

# CEBJA

Jóvenes y Adultos



Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a [www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/](http://www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/) y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

### ACTIVIDAD 9

En el encuentro anterior te invitamos a leer el cuento *El libro* de Sylvia Iparraguirre.



Sylvia Iparraguirre

[https://es.wikipedia.org/wiki/Sylvia\\_Iparraguirre](https://es.wikipedia.org/wiki/Sylvia_Iparraguirre)

Es el primer cuento de la Antología “**El libro del Bicentenario – Secundaria 1**” (página 15) de la Biblioteca Digital del Portal Educativo de Mendoza: **Leamos Juntos: Lecturas para grandes lectores**, al que accedes gratuitamente, sin consumir datos de tu móvil:

[El libro del Bicentenario. Secundaria 1 Antología](#)

Te ofrecemos un breve marco teórico sobre la literatura fantástica para acompañarte en la comprensión del relato:

#### La literatura fantástica

La literatura fantástica tiene la particularidad de representar un mundo cotidiano en el que de pronto irrumpe algún acontecimiento inquietante que no puede ser explicado racionalmente.

Resulta esencial para este género la presencia de lo sobrenatural. De acuerdo con el

teórico Tzvetan Todorov, uno de los primeros en estudiar el género (*Introducción a la literatura fantástica*, 1970), quien percibe ese acontecimiento debe optar por una de dos soluciones posibles: o bien los hechos se explican por medio de la razón, o bien se acepta que lo sobrenatural forma parte de lo cotidiano y natural. Para este teórico, lo fantástico puro sucede en el momento exacto de esa duda o vacilación entre las dos soluciones posibles.

### **Lo fantástico y las transformaciones**

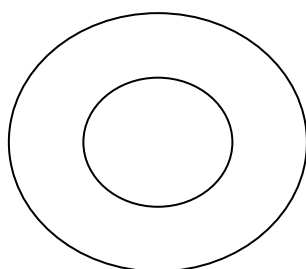
Uno de los temas recurrentes en la literatura fantástica es el de las transformaciones. Seres que se convierten en lobos, panteras, gatos o cerdos; entre otros animales considerados crueles o malignos. También hay objetos inanimados que cobran vida, como una sogá que se transforma en serpiente o un libro que se escribe mientras lo leemos.

### **Lo fantástico y la ruptura de las relaciones causales**

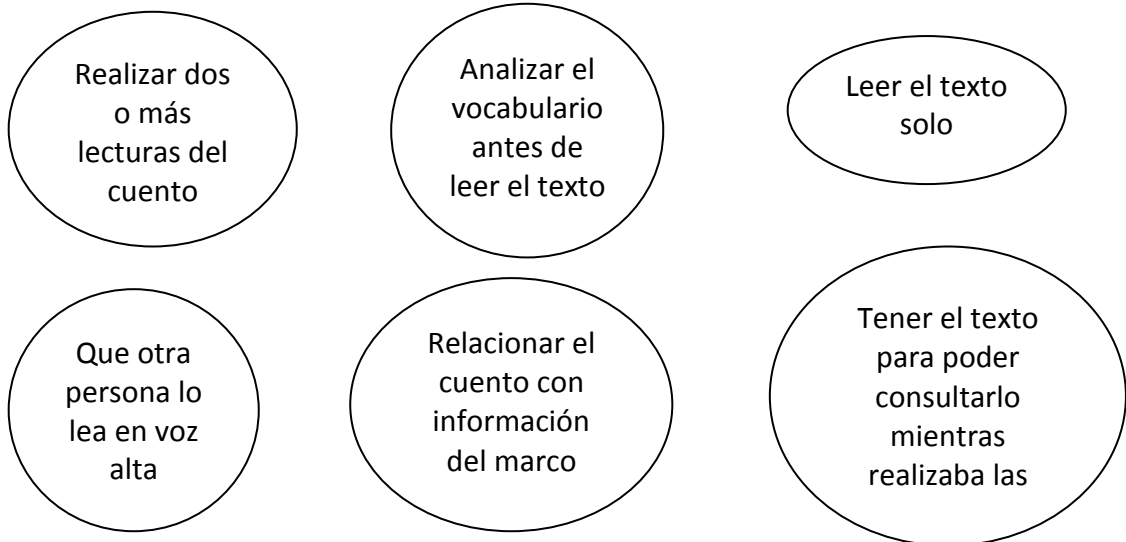
Lo fantástico también tiene el poder de desorganizar las relaciones causales y la lógica de los acontecimientos. No escapa a ello el tratamiento del espacio y del tiempo, con formulaciones que escapan a lo racional, por ejemplo, a la idea de tiempo lineal. Es decir, en lo fantástico podemos percibir la ruptura del tiempo y del espacio como lo conocemos.

**En el encuentro anterior trabajamos con el vocabulario. Ahora, te invitamos a profundizar en el relato:**

- 1- Leemos el relato *El libro* de Sylvia Iparraguirre.
  - Realiza una primera lectura del cuento, en silencio.
  - Realiza una segunda lectura, en voz alta, leyendo con la entonación y el ritmo adecuados. Como si estuvieras leyéndole a alguien.
  - Si al terminar la segunda lectura aún no comprendiste totalmente el cuento, pídele a uno de tus padres o hermanos mayores que lo lean en voz alta y luego, comenten qué entendió cada uno.
- 2- Recupera el vocabulario trabajado en el encuentro anterior. Si surgen nuevas palabras desconocidas, busca su significado en el diccionario y completa nuevas fichas para las “Cajas felices de palabras”.
- 3- Menciona los elementos realistas y cotidianos de este cuento.
- 4- ¿Cuál crees que es el acontecimiento inquietante, que no puede ser explicado racionalmente, y que irrumpe en el mundo cotidiano del protagonista? Ejemplifícalo con una frase extraída del cuento.
- 5- A partir de lo respondido en la consigna anterior, completa con dos frases breves el organizador gráfico: la historia externa sería la del hombre yendo al baño de la estación. La historia interna, es lo que sucede al encontrar el libro.



- 6- ¿Cómo se cruzan los dos momentos y qué efecto produce ese cruce en el protagonista?
- 7- En el encuentro anterior, trabajamos con el vocabulario. Allí, explicamos que la presencia de algunas expresiones creaban una atmósfera particular. Recupera el vocabulario desarrollado en el encuentro anterior y amplíalo con otras expresiones que construyan una atmósfera inquietante. Puedes incluir la descripción del libro.
- 8- Al iniciar este encuentro, en el marco teórico sobre lo fantástico, dice: *Resulta esencial para este género la presencia de lo sobrenatural. [...] quien percibe ese acontecimiento debe optar por una de dos soluciones posibles: o bien los hechos se explican por medio de la razón, o bien se acepta que lo sobrenatural forma parte de lo cotidiano y natural.*
- Finalmente ¿Cuál es la decisión que toma el protagonista: actúa racionalmente o se deja llevar por lo sobrenatural?
- 9- Dentro del relato, hay un elemento que funciona como ancla del protagonista y que le permite mantenerse atado al tiempo y al espacio cotidiano y que él consulta permanentemente. ¿Cuál crees que es ese elemento?
- 10- ¿Qué relación hay entre la decisión del protagonista de abandonar el libro y el final del cuento? Presta atención a lo destacado en negrita: *Alcanzó a subir al tren cuando dejaban el oscuro andén atrás y salían al cielo abierto; cuando el conductor elegía una de las vías de la trama de vías que se abrían en diferentes direcciones.*
- 11- Antes de terminar ¿Por qué crees que el cuento se llama “El libro” y que al protagonista se lo menciona como “el hombre”:
- Porque el narrador no conoce el nombre de ambos.
  - Porque la importancia del relato se encuentra en destacar lo fantástico
- 12- Señala cuáles de las siguientes estrategias te sirvieron para comprender mejor el texto trabajado:



¡Esperamos que la lectura de este relato fantástico haya sido de tu agrado y que las actividades te permitan un mejor acercamiento a la comprensión del mismo!

Las imágenes utilizadas son de dominio público

**Fuentes:**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Sylvia\\_Iparraguirre](https://es.wikipedia.org/wiki/Sylvia_Iparraguirre)

<https://www.educ.ar/recursos/151358/seguimos-educando-cuadernos>

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si la actividad propuesta fuere de tu agrado y te resultó sencilla.

Link <https://forms.gle/akTUFB6kAny4TX1TA>

