



FERIA DE CIENCIAS, ARTE, TECNOLOGÍA Y JUEGOS DE LOS JARDINES MATERNALES Y CENTROS DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS (CAE).

ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTICA

• PRESENTACIÓN EN STAND

Los equipos expositores presentarán su producción en un stand oportunamente asignado por la organización de la feria y en el que instalarán los materiales que consideren necesarios para su muestra. Allí expondrán ante los evaluadores y también ante otros equipos y visitantes de la feria.

- Características del stand.

El stand utilizado en la feria provincial es un compartimento de estructura de perfiles y paneles o paños con dimensiones: 3m de frente, 2 m de profundidad y 2,40m de altura, abierto al frente, con cenefa.

Cada stand podrá contar con:

- Una mesa/tablero de 1/1,5 m x 0,6/0,8 m y 0,8 m de altura o las medidas estándar que más se aproximen. Será de estructura metálica y llevará mantel o cobertor, con caída hasta el suelo.
 - Dos sillas.
 - Luminarias sobre paneles y mesa, mediante luz de baja radiación térmica para evitar el sobrecalentamiento del stand.
 - Por otra parte, cada equipo deberá traer preparados dos carteles de 0,20m x 0,90m cada uno, para montarlos sobre la cenefa. Uno de los carteles llevará el nombre del trabajo presentado, tal como fue inscripto en la Feria. El otro cartel llevará el nombre de la institución a la que pertenece el trabajo.
 - Los carteles deberán ser de material liviano, apto para ser adherido a la cenefa, de manera sencilla. Para su realización podrán utilizar papel afiche, cartulina, cartón, tela o similares, con total libertad respecto de colores, texturas, tipo de letra pintada, recortada, impresa, etc. La única exigencia es respetar el texto y las medidas indicadas.
- ✓ **Recursos y materiales para montar la muestra.**

La feria provincial permite gran libertad en cuanto a los recursos y materiales que pueden utilizar los equipos expositores para plasmar sus presentaciones.

Si bien las facilidades en cuanto a recursos utilizables y formas de exhibición son amplios, la instancia ha establecido ciertas pautas tanto para el diseño y la instalación de la muestra como para el desarrollo del evento, que deben ser tenidas en cuenta y respetadas por quienes exponen sus trabajos.

✓ **Sobre la gráfica a utilizar:** Los expositores podrán ubicar láminas, gráficos, fotografías, afiches, ploteos u otros elementos livianos sobre las paredes interiores del box.

Al respecto deberán tener en cuenta que:

Las *medidas indicadas* son estructurales. El ancho de la superficie aprovechable para colocación de láminas u otros elementos es inferior en aproximadamente 10 cm a las medidas dadas del stand. Esto vale tanto para cualquiera de los laterales como para el fondo.

En cuanto a *la altura*, es conveniente ubicar los materiales a partir de 0,80m ó 1m de altura desde el piso aproximadamente. La correcta visión de objetos o gráficos colocados por debajo de ese nivel se torna dificultosa.

En el caso de *los gráficos* de grandes dimensiones, el peso del material utilizado como soporte de la gráfica puede vencer la resistencia de los accesorios adhesivos. Por tanto resultará útil disponer de broches sujeta papeles, tanza, varillas, trozos de alambre, etc. para improvisar pequeños ganchos o cierto tipo de perchas.

Todas las *imágenes* (fotografías, videos, presentaciones power point, etc.), así como los gráficos, esquemas, diagramas y demás que sean utilizados en los stands por los equipos para la exhibición de sus trabajos deberán contar con su correspondiente cita de origen o fuente.

✓ **Sobre mobiliario, artefactos y otros elementos en el stand**

Los muebles provistos (mesa, sillas) pueden ser dispuestos según conveniencia del expositor pero deben permanecer en el interior del stand.

Es recomendable utilizar la mesa provista dentro del box para exhibir materiales propios de la presentación, tales como artefactos, maquetas, productos elaborados, etc.

En cualquier caso, el espacio que ocupen los materiales que componen la exhibición del trabajo (maquetas, aparatos, instrumentos, carteles, banners, afiches, estructuras especiales, etc.) deberá limitarse exclusivamente a las medidas de la mesa provista, a las del espacio interno del stand y a la superficie de las paredes de este, con las salvedades señaladas antes, y teniendo en cuenta que los objetos ubicados sobre la mesa, o los que sean fijados a las paredes laterales o el fondo, no deberán sobrepasar los límites del box, ni en altura, ni hacia el espacio de circulación.

No están permitidos objetos de vidrio ni elementos cortantes de cualquier tipo.

Los útiles y herramientas, una vez utilizados deberán permanecer guardados, para lo cual resulta adecuado el espacio bajo la mesa que se entrega cubierta con mantel hasta el piso.

Tampoco se permite el uso de combustibles, la realización de experiencias químicas in situ, la puesta en marcha de motores de combustión interna, el uso peligroso de conductores eléctricos y/o toda otra actividad que pueda provocar incendios, pánico, accidentes o que ponga en peligro a las personas y/o las instalaciones.

No se permite la disección y/o la exposición de animales vivos o muertos ni la presentación de cultivos microbiológicos. Está prohibida la presencia y/o utilización de; preparados; productos químicos; sustancias tóxicas; o sus respectivas muestras líquidos (ni siquiera agua, salvo la de consumo personal). Asimismo, no podrán exhibirse plantas. Tampoco se permiten degustaciones de ningún tipo de producto. La presencia y/o consumo de alimentos está restringida a los que eventualmente distribuya la organización en carácter de vianda.

Los equipos expositores traerán por su cuenta y riesgo todos los materiales necesarios para la instalación y exhibición de sus trabajos de indagación (aparatos, instrumentos, equipos, maquetas, fotografías, luminarias adicionales, etc.)

Cada equipo deberá contar con los elementos accesorios que pueda requerir la instalación y la muestra: alargues, fichas adaptadoras, triples, cinta adhesiva, cinta de papel, cable de electricidad y también vendrá provisto de herramientas, útiles y otros elementos para las tareas de montaje.

✓ **Sobre los expositores en el stand**

Durante el desarrollo de la muestra los expositores deberán atenerse a las siguientes pautas:

Los trabajos deben ser expuestos por cualquiera de los estudiantes que integran el equipo expositor, o en conjunto, pudiendo el docente a cargo colaborar con los mismos cuando lo considere oportuno.

En el caso de Jardines Maternales, durante el tiempo que dure la feria provincial, dentro de los horarios establecidos para la exposición, cada instalación será atendida por los miembros del equipo quienes se comprometen a presentar su trabajo a todas las personas que lo soliciten.

Si ocurriese que alguno de los integrantes inscriptos del equipo expositor no pudiera asistir a la exhibición en feria provincial por razones debidamente justificadas (enfermedad, laborales, no autorización de los padres, otras), podrá ser reemplazado por otro integrante de la misma clase autora, seleccionado para presentar el trabajo. Si fuera el docente quien estuviese impedido, el reemplazo lo podrá efectuar un colega que haya participado del trabajo. Esta modificación, debidamente certificada por autoridades de

la institución que el respectivo equipo representa, será comunicada a la organización de la feria a más tardar en el momento de la acreditación in situ.

Los estudiantes de Centros de Actividades Educativas, deberán lucir durante su permanencia en la feria, un distintivo, pechera o uniforme de sus respectivas instituciones educativas. Más allá de los aspectos formales, este requisito responde a cuestiones de seguridad.

EDUCACIÓN INICIAL

La participación del Nivel Inicial en Ferias de Ciencias constituye un espacio de encuentro y de intercambio en torno a distintas propuestas de enseñanza que circulan en nuestro sistema educativo.

Nuestra idea es que una feria de ciencias como parte de la planificación escolar representa una propuesta pedagógica con objetivos didácticos ligados al cotidiano escolar, al desarrollo de los infantes y a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Así, el participar en feria de ciencias niños y niñas de salas de 45 días a 4 años de Jardines Maternales de Mendoza, brinda a los docentes la posibilidad de sintetizar y transmitir los trayectos y recorridos de enseñanza planificados; y al mismo tiempo, las familias y la comunidad educativa toda, podrán reconocer, valorar y apreciar cómo favorecen el desarrollo y los aprendizajes de sus hijos.

La socialización de cada uno de los trabajos presentados ofrecerá una valiosa oportunidad para compartir las experiencias de enseñanza y aprendizaje del nivel.

✓ Propuesta operativa

Se convoca a la participación de Jardines Maternales de gestión estatal.

Los trabajos presentados en este segmento de la feria serán de salas de 45 días a 4 años o de salas multiedad y deberán responder a características, inquietudes, problemas o necesidades propios de los sujetos que los desarrollen.

Los trabajos exhibidos implican la participación de todos los integrantes de la sala, ya que se trata de una propuesta de enseñanza incluida en la planificación anual del docente.

Por lo tanto, la presentación del trabajo debe dar cuenta de la experiencia pedagógica que ha sido diseñada y realizada en la sala como parte de la propuesta didáctica, sea un proyecto, unidad didáctica, itinerarios o secuencias de actividades que permitan realizar múltiples recorridos que favorezcan aproximaciones progresivas a distintos objetos de conocimiento.

En estos acercamientos se espera que los niños y niñas se inicien en distintas formas de indagación, exploración, sistematización y producción en relación a la temática seleccionada.

Para la exposición del trabajo el equipo estará formado por sólo dos integrantes. Dadas las edades de los estudiantes involucrados en las exhibiciones de los trabajos durante la feria de ciencias provincial, no se contempla la participación de los mismos, por lo tanto el trabajo será expuesto por hasta dos docentes en representación de la sala, independientemente de cuántos hayan colaborado en el mismo.

Nota: Si durante el desarrollo del proyecto se hubiera contado con la colaboración o participación de especialistas, estos serán mencionados por los docentes presentes en la exposición de los trabajos.

✓ **La presentación de documentos en la feria de ciencias:**

Los documentos técnicos en la feria de ciencias deben estar en textos mecanografiados con interlineado 1,5 y en letra Arial o Times New Roman de tamaño 12. Portada: título y subtítulo de tenerlo (Arial 28), información sobre la institución educativa (Arial 12 – Número y Nombre del Jardín, dirección, código postal, correo electrónico, localidad, departamento, ámbito) datos del asesor (Arial 12 - nombre y apellido, DNI, edad, correo electrónico) y datos de expositores (Arial 12 - nombre y apellido, DNI, edad, correo electrónico, rol).

✓ **Los documentos técnicos:**

- **Carpeta de Campo:** el propósito de este instrumento es documentar el desarrollo del proyecto a través de producciones realizadas por los estudiantes.

En los Centros de Actividades Educativas, este material podrá estar compuesto por: registros a través de dibujos, cuadros, breves escrituras de los estudiantes, etc. La organización del material estará relacionada con el itinerario de actividades de manera que le permita al lector reconstruir los diferentes momentos del proyecto.

En ambos casos, la Carpeta de Campo podrá incluir también registros tomados por los docentes o adultos que acompañaron el desarrollo de la propuesta, tales como: fotos, videos, grabaciones u otros registros en formato multimedia, portafolio; entre otros

- **Informe de trabajo:** debe contener una descripción de la propuesta didáctica. La información debe estar organizada atendiendo a los siguientes componentes: los propósitos, los saberes/habilidades puestos en juego, las actividades desarrolladas por los estudiantes, los modos en que los estudiantes se aproximan a la información, los modos en que sistematizan y organizan la misma, las ideas a las que arriban a lo largo del trabajo y las conclusiones obtenidas.

- **Registro Pedagógico:** constituye una narrativa personal del docente. Este registro permitirá volcar las opiniones, percepciones, dificultades y la valoración de las estrategias utilizadas que facilitan y organizan los procesos transitados. Este registro va a dar cuenta de una observación atenta y sensible a aquello que está aconteciendo más allá del ideal planificado.

Video de registro: se estipula que los trabajos de Nivel Inicial incluyan un documento visual, en formato de video que permita visualizar cómo se llevaron adelante las actividades que dieron origen al trabajo expuesto. Este video es una documentación de las producciones y registro de lo realizado por los estudiantes con su docente durante el proceso de indagación para comunicar los resultados obtenidos. En este video se incluyen actividades y exploraciones, intercambios, intervenciones del docente, momentos relevantes de la indagación, experiencias directas, salidas, etc.

Para la valoración de los trabajos en este nivel, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

A) Para trabajos con foco en la Indagación del Ambiente, Natural, Social y Tecnológico

Las propuestas planificadas promovieron la ampliación y complejización de saberes/habilidades de los pequeños en torno al contexto y/o objeto de indagación.

La propuesta da cuenta de la coherencia entre los objetivos, saberes, capacidades y secuencia de actividades elaboradas teniendo en cuenta diversas formas de organización (dinámicas grupales, en pequeños grupos, individuales, etc.)

La totalidad de los niños y niñas de la sala se constituyen como partícipes y protagonistas, a través de las orientaciones e intervenciones pertinentes del docente, del proceso llevado a cabo.

Resultará importante involucrar diferentes procesos (de exploración, observación, registro, etc.) diversas fuentes, estrategias e instancias de organización, sistematización y cierre. Al mismo tiempo el proyecto ha de permitir y habilitar la continuidad de la propuesta abriendo a nuevos interrogantes.

Hay claridad, coherencia y complementariedad entre la carpeta de campo, el informe de trabajo y el registro pedagógicos de modo que reflejan y comunican el recorrido realizado.

B) Para trabajos con foco en Artes Visuales

Las propuestas planificadas en relación con la reflexión, producción y contextualización promovieron la comunicación y la expresión de los pequeños a través de diferentes lenguajes, así como también la ampliación de sus repertorios culturales.

La propuesta da cuenta de la coherencia entre los objetivos, saberes, capacidades y secuencia de actividades elaboradas teniendo en cuenta diversas formas de organización (dinámicas grupales, en pequeños grupos, individuales, etc.).

La totalidad de los niños y niñas de la sala se constituyen como partícipes y protagonistas del proceso llevado a cabo, a través de las orientaciones e intervenciones pertinentes del docente.

Las propuestas en relación a la contextualización, producción y/o apreciación involucran diferentes estrategias y la utilización de diversas fuentes e instancias de organización, sistematización y cierre. Al mismo tiempo el proyecto permite y habilita la continuidad de la propuesta abriendo a nuevos interrogantes.

Hay claridad, coherencia y complementariedad entre la carpeta de campo, el informe de trabajo y el registro pedagógicos de modo que reflejan y comunican el recorrido realizado

Áreas de los trabajos en ferias

Los trabajos que se presenten pueden estar enfocados en dos áreas temáticas:

- Indagación del Ambiente Social, Natural y Tecnológico.
- Artes Visuales

➤ Rasgos del Campo de Indagación del Ambiente Social, Natural y Tecnológico en el Nivel Inicial.

Ese ambiente, diverso, está en continuo cambio y movimiento, es parte de uno y uno es parte del ambiente. Los estudiantes en su interacción con la realidad, buscan respuestas que les permitan comprender el mundo que los rodea. Mirar lo conocido con otros ojos y a la vez, aproximarse a otros contextos no tan conocidos.

En cuanto al enfoque de los trabajos vinculados con la indagación del ambiente (natural, social y tecnológico) sobre el cual se realiza cierto recorte que:

Resulte significativo para el grupo y que parta de un conflicto que interpele y requiera un trabajo de elaboración en contextos actualizados y no estereotipados,

Plantee secuencias o itinerarios didácticos que contemplen los contenidos que se consideren pertinentes.

Proponga desafíos pertinentes para que resuelvan los pequeños de 45 días a 4 años.

➤ **Rasgos del campo de Artes Visuales en el Nivel Inicial.**

En el Nivel Inicial la Educación Artística tiene como objetivo que los estudiantes aprendan diversos modos de expresión y comunicación a través de saberes propios de las diferentes disciplinas artísticas. Esto implica el abordaje de diversas experiencias dirigidas al desarrollo de saberes relacionados con la interpretación en tanto atraviesa los procesos de apreciación (que involucra la reflexión) producción y contextualización. En tal sentido, la enseñanza se centra en la observación, la exploración, descubrimiento y la experimentación -ya sea como productor o copartícipe de la producción- con diversidad de procedimientos compositivos y técnicos que implican el empleo de materiales e instrumentos; apelando a pensar qué es lo que se está haciendo y qué es lo que se quiere decir con sonidos, imágenes y movimientos; lo cual se formaliza a través de la música, las artes visuales, la danza y el teatro.

La expresión y la comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales, como ser narrativas visuales, sonoras y corporales promueven el gusto estético, la búsqueda personal, el aprendizaje conjunto, el reconocimiento y apropiación del contexto cultural propiciando la conformación de procesos identitarios personales y colectivos.

Lo que importa aquí es la expresión no el contenido, por lo tanto el docente se ubica como un facilitador de la exploración autónoma de los pequeños, para que puedan experimentar y buscar respuestas creativas.

El niño crea en cualquier etapa de su desarrollo, con cualquier nivel grado de conocimiento que posea en el momento, el acto mismo de creación puede proporcionarle nuevos conocimientos.

Esto supone la ampliación del universo visual y por consiguiente la apropiación de saberes y habilidades vinculados con diversidad de procedimientos técnicos y compositivos que se ponen en juego en la producción, relacionados estrechamente con la intencionalidad discursiva; el análisis y la reflexión atendiendo a la situación cultural, social e histórica.

Será necesario entonces propiciar experiencias de producción y reflexión que permitan conocer y utilizar los elementos del código visual, los modos de organización, los recursos materiales, soportes, herramientas y las técnicas propias de esta disciplina, propiciando la búsqueda de respuestas personales con diferentes modos de expresión. Familiarizarse con el plano y el volumen, organizar forma, color y textura, componer con diversidad de materiales, herramientas y soportes; participar en actividades tanto individuales como grupales y reconocer la capacidad de significar que portan las imágenes.

INDICADORES DE VALORACIÓN

Considerando que la finalidad de “**LUDITEC**” – **Jugar, descubrir y aprender**, es dar visibilización a las investigaciones y construcciones científicas, artísticas tecnológicas y lúdicas que se desarrollan en los Jardines Maternales y Centros de Acompañamiento Educativo, no se instrumentará el formato de concurso, sino de **Muestra Interactiva**, que ha de impactar positivamente en la autoestima de los participantes. A través de una apreciación cualitativa se otorgará valor agregado al trabajo cotidiano que maestras/os y profesores llevan a cabo.

Como herramienta para visualizar los indicadores de valoración propuestos proponemos “**el semáforo de la metacognición**”, teniendo en cuenta que la participación en Feria de Ciencias constituye un *proceso* de mejora continua, ante necesidades, problemas, situaciones del contexto, etc., para lograr las metas previstas con base en la reflexión.



Cabe destacar que la actuación metacognitiva es una estrategia, es decir un plan de acción que articula dos componentes sustanciales:

- la conciencia o conocimiento de los procesos (en torno a personas, actividades, estrategias de abordaje, entorno o contexto),
- la autorregulación o acompañamiento de dichos procesos para que la actuación logre las metas esperadas, de acuerdo con determinados indicadores de valoración.

Estos dos procesos son claves, por ello es necesario realizar un proceso reflexivo, de tal manera que permita actuar de acuerdo con los criterios de calidad establecidos y promueva progresivamente mejoras, en este caso, en la calidad educativa

➤ JARDINES MATERNALES EN FERIA DE CIENCIAS –EDUCACIÓN INICIAL-

Se convoca a la participación a Jardines de Maternales de gestión estatal de todos los departamentos de la provincia de Mendoza. Los trabajos presentados en Feria de Ciencias Provincial “**LUDITEC**” – **Jugar, descubrir y aprender** serán de alumnos de Educación Inicial, exclusivamente salas de 45 días a 4 años. En todos los casos, el trabajo presentado implica la participación de todos los integrantes de la sala, ya que se trata de una propuesta de enseñanza incluida en la planificación anual del docente.

En la exhibición del trabajo durante la Feria de Ciencias no se contempla la participación de los alumnos de estas edades, por lo tanto, la presentación será realizada por un docente que haya trabajado en el proyecto, en representación de su sala. Si durante el desarrollo del proyecto

hubieran contado además con la colaboración o participación de especialistas o algún miembro de la comunidad educativa que haya participado exclusivamente, estos podrán formar parte del equipo expositor.

Los trabajos tendrán su foco en los contenidos que delimitan los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios del Nivel (NAP) o el Diseño Curricular Provincial, correspondientes a la enseñanza de la Indagación del Ambiente Natural, Social y Tecnológico, y temáticas vinculadas con las Artes Visuales propias del nivel. Los trabajos presentados deberían responder a inquietudes, problemas o necesidades acordes con el desarrollo de los niños y niñas participantes. Se espera que los docentes involucren a todos los pequeños de la sala y que el trabajo haya sido llevado adelante con la coordinación u orientación del docente a cargo que constituye el equipo orientador.

Para presentarse en la Feria de Ciencias Provincial “**LUDITEC**” – **Jugar, descubrir y aprender**, el docente del Nivel Inicial deberá preparar los siguientes documentos:

- **Carpeta de Campo:** el propósito de este instrumento es documentar el desarrollo del proyecto a través de producciones realizadas por los niños. Este material podrá estar compuesto por: registros a través de dibujos, cuadros, etc. La organización del material estará relacionada con el itinerario de actividades de manera que le permita al lector reconstruir los diferentes momentos del proyecto. La *Carpeta de Campo* podrá incluir también registros tomados por los docentes o adultos que acompañaron el desarrollo de la propuesta, tales como: fotos, videos, grabaciones u otros registros en formato multimedia, portafolio; entre otros.
- **Informe de trabajo:** debe contener una descripción de la propuesta didáctica. La información debe estar organizada atendiendo a los siguientes componentes:
 - los propósitos,
 - los contenidos puestos en juego,
 - las actividades desarrolladas por los alumnos,
 - los modos en que los alumnos se aproximan a la información,
 - los modos en que sistematizan y organizan la misma,
 - las ideas a las que arriban a lo largo del trabajo y las conclusiones obtenidas.

- **Registro Pedagógico:** constituye una narrativa personal del docente. Este registro permitirá volcar las opiniones, percepciones, dificultades y la valoración de las estrategias utilizadas que facilitan y organizan los procesos transitados. Este registro va a dar cuenta de una observación atenta y sensible a aquello que está aconteciendo más allá del ideal planificado (desafíos, dificultades a superar, reajustes sobre la marcha, etc.). Además de los mencionados documentos el trabajo deberá incluir las planillas de valoración en sus instancias previas, así como también las devoluciones hechas por los especialistas.

Cada trabajo contará con un espacio de exhibición en stand cuyas características se detallaron con anterioridad. En particular, cada stand de Jardines en Feria incluye un monitor digital con un reproductor de DVD, de modo que se puedan proyectar los registros audiovisuales que se considere pertinentes, siempre vinculados con el trabajo presentado.

VALORACIONES

A los trabajos presentados de todos los departamentos, se otorgará destacados, menciones y sugerencias, según los criterios de valoración que a continuación se especifican:

A. Indicadores de valoración de Nivel Inicial - Lenguajes Artísticos -Artes Visuales.

1. DIMENSIÓN PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA _Dicho indicador se enmarca en la conferencia de Loyola

C. “Arte en y desde los jardines. Una invitación para investigar, crear y habitar mundos”_

- Las propuestas favorecieron la reflexión y el conocimiento de las artes visuales, promoviendo la comunicación y la expresión de los niños a través de diferentes manifestaciones de las artes visuales.
- Las propuestas favorecieron la producción y contextualización de las artes visuales, promoviendo la comunicación y la expresión de los niños a través de diferentes manifestaciones de las artes visuales y las formas de representación implicadas.
- Los contenidos seleccionados guardan coherencia con la propuesta planificada.
- Las actividades previstas permiten abordar los saberes seleccionados.
- Las actividades desarrolladas dan cuenta de una secuencia didáctica de complejización progresiva.
- Las actividades permiten que los niños sean protagonistas activos del proceso, a través de la producción, expresión y apreciación; ampliando sus repertorios culturales.
- Las propuestas incluyeron la participación de todos los niños y niñas de la sala con distintas dinámicas (propuestas que superen lo grupal, propuestas individuales, en pequeños grupos, u otras).

- Las actividades posibilitaron que los niños exploraran, conocieran y se apropiaran de materiales, herramientas y técnicas vinculadas con las artes visuales.
- Las intervenciones pedagógicas de los docentes que acompañaron y orientaron procesos de contextualización, producción y reflexión estuvieron acompañadas de la utilización de las diversas

fuentes, lectura de imágenes, preguntas, consignas que permitieron el intercambio, la confrontación de ideas sobre diversas producciones culturales u otros. _

- Se incluyeron instancias que favorecen la organización, registro y sistematización de las experiencias.
- Sobre la apertura y el cierre:-En el inicio de la propuesta se explicita el disparador y/o intereses de los niños que motivaron la planificación de la propuesta.-Cuenta con una propuesta de cierre (puede ser una producción artística-estética, visitas a artistas, museos u otras actividades).-La propuesta de cierre permitiría dar continuidad al trabajo desarrollado en el proyecto abriendo a nuevos interrogantes.

2. DIMENSIÓN DE COMUNICACIÓN.

- La carpeta de campo:

- . Permite apreciar el recorrido didáctico de las producciones variadas y /o distintos tipos de registros de los niños y niñas (dibujos, cuadros, textos breves dictados al docente, portafolio).
- . Refleja de manera organizada el trabajo realizado por el grupo de niños y el/la docente.
- . Los diferentes registros dan cuenta de las experiencias vividas y saberes trabajados.

- El informe de trabajo:

- . Da cuenta de la planificación de la tarea, su organización y las distintas alternativas presentadas.
- . Relata las modificaciones que fueron necesarias realizar en la planificación en función del devenir del proyecto: intereses de los niños, nuevas preguntas, situaciones imprevistas, entre otros.
- . Describe las propuestas que se desarrollaron con los pequeños: actividades, materiales empleados, organización del grupo, participación de las familias o integrantes de la comunidad, entre otros.
- . Explicita el proceso de investigación previo que el docente debió llevar a cabo para la ampliación de la mirada respecto a artes visuales y específicamente al campo que se propuso trabajar con los niños.
- . Se organización incluye índice, respeta los componentes solicitados (propósitos, contenidos, etc.), incluye bibliografía tanto didáctica como disciplinar.

- Registro Pedagógico:

. Presenta una reflexión personal del trabajo realizado considerando las percepciones, opiniones, dificultades, valoraciones de las estrategias utilizadas que se pusieron en juego durante el transcurso de la experiencia; con claridad, cohesión y coherencia de los documentos presentados.

3. DIMENSIÓN DE LA INSTALACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN EN FERIA DE CIENCIAS.

- La docente presenta el proyecto utilizando diferentes formatos comunicacionales (textos escritos, imágenes, fotos, videos, grabaciones, entre otros).
- La presentación refleja y es coherente con la experiencia presentada en la carpeta de campo e informe de trabajo, y revela la participación de los niños con sus docentes (fotografías, videos, registros gráficos realizados por los niños, etc.)

4. DIMENSIÓN DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL

- En relación al compromiso con el Equipo Directivo:
 - . Apoyo y colaboración permanente o temporaria.
 - . Orientaciones y /o búsquedas de asesoramientos.
- En relación en y con la comunidad educativa:
 - . Colaboración y difusión en y con la comunidad.
 - . Alcance y cambios surgidos en la comunidad a partir de la experiencia propuesta.
 - . Participación de otras salas/grados/ años. Otros actores.

B. Indagación del Ambiente Natural, Social y Tecnológico

1. DIMENSIÓN PEDAGÓGICO –DIDÁCTICA

- Las propuestas favorecieron la indagación del ambiente promoviendo la ampliación y el enriquecimiento de los saberes/habilidades de los niños sobre el contexto/objeto de indagación.
- Las propuestas contemplan la organización de espacios/ambientes, materiales y objetos favorecedores del desarrollo infantil.
- Los saberes seleccionados guardan coherencia con la propuesta planificada.
- Las actividades previstas permiten abordar los contenidos seleccionados.
- Las actividades desarrolladas dan cuenta de una secuencia de complejización progresiva.
- Las actividades permiten que los niños sean protagonistas en el proceso de indagación, con nuevos desafíos.
- Las propuestas incluyeron la participación de todos los niños y niñas de la sala con distintas dinámicas (propuestas que superen lo grupal, propuestas individuales, en pequeños grupos, u otras).
- Las intervenciones pedagógicas de los docentes acompañaron y orientaron el proceso de indagación.

- Se incluyeron instancias que favorecen la organización, registro y sistematización de las experiencias e informaciones recabadas en las diferentes actividades.
- Sobre la apertura y el cierre: en el inicio de la propuesta se explicita el disparador y/o intereses de los niños que motivaron la planificación de la propuesta. Cuenta con una propuesta de cierre. -La propuesta de cierre permitiría dar continuidad al trabajo desarrollado en el proyecto abriendo a nuevos interrogantes.

2. **DIMENSIÓN DE COMUNICACIÓN:** *_Dicho indicador se apoya en el capítulo de Kaufmann V. y Serulnicoff A. "Conocer el ambiente: una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial" en A. Malajovich (comp.) Recorridos didácticos en el nivel inicial. Buenos Aires: Paidós_*

- **La Carpeta de Campo** permite:
 - . Apreciar el recorrido didáctico de las producciones variadas y /o distintos tipos de registros de los niños y niñas (dibujos, cuadros, textos breves de escritura autónoma o textos dictados al docente) reflejando de manera organizada el trabajo realizado por el grupo de niños y el docente.
 - . Los registros dan cuenta de las experiencias vividas, información relevada y contenidos aprendidos y la participación de la familia en el proyecto
- **El Informe de trabajo:**
 - . Da cuenta de la planificación de la tarea, su organización y las distintas alternativas presentadas.
 - . Se relatan las modificaciones que fueron necesarias realizar en la planificación en función del devenir del proyecto: intereses de los niños, nuevas preguntas, situaciones imprevistas, bibliografía consultada, entre otros. . Describe las propuestas que se desarrollaron con los alumnos: actividades, materiales empleados, organización del grupo, participación de las familias o integrantes de la comunidad, entre otros.
 - . Explicita el proceso de indagación previo que como docente debió llevar a cabo para la planificación de la propuesta didáctica.
 - . Su organización incluye índice, respeta los componentes solicitados (propósitos, contenidos, etc.), incluye bibliografía tanto didáctica como disciplinar.
- **Registro Pedagógico:**
 - . Presenta una reflexión personal del trabajo realizado considerando las percepciones, opiniones, dificultades, valoraciones de las estrategias utilizadas que se pusieron en juego durante el transcurso de la experiencia; con claridad, cohesión y coherencia de los documento presentados.

3. DIMENSIÓN DE LA INSTALACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN EN FERIA DE CIENCIAS

- El docente presenta el proyecto utilizando diferentes formatos comunicacionales (textos escritos, imágenes, fotos, videos, grabaciones, entre otros).
- La presentación refleja y es coherente con la experiencia presentada en la carpeta de campo e informe de trabajo y revela la participación de los niños con sus docentes (fotografías, videos, registros gráficos realizados por los niños, etc.).

4. DIMENSIÓN DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL

- En relación al compromiso con el Equipo Directivo:
 - . Apoyo y colaboración permanente o temporaria.
 - . Orientaciones y /o búsquedas de asesoramientos.
- En relación en la Comunidad Educativa:
 - . Colaboración y difusión en y con la Comunidad.
 - . Alcance y cambios surgidos en la comunidad a partir de la experiencia propuesta.
 - . Participación de otras salas/grados/ años. Otros Actores.
 - . Visualización de trabajo en red con otras organizaciones de la Comunidad.

INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La inscripción del proyecto se realizará a través del siguiente link: <https://forms.gle/g4J922aXxEh2oKfXA>

El mismo estará habilitado desde el 1 al 15 de junio de 2019.

BIBLIOGRAFÍA

- Documento de Feria de Ciencias N° 1, N°2, N°3, N°4 /2018
<http://www.entornovirtual.mendoza.edu.ar/mod/page/view.php?id=37232>
- Dirección General de Escuelas. Diseño Curricular Provincial de Nivel Inicial. Mendoza.
<http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2016/02/DCP-Inicial.pdf>
- Diseño Curricular de Educación Primaria. Mendoza. 2019. Documento provisorio
<http://www.mendoza.edu.ar/disenio-curricular-de-educacion-primaria-2019-documento-provisorio/>



GRILLA DE VALORACIONES

Indicadores			
Indicadores de valoración de Nivel Inicial - Lenguajes Artísticos -Artes Visuales.			
DIMENSIÓN PEDAGÓGICO-DIDÁCTICA			
1. Las propuestas favorecieron la reflexión y el conocimiento de las artes visuales, promoviendo la comunicación y la expresión de los niños a través de diferentes manifestaciones de las artes visuales.			
2. Las propuestas favorecieron la producción y contextualización de las artes visuales, promoviendo la comunicación y la expresión de los niños a través de diferentes manifestaciones de las artes visuales y las formas de representación implicadas.			
3. Los contenidos seleccionados guardan coherencia con la propuesta planificada.			
4. Las actividades previstas permiten abordar los saberes seleccionados.			
5. Las actividades desarrolladas dan cuenta de una secuencia didáctica de complejización progresiva.			
6. Las actividades permiten que los niños sean protagonistas activos del proceso, a través de la producción, expresión y apreciación; ampliando sus repertorios culturales.			
7. Las propuestas incluyeron la participación de todos los niños y niñas de la sala con distintas dinámicas (propuestas que superen lo grupal, propuestas individuales, en pequeños grupos, u otras).			
8. Las actividades posibilitaron que los niños exploraran, conocieran y se apropiaran de materiales, herramientas y técnicas vinculadas con las artes visuales.			
9. Las intervenciones pedagógicas de los docentes que acompañaron y orientaron procesos de contextualización, producción y reflexión estuvieron acompañadas de la utilización de las diversas fuentes, lectura de imágenes, preguntas, consignas que permitieron el intercambio, la confrontación de ideas sobre diversas producciones culturales u otros.			
10. Se incluyeron instancias que favorecen la organización, registro y sistematización de las experiencias.			
11. Sobre la apertura y el cierre:-En el inicio de la propuesta se explicita el disparador y/o intereses de los niños que motivaron la planificación de la propuesta.-Cuenta con una propuesta de cierre (puede ser una producción artística-estética, visitas a artistas, museos u otras actividades).-La propuesta de cierre permitiría dar continuidad al trabajo desarrollado en el proyecto abriendo a nuevos interrogantes.			
DIMENSIÓN DE COMUNICACIÓN			
<i>- La carpeta de campo:</i>			
1. Permite apreciar el recorrido didáctico de las producciones variadas y /o distintos tipos de registros de los niños y niñas (dibujos, cuadros, textos breves dictados al docente, portafolio).			
2. Refleja de manera organizada el trabajo realizado por el grupo de niños y el/la docente.			
3. Los diferentes registros dan cuenta de las experiencias vividas y saberes trabajados.			
<i>El informe de trabajo:</i>			
1. Da cuenta de la planificación de la tarea, su organización y las distintas alternativas presentadas.			
2. Relata las modificaciones que fueron necesarias realizar en la planificación en función del devenir del proyecto: intereses de los niños, nuevas preguntas, situaciones imprevistas, entre otros.			

3. Describe las propuestas que se desarrollaron con los pequeños: actividades, materiales empleados, organización del grupo, participación de las familias o integrantes de la comunidad, entre otros.			
4. Explicita el proceso de investigación previo que el docente debió llevar a cabo para la ampliación de la mirada respecto a artes visuales y específicamente al campo que se propuso trabajar con los niños.			
5. Se organización incluye índice, respeta los componentes solicitados (propósitos, contenidos, etc.), incluye bibliografía tanto didáctica como disciplinar.			
<i>Registro Pedagógico:</i>			
1. Presenta una reflexión personal del trabajo realizado considerando las percepciones, opiniones, dificultades, valoraciones de las estrategias utilizadas que se pusieron en juego durante el transcurso de la experiencia; con claridad, cohesión y coherencia de los documento presentados.			
DIMENSIÓN DE LA INSTALACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN EN FERIA DE CIENCIAS.			
1. La docente presenta el proyecto utilizando diferentes formatos comunicacionales (textos escritos, imágenes, fotos, videos, grabaciones, entre otros).			
2. La presentación refleja y es coherente con la experiencia presentada en la carpeta de campo e informe de trabajo, y revela la participación de los niños con sus docentes (fotografías, videos, registros gráficos realizados por los niños, etc.)			
DIMENSIÓN DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL			
En relación al compromiso con el Equipo Directivo:			
1. Apoyo y colaboración permanente o temporaria.			
2. Orientaciones y /o búsquedas de asesoramientos.			
En relación en y con la comunidad educativa:			
1. Colaboración y difusión en y con la comunidad.			
2. Alcance y cambios surgidos en la comunidad a partir de la experiencia propuesta.			
3. Participación de otras salas/grados/ años. Otros actores.			
Indagación del Ambiente Natural, Social y Tecnológico			
DIMENSIÓN PEDAGÓGICO –DIDÁCTICA			
1. Las propuestas favorecieron la indagación del ambiente promoviendo la ampliación y el enriquecimiento de los saberes/habilidades de los niños sobre el contexto/objeto de indagación.			
2. Las propuestas contemplan la organización de espacios/ambientes, materiales y objetos favorecedores del desarrollo infantil.			
3. Los saberes seleccionados guardan coherencia con la propuesta planificada.			
4. Las actividades previstas permiten abordar los contenidos seleccionados.			
5. Las actividades desarrolladas dan cuenta de una secuencia de complejización progresiva.			
6. Las actividades permiten que los niños sean protagonistas en el proceso de indagación, con nuevos desafíos.			
7. Las propuestas incluyeron la participación de todos los niños y niñas de la sala con distintas dinámicas (propuestas que superen lo grupal, propuestas individuales, en pequeños grupos, u otras).			
8. Las intervenciones pedagógicas de los docentes acompañaron y orientaron el proceso de indagación.			
9. Se incluyeron instancias que favorecen la organización, registro y sistematización de las experiencias e informaciones recabadas en las diferentes actividades.			
10. Sobre la apertura y el cierre: en el inicio de la propuesta se explicita el disparador y/o intereses de los niños que motivaron la planificación de la propuesta. Cuenta con una propuesta de cierre. -La propuesta de cierre permitiría dar continuidad al trabajo desarrollado en el proyecto abriendo a nuevos interrogantes.			

DIMENSIÓN DE COMUNICACIÓN:			
<i>La Carpeta de Campo</i> permite:			
1. Apreciar el recorrido didáctico de las producciones variadas y /o distintos tipos de registros de los niños y niñas (dibujos, cuadros, textos breves de escritura autónoma o textos dictados al docente) reflejando de manera organizada el trabajo realizado por el grupo de niños y el docente.			
2. Los registros dan cuenta de las experiencias vividas, información relevada y contenidos aprendidos y la participación de la familia en el proyecto			
<i>El Informe de trabajo:</i>			
3. Da cuenta de la planificación de la tarea, su organización y las distintas alternativas presentadas.			
4. Se relatan las modificaciones que fueron necesarias realizar en la planificación en función del devenir del proyecto: intereses de los niños, nuevas preguntas, situaciones imprevistas, bibliografía consultada, entre otros.			
5. Describe las propuestas que se desarrollaron con los alumnos: actividades, materiales empleados, organización del grupo, participación de las familias o integrantes de la comunidad, entre otros.			
6. Explicita el proceso de indagación previo que como docente debió llevar a cabo para la planificación de la propuesta didáctica.			
7. Su organización incluye índice, respeta los componentes solicitados (propósitos, contenidos, etc.), incluye bibliografía tanto didáctica como disciplinar.			
<i>Registro Pedagógico:</i>			
1. Presenta una reflexión personal del trabajo realizado considerando las percepciones, opiniones, dificultades, valoraciones de las estrategias utilizadas que se pusieron en juego durante el transcurso de la experiencia; con claridad, cohesión y coherencia de los documento presentados.			
DIMENSIÓN DE LA INSTALACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN EN FERIA DE CIENCIAS			
1. El docente presenta el proyecto utilizando diferentes formatos comunicacionales (textos escritos, imágenes, fotos, videos, grabaciones, entre otros).			
2. La presentación refleja y es coherente con la experiencia presentada en la carpeta de campo e informe de trabajo y revela la participación de los niños con sus docentes (fotografías, videos, registros gráficos realizados por los niños, etc.).			
DIMENSIÓN DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL			
En relación al compromiso con el Equipo Directivo:			
1. Apoyo y colaboración permanente o temporaria.			
2. Orientaciones y /o búsquedas de asesoramientos.			
En relación en la Comunidad Educativa:			
1. Colaboración y difusión en y con la Comunidad.			
2. Alcance y cambios surgidos en la comunidad a partir de la experiencia propuesta.			
3. Participación de otras salas/grados/ años. Otros Actores.			
4. Visualización de trabajo en red con otras organizaciones de la Comunidad.			

