

# CENS

## Jóvenes y Adultos



*Te recordamos que no es necesario Imprimir el material*

### PROPUESTA: **COMPRENSIÓN DE TEXTO FICCIONAL.**

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Leer de manera estratégica significa poner en práctica una serie de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos que facilitan una lectura activa, intencional y autoregulada. Es decir, aplicar ciertas estrategias, que Bouchard y Trabasso (2002) definen como *“herramientas de aprendizaje que facilitan una lectura competente en función de una meta, comprender lo que se lee”*.

Se ha comprobado que los estudiantes que están activamente involucrados en el proceso lector, tienen más posibilidades de convertirse en lectores eficientes. Este nivel de interacción con el texto se obtiene mediante la interacción con estrategias de comprensión lectora, que son en definitiva, un compendio de prácticas agrupadas para tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario por se.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

Para comenzar abordaremos la lectura del texto **Mil grullas** de la escritora argentina Elsa Bornemann. El mismo se puede localizar en la carpeta *“Lectura para grandes*

lectores” del sitio LEAMOS JUNTOS en el siguiente link del portal educativo:  
[www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/](http://www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/)



RETOMAMOS LO REALIZADO EL ENCUENTRO ANTERIOR (ACTIVIDAD 8)

Actividades durante de la lectura:

- I. Reconstrucción de la secuencia narrativa
  1. Ordena los hechos en el orden correcto en que suceden en el relato:
    - a. El avión de hombres blancos que pulsan botones y la bomba atómica surca el cielo por primera vez.
    - b. Febrero de 1976. Toshico cumplió 42 años y de tanto en tanto hace haciendo grullas de origami.
    - c. Se fue Julio y Naomi arrancó contenta la hija del almanaque
    - d. El 21 de junio anuncian las vacaciones escolares
    - e. El invierno se insinuaba y Toshiro fue al hospital a visitar a Naomi
    - f. El 4 y 5 de agosto Naomi ayuda a su padres en las tareas de la casa
    - g. Toshiro y Naomi caminaban juntos todas las mañana hacia la escuela.
    - h. Acabó junio y Toshiro arrancó contento la hoja del almanaque
    - i. Toshiro cuelga del techo del hospital las mil grullas para Naomi
    - j. El 1 de agosto Toshiro viajó a la aldea de Miyashima a ver a sus abuelos
- II. Reconstrucción de la historia
  1. Relata brevemente cómo se desarrolla la vida de Toshiro cuando ya es adulto
  2. ¿Qué edad tiene en ese momento?
  3. ¿Vos creés que olvidó a Naomi? Explica.
  4. Explica por qué Toshiro sigue fabricando grullas en su oficina
  5. Explica con tus palabras lo que significan las siguientes frases:
    - “Naomi poblaba el corazón de Toshiro”
    - “Ya no tenía sus trenzas. Apenas una tenue pelusita oscura”

### Actividad de pos lectura

1. Explica la relación entre el relato y el título del cuento.
2. Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:
  - a. Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram
  - b. Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
  - c. Un tráiler de lectura del cuento
  - d. Simular un poseo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atrayente).
  - e. Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
  - f. Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/HKRYYgY97itxqMNH6>

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarnos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



**@DGEMendoza**



**@MzaDGE**



**@dgemendoza**

