

CEBJA

Jóvenes y Adultos



Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/ y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

ACTIVIDAD 8

En esta oportunidad te invitamos a leer el cuento *El libro* de Sylvia Iparraguirre. Es el primer cuento de la Antología “**El libro del Bicentenario – Secundaria 1**” de la Biblioteca Digital del Portal Educativo de Mendoza: **Leamos Juntos: Lecturas para grandes lectores**, al que accedes gratuitamente, sin consumir datos de tu móvil:

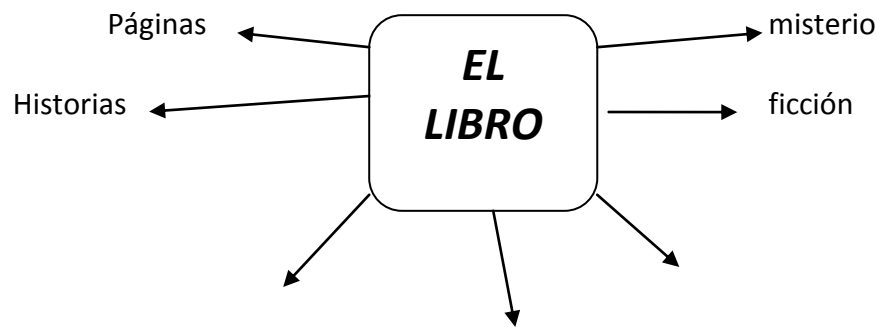
[El libro del Bicentenario. Secundaria 1 Antología](#)

El cuento establece un juego de espejos en el que la realidad y la ficción se mezclan en una trama confusa de continuidades. En él, nuestra experiencia de lo falso y lo verdadero pierden su sentido habitual para conducirnos a una realidad ficticia en la que solo la ficción es real. ¿El hombre está realmente sentado en el baño leyendo una historia nueva, desconocida o está leyendo, en simultáneo, su propia historia?

Abordaremos este texto en etapas:

1° Etapa: Antes de la lectura:

- Cuando leíste el título del cuento “*El libro*” ¿Te remitió a algún libro en particular? ¿Hiciste una representación mental de todos los libros que has leído? ¿Tal vez, pensaste en ese libro que tanto te costó entender? ¿O pensaste en aquel que te gustó muchísimo y que consideras que fue “**EL LIBRO**”, así con mayúscula?
- Te proponemos completar esta lluvia de ideas a partir de lo que te imaginas que puede tratar esta lectura:



2º Etapa: Luego de la lectura del cuento:

- Quizás te encontraste con palabras que te llevaron a activar tu enciclopedia personal. Aquella que tienes incorporada en tu memoria y te permite entender un texto cualquiera.

También debes haberte enfrentado a otras palabras, desconocidas, que necesitas incorporar en tu enciclopedia para una mejor comprensión del texto.

Entonces, te proponemos una serie de desafíos para que juegues con esas palabras “nuevas”:

- 1- El texto dice que el hombre *“Se levantó, pagó el café con leche y fue al baño. En el **cu**bi**culo, la luz mortecina le alcanzó su cara en el espejo manchado.”***

En esas dos oraciones encontramos una referencia que nos permite deducir el significado de “cubículo”. Hay luz y un espejo manchado.

- Identifica en la primera oración la palabra a la que refiere “cubículo”.
- Busca en el diccionario de la Real Academia Española (RAE) su significado. Allí encontrarás una característica particular de este tipo de habitación.

<https://dle.rae.es/cub%C3%ADculo>

Completa la definición: Un cubículo es

- 2- En la misma oración, encontramos la expresión *luz **mortecina***. El adjetivo mortecino/a deriva de la palabra latina *morticianus*: muerto.
 - Entonces, ¿Qué significación le dará el narrador a la expresión *luz mortecina*? ¿Cómo te imaginas que es esa luz? ¿De qué color? ¿Es una luz fuerte o débil?
- 3- La elección de las expresiones “cubículo” y “luz mortecina” sirven para crear una atmósfera particular en el relato. Ahora que conoces el significado de estas

palabras, comenta brevemente cómo te sentirías en dicho lugar: ¿Estarías cómodo y tranquilo? ¿Será un lugar relajado para sentarse a leer?

4- El párrafo siguiente comienza así: “*Se acomodó mejor y ojeó partes (del libro) al azar*”. Acá nos detenemos en el verbo “ojear”:

- Completa la familia de palabras del verbo “ojear” con palabras que cumplan distinta función sintáctica (sustantivos, verbos, adjetivos):



→ Ojera – ojeriza -

5- En esa misma oración, dice que “*ojeó partes (del libro) al azar*”. ¿Sabías que la palabra “azar” proviene del árabe, según el diccionario de la RAE: Del ár. hisp. *azzahr*, y este del ár. *zahr* “dado”?

- Busca en el diccionario de la RAE la significación de la locución adverbial (loc. adv) “*al azar*” y completa la significación de la oración:

<https://dle.rae.es/azar>

“Ojeó partes al azar, es decir.....”

6- Antes de terminar, nos detendremos en otra expresión. En la página siguiente encontramos esta oración: “*Fluyeron unos segundos en los que percibió el ajetreo lejano de la estación y la máquina Express del bar.*”

- ¿Cuál de las siguientes acepciones te parece que correspondería a la significación que el narrador le da a la expresión “ajetreo lejano de la estación”?:
- 1. tr. Molestar, mover mucho, cansar con órdenes diversas o imponiendo trabajo excesivo.
- 2. prnl. Fatigarse corporalmente con algún trabajo u ocupación, o yendo y viniendo de una parte a otra.

Finalmente, para que este gran trabajo de vocabulario que has realizado no se pierda, te proponemos que construyas “**Cajas felices de palabras**”. Tomaremos

como modelo las cajas de papas fritas de esa cadena de comida rápida que tanto nos gusta. Puedes construir la caja con cartulinas, papel para imprimir o papeles borradores; pintarla y colocarle un nombre. En este caso, podría ser el título del cuento. Luego, anotarás en papel amarillo (simulando las papas fritas) cada una de las palabras trabajadas con la frase en la que aparece y una breve definición. Finalmente, la guardarás en su caja correspondiente para que puedas recurrir a ellas en otra ocasión. De esta manera, estás ampliando tu enciclopedia personal.



¡TERMINAMOS ESTE TRABAJO CON EL VOCABULARIO! Ya estás listo para que, en la próxima propuesta, nos sumerjamos en este relato tan interesante.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si la actividad propuesta fuere de tu agrado y te resultó sencilla.

Link <https://forms.gle/rKgav3eAmJYq43taA>

