



## La conquista del espacio

El adulto que se encuentra en las propuestas de juego y movimiento, debe dar tiempo suficiente para que los niños/as busquen, investiguen, indaguen interiormente en sus estructuras de pensamiento, cuáles son las maneras más apropiadas, que más les interesan, más acordes a sus experiencias.

Estas maneras de “aprender por descubrimiento”, permite poner en funcionamiento todas sus capacidades para producir ideas, soluciones y respuestas desconocidas hasta ese momento. En la respuesta dada el niño/a “produce” una solución, inventa una respuesta que sea apropiada y correspondiente al desafío inicial .y es autónomo.



Enseñar “aprender a ser creativo” está vinculado, según expertos, con la enseñanza de procedimientos que nos permiten controlar el propio proceso de aprendizaje. Aunque implica la puesta en marcha de determinados estilos específicos, su naturaleza está lejos de la automatización y la rutina. En este tipo de propuestas motrices se hace indispensable favorecer los procesos de reflexión y toma de conciencia en los/as niños/as sobre las acciones que le permiten construir nuevos conocimientos y aprender más de sí mismo/a.

### Recomendaciones para la familia:

Establecer condiciones para contar con:

- Tiempo propio así acompañamos a los/as niños/as.
- Un lugar seguro y suficiente, ni tan amplio ni tan pequeño, libre de peligros sin obstáculos y limitado por referencias en el suelo, por ejemplo.
- Con algún/os objetos que se sugieren en las propuestas a continuación.

## Actividades

### ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL O ESPACIALIDAD:

El individuo vive inmerso en un espacio en el que, tanto él como los objetos, tienen lugar un conjunto de relaciones que se estructuran con gran complejidad. El percibir dichas relaciones reconocerlas y llegárselas a representar mentalmente constituirá todo un proceso al que se dedicará el niño desde su nacimiento.

#### SUGERENCIA DE PROPUESTA DE TRABAJO PARA ESPACIALIDAD

1. Dibujar o armar una casita:
  - 1.1. Marcar o disponer dos caminos: uno **largo** y otro **corto**.
  - 1.2. Recorrer los mismos de diferentes formas.
  - 1.3. Llegar a la casa **lejana** utilizando más de dos apoyos.
  - 1.4. Recorrer dos caminos **cercanos** en otro sentido que no sea para adelante.
2. Con un objeto:
  - 2.1. ¿Cómo hago para colocar el objeto en una casa sin que se vea?
  - 2.2. Colocarlo **en** un lugar más pequeño que la propia casita.
  - 2.3. Pasar **por** la casa propia sin tocarla.
  - 2.4. ¿Podré transportar el objeto **por todos lados sin que el mismo se caiga**?
  - 2.5. ¿Cómo hago para que el objeto pueda **entrar y salir** repetidamente de la casa?

3. En parejas con un hermanito o con un familiar:
  - 3.1. Recorrer los dos caminos en diferentes sentidos, tomados de alguna parte del cuerpo de la cintura para arriba. De otra manera, con otras partes del cuerpo, etc.
  - 3.2. ¿Cómo pasar por los espacios pequeños sin tocar los objetos y sin perder contacto con ese otro?
  - 3.3. Ir uno por el camino corto y otro por el largo.
  - 3.4. Ir y volver las dos por los caminos sin pisarlos.
4. Reconstruir lo actuado:
  - 4.1. En el patio o dentro de casa, intentar reproducir el espacio vivenciado anteriormente. Intentar no volver a mirar el mismo. Si cuentas con materiales como maderas, bloques, palitos de helado, ramitas, tizas, tiras de tela, etc.; hará que el desafío sea aún mayor.

Opcional – una producción final con carácter de registro gráfico o multimedial (imagen, video, dibujo, etc) para compartir con la docente y sus familias

**>>Ahora que completaste las actividades, te proponemos que respondas las preguntas en este formulario:**

<https://forms.gle/Te6kGWbwTw7mnVmk6>

**Si tus papás lo desean pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de facebook, Instagram o twitter y arrobarnos.**



Facebook:  
@DGEMendoza



Twitter  
@MzaDGE



Instagram  
@dgemendoza

