

## Ficha 4. Pistas para desentrañar las relaciones entre las ideas

### Para comenzar

#### Actividad 1

##### Momento individual

1. Comenzaste a leer un texto que encargó el profesor de Filosofía de la Educación, lapicera en mano. Llegaste a la mitad del capítulo, pero no estás conforme. Hiciste algunas anotaciones marginales en algunas partes del texto, pero en otras no escribiste ni señalaste nada, aunque te parece que es importante. Cuando te detenés a pensar, te das cuenta de que no podés armar un resumen mental de lo que ya leíste.

¿Qué harás para resolver este problema? **Escribí un texto breve para explicarlo (hasta dos párrafos).**

Para hacerlo, reconstruí mentalmente la forma en que intentabas resolver este problema durante la escuela secundaria o en otras instancias formativas.

##### Momento en grupos

2 Compartan sus textos en pequeños grupos e intercambien sus opiniones: ¿En qué coinciden sus modos de resolver problemas durante la lectura, a medida que leen y detectan que no logran conectar las ideas presentes en el texto? ¿En qué observan diferencias?

##### Momento entre todos

3. A partir de lo conversado en los grupos, reflexionen entre todos y con el/la docente:

- a. Listen las acciones que implementan cuando la comprensión de un texto se torna dificultosa.
- b. Prepárense para leer el texto que se reproduce a continuación, “Con el ojo en la lupa: descubrir las relaciones” (pueden retomar los consejos de la Ficha 1), a fin de hipotetizar sobre su contenido y cómo se vincula con lo que han estado compartiendo.

### Para leer

#### Con el ojo en la lupa: descubrir las relaciones<sup>2</sup>

Ya sabés que leer constituye una tarea en la que el lector debe desempeñar un papel activo, atento y crítico si pretende llegar a buen puerto. En el Nivel Superior, se espera que te prepares para leer, que subrayes, resaltes, escribas, conectes mientras lees; que estés alerta ante las palabras desconocidas y que cada tanto te detengas para evaluar qué y cuánto estás comprendiendo. Es que leer no es sólo pasar los ojos por la página, sino que se parece a practicar un deporte: te deja un poco exhausto, pero finalmente satisfecho de lo que lograste comprender. La buena noticia es que existen pistas en los

<sup>2</sup> Este texto se propone explicar estrategias para establecer las relaciones entre las ideas de los textos. Verás que se describen estructuras habituales de los textos expositivos, formas en que usualmente progresa la información y se brindan ciertas expresiones (muchas de ellas, conectores) que explicitan las relaciones entre las ideas. En este sentido, si bien las estrategias de escritura son otras (ya lo verás en el apartado siguiente), las descripciones sobre los textos te pueden ser útiles para pensar también modos de estructurar los que vos produzcas y expresiones que pueden ser útiles para evidenciar las relaciones entre las ideas.

textos que colaboran con el lector para establecer las relaciones entre las ideas. A continuación, te ofrecemos algunas de ellas.

### La estructura del texto

Al hablar de la preparación para la lectura comentamos que los textos académicos suelen tener una estructura tripartita: presentación o introducción, desarrollo y cierre. Y reseñamos qué es lo que contiene y cuál es la función de cada una de estas partes (si no lo recordás, este es el momento de releer tus notas de la Ficha 1).

Ahora podemos agregar algunas cosas más. Si el texto es extenso y tiene apartados con subtítulos es probable que cada apartado replique la estructura tripartita (que exista una introducción al apartado, un desarrollo y un cierre). Esto se vincula con la progresión del tema y con una ley de oro en los textos académicos: se debe anunciar al lector de qué se va a hablar a continuación y se van realizando síntesis parciales para dejar en claro qué se dijo hasta el momento. Por lo tanto, tené en cuenta que seguramente cada apartado aborde una y sólo una idea central y que esa idea central va a estar enunciada al comienzo, desarrollada en extenso en los párrafos intermedios y resumida al final. Los textos académicos suelen ser redundantes: te dicen una y otra vez aquello que desean que comprendas.

Frases como “en este apartado abordaremos X”, “el objetivo de los siguientes párrafos es explicar Y” o “a continuación, presentaremos Z” te indican que el autor está presentando el tema. Prestá atención: eso (X, Y o Z) es lo que tenés que entender.

La síntesis y/o el cierre del apartado suelen comenzar con “En síntesis”, “En resumidas cuentas”, “Para resumir”, etc. Seguramente, aquí el autor diga en pocas palabras y de forma muy precisa lo que le costó todo el apartado desarrollar. Utilizá esta sección para asegurarte de haber entendido las ideas clave: si no entendés la síntesis o parte de ella, volvé para atrás y revisá los párrafos previos.

### Los párrafos: hacia afuera

La división en párrafos es una clave fundamental para orientarte en la comprensión. Los párrafos están llenos de pistas, que apuntan hacia afuera (o sea, hacia otras ideas en otros párrafos) y hacia adentro (es decir, hacia las oraciones que lo conforman).

¿Por qué “hacia afuera”? El orden que siguen los párrafos no es azaroso, sino que responde a una lógica de presentación y desarrollo de las ideas a fin de que el tema progrese de forma ordenada y clara. Algunos ejemplos:

- Un párrafo presenta el tema y enuncia los objetivos; otro define y caracteriza un objeto o fenómeno (llamémoslo “A”): otro para comparar A con B y marcar sus similitudes; otro para comparar A con B y marcar sus diferencias; el último para resumir lo central.
- Un párrafo para presentar a los personajes, el lugar y el tiempo en que sucede una historia; un párrafo para enunciar el conflicto; una sucesión de párrafos en los que las acciones de los personajes llevan a la resolución del conflicto; un párrafo para presentar la nueva situación de los personajes, luego de haber resuelto el conflicto.

Esta caracterización simplificada de la (hipotética) organización de los párrafos evidencia que el punto y aparte no es casual, ni porque sí, sino temática y lógica. Cuando un autor o autora decide colocar punto y aparte es porque terminó un tema o subtema y decide comenzar otro, o porque realizó un “movimiento” textual y ahora va a realizar otro (por ejemplo, presentar, definir, caracterizar, dar un ejemplo, comparar con otro

objeto, etc.). En cada párrafo el autor “hace algo”. Y parte de tu trabajo es identificar ese “algo” que sucede allí: se trata de una tarea de abstracción que garantiza que seguís el hilo sin perderte. De cada párrafo debés sacar una idea.

Una vez que comprendas qué pasa en cada párrafo, podrás comprender qué relaciones hay entre ellos: si se complementan, se oponen, etc. Muchas veces, al comienzo del párrafo hay una oración o un conector que funciona como pista para desentrañar la relación con los otros. Te presentamos algunos ejemplos comentados para que comprendas a qué nos referimos.

*A diferencia de A, B considera que el aprendizaje se produce cuando...*

Esta oración inicial permite saber que en el párrafo anterior (o párrafos anteriores) se presentó la concepción de aprendizaje del autor A; y que en este se presentará la concepción del autor B. Además, permite deducir que A y B no están de acuerdo. Esta es una pista de lectura: “tengo que identificar en qué se diferencian estos autores en su concepción de aprendizaje”.

*Por todo lo anterior, podemos concluir que...*

Esta oración inicial permite saber que en el párrafo anterior (o párrafos anteriores) se presentaron una serie de argumentos en torno a un mismo tema o posición; y que en este se presentará la conclusión a la que llega el autor, su opinión o punto de vista respecto de un problema.

Identificar las vinculaciones entre párrafos te permite comprender qué relaciones se establecen entre las ideas del texto, ir siguiendo el razonamiento del autor.

### Los párrafos: hacia adentro

¿Y las pistas “hacia adentro”? Esto tiene que ver con la organización interna del párrafo, con el modo en que las oraciones se van encadenando. Existen prototípicamente dos modelos posibles: el párrafo deductivo y el párrafo inductivo. Te presentamos un ejemplo comentado de cada uno de ellos.<sup>3</sup>

Según Tenti Fanfani (2007), la autoridad docente se construye a través de dos fuentes: una personal y otra institucional. La primera está vinculada con las características que posee un sujeto y que son valoradas positivamente en su cultura. Por ejemplo, quien posee un título universitario es reconocido como una autoridad en algunos contextos, mientras que los jóvenes parecen ser expertos en el campo de las tecnologías, más allá de su formación en el área. La segunda fuente emana de la pertenencia de un sujeto a una institución dada. Tenti explica que, en el inicio del sistema educativo moderno, quien era nombrado en un cargo, portaba el delantal blanco y se paraba en el aula frente a su clase era automáticamente dotado de prestigio y respetado como consecuencia de lo que denomina “efecto de institución”.

<sup>3</sup> Los ejemplos fueron extraídos de textos reales, escritos por estudiantes ingresantes al Nivel Superior en la ENS N° 4 “Estanislao Zeballos” de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En sus producciones, debían dar cuenta del punto de vista de Emilio Tenti Fanfani sobre el problema de la autoridad docente a partir de la lectura de un texto y el visionado de un video.

Este es un párrafo deductivo porque inicia con una oración temática y luego avanza en su desarrollo, desde lo general hacia lo particular, hacia los detalles, desglosando el contenido. Se denomina *oración temática* a la que enuncia y resume el tema general de todo el párrafo. Aparece subrayada en el ejemplo.

*Un sujeto puede ser reconocido como autoridad por el mero hecho de contar con ciertas características que son valoradas positivamente en su cultura. Por ejemplo, quien posee un título universitario es reconocido como una autoridad en algunos contextos, mientras que los jóvenes parecen ser expertos en el campo de las tecnologías, más allá de su formación en el área. Por otra parte, la autoridad también emana de la pertenencia de un sujeto a una institución dada. Tenti Fanfani (2007) denomina “efecto de institución” a esta clase de autoridad. En síntesis, la autoridad docente se obtiene a través de dos fuentes: una personal y otra institucional!*

Los párrafos inductivos, como este, se ordenan al revés: comienzan con los detalles, los datos particulares, y se tornan más generales a medida que avanzan. En estos casos, la oración temática aparece al final.

Conocer las posibles formas en que se suele organizar un párrafo también ayuda a la comprensión: la oración temática, que está en general al inicio o al final, te indica qué es lo importante de ese párrafo y te orienta para interpretar el resto de la información, más específica, que la explica, aclara, complementa, etc.

### **Los conectores y los marcadores discursivos**

Como tal vez ya te hayas dado cuenta, dentro del texto hay ciertas palabras clave que permiten comprender la relación entre las oraciones y los párrafos. Se trata de los conectores y de los marcadores u ordenadores discursivos. Sin entrar en detalles, diremos que los conectores (*sin embargo, además, por lo tanto*) establecen relaciones entre las ideas, mientras que los marcadores discursivos (*para comenzar, por otra parte, finalmente*) ordenan el discurso como un todo. Por lo tanto, siempre orientan la interpretación del lector.

Los conectores<sup>4</sup> pueden establecer relaciones de adición (*además, también, y, etc.*), oposición (*sin embargo, pero, no obstante*), causa (*dado que, porque*), consecuencia (*por lo tanto, entonces, etc.*), entre otras. También introducen ejemplos (*por ejemplo, como, por caso*) y reformulaciones (*es decir, dicho de otro modo, en otras palabras, o sea*). Los lectores menos entrenados, al no prestar mucha atención a estas palabras van comprendiendo las oraciones o los párrafos “sueños”, cada uno por su lado.

En cuanto a los marcadores u ordenadores discursivos, resultan una pista central para ordenar la información: permiten que el autor o autora diga qué va a hacer (por ejemplo, *para comenzar*) o que aborde distintas cuestiones de forma ordenada (*en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar, finalmente*). Por ejemplo, si en un texto se afirma que existen tres causas que explican el fenómeno tal, entonces seguramente se utilicen ordenadores para ir introduciendo cada una de ellas. El lector atento deberá ir buscando cada uno de estos ordenadores (*la primera, la segunda, la última, u otros equivalentes*) para identificar las tres causas. Estos ordenadores resultan elementos clave para

<sup>4</sup> Al final de esta ficha encontrarás una lista amplia de conectores, a la que podés sumar otros que encuentres en los textos.

marcar el texto mientras se lee, dado que organizan la información y permiten tomar decisiones.

## Para seguir avanzando

A continuación, figuran una serie de actividades. Para cada una, te sugerimos volver al texto y subrayar los consejos o explicaciones que pueden servirte para resolverla.

### Actividad 2 Momento individual

Te proponemos trabajar con el apartado “La actividad escolar debe hacer que el aprendizaje no caiga en lo aleatorio”, (páginas 45-49) del libro *Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves*, de Philippe Meirieu. Se trata de un texto complejo, por lo que luego de una primera lectura global, la idea es ir paso a paso. Para eso:

1. Transcribí la primera oración de cada uno de los siguientes párrafos:
  - Primer párrafo del apartado 2 (titulado “La actividad escolar...”) de la página 45.
  - Párrafos 1, 2 y 3 de la página 46.

### Momento en parejas

2. Conversá con un compañero y vean:
  - a. ¿Qué relación encuentran entre estas cuatro oraciones y el título del apartado?
  - b. En función de estas oraciones y del título, ¿cuál o cuáles consideran que son las palabras clave de esta sección del libro?

### Actividad 3 Momento en parejas

1. En parejas, realicen las siguientes actividades en base al mismo texto (páginas 45 a 49 del libro de Philippe Meirieu):
  - a. En el primer párrafo (página 45) se plantean dos posiciones respecto de la relación entre las actividades cotidianas y el aprendizaje “verdadero”: la de Meirieu y otra con la que discute. Subrayen con colores distintos las palabras y oraciones que remiten a cada posición. Utilicen como pista la frase “es cierto que” y los conectores “pero” y “sin embargo”.
  - b. El primer párrafo de la página 46 refiere al progreso técnico. En las primeras dos oraciones el autor caracteriza este progreso. ¿Les parece que considera que el progreso técnico favorece los aprendizajes? ¿Por qué? Subrayen las palabras que fundamentan su postura.
  - c. ¿Qué relación pueden establecer entre la tercera y la cuarta oración de ese párrafo, las que comienzan con “por supuesto” y “pero”, respectivamente? Enuncien con sus palabras la idea que allí se desarrolla.
  - d. El tercer párrafo de la página 46 comienza con el conector reformulador “es decir”. ¿Qué está reformulando el autor? Lean ese párrafo y luego busquen y subrayen en el texto la idea que se reformula.
  - e. La última oración del mismo párrafo (que concluye en la página 47) inicia con “pero, sin dudas, es indispensable ir más lejos...”. ¿Más lejos respecto de quién

- o de qué? ¿A qué se refiere el autor?
- f. Las tres viñetas de las páginas 47 a 49 presentan las invariables estructurales de toda “situación de aprendizaje”, según anuncia el autor antes de los dos puntos. Sobre el margen, coloquen una palabra o concepto que resuma cada una de las invariables (una por viñeta). Es probable que la tercera viñeta les cueste más: si no logran resolver esta parte de la consigna, pasen a la siguiente actividad y luego vuelvan a intentarlo.
  - g. El texto de la última viñeta es particularmente complejo en su estructuración lógica. Relean con detenimiento siguiendo estas consignas:
    - (i) La primera oración comienza con un “pero” y la segunda con “sin embargo” porque Meirieu le objeta “algo” a Henri Marion: ¿qué le critica?
    - (ii) Según el autor, “los pedagogos” subrayan dos cosas: ¿qué conectores usa para ordenar y separar estas dos ideas?
    - (iii) La tercera oración comienza con “por consiguiente, hay que garantizar que”: en función del conector “por consiguiente”, ¿qué imaginan que sucederá en esa oración?, es decir, ¿cuál creen que será su función? ¿Meirieu seguirá analizando distintos puntos de vista o aparecerá su voz? Marquen las palabras del texto que les permiten hacer estas hipótesis.
    - (iv) Esta misma oración (la tercera) tiene la siguiente estructura: “no X, en cambio sí Y”. ¿Qué es lo que rechaza y qué es lo que promueve o propone el autor?
    - (v) La cuarta oración presenta una conclusión que se desprende de lo anterior. ¿Cómo pueden saberlo? ¿Qué palabra clave les señala esta relación? Subráyenla.

### Momento en grupos

2. Formen grupos de seis integrantes (tres parejas) y compartan la resolución de la actividad anterior (puntos a - g): comparen sus respuestas y fundamenten sus posiciones.

### Actividad 4

#### Momento individual

1. Te proponemos ahora trabajar con el libro de Jerome Bruner *La educación, puerta de la cultura*, que forma parte de la colección *Ideas que enseñan*. Leé la página 33 del libro, correspondiente al inicio del apartado III del capítulo 1, “Cultura, mente y educación” y respondé a las siguientes cuestiones:

- a. ¿Qué es lo que va a hacer el autor en ese apartado?
- b. Según la segunda oración, ¿por qué a Bruner le interesa indagar los conceptos de *mente* y *cultura*? Utilizá el resto de esa página para entender esta oración.

2. En la primera oración de la página siguiente (página 34), Bruner afirma: “He aquí, entonces, los postulados, y algunas de sus consecuencias para la educación”. Inmediatamente luego aparece un “1” tipo viñeta y en cursiva dice “El postulado perspectivista”. Recorré las siguientes páginas del apartado buscando viñetas y cursivas y tomá nota de los demás postulados. Una pista: ¡son 9!

#### Momento entre todos

3. Conversen y analicen entre todos si haber enmarcado el por qué de su planteo (o sea, qué se propone el autor) e identificado estos postulados les ayudaría a comprender

cada uno de ellos. ¿En qué sentido contar con estos datos podría organizar la lectura y facilitar la comprensión?

### Actividad 5 – Entre todos

Reflexionen entre todos sobre sus experiencias en relación con el tema de esta ficha:

- En la Actividad 2, ¿qué información les ofreció extraer la primera oración de cada párrafo? ¿Les resultó valiosa? ¿Por qué?
- En las actividades 3 y 4, ¿qué tareas de lectura detenida en determinadas partes de la oración o del párrafo les resultaron enriquecedoras para la comprensión? ¿Se detuvieron en las palabras en que siempre lo hacen o miraron otras que les dieron pistas para establecer relaciones entre las ideas? Justifiquen con ejemplos.
- ¿Consideran que estas pistas pueden ayudarlos a comprender los textos? Fundamenten sus opiniones.
- Compartan qué partes del texto explicativo de esta ficha retomó cada uno durante la resolución de las actividades. ¿En qué sentido les sirvió para realizarlas? ¿Qué dudas despejó? ¿Qué interrogantes quedaron pendientes?

## Volver al principio

### Actividad 6 – Individual

- Luego de haber leído y ejercitado sobre cómo atender a las pistas que ofrecen los textos para desentrañar las relaciones entre las ideas, te invitamos a releer el párrafo que escribiste al comenzar esta ficha (actividad “Para comenzar”). Reescribilo para incorporar lo que aprendiste.
- Hacé una lista de las acciones que te proponés llevar a cabo durante la lectura de un texto cuando te des cuenta de que hay cuestiones que no comprendés o cuyas relaciones no te resultan claras.

Conectores y marcadores		
Función	Ejemplos	
Iniciar un trabajo (o una parte del texto)	Ante todo,....	En primer lugar,...
	La finalidad de este trabajo es...	El tema que voy a tratar...
	Para empezar,...	
Agregar ideas ordenadamente	En lo que respecta a...	A partir de...
	Asimismo,...	A continuación...
	Del mismo modo,...	En lo que se refiere a...
	En efecto,...	Por otra parte,...
	De igual forma, ...	En otro orden,...
	También....	Por su parte, ...

Terminar un texto (o una parte del texto)	Para terminar,... Por último,... Finalmente,... En suma, ...	En último lugar,... Como conclusión final,... Terminando,... Para resumir,...
Ejemplificar	Por ejemplo,... En concreto,... Para ilustrar esto...	Así,... O sea... Particularmente,... De hecho,...
Comparar	De la misma manera,... De modo similar,... Del mismo modo,... Similarmente,... Mientras...., .....	Desde otro punto de vista,... De forma semejante,... Así como... Asimismo,... De igual forma,...
Reformular (parafrasear)	Es decir,... [Dicho] en otro términos,... En otras / pocas palabras, ...	O sea,... Esto es, ... Dicho de otro modo,...
Oponer	Es cierto que..., pero ... A pesar de... Por el contrario,... En contraste con esto,... A pesar de esto,... Ahora bien, ... En cambio ...	Hay que tener en cuenta, por el contrario... Pero... Sin embargo,... Aunque... No obstante,... Aún así...
Indicar causa o consecuencia	Por consiguiente,... Por lo tanto,... Entonces,... Por esta razón, por eso, por ello, ... Por lo que sigue... Porque...	De manera que... Así que... En consecuencia,... Consecuentemente,... Como resultado,... Dado que... En virtud de esto,...