasta la proximidad brillante de unos anteojos. Desciende hasta la mesa de noche y después, con otra luz encima, la del resurrecto velador, tiembla un rato inacabable ante los lentes redondos. Pero no se entrega. No es más un mensaje.

La pureza de la luz solar triunfa sobre el amarillo tenue, ya extemporáneo, que permanecía derivando de los dos focos.
La luz solar, consecuente inspectora, encuentra que todo está. Hay menos orden: la colcha arrugada, cajones abiertos... aunque todo permanezca. Faltan del cajón de la ropa de hombre una camisa, un pañuelo y un par de medias; pero encima de una silla quedan otra camisa, otro pañuelo y un par de medias, sucio.

En: Declinación y ángel, (1958)

MENDOZA

DGE
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

VITIVINICULTURA

MENDOZA Y SUS OASIS VITIVINÍCOLAS
ZONA VALLE DE UCO

NIVEL PRIMARIO

MENDOZA Y SUS OASIS VITIVINÍCOLAS[1]
ZONA VALLE DE UCO

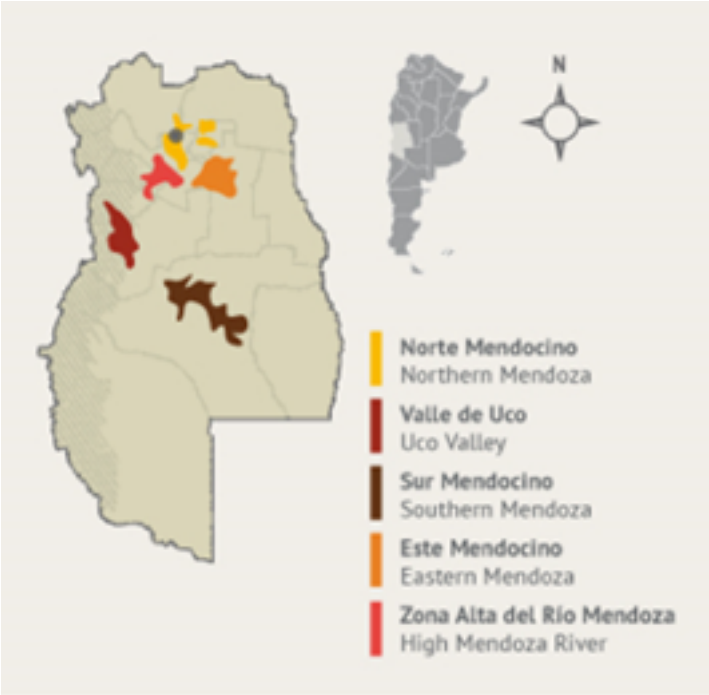
Esta provincia del centro Oeste del país es el polo vitivinícola más importante de la Argentina: concentra alrededor del 70% de la producción de uvas y vinos, con aproximadamente 160.000 hectáreas cultivadas y la mayor cantidad de bodegas del país. Los suelos pobres, una notable amplitud térmica, escasas lluvias y buena insolación de las plantas son factores que caracterizan estos terruños, junto a una amplia cultura en torno a esta actividad. Se distinguen en Mendoza cinco zonas delimitadas por ríos, que dibujan los distintos oasis.

Estas son[2]:
Norte mendocino: Comprende las áreas de menor altura sobre el nivel del mar irrigadas por el Río Mendoza. Abarca el departamento de Lavalle y parte de Maipú, Guaymallén, Las Heras y San Martín.

Este mendocino: Conformado por los departamentos de San Martín, Junín, Santa Rosa, La Paz y Rivadavia. Este oasis representa la mayor región vitivinícola del país y de América del Sur.

Zona Alta del Río Mendoza: Formada por los departamentos de Luján de Cuyo y Maipú y varios distritos de Guaymallén y Las Heras. Esta región reúne en sus más de 25.000 hectáreas cultivadas las características de suelo y clima de los primeros vitivinicultores apreciaron, ya que aquí se afincaron muchas de las primeras familias bodegueras.

[1] https://www.mendoza.travel/valle-de-uco/
[2] Avagnina, Silvia. "Argentina Vitivinícola. Viñedos de norte a sur", Cap. 2. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. "La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.



Zona Valle de Uco: Este oasis está conformado por los departamentos de Tunuyán, Tupungato y San Carlos, en el centro-Oeste de Mendoza. Las altitudes en las que se afincan los viñedos del Valle de Uco descienden desde los 1.500 metros, en el Viejo Tupungato, hasta 860 metros sobre el nivel del mar en la ciudad de Tunuyán.

Sur mendocino: Comprende los departamentos de San Rafael, General Alvear y se extiende al pie de la cordillera principal. Es un oasis irrigado por las aguas de los ríos Atuel y Diamante.

ZONA VALLE DE UCO[3]

La región está conformada por los departamentos Tunuyán, Tupungato y San Carlos, en el Centro-Oeste de Mendoza, entre los 33°5´ y los 35° de latitud Sur.

La altitud en las que se afincan los viñedos del Valle de Uco desciende de los 1500 metros, en el Viejo Tupungato, hasta 860 metros sobre el nivel del mar, en la ciudad de Tunuyán. Su clima es templado con inviernos rigurosos y veranos cálidos, de noches frescas. La temperatura media anual es de 14,2° C.

Posee alrededor de 13.000 hectáreas de viñedos, al pie de los contrafuertes de la Cordillera de los Andes.

La región se caracteriza por su aptitud para la producción de una materia prima de calidad, tanto para la obtención de vinos blancos como tintos, y la buena acidez que logran las uvas permite que los vinos del Valle de Uco sean aptos para un envejecimiento prolongado.

Los cepajes blancos de mayor desarrollo en la región son: Chardonnay, Semillón, Torrontés y Pedro Ximenez. Entre los tintos se destacan Malbec, Merlot, Cabernet Sauvignon, Tempranillo y Bonarda. Y en las zonas más altas variedades como Pinot Noir y Syrah, encuentran las condiciones adecuadas para su óptima maduración.

Además de la vitivinicultura, se desarrollan otras actividades económicas como la fruticul-

tura – especialmente nueces, peras, manzanas y duraznos- , la horticultura, la ganadería y el cultivo de álamos, olmo y otras especies forestales. Por otra parte, es reconocido el desarrollo minero y petrolero del Valle de Uco.

Sabías que...

La enología
Es la ciencia que abarca el conocimiento del vino, su composición y transformaciones incluyendo la investigación y ejecución de tareas tendientes a obtener el mejor vino que con determinada uva se pueda producir.

ELABORACIÓN DEL VINO[4]

El vino se define como la bebida obtenida exclusivamente de la fermentación completa o parcial del mosto de uva o de la uva fresca.

Como materia viva y en constante evolución, varía con el tiempo; además de ser el resultado de una comunión de factores como el clima y el suelo donde maduraron las uvas, el método de cosecha, los hombres y mujeres que intervinieron en las labores culturales en el viñedo y durante la vinificación, los métodos de conservación, entre otros.

Para hacer buen vino se necesitan uvas sanas, en estado de madurez apropiado. Dado que es un producto natural, es susceptible a diferentes transformaciones, por ello debe ser guiado con pericia y cuidado por los técnicos.

Las etapas de la vinificación

Varían según el tipo de vino. En líneas generales pueden mencionarse las siguientes:
1) Despalillado.
2) Obtención del jugo: Estrujado o Prensado.

[3]Por una cuestión de practicidad en la distribución de la información hemos dividido las zonas y oasis de la provincia en diferentes regiones y algunas de ellas no concuerdan exactamente con la distribución de estas cinco zonas vitivinícolas.
Fuente de mapa: http://www.luminis.com.ar/es/los-viedos-40.htm
[4]Nazrala, Jorge. "El vino. Jugo divino", Cap. 5. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.

3) Encubado.
4) Maceración en la vinificación en tinto y excepcionalmente en la vinificación en blanco (muy breve).
5) Fermentación alcohólica.
6) Descubado o Separación del vino (en el caso de vinos tintos, se separa la parte líquida de los sólidos llamados orujo).
7) Fermentación Maloláctica en la mayoría de las vinificaciones en tinto y en blancos muy particulares.
8) Estabilización. Clarificación.
9) Crianza.
10) Filtración.
11) Fraccionado. Embotellado.

Tipos de vinos[5]

Según la Ley Nacional de Vinos 14.878, se consideran:

- **Vinos genuinos:** Los obtenidos por la fermentación alcohólica de la uva fresca y madura o del mosto de la uva fresca, elaborados dentro de la misma zona de producción. A este efecto, la reglamentación fijará los grados baumé mínimos de las uvas, según las zonas y las condiciones climáticas.
- **Vinos especiales** (licorosos y/o generosos).
- **Seco o dulce sin adiciones.**
- **Vino al que se le adiciona mosto concentrado:** mistela, arrope, caramelo de uva o alcohol vínico.
- **Vino espumoso, champaña o champagne.** Se expende en botellas con una presión no inferior a 4 atmósferas a 20° y cuyo anhídrido carbónico provenga exclusivamente de una fermentación alcohólica en envase cerrado.
- **Vino gasificado.** Se le adiciona anhídrido carbónico puro después de su elaboración definitiva.
- **Vino compuesto (vermouth, quinado o tónico).** Se elabora con base mínima del 75% de vino alcoholizado o no, con el agregado de sustancias aromáticas amargas y/o estimulantes, el cual puede ser edulcorado con sacarosa, mosto concentrado o mistela y colorearse con caramelo.

[5]Nazrala, Jorge. "El vino. Jugo divino", Cap. 5. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.

Fuentes de imágenes: http://todofondos.com/f/74938 ; http://todofondos.com/f/74938 ;

A cada uno su nombre

El Instituto Nacional de Vitivinicultura resolvió que, a partir de la liberación al consumo de los vinos cosecha 2004, será obligatorio consignar en el marbete únicamente el término vino seguido de la característica cromática (blanco, rosado o tinto), sin ningún otro tipo de adjetivación. Es decir, que las usuales categorías fino y de mesa desaparecerán del mercado y tan sólo se podrán mencionar las características varietales cuando cumplen con los requisitos establecidos.

Otras expresiones que se utilizan para nombrar los vinos son:

• **Tranquilos.** Son aquellos a los que no les queda gas carbónico que pueda percibirse con los sentidos.
• **Genéricos.** Son los vinos elaborados a partir de dos o más variedades que no se consignan en la etiqueta.
• **Varietales.** Son los vinos elaborados a partir de una, dos o tres variedades. Es monovarietal el vino elaborado con al menos el 80% de un cepaje y un 20% de otra variedad. En la etiqueta aparece la variedad que aportó el mayor porcentaje. En el caso de los bivarietales o aquellos vinos producidos con tres cepajes, la variedad con mayor porcentaje se consigna en primer lugar.
• **Dulce natural.** Son aquellos vinos a los que no se les permite completar su fermentación alcohólica. De esta manera queda azúcar residual que va de los 8 a los 30 g/l.
• **Licoroso.** Tiene una concentración de azúcar mayor que el dulce, puede llegar a 40-60 g/l. Su elaboración se hace a partir de uvas de gran riqueza en azúcar, y la obtención del grado alcohólico así como del dulzor deseado, se logra por adición de alcohol durante la fermentación, por endulzado con mosto concentrado y posterior alcoholización o por corte entre vinos de distinta graduación alcohólica y tenor azucarino.
• **Cosecha tardía.** Las uvas se dejan sobremadurar en la planta y luego se cosechan. De esta manera, los granos que han empezado a deshidratarse concentran una importante cantidad de azúcar, lo cual favorece que se detenga la fermentación y que el vino quede con abundante azúcar residual y un importante grado alcohólico.

• **Vinos de aguja.** Son aquellos que por su particular elaboración conservan una parte del gas carbónico procedente de la fermentación de azúcares propios o añadidos. Este gas carbónico se desprende en forma de burbujas sin que llegue a producirse espuma.

Productos analcohólicos de la uva[6]

• **Jugo de uva:** es el producto de la molienda o prensado de la uva fresca.
• **Mosto virgen de uva:** es el proveniente de la molienda o prensado de la uva fresca en tanto no haya empezado a fermentar.
• **Mosto de uva en fermentación:** es aquel en proceso de fermentación, cuya riqueza alcohólica no exceda el 5% en volumen.
• **Mosto sulfitado:** es el mosto estabilizado con el agregado de anhídrido sulfuroso en dosis que establezca la reglamentación.
• **Mosto concentrado:** es el obtenido del mosto de la uva en sus diversos grados de concentración, mediante procesos técnicos al vacío o al aire libre, sin haber sufrido caramelización sensible.
• **Arrope de uva:** resulta de la concentración avanzada de mostos de uvas, a fuego directo o al vapor, caramelizado con un contenido mínimo de 500 gramos de azúcar por litro.
• **Caramelo de uva:** es un arrope de uva con mayor grado de caramelización y un contenido de azúcar no mayor de 200 gramos por litro.
Chicha de uva: resulta de la fermentación parcial del mosto detenida antes de alcanzar 5% de alcohol en volumen y con un contenido mínimo de 80 gramos de azúcar residual por litro.

Productos alcohólicos de la uva[7]

• Mistela: contiene como base mosto alcoholizado con alcohol vínico hasta un límite máximo de 18% de alcohol en volumen. El contenido azucarino mínimo deberá ser de 250 gramos por litro.
• Aguardiente de vino: es el producto de la destilación especial de vino sano, cuya graduación alcohólica, al salir del destilador, no sea superior a 75% en el volumen.
• Cognac o coñac: es el aguardiente de vino añejado en envases de roble, por un término no inferior a dos años. Este lapso podrá computarse promediando el estacionamiento de partidas de distintas edades, ninguna menor de un año.

[6]Nazrala, Jorge. "El vino. Jugo divino", Cap. 5. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.
Fuentes de imagen: https://diariosanrafael.com.ar/abrieron-el-llamado-a-licitacion-para-la-compra-de-uva-para-mosto-149638/

[7]Nazrala, Jorge. "El vino. Jugo divino", Cap. 5. En: José Luis Lanzarini y Juan Mangione. La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. Fondo Vitivinícola Mendoza, 2009.
Fuentes de imagen: http://infouco.com/mendoza-llega-la-expo-vinos-pequenos-bodegueros/

• Grappa, grapa o aguardiente de orujos: obtenido por destilación de los orujos.
• Alcohol vínico: se obtiene por destilación y rectificación de vinos, productos o subproductos derivados de la fermentación de la uva.
En esta ley se aclara que otros productos o subproductos derivados de la industria vitivinícola que no están contenidos en el texto deben ser aprobados previamente por el Consejo Directivo del INV, previos los informes técnicos pertinentes. Además, se explica que toda bebida que presente características similares a las definidas pero que hayan sido obtenidas por procedimientos distintos, son calificadas como bebidas artificiales.

CÓMO ELABORAR SU PROPIO VINO EN CASA VINOS TINTOS

1. Elija la uva que desea
Para los vinos rojos sólo se utilizan uvas tintas.

2. Calcule la cantidad de uva que necesita
Para un litro de vino tinto se necesitan 1,2 / 1,3 kg de uva.

3. Estruje las uvas
Como para los blancos elija una prensa o un tejido para estrujar la uva. Recuerde que sólo se retira el escobajo. El jugo con la pulpa, piel y semillas se colocan en una damajuana limpia que deberá ser de boca ancha.

4. Calcule la cantidad de líquido por damajuana
Recuerde que, a diferencia de los blancos, no sólo se colocará jugo sino que además estarán en suspensión los hollejos y las semillas. Por eso, la recomendación es llenar hasta 7,5 litros las damajuanas de 10 litros y en una proporción similar cualquier otro recipiente.
La fermentación de los tintos se producirá más rápidamente debido a la presencia de las levaduras que residen en la piel de la uva. es de 5 litros, dejar al menos 1,5 litros libres.

5. Coloque metabisulfito de potasio
La dosis recomendada es 60mg/litro para los vinos tintos.

6. Controle la fermentación
Los elementos sólidos, durante la fermentación, tenderán a acumularse en la parte superior de la damajuana, formando el llamado sombrero. Es conveniente remover el sombrero, al menos dos veces por día, con algún elemento de plástico o madera (no usar metales). Esta práctica favorece un mayor contacto entre las pieles y el jugo, por lo tanto, una mejor coloración para el vino, además de ayudar a que se desprendan los componentes tánicos que le otorgarán cualidades.

7. Controle la temperatura
La temperatura recomendada para los vinos tintos, durante la fermentación, no debe superar los 30°C.

8. Espere y observe
Observe el vino cada día hasta corroborar que terminó la fermentación alcohólica.

9. Trasiegue el vino
Terminada la fermentación, extraiga el líquido puro, sin el sombrero y páselo a una damajuana limpia, procurando no traspasar sustancias sólidas. Este vino se llama vino de gota.

10. Prense el orujo
Toda la materia sólida que quedó en la damajuana se denomina orujo. Es importante prensar ese orujo y agregar el líquido (vino de prensa) al vino de gota. De esta manera, no sólo optimizamos los recursos, sino que además el orujo puede aportarle cualidades al vino.

11. Controle la segunda fermentación
Coloque la damajuana con el vino (de gota y de prensa) en un lugar fresco. Esto permitirá que se desarrolle la llamada fermentación maloláctica, realizada gracias a la presencia de bacterias lácticas (que transformarán el ácido málico en láctico). Este proceso, que se produce en forma espontánea, es fundamental para lograr vinos tintos armoniosos.
Completada esta fermentación, naturalmente, se produce la clarificación. Se puede saber si este proceso terminó cuando desaparece el desprendimiento de gas. La recomendación es conservar la damajuana tapada con un tapón
no hermético, dejando siempre una cámara de aire entre el líquido y el tapón.

12. Agregue metabisulfito de potasio
Antes de embotellar agregue el antiséptico.

13. Embotelle
En la mayoría de los tintos, suele no necesitarse el filtrado, antes de llenar las botellas.

14. Acueste las botellas
Controlando el buen estado de los corchos, mantenga las botellas en posición horizontal.

15. Brinde
Una vez completado el debido descanso, descorche, sirva y brinde con el fruto de su esfuerzo y dedicación.

CÓMO ELABORAR SU PROPIO VINO EN CASA VINOS BLANCOS[7]

1. Elija la uva que desea
Para elaborar vinos blancos se puede partir de uvas blancas o uvas de color, porque el jugo es transparente y es la piel la que colorea al mosto. Dado que el vino blanco se elabora a partir del jugo (sin la piel ni las semillas) se pueden elegir uvas rojas o blancas, aunque la recomendación es partir de variedades blancas.

1. Calcule la cantidad de uva que necesita
Aproximadamente, para un litro de vino se necesitan 1,5 kg de uva. Con estas cifras, calcule cuántos vinos desea elaborar para contar con la cantidad de uva necesaria.

3. Estruje las uvas
Para estrujar las uvas puede valerse de una pequeña prensa o bien colocar las uvas en el interior de un tejido (tela que funcione como la del filtro de café), de manera que al apretar los racimos, permita que el jugo vaya saliendo quedando retenidas las partes sólidas (escobajo, semillas y pieles), las cuales se tiran. Mejor si previamente separa los granos del escobajo.

4. Coloque el jugo en damajuanas limpias
Se coloca el jugo de la uva en un recipiente limpio (damajuana o botellones). Vale aclarar que nunca se debe completar totalmente el recipiente. Siempre hay que dejar un tercio de espacio vacío porque cuando comienza la fermentación el líquido ocupa más volumen y generalmente hay producción de espuma.
Entonces, si el recipiente es de 10 litros se debe llenar hasta los 8 litros. Si la damajuana es de 5 litros, dejar al menos 1,5 litros libres.

5. Coloque un antiséptico (metabisulfito de potasio)
Para que el azúcar de la uva se transforme en alcohol es imprescindible la presencia de levaduras. Dado que en la piel de los granos de uva existen, además, otros microorganismos, es importante agregar algunas sales sulfurosas (especialmente metabisulfito de potasio) para evitar que se reproduzcan organismos no deseados. La cantidad estimada es de 50 mgs por litro, lo cual prevendrá al vino de futuras alteraciones. El modo de adicionar este antiséptico es disolver esta sal con mosto (extraído de la damajuana) para luego incorporar todo al recipiente.

6. Controle la fermentación
Para cubrir la damajuana elija una tela porosa como la gasa porque evitará que caiga suciedad dentro del recipiente, al tiempo que los poros permitirán la salida del anhídrido carbónico que se genera durante la fermentación.

7. Controle la temperatura
El mosto necesita tranquilidad y un ambiente fresco para comenzar la transformación. Con una temperatura que no supere los 20° este jugo empezará a fermentar. Se observará un burbujeo y un aumento del volumen, además del desprendimiento de anhídrido carbónico.

8. Espere y observe
Con el paso de los días disminuirá el burbujeo, señal de que se está completando la fermentación alcohólica.
Una vez terminada la fermentación, dentro de la damajuana tendremos vino.

9. Estabilice y limpie el vino blanco obtenido
Lo recomendado es someter al vino a una disminución de temperatura que ronde los 7° a 10°C. De esta manera, las impurezas se depositarán en el fondo de la damajuana y el vino quedará totalmente limpio.

10. Trasiegue el vino
Se denomina trasiego al paso del líquido de un recipiente con sedimento a otro limpio.
Cuando pasamos el vino de una damajuana a otra debemos cuidar que no pase el sedimento. Se puede utilizar una manguerita e ir extrayendo el líquido desde la parte superior a la inferior (haciendo vacío).

11. Agregue metabisulfito de potasio
Como el vino es un producto vivo, para garantizarnos que ningún microorganismo lo ataque debemos agregar nuevamente metabisulfito de potasio, en una concentración de 60 o 70 mg/litro, antes de fraccionar el vino en botellas.

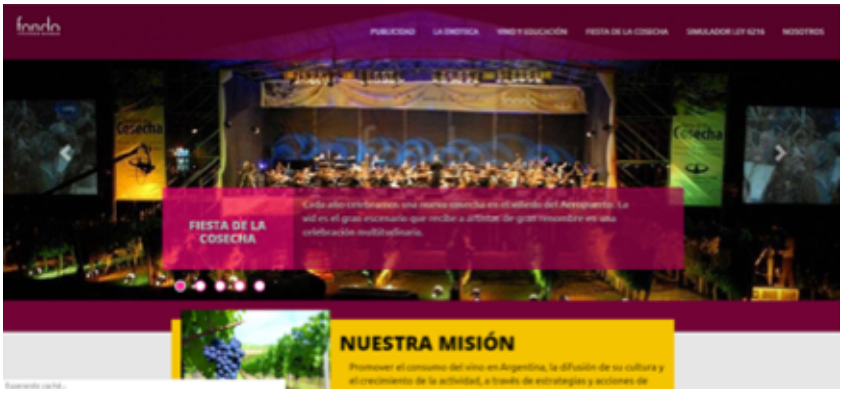
12. Filtre si quiere
El filtrado no es imprescindible, pero si quiere y posee un filtro de laboratorio u otro parecido puede hacerlo antes de embotellarlo.

13. Embotelle
Llene las botellas con cuidado. Coloque un buen corcho dejando un espacio vacío (cámara de aire) entre el vino y el corcho.

14. Mantenga acostadas las botellas
Para que el corcho no se reseque (y ceda el paso al oxígeno) deje las botellas en posición horizontal, en un lugar fresco, oscuro y silencioso

15. Descorche y disfrute
El final de este extenso recorrido desde la uva a la copa merece un brindis.

bodegas y medios de comunicación. También organiza y financia eventos de trascendencia turística, cultural, social y económica de interés para la vitivinicultura.



http://www.caminosdelvino.org.ar

Caminos del vino

Allí donde la Cordillera de Los Andes alcanza su mayor altura, se encuentra la provincia de Mendoza. Enmarcando un recorrido vitivinícola emblemático, que incluye desde pequeños productores hasta las empresas más relevantes del país. En una admirable geografía desértica se alzan extensos oasis de vid logrados gracias al paciente trabajo humano; lo que convierte a la vitivinicultura en un producto místico de la región, en una parte de su identidad. Sitio de grandes valores naturales, históricos y patrimoniales; ofrece más de lo que se pueda llegar a imaginar en enoturismo. Sumado a una oferta múltiple de turismo rural, aventura, o esquí, siempre con el vino como compañía.

El alcohol de la poesía

Ricardo Tudela

"Oh, amo este alcohol de la ternura,
esta miel con abejas musicales,
estos signos con árboles y frutas,
estas cumbres que beben hermosura.

Amo este soñar con ríos,
esta suma de fuerzas que me nombran,
las praderas del valle con caballos,
mi embriaguez los inventa y los descubre.

Oh, vívido alcohol de los viñedos,
poesía con pámpanos y músicas,
la tierra entera se enardece y canta
su tonada vernácula más pura.

¡Oh, divino alcohol de la belleza,
embriaguez musical, vino con ritmo,
mosto solar que al corazón embruja,
esencia misteriosa de poesía!".

Definición total de la vendimia
"La vendimia que amo"

Vilma Vega
Poemas

En la infancia de marzo, cuanto la estirpe entera
Acopia plebiscitos en opción de tonadas,
No solo se presenta la bengala del júbilo
Tejiendo intermitencias de luz en las pestañas,
Sino que se conjugan las formas del suceso
En su crepusculatorio anual a que arribamos
Con los pasos ingrávidos, de la mano del viento.

Estallando en la entraña misteriosa del vino
Una alegre batalla de criaturas de azúcar
Se define en juglares de alcohólicos vestigios
Para formar el sorbo nuevo de otra jornada,
Y el alma colectiva sale por los caminos
A desandar su larga fatiga calendaria;
A deshacerse miedos de climas en capricho,
Soltándose en jornales con la vida descalza...
Y de golpe todo hombre retorna a ser ninguno
Para sumarse al TODOS del trabajo cumplido.
Las manos eslabonan sus oficios diversos
Porque la danza es una y es una la existencia
Que encallece o cincela su misión de herramientas,
Y el corazón nativo se suelta en campanarios
Que pueblan de tañidos la catedral del pecho.

Y la VENDIMIA toda comete su vocablo;
Trasciende el silabeo vegetal de la vida
Y se yergue en compendio, en historial, en mito;
En troncal epigrama populoso de vida
Para animar en notas la primera guitarra.

Sabías que...

ENOTURISMO EN MENDOZA

Bus Vitivinícola Hop On & Hop Off-Bodegueando es la nueva forma de recorrer y experimentar Los Caminos del Vino de Luján de Cuyo, Maipú y Valle de Uco. Cuenta con seis salidas semanales de martes a domingos, partiendo desde los principales hoteles de la ciudad de Mendoza, "Capital Internacional del Vino". Destinado a todos aquellos que deseen vivir la experiencia de la cultura del vino y visitar Bodegas Abiertas al Turismo: visitas guiadas, degustaciones, venta de vinos y servicios gastronómicos.

> Salidas garantizadas, no requieren de un mínimo de pasajeros.

Para más información: http://www.busvitivinicola.com/

SOBRE LAS VIDES
Abelardo Vázquez

"Cae el verano y crece
la semilla del alcohol entre los pámpanos.
Cae la luz de espaldas, sube al aire
el zarcillo de rizas y sombreros,
una grieta de asombro por los cerros
un caballo durmiendo en los racimos.
Riela el alcohol, tenor de las miradas
sembradas en el valle como estrellas:
vendimiadoras dulces con sus trajes
de flores asombradas, de coloquio,
de pecho rezumando alcohol de besos,
de soles en los dedos como uvas.
Vendimiadoras suaves, traspasadas
por la acequia del ansia en la cintura,
vertiendo para el tacho de la tarde
sus pájaros sin nadie".

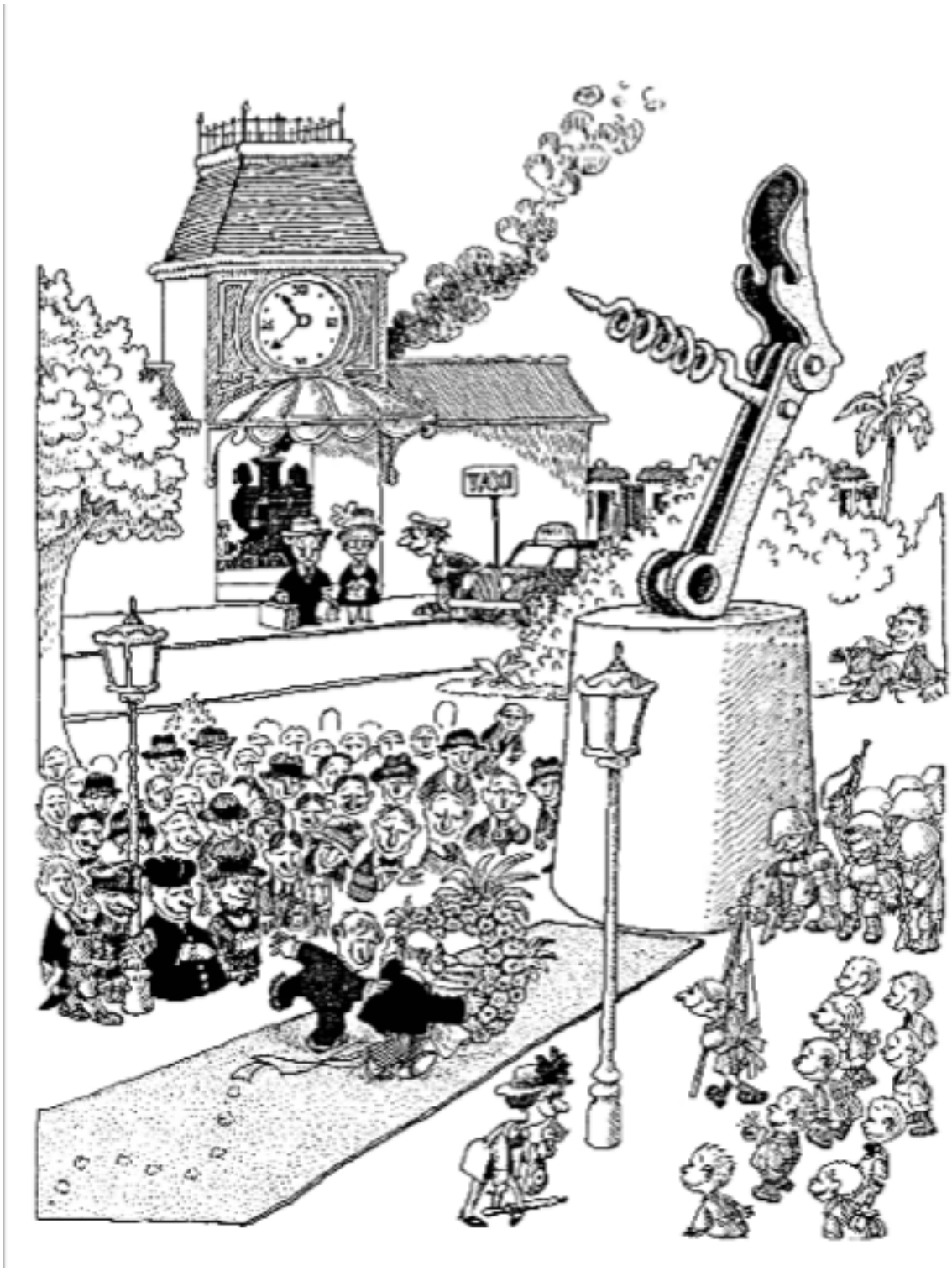
De: Poemas para Mendoza

LA CANCIÓN DEL MALBEC[8]
Guillermo Moreno

Hace ya muchos años
Que el sueño se penetró
En un terruño del suelo
El suelo en que vivo yo.
Fue como fecha de amor
Que una semilla fundó
Y al cabo de una mirada
Un brote de vid nació.
Vino el hombre y vino el vino
Que en mágica aridez
Dio a luz ante todo el mundo
El mejor vino Malbec.
Se acuñaron caracteres
De granos negros preciosos
Y el almíbar de su sabia
De espíritu contagioso.
Fustas de cuero intenso
Frutos rojos en su piel
Y la tranquila armonía
Nace dentro del tonel.
Vino el hombre y vino el vino
Que en mágica aridez
Dio a luz ante todo el mundo
El mejor vino Malbec.
No hay pasión irresistible
Al encuentro del placer
Mendoza cuna de vinos
Y el eterno Malbec.
(Y del encuentro con el Malbec)

Willy Moreno Lic. en Comunicación Social, Poeta, Músico. Mendoza

[8]Moreno, Guillermo. "La cultura del vino. Capítulo 7". En: La cultura de la vid y el vino. La vitivinicultura hace escuela. José Luis Lanzarini y Juan Mangione. Mendoza: Fondo Vitivinícola de Mendoza, 2009, pp. 135.



Quino. La aventura de comer. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2008.

MENDOZA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

101 LUGARES

ZONA VALLE DE UCO: ITINERARIOS

NIVEL PRIMARIO

ZONA VALLE DE UCO
(departamentos Tupungato, Tunuyán y San Carlos) 1003 kms

Con centro en San Carlos (440 kms)
•San Carlos-La Consulta-Dique Valle de Uco-Campo Los Andes-Vista Flores-Reserva Manzano Histórico: por RP 92, camino de entrada al dique Valle de Uco y RP 94. Recorrido total ida y vuelta: 122 kms.
•San Carlos-Cañón de la Salada: por Calle La Salada. Recorrido total ida y vuelta: 16 kms.
•San Carlos-La Consulta-Capiz: por RP 92, RP 95, RN 40 y Carril Nacional. Recorrido total ida y vuelta: 52 kms.
•San Carlos-Tres Esquinas-Chilecito-Pareditas-Reserva Laguna del Diamante: por RN 40, RP 101 y RP 98. Recorrido total ida y vuelta: 250 kms.

SAN CARLOS

El origen de la Villa de San Carlos se debe al fuerte del siglo XVIII que se erigió en honor al rey de España: Carlos III. Los primeros antecedentes de ocupación de la zona corresponden a época prehispánica. Alrededor de las ruinas del Antiguo Fuerte de San Carlos se organizó la ciudad actual: la plaza, la municipalidad, Iglesia de San Carlos Borromeo.

FUERTE SAN CARLOS.

CINE TEATRO REAL.

DIQUE VALLE DE UCO.

CAÑÓN DE LA SALADA.

CINE-BAR REJÁN.

FINCA SUÁREZ (PARAJE ALTAMIRA).

VILLA CHACÓN.

RESERVA LAGUNA DEL DIAMANTE.

MUSEO COMUNITARIO DEL PARAJE LA JAULA.

TUNUYÁN

Con centro en Tunuyán (311 kms)
•Tunuyán-Colonia Las Rosas-Los Sauces-Reserva Manzano Histórico-Refugio Portinari: por RP 92, RP 93 y RP 94. Recorrido total ida y vuelta: 101 kms.
•Tunuyán-Colonia Las Rosas-Los Sauces-Villa Seca-Cordón del Plata-Tupungato: por RP 92, RP 94, RP 90, RP 99 (Corredor Productivo) y RP 89. Recorrido total ida y vuelta: 100 kms.
•Tunuyán-Colonia Las Rosas-Vista Flores-Campo Los Andes-La Consulta-Eugenio Bustos-San Carlos: por RP 92. Recorrido total ida y vuelta: 82 kms.
•Tunuyán-Capiz: por RN 40 y Carril Nacional. Recorrido total ida y vuelta: 28 kms.

Lugares a visitar:

Tunuyán se convirtió en departamento el 25 de noviembre de 1880. El gobernador Elías Villanueva promulgó la ley y aceptó el ofrecimiento realizado de don Benigno Villanueva. Este donó 9 has. de su propiedad situadas en El Totoral para emplazar la villa cabecera del departamento.

Recuerdo de ese momento fundacional se encuentra la Casa de los Villanueva – Ex estancia El Totoral que cuenta con una declaratoria de patrimonio histórico provincial. Se puede ingresar por la Calle Melchor Villanueva (en el ingreso norte del departamento).

CASA DE LOS VILLANUEVA – EX ESTANCIA "EL TOTORAL".

PARQUE DE LA LOMBARDÍA.

CASA DE LOS VILLANUEVA – EX ESTANCIA "EL TOTORAL".

RESERVA MANZANO HISTÓRICO-PORTILLO DE PIUQUENES.

MONUMENTO RETORNO A LA PATRIA Fue inaugurado el 31 de diciembre de 1950, pero el concurso para realizar un monumento en conmemoración del centenario de la muerte del Libertador se había llamado en 1948.
El título se extrajo del libro "Memorias", escrito por Manuel Olazábal y evoca el regreso del General San Martín y el encuentro con el entonces Coronel Olazábal. Ambos protagonistas se encuentran en el centro del extendido pedestal, rodeados por una comitiva. En los laterales se pueden observar otros dos relieves, que reproducen el descanso de San Martín al pie del manzano y el abrazo de despedida, respectivamente. Una figura femenina que representa la campaña redentora del Libertador y su renunciamiento final corona este conjunto escultórico. Por su alto valor paisajístico, natural, histórico y cultural, el Manzano Histórico fue declarado reserva natural en el año 1994 con una superficie de 1.100 has. Recién en el 2012 se amplió hacia todo el oeste del departamento Tunuyán, denominándose desde entonces "Manzano-Portillo de Piuquenes" por la Ley 8400 con una superficie total de 314.600 has. La

Reserva protege una importante muestra que abarca 8.000 años ininterrumpidos de historia comenzando con los primeros pobladores, cazadores-recolectores que vivían de la flora y fauna de la zona. Después de unos años de la llegada de los españoles, las órdenes jesuitas comenzaron a montar estancias en las que se producían cultivos y ganado. Debido a la cercanía con el Paso del Portillo es que, en el siglo XVII, se comienza a traficar ganado por allí. Las crónicas relatan arreos de 3.000 y 4.000 cabezas de ganado. Luego del destierro de los jesuitas el tráfico continuó en manos de estancieros y contrabandistas.

En el Museo Sanmartiniano que posee la reserva, se conserva aún un retoño de aquel árbol que dio origen al nombre del sitio donde transitó el Libertador de América. También el paso cordillerano a Chile, denominado Portillo Argentino vio pasar a personajes de la historia mundial como Charles Darwin quien describe este sitio y el Valle del Río Tunuyán, en su "Diario de Viaje Alrededor del Mundo". El Museo Arqueológico posee piezas claves para entender el origen de los primeros habitantes del lugar, sus costumbres y prácticas propias de su cultura.

http://www.areasnaturales.mendoza.gov.ar
https://losandes.com.ar/article/view?slug=la-huella-turistica-portillo-piuquenes-una-aventura-para-vivir-este-verano

CHORRO DE LA VIEJA.

REFUGIO ALFEREZ PORTINARI.

CAJÓN DE ARENALES.

PORTILLO ARGENTINO.

ALMACÉN DE RAMOS GENERALES ARUANI.

TORREONES DE CAMPO LOS ANDES.

ESTABLECIMIENTO CAMPO LOS ANDES (EX ESTANCIA EL MELOCOTÓN).

Para pensar un Turismo Religioso

Recorrido Histórico-Religioso:
En este recorrido se pueden visitar encuentran varias capillas históricas de más de doscientos años que se encuentran en los distritos visitados.
, tales sSon las siguientes: Capilla de San Judas Tadeo (Los Arboles), La Inmaculada Concepción (Vista Flores), Santa Rosa de Lima (Las Pintadas), San Antonio, San Cayetano, Capilla Maria Auxiliadora y Santa Lucía (Villa Seca), Capilla La Purísima (en Los Árboles), Capilla Nuestra Señora de Fátima (Los Sauces), Capilla Nuestra Señora de Lourdes (Colonia las Rosas), Capilla Nuestra Señora de Fátima (La Primavera) y en la zona del Manzano Histórico, el Cristo de la

Hermandad, Vía Crucis de la Montaña y participar de la Fiesta de la Virgen de Copacabana.

Lugares a visitar:
-Parque de la Lombardía y Anfiteatro Municipal (Av. Costanera, Tunuyán) donde esta el Monumento caídos en Malvinas
-Casona Villanueva (Francisco Delgado y Melchor Villanueva, Tunuyán)
-Almacén de ramos generales Aruani (Villa Seca)
-Colonia Las Rosas
-Torreones de Campo Los Andes (RP 92, Campo Los Andes)
-Casco La Remonta, antigua estancia El Melocotón (Campo Los Andes)

Reserva Manzano Histórico/Portillo de Piuquenes (Monumento Retorno a la Patria, Chorro de la Vieja, Refugio Portinari)
-toma La Primavera

Estaciones de Trenes
La llegada del ferrocarril en el Valle de Uco, provocó un singular cambio en la organización económica de la región pero sobretodo en la conformación de la sociedad, ya que permitió la llegada de grupos de inmigrantes. Los testimonios de ese momento bisagra en el siglo XX se encuentran en estas estaciones de trenes que han tenido suertes diversas:

Estación Anchorís
Estación Campo Los Andes
Estación Tunuyán
Estación Vista Flores
Estación Zapata

Parajes, poblados
Bodegas, Fincas, Estancias para recorrido productivo
Coopertiva vitivinícola Vista Flores

TUPUNGATO

Con centro en Tupungato (252 kms)

•Tupungato-Villa Bastías-La Carrera: por RP 86 y RP 89. Recorrido total ida y vuelta: 56 kms.
•Tupungato-La Arboleda-El Zampal: por Calle Urquiza (RP 88) y Carril Iriarte. Recorrido total ida y vuelta: 23 kms.
•Tupungato-Cordón del Plata-Villa Seca-Los Sauces-Colonia Las Rosas-Tunuyán: por Calle Julio A. Roca (RP 89), RP 99 (Corredor Productivo), RP 90, RP 94 y RP 92. Recorrido total ida y vuelta: 100 kms.
•Tupungato-Los Árboles-Reserva Manzano Histórico: por RP 89. Recorrido total ida y vuelta: 73 kms.

Lugares a visitar:
La ciudad de Tupungato se conoce como la Capital de la Nuez y los Vinos de Altura. Desde 1885 el actual distrito ciudad se designó como cabecera del departamento. La ciudad se pobló y creció desde finales del siglo XIX, con la llegada de inmigrantes de varias nacionalidades (españoles, chilenos, italianos, sirios, libaneses, etc.).
Un recorrido por la ciudad permite localizar varias casas que fueron declaradas bienes históricos culturales por ordenanzas municipales (Ord Mun. 90/94) por ser testimonios de la historia de sus dueños: importantes vecinos en la historia de la ciudad.

La plaza departamental y las cuadras cercanas conforman el centro cívico y como casco histórico permite observar viejas casas de adobe que hablan del pasado, como la vivienda del Dr. Ernesto Piaggi y la antigua escuela Profesor Dionisio Chaca, la municipalidad, el destacamento policial con su Torre del edificio policial. Otras casas con historia son la casa del Tomás Ellena sobre calle Belgrano, donde antes funciono el Museo, sobre calle Roca la Casa Sánchez.
Y a las afueras se encuentra el histórico RIM 11 "Gral Las Heras" (Regimiento de Infantería de Montaña 11)

EDIFICIO DE LA VIEJA ESCUELA CHACA.

MUSEO HISTÓRICO RIM 11 "GRAL. LAS HERAS".

CHATEAU D'ANCÓN, BODEGA BOMBAL, SAN JOSÉ.

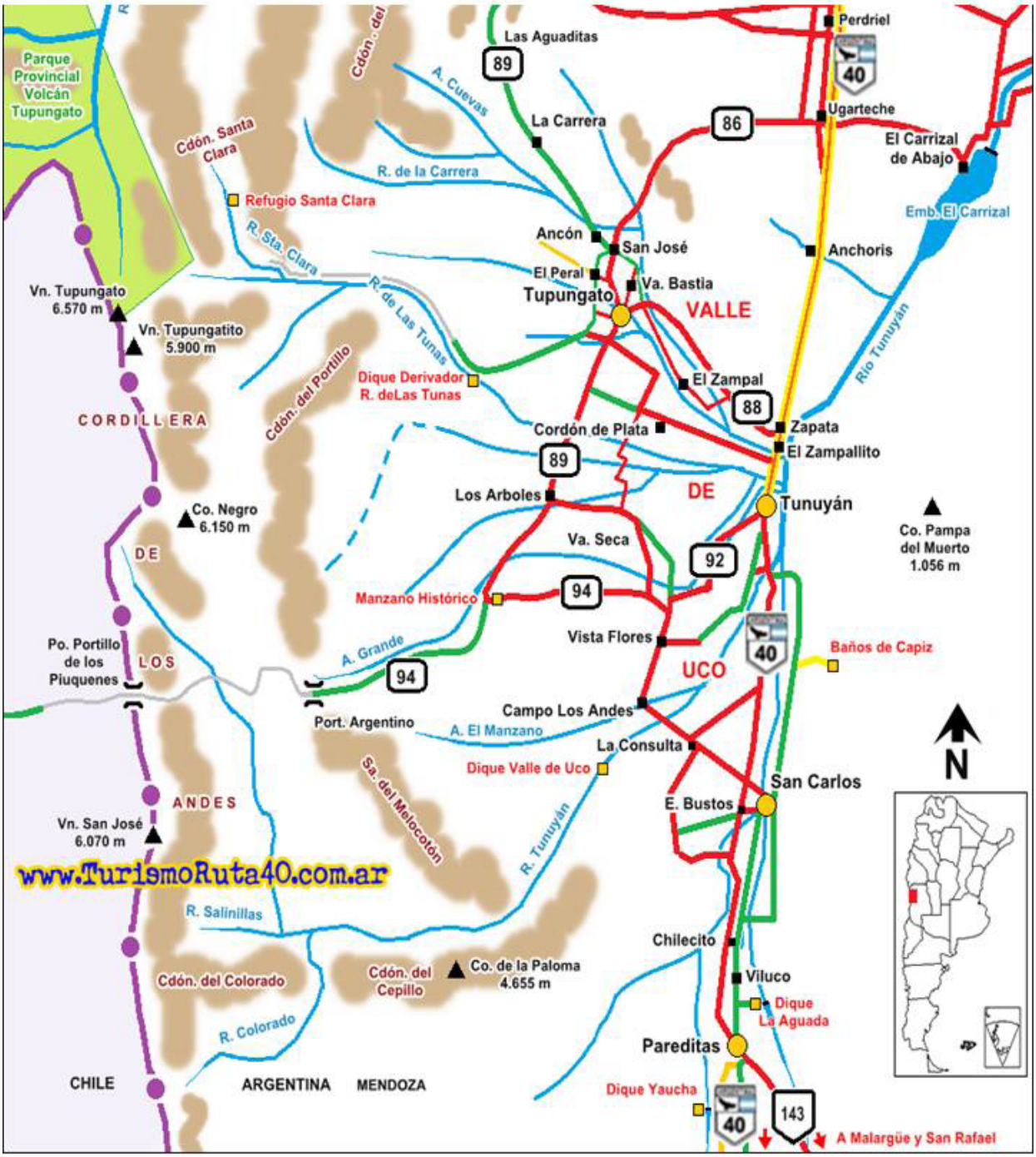
ESTANCIA ATAMISQUE, LA CARRERA.

CENTRO HISTÓRICO FUNDACIONAL DE TUPUNGATO DE LA ARBOLEDA.

CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN, SAN JOSÉ. CASA ALURRALDE

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

MAPA DE LOS PRINCIPALES RECORRIDOS EN EL VALLE DE UCO



http://www.turismoruta40.com.ar/images/mapas/mapa-valle-de-uco.png

101 LUGARES

MENDOZA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

101 LUGARES

SECUENCIA INTEGRADA:
Salida didáctica, propuesta para el antes, durante y después

NIVEL PRIMARIO

PROYECTO DE SALIDA: NIVEL PRIMARIO

¿Cuál es el valor pedagógico de una salida?

La salida es una experiencia educativa, que se realiza en grupo, con la participación de los estudiantes y de los adultos que la organizan y acompañan. Implica un desplazamiento hacia otros espacios fuera del ambiente escolar. Toda salida que se realiza en el marco institucional y que permite a los niños el contacto con el mundo natural, cultural y social de manera organizada, es educativa.

Por medio de la salida, el niño/a conoce, investiga, se divierte, potencia su autonomía, fomenta su socialización, aprende significativamente, estimula su pensamiento crítico y creativo, incrementa la relación (conocimiento del mundo), compensa desigualdades sociales y se motiva.

La salida educativa como recurso.

Generalmente, las salidas educativas se organizan en función de proyectos o temáticas abordadas en las secuencias didácticas, asociándolas como una experiencia directa en relación al tema. Pero también es importante que, se considere que un plan de trabajo puede organizarse en torno a una "salida educativa" que resulte interesante, para luego abordar desde las distintas disciplinas.

Cualquiera sea entonces el objetivo y las intenciones pedagógico didácticas de una "salida educativa", es necesario tener en cuenta la forma en que ésta se organizará y planificará para su puesta en marcha, así como el encuadre normativo que la estructura legalmente.

Organización de una salida Educativa	
Planificar la salida	¿Qué vamos a conocer en esta visita? ¿A dónde ir? ¿Con quién vamos? ¿Qué necesitamos? ¿Cuántos vamos? ¿Qué llevamos? ¿Cuál será el medio de transporte?
Propósito pedagógico de la salida.	¿Cuál es la intencionalidad de la salida? ¿Qué capacidades se pretenden activar a partir de ella? ¿Qué disciplinas/áreas curriculares se harán presentes durante el desarrollo de las propuestas?
Propuesta didáctica	¿Qué actividades tendrán lugar antes, durante y después de la salida? ¿Qué recursos serán necesarios considerar para el desarrollo de las diferentes actividades? ¿Qué "evidencias" se les pedirá a los estudiantes para corroborar su aprendizaje?
Condiciones necesarias	-Nota de elevo adjuntando el proyecto de salida escolar. -Nómina de estudiantes. -Nómina de docentes responsables del proyecto, docentes y personas adultas que acompaña. -Autorización de padre, madre o responsable legal del estudiante. -Ficha de antecedentes de salud. (consultar resolución1000 DGE- 17)

MODELO DE PROPUESTA DIDÁCTICA

Salida Didáctica:
"Vitivinicultura: historia de esfuerzo y progreso"
Destinatarios: Tercer Ciclo (Séptimo grado)

Propósito:
DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS EN LA PRODUCCIÓN VITIVINÍCOLA Y EN LA RESOLUCIÓN DE ALGUNAS DE SUS PROBLEMÁTICAS

En relación con YO AMO MENDOZA

YO AMO SU GENTE Y SU TRABAJO:
-Desarrollo de experiencias en equipos de trabajo que permitan caracterizar las diferentes tareas que realizan los trabajadores de la vitivinicultura durante todo el proceso de elaboración del vino.
-Valoración de los bienes tangibles e intangibles que conforman el patrimonio vitivinícola mendocino.
YO AMO SU CULTURA:
-Comunicación, mediante el uso de textos orales y escritos, de experiencias en la participación de los distintos festejos provinciales de la Vendimia.

En relación con LA CULTURA DEL CUIDADO "Habilidades Sociales"

Comunicación
-Utiliza acciones comunicativas que incluyen la expresión verbal, oral y escrita.

Trabajo con otros
-Genera intercambios positivos durante la ejecución de tareas grupales planificadas, asumiendo compromisos respecto del logro de la tarea asumida.

Pensamiento crítico
-Analiza y reflexiona sobre las diferentes formas de relacionarse con pares y adultos.

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

EN RELACIÓN CON LAS ÁREAS

CAPACIDADES	INDICADORES DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES SUGERIDOS
COMUNICACIÓN	**Cs. Sociales:** -Recolecta y registra sistemáticamente información que obtiene de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales).	**Cs. Sociales:** -Aprendizajes relacionados con "yo amo Mendoza" expresados anteriormente.
TRABAJO CON OTROS	**Formación ética y ciudadana:** Participa activamente de trabajos grupales, asumiendo con responsabilidad el rol asignado, reconociendo que las ideas y propuestas personales, deben ser escuchadas, debatidas y consensuadas por el grupo.	**Formación ética y ciudadana:** Utilización del diálogo argumentativo y su valoración como herramienta para la construcción de acuerdos, la resolución de conflictos, la apertura a puntos de vista diversos y la explicitación de desacuerdos.
PENSAMIENTO CRÍTICO	**Tecnología** -Valora el desarrollo histórico de la tecnología, identificando los cambios producidos, aquellas innovaciones que impactaron en la sociedad y el rol creativo del ser humano en estos procesos. - Valora la importancia de reformular las tecnologías conocidas para mejorar su desempeño y para adecuarlas a nuevas finalidades y tareas.	**Tecnología:** -Comparación de los tiempos involucrados para realizar una misma actividad con tecnologías y formas organizacionales de distintas épocas y/o culturas, e indagación sobre los modos en que la reducción de esos tiempos incide en la calidad de vida diaria y laboral de las personas

Cabe destacar que, esta propuesta se presenta a modo de ejemplo. Cada docente podrá adaptarla y/o enriquecerla teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes y su contexto. Además, se podrá trabajar desde otros espacios de la "Cultura del Cuidado", otorgando así, otro sentido y significatividad a la salida didáctica.

INTRODUCCIÓN

El Valle de Uco es la zona que ocupa la franja central del actual territorio mendocino. Está formada por los departamentos de San Carlos, Tupungato y Tunuyán. Es un lugar de hermosos paisajes, altas cumbres y valles fértiles.

Se ha caracterizado, en los últimos 18 años, por ser la región de mayor inversión vitivinícola de Argentina. Esto se debe a varios factores, entre los que se destacan, el terreno (suelo, clima y cepa) y la escasa pluviosidad. La combinación de clima, altura y suelos lo hace un lugar único para el cultivo de la vid.

En esta región hay alrededor de 13.000 hectáreas de viñedos. La característica de esta zona es su capacidad para producir uvas de excelencia, cuyos resultados son vinos aptos para guardas prolongadas. Entre las variedades que se ofrecen, se destacan las de Semillón y Malbec, responsables de la producción de vinos de calidad a nivel mundial.

La actividad vitivinícola comenzó a producir un movimiento económico de importancia. De a poco se fue desarrollando como un oficio que se convertiría, con el tiempo, en una actividad económica. Luego se fue expandiendo a otras regiones y, al llegar los inmigrantes europeos, terminó de formar parte de nuestra cultura nacional.

La incorporación de los vinos de nuestro país, en los mercados mundiales, se debe a una mayor especialización productiva y a los avances tecnológicos de gran importancia que tuvieron lugar en bodegas y viñedos, por ejemplo: instalación de estaciones meteorológicas para medir el estrés hídrico de las plantas, mapeos y conductividad del suelo, calicatas por zonas (cortes de suelos) para analizar las capas subterráneas, etc.

Además de toda la riqueza que brindan sus tierras, sus vides y la tecnología aplicada a la producción nacional e internacional de sus productos, la región ofrece un amplio abanico de actividades para el turismo con alternativas accesibles para vacacionar.

PREVIO A LA SALIDA

Actividad 1

Veo, pienso, me pregunto, imagino...

a) Observar el video:

https://www.youtube.com/watch?v=WTcCsV0rBY8

Este spot publicitario, permitirá comenzar a recorrer el camino trazado en esta propuesta, luego de observarlo, resultará de gran importancia generar un espacio de diálogo, en el que por medio de preguntas se pueda sembrar, en los estudiantes, la curiosidad por la temática abordada. De esta manera participarán activamente en la búsqueda de nuevos conocimientos, involucrando diferentes capacidades en cada una de las actividades aquí presentadas.

b) Enumerar todos los elementos que aparecen en él, relacionados con la producción vitivinícola.
c) ¿Qué actividades relacionadas con el vino aparecen en el spot publicitario? ¿Podrías explicar que función cumple cada una?
d) ¿Qué te sugiere la melodía? ¿En qué época del año la escuchas? ¿Por qué?
e) ¿Cómo termina el spot? Comentar.
f) Me pregunto...
•¿Con qué finalidad se realizó el spot?
•¿Por qué esa fiesta es tan importante para nuestra provincia?
g) Imagino:
Si fueras dueño de un viñedo:
- ¿Qué deberías tener en cuenta para obtener una buena producción de vino?
- ¿Con qué recursos materiales y humanos deberías contar?
- ¿Cuáles serían tus preocupaciones?
- ¿Y tus expectativas?

Actividad 2

En equipos, trabajar a partir de las siguientes imágenes:

La intención en esta propuesta, es que las imágenes sean presentadas en blanco y negro, para que los estudiantes agudicen la mirada y observen las diferencias entre cada una de las actividades que se está realizando, como así también, en los cambios e innovaciones tecnológicos que impactan en el proceso productivo vitivinícola.

a.Observar y describir cada una.
b.Pensar y acordar una forma de agruparlas.
c.Identificar los cambios e innovaciones tecnológicos que impactan en el proceso productivo vitivinícola.
d.Llevar a cabo una puesta en común, compartiendo el análisis realizado sobre las imágenes y justificando los criterios usados para la clasificación.

Actividad 3

Tomar, al azar, una de las siguientes tarjetas con situaciones problemáticas.

Es importante destacar, que dependiendo de la época del año en que se desarrolle la propuesta, serán las problemáticas que se puedan plantear, las situaciones presentadas son sólo un ejemplo, pero podrán encontrar un amplio abanico de posibilidades.

"Hay alerta de granizo y aún no se realiza la cosecha."

"El sistema de riego de la finca está en reparación y no se sabe por cuánto tiempo."

"Se encontró la polilla del racimo en las vides."

"El uso de maquinarias para la cosecha, afecta al trabajador golondrina."

"La importación de vinos desde Chile, afecta al comercio vitivinícola en Mendoza."

A partir de la situación asignada:
a- Leer detenidamente, identificando el problema.
b- Reconocer la etapa, de la producción del vino, en la que se plantea el problema.
c- Proponer posibles soluciones.

Actividad 4

En equipos de trabajo, confeccionar una guía de observación para la salida educativa a la bodega elegida.

En esta instancia, se sugiere realizar indicaciones sobre el formato que puede tener la guía de observación y orientar en los cuales prestar mayor atención. Será muy interesante que, al finalizar la tarea grupal, se puedan compartir las producciones con el fin de cotejar y reelaborar una guía en común.

Recuerda que...

Una guía es un instrumento de recolección que permite orientar la observación para adquirir información del lugar visitado: fauna, flora, fenómenos y grupos sociales, entre otros.

Para su elaboración se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

.¿Cómo será la estructura de la guía? (datos del lugar, observaciones)
.¿Qué aspectos generales del lugar resultará importante observar?
-¿Qué información debo recolectar en relación con la temática abordada?
-¿Cuáles serán las preguntas que orientarán la observación?

NO OLVIDES...
Las preguntas que guíen la observación podrán ser:
-Preguntas cerradas: tienen respuestas limitadas (si - no – a veces)
-Preguntas de respuestas múltiples: ofrecen varias opciones para marcar todas aquellas que coinciden con la observación.

DURANTE LA SALIDA

Actividad 1

Organizarse en equipos de trabajo, para llevar a cabo observaciones:
- Definir un nombre para el grupo.
- Completar la ficha de observación.
- Registrar datos importantes (anotaciones, fotos, audios, pequeñas filmaciones) y recabar la información necesaria para reafirmar o refutar las posibles soluciones, que trabajaron hipotéticamente, sobre la problemática abordada.

Actividad 2

Completar la guía de observación.

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

DATOS GENERALES DEL LUGAR

Nombre del lugar:
Departamento al que pertenece:
Ubicación:
Nombre del equipo observador:
Integrantes:

OBSERVACIONES GENERALES

-La bodega es:

grande ☐ mediana ☐ chica ☐

-Su construcción es:

antigua ☐ moderna ☐

-Sus propietarios son:

locales ☐ extranjeros ☐

-Se observa:

viñedos y producción ☐ Sólo producción ☐

OBSERVACIONES ESPECÍFICAS

Etapa Agrícola:
-Las plantaciones:

parras ☐ espaldera ☐

viejas ☐ nuevas ☐

su período (estadio de la planta): podado ☐ en crecimiento ☐ con fruto ☐
varietales: .....

-Tipo de suelo:

rocoso ☐ tierra ☐ pasto ☐

-Forma de riego: goteo ☐ manto ☐

-Orientación de los surcos: .....

-La cosecha:

con maquinaria ☐ a mano ☐

Si la cosecha es manual: ¿qué elementos se utilizan?
.....

Etapa industrial: La bodega

-Identificación de sectores:

área de lagares ☐ báscula ☐ molienda ☐ fraccionamiento ☐

pileta ☐ tanque ☐ toneles ☐ sala de barricas ☐ barricas en bodega ☐
laboratorio ☐ otros: .....

-Trabajadores:

enólogo ☐ cosechador golondrina ☐ bodeguero ☐ comerciantes ☐
otros: .....

¿Usan uniforme?

Sí ☐ No ☐
Si la respuesta es sí: ¿Cómo es el uniforme?
.....
¿Usan elementos de seguridad?

Sí ☐ No ☐ ¿Cuáles?.....

¿Qué tipo de embalaje se utiliza en la bodega?

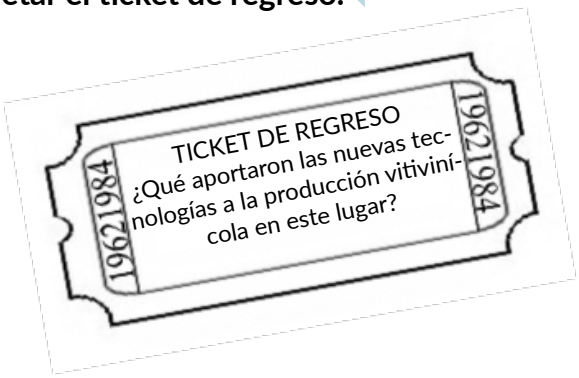
botella ☐ tetrabrick ☐ ambas ☐ otros ☐ ¿cuáles?.....
tapa a rosca ☐ corcho ☐

BITÁCORA
Preguntas que apunten a la investigación respecto a la problemática asignada:
Por ejemplo:
¿Cómo cuidan los viñedos de las distintas plagas?
¿Cómo cuidan los viñedos del granizo?
Para una mejor cosecha: ¿prefiere el uso de maquinaria o es mejor hacerlo manual? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

Actividad 3

Completar el ticket de regreso.



A través de una pregunta reflexiva, se propone despertar, en los estudiantes, aquello que podrían haber descubierto durante la visita.
Los tickets o boletos de regreso, deben ser rápidos de responder e inmediatos en su devolución. Esto significa que no deberían tener más de tres preguntas pues, el objetivo es recoger ideas concretas sobre aquello que los estudiantes comprendieron.

AL REGRESAR A LA ESCUELA

Actividad 1

En equipos de trabajo, compartir y analizar la información obtenida durante la salida.

Organizar la información seleccionando en diferentes categorías:

- **Fotos**
- **Notas**
- **Dibujos**
- **Audios, etc.**

En esta instancia, resulta importante realizar un paneo general, recuperando las actividades iniciales y cotejando con la información relevada, por unos y por otros, durante la salida. Es fundamental centrar la mirada en aquellos aspectos relacionados con la problemática planteada a cada grupo.

Actividad 2

Realizar una infografía.

Escribir una historia con palabras e ilustrarla con imágenes fáciles de entender, es la tarea que se realiza para producir una infografía, la cual, requiere de mucha habilidad, creatividad, pensamiento crítico y gran capacidad para trabajar en equipo aportando ideas y consensuando en la toma de decisiones.

Recuerda que...

La Infografía es una combinación de imágenes sintéticas, explicativas y fáciles de entender, y textos, con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión.

- Seleccionar la información que se quiere transmitir, destacando la problemática inicial de cada grupo con sus posibles soluciones.
- Definir las ideas relevantes.
- Pensar en las imágenes que serán necesarias para acompañar el texto.
- Elaborar la infografía, utilizando el soporte que crean conveniente.

Imagen en https://vinowin.es/page/7/

Actividad 3

En equipo de trabajo realizar un spot publicitario:

Será conveniente que el docente, ofrezca variados spots publicitarios. Así, los estudiantes podrán observar distintas formas de realizar un mensaje audiovisual, centrado en el contexto, la historia y la problemática trabajada como protagonista de esa producción.

Recuerda que...

Un spot publicitario, es un producto audiovisual de corta duración, que cuenta una pequeña historia con el fin de que se pueda vender un producto. Sin embargo, el producto aquí no es el protagonista, sino que se centra en el contexto, la historia y los personajes.

-Es importante tener en cuenta cuál es la finalidad, es decir, un objetivo claro o razón por la que se crea y se muestra en diferentes medios.
-Deberá también:
.ser atrayente para el público.
.creíble, y a la vez, novedoso y creativo.
.breve para mantener el interés de la audiencia.

•Pensando en la problemática trabajada por cada grupo y sus posibles soluciones:
a-Definir el objetivo del spot.
b-Pensar en el contexto que se podría realizar y en los personajes que pueden aparecer.
c-Escribir un borrador priorizando ideas.
d-Definir los roles de cada integrante del grupo.
e-Determinar los recursos que se utilizarán (imágenes, música, elementos, etc.)

Actividad 4

Dar a conocer lo aprendido.

•Generar espacios que permitan compartir los spots realizados, con la comunidad educativa (pares, docentes, padres, etc.)
•Difundir las producciones realizadas.
•Compartir la experiencia vivida, en la página web, blog, etc. de la escuela (si la tuviera).

Es importante recordar que las utilización de las tecnologías de móviles han dado un giro en la forma en la que nos comunicamos, facilita una mayor comunicación y/o difusión instantánea tanto con personas del entorno cercano, como con aquellas que se encuentran a largas distancias. Esta propuesta permitirá que los estudiantes puedan poner en valor la actividad vitivinícola y difundir su importancia y algunas de sus principales problemáticas, mediante el uso de las TIC, trabajando creativamente en un entorno de su total conocimiento y uso.

Educación Artística. Artes Visuales
“Mirar colectivo”

“Mirar Colectivo” es una invitación a conocer y valorar nuestro Patrimonio Artístico, partiendo desde el contexto cercano, local y provincial.

Desde el enfoque del arte como conocimiento y como derecho, se debe garantizar su acceso, ya que ofrece alternativas propias y específicas para la interpretación y transformación de la realidad y la construcción de la identidad personal y social.

Salir de la escuela es una oportunidad valiosa para democratizar y lograr el acceso a bienes artísticos y a experiencias estéticas significativas y diversas.
Además es importante conocer las instituciones que se encuentran en el contexto como: museos, centros culturales, espacios de arte, entre otros; para generar proyectos educativos en forma colaborativa, concibiendo estos espacios como nuevos escenarios para la enseñanza.

Aprendizajes sugeridos:

-Análisis e interpretación de manifestaciones visuales tradicionales, contemporáneas y populares teniendo en cuenta modos de producción y circulación de las obras, espacios y entornos de encuentro con el público utilizando el vocabulario específico de las Artes Visuales.
- Aproximación a diferentes corrientes estéticas, movimientos o manifestaciones artísticas, que atiendan a la relación del tiempo como memoria social y cultural.
- Análisis de la relación entre las producciones visuales y su contexto.
- Reflexión crítica sobre los modos y medios de producción, circulación, y consumo de las Artes Visuales.
- Vinculación con la producción artística y cultural por medio de visitas o intercambios con artistas, colectivos de artistas y con instituciones: museos, centros culturales, instituciones educativas, etc.
- Caracterización de espacios de exhibición y circulación de las Artes Visuales.
- Participación en proyectos individuales y/o grupales de producción de Artes Visuales con sentido estético-artístico en forma material y/o digital con creciente autonomía

RECONOCIENDO HUELLAS VISUALES

Como actividades previas a la salida se sugiere realizar un relevamiento del lugar y buscar información sobre: artistas, producciones artísticas y culturales locales que estén emplazadas en espacios públicos, sitios culturales, artísticos y patrimoniales del recorrido que se va a realizar.
El trabajo previo en el aula tiene como objetivo despertar en los/las estudiantes la curiosidad por conocer, y a la vez proporcionar claves para que puedan interpretar, reflexionar y analizar

la experiencia que van a concretar.

Este primer acercamiento al lugar, es una ventana para indagar y conocer las producciones artísticas, sus referentes y en los espacios que se encuentran las obras, para abordar la contextualización de las producciones:

•Conocer a los artistas y hacedores culturales, su vida, su obra.
•Reflexionar sobre las producciones artísticas en función de los medios utilizados, materialidades, técnicas, etc. en relación con la intencionalidad.
•Poner en diálogo las distintas producciones analizando el contexto en el cual se producen y circulan.
•Analizar la vinculación entre el arte y otras actividades económicas e industriales como por ejemplo la vitivinicultura.

A modo de ejemplo se presentan algunas actividades para realizar antes, durante y después del viaje. El/la docente se convierte en un investigador de su contexto para ampliar y contextualizar las producciones y propuestas didácticas que se desarrollan en el aula.

ANTES DEL VIAJE

.Investigar las producciones, los/las artistas, hacedores culturales, instituciones vinculadas al arte que se encuentran en el recorrido a realizar.
.Elaborar entrevistas para conocer a los artistas, hacedores culturales, espacios de producción, entre otros. Este trabajo puede ser abordado en forma integrada con lengua.
.Elaborar guías para el análisis de obras bidimensionales y tridimensionales. Las guías son importantes para desarrollar una mirada atenta y sostenida, teniendo en cuenta aspectos: formales, técnicos, contextuales, de emplazamiento, los sentidos que generan las imágenes, ideas, emociones, sentimientos, conceptos, etc.
.Indagar diversos modos de registro visual, por ejemplo las bitácoras, cuadernos de ruta, producciones audiovisuales o fotográficas.

DURANTE EL VIAJE

CAMINAMOS, RECORREMOS Y MIRAMOS

Observar e interpretar las obras en relación directa con su lugar de producción, exhibición y circulación, desarrolla la mirada crítica y personal, no se valora lo que no se conoce, por esa razón es importante conocer, reflexionar, e interpretar para conocer sus sentidos y valorarlos.

Es una oportunidad valiosa para que los estudiantes conozcan, pregunten, dialoguen, con los artistas, hacedores culturales; así podrán conocer las motivaciones, búsquedas tanto formales como conceptuales, conocer los procedimientos productivos de las obras, las estrategias

de difusión, exhibición, comercialización de sus producciones, averiguar si se realizan festejos, celebraciones, encuentros de artistas; lo que configura el patrimonio inmaterial del lugar, y cómo se relacionan con la producción de las artes visuales.

Conocer cuáles son las motivaciones y objetivos de instituciones públicas y privadas en relación con el arte: bodegas, empresas, municipalidades, centros culturales, espacios de arte, entre otros. Si cuentan con programas y/o áreas específicas. Cómo organizan la agenda artística y cultural. Si tienen colecciones privadas y que obras la integran, entre otros.

Realizar el recorrido aprovechando esta situación de aprendizaje “in situ” como una vivencia única e insustituible.

Utilizar guías de análisis e interpretación para abordar las obras y producciones que se encuentren en el lugar explorando diversos modos que apelen no sólo a lo racional y reflexivo sino también a lo emotivo, lo afectivo, y lo contextual.

Realizar un registro visual de lo observado en el recorrido, a través de: registro fotográfico, o audiovisual, bitácora o libro de viaje, donde se pueden realizar registros visuales e incluir percepciones, comentarios, emociones, etc.

DESPUÉS

CONTRUIMOS NUESTROS RELATOS VISUALES

Con el conocimiento construido hasta el momento elaborar una producción artística, se pueden utilizar diversos formatos, a modo de ejemplo se propone:

Construir de manera colectiva y colaborativa un dispositivo visual o audiovisual que muestre las producciones artísticas y culturales, sus emplazamientos, los talleres de los artistas, los espacios de exhibición y comercialización pero además los sentidos y las relaciones contextuales con el territorio a fin de elaborar un dispositivo donde se incluyen además de las imágenes, narrativas descriptivas y lúdicas, anécdotas, experiencias, etc.; para representar, visibilizar y construir nuevos relatos en relación a nuestro patrimonio artístico, cultural.

Realizar un catálogo o libro-catálogo de los artistas y sus obras. Donde se integran las fotografías de las obras, ficha técnica de las obras, entrevistas, datos bibliográficos, currículo del artista, foto del artista, textos de especialistas, etc. el libro-catálogo puede ser material o en formato digital en esta última pueden agregarse videos.

También se puede elaborar bitácoras o libros de viaje, donde cada estudiante elabora de forma creativa y artística su producción en relación a lo investigado y su vivencia en el recorrido. Realizar propuestas de cuidado, y valoración del patrimonio cultural y artístico. Es importante

involucrar a los estudiantes en prácticas de cuidado del patrimonio y de difusión.

Realizar producciones artísticas utilizando diversos materiales, procedimientos, técnicas de acuerdo a las intenciones individuales y/o grupales, tomando como ejes motivadores lo observado, analizado e interpretado en las visitas realizadas.

Realizar muestras de lo producido. Es importante la circulación y exhibición de lo trabajado. Generar o colaborar en sitios virtuales como la wiki, un blog, museo virtual, libro-catálogo virtual, etc. que reúna toda la información y las producciones realizadas, pude ser de alcance institucional, departamental y/o provincial, donde todas las escuelas generen un conocimiento sobre el patrimonio artístico en forma colaborativa.