

## Iniciándonos en la profesión docente

### Para Comenzar

Al momento de estudiar una carrera es muy importante conocer con profundidad la propuesta formativa y reflexionar sobre la elección profesional que estamos llevando a cabo. Por un lado, la decisión de estudiar una carrera influye fuertemente en nuestro desarrollo profesional futuro. Por otro lado, la formación en el Nivel Superior demanda tiempo y dedicación sustantivos y exige un alto grado de compromiso.

Dado que a veces no contamos con oportunidades relevantes para conocer la carrera con cierto grado de profundidad y reflexionar sobre nuestra elección, en este curso destinamos tiempos y actividades específicas para ello.

Te invitamos a reflexionar sobre la elección de la carrera y lo que significa, ser docente. Esto te llevará a revisar algunas instancias importantes de tu propia biografía escolar y visualizar el futuro ejercicio profesional docente para el cual ya empezaste a formarte en este profesorado.

### Actividad 1 Individual

- a. Te proponemos que respondas en forma escrita las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué elegiste la carrera docente?
  - ¿Qué es para vos ser docente? En tu respuesta es importante que tengas en cuenta cuál es la finalidad de la docencia, cuáles son las tareas que para vos forman parte del ejercicio profesional docente, y qué desafíos actuales enfrenta el ser docente. Más adelante recuperaremos esta producción, por lo que te pedimos que la conserves.
- b. Escribí un texto en el que describas a un/a docente que hayas tenido a lo largo de tu trayectoria escolar, que haya dejado una marca o “huella” significativa en vos.

## REPRESENTACIONES SOBRE LA DOCENCIA<sup>11</sup>

### Para leer

En la escuela, además de aprender los contenidos que nos enseñan los y las docentes, aprendemos otras cosas de las cuales no siempre somos conscientes. A través de los doce años que pasamos en la educación obligatoria, nos vamos apropiando de concepciones, supuestos y valores sobre la función de la escuela, las características de la enseñanza, lo que significa aprender y el rol de la profesión docente. Cuando decimos “esta materia es más difícil que otras” o “este profesor/a es muy bueno/a”, utilizamos ciertos criterios y valoraciones acerca de lo que es el aprendizaje o el rol de un docente, en relación a lo que hemos vivido en nuestra experiencia escolar.

Estos aprendizajes que construimos en la escuela estructuran nuestra forma de comprender la docencia; de hecho, diversos autores señalan cómo influyen en la profesión de los y las docentes en ejercicio. A modo de ejemplo, las experiencias que pudieron haber tenido un estudiante muy tímido y una estudiante muy extrovertida en las escuelas probablemente sean muy diferentes e influyan en su forma de pensar el aula, el aprendizaje o la docencia. Si estos estudiantes optan por ser docentes, es muy probable que dichas representaciones operen sobre sus modos de enseñar, de ver a los/las estudiantes y de comprender el rol de la educación. La reflexión sobre estas experiencias y el intercambio de ellas entre colegas, permiten hacer conscientes aquellas concepciones, supuestos y valores que tenemos, comprender que existen otras experiencias y miradas sobre la profesión docente, y considerar estas cuestiones al momento de estudiar la carrera y de ejercer la profesión.

El análisis de la biografía escolar se vuelve entonces una herramienta muy potente en la formación de los y las docentes. Las actividades que te presentamos a continuación tienen el propósito de analizar tu propia biografía y recuperar aquellas representaciones que hasta el momento construiste sobre la profesión docente.

11.- Para realizar esta actividad se pueden incluir otros relatos de diferentes autores y/o momentos históricos disponibles en: Pineau, P. (2005). *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*. Buenos Aires: Paidós y/o Pennac, D. (2007). *Mal de escuela*. Buenos Aires: Literatura Random House, entre otros.

## Para seguir avanzando

### Actividad 2 “Relatos de escuela”

#### Grupal

Los y las invitamos a leer estos breves textos que dan cuenta de la mirada de algunas personalidades sobre sus maestros o profesores.

Relato de Edith Litwin sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

*Aprendías a ver. Payró te prestaba los ojos. Aprendías a ver matices, símbolos, representaciones. Vos no podías ver lo que él veía. Si mirabas solo, no veías lo mismo que él cuando te contaba. Creías que eras vos el que miraba a través de los ojos de él. Te deslumbraba la mirada. Era una clase descriptiva, pero profundamente interpretativa. Era entender, desde la crítica de la obra el contexto, la historia, los conflictos del momento. Lo que lograba transmitir era la genialidad, la inteligencia. Se podía mirar la mente de alguien a partir de su producción. [...] Y no preguntaba si uno entendía. Estaba seguro de que uno entendía, no tenía dudas. ¿Qué es ahí la comprensión? Si él te estaba contando lo que estaba sintiendo al descubrir algo que no existía, lo que te contaba era la emoción. Sentías lo que él sentía o no sentía.*

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós. Páginas 40 y 41.<sup>12</sup>

Relato de Martín Kohan sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

*[...] quedé en la primera clase, bajo un impacto del que creo que todavía no me recuperé del todo. Viñas ponía en acción no solo una manera de dar clase sino una manera de entender la literatura, una manera de hacer literatura, una manera de ser intelectual, una manera de intervenir. Y todo eso ya estaba en las dos primeras horas de clase. [...] Las clases como las de Viñas son un estado de producción de conocimiento y no de impartir conocimientos. Los alumnos no asisten a eso, forman parte de eso [...] Viñas se convirtió en la posibilidad de hacer todo. Con él aparecieron al mismo tiempo la figura del docente, la figura del que escribía en*

12.- Este libro forma parte de la Colección *Ideas que enseñan*, disponible en las bibliotecas de los ISFD.

los diarios, la figura del escritor. Todo lo que se podía ser que después iba a aparecer en otras figuras posibles, pero en ese momento y en términos de identificación representó todas las posibilidades en las que yo no había pensado. Viñas era la plasmación de todas esas posibilidades.

Fragmento de relato extraído de Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

Relato de Philip Jackson sobre un docente significativo en su trayectoria escolar

*La señora Theresa Henzi fue mi profesora de álgebra del primer año del colegio secundario en Vineland, New Jersey, en 1942. Lo que recuerdo más vívidamente de sus clases es el modo que tenía de revisar las tareas para el hogar que no había asignado. Hacía pasar a la pizarra, situada al frente del aula, a tres o cuatro alumnos para que estos resolvieran los problemas que nos había encargado el día anterior. Normalmente se trataba de ejercicios de ecuaciones extraídos del libro de texto en los que se pedía simplificar las operaciones y despejar el valor de  $x$ . La señora Henzi, de pie junto a la pared opuesta a las ventanas, con sus anteojos resplandeciendo por el reflejo de la luz, leía el problema en voz alta para que los estudiantes que estaban junto a la pizarra lo copiaran y resolvieran mientras el resto de la clase observaba. A medida que cada alumno terminaba sus cálculos se volvía hacia la clase y se corría un poco para permitir que los demás vieran su trabajo. La señora Henzi revisaba cuidadosamente cada solución y prestaba atención no sólo al resultado, sino también a cada paso dado para llegar a él. Si todo estaba bien, la profesora enviaba al alumno de regreso a su banco con una palabra de elogio y asintiendo brevemente con la cabeza. Si el alumno había cometido un error, lo instaba a revisar su trabajo para ver si él mismo podía descubrirlo. "Allí hay algo que está mal, Robert", decía. "Míralo de nuevo". Después de unos pocos segundos de escrutinio, Robert no podía detectar su error, la señora Henzi pedía un voluntario para que señalara donde se había equivocado su desventurado compañero [...]*

*Con ella teníamos que dedicarnos a los quehaceres formales. Tal vez una comprensión más profunda me permita pensar que su enseñanza adicional tenía algo que ver con el hecho de darse cuenta de que las cosas difíciles pueden llegar a ser fáciles si uno las va dominando paso a paso. Porque ciertamente en la clase de la señora Henzi también aprendíamos eso.*

*Nuestro dominio del álgebra avanzaba lenta y firmemente, como un tren que recorre una vía gradualmente ascendente. Había pocos huff y puff y la*

*pendiente apenas se advertía. Pero si uno perdía un día o dos: Brum!! El camino hacia la recuperación se empinaba en un ángulo que hacía acelerar los latidos del corazón. Por lo tanto, tratábamos de no perder sus clases.*

*Soy portador de marcas del año que pasé con la señora Henzi. Todos en algún nivel, estamos convencidos de que la enseñanza produce un cambio, a menudo un cambio enorme, en la vida de los estudiantes, y lo hace por alguno de los caminos que he intentado expresar.*

Fragmento de relato extraído de Jackson, P. (1999). *Enseñanzas implícitas*. Buenos Aires: Amorrortu.

- a. Luego de haber leído estos fragmentos, les proponemos que conozcan un poco más a sus autores. Conocerlos, sirve para comprender de una mejor forma el contexto y el sentido de sus relatos. ¿Quiénes son estos autores? ¿De dónde son? ¿En qué área o campo se desarrollaron profesionalmente? ¿De qué tratan las obras en las que están insertos estos fragmentos? ¿Cuándo fueron escritas? ¿Qué otras obras han escrito? Estas, entre otras preguntas, pueden ser algunos disparadores para iniciar la búsqueda de información. ¿De qué modo esta información les sirve para comprender mejor los fragmentos que leyeron?
- b. Ahora los/las invitamos a analizar con sus compañeros/as los fragmentos, en función de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué aspectos de los relatos les llamaron la atención?
  - ¿Qué características de los/las docentes que aparecen en los relatos, destacan los/las narradores/as?
  - ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian estos fragmentos? Es importante aquí que se detengan a analizar, por un lado, la forma en que están escritos y el tipo de información que comparten sus autores, así como también qué aspectos destacan de la docencia y de qué modo entienden y valoran la enseñanza.
  - ¿Se sienten identificados/as con los autores en relación con los y las docentes que ustedes reconocen que han dejado una huella o marca en su vida?
- c. A continuación, los y las invitamos a compartir con sus compañeros/as algunos ejemplos de docentes que han dejado una huella o marca en su vida. A medida que compartan los relatos, les proponemos que uno/a de ustedes tome nota en un cuaderno o pizarrón de cuáles son las características que han tenido estos/as docentes destacados por ustedes.
- d. Una vez que hayan finalizado la actividad anterior, contarán con un listado de ciertas características que ustedes consideran que debería tener un buen docente. Estas características surgen del análisis de su biografía escolar y este es el momento para explicitarlas y compartirlas con otros/as

compañeros/as, de modo tal de comenzar a revisar estas representaciones. Les pedimos que evalúen ese listado considerando:

- ¿Todas esas características tienen la misma importancia? ¿Coinciden con sus compañeros/as en el valor que tienen estas características para cada uno/a?
- ¿Hay alguna otra característica de un/a “buen/a docente” que no haya aparecido en sus relatos?
- De todas estas características ¿Cuáles serían las 3 más destacadas?

## EL EJERCICIO PROFESIONAL DOCENTE

Hasta el momento te propusimos que analices tu biografía escolar y que junto a tus compañeros/as compartan algunas características que consideran que tienen los/as buenos/as docentes. Ahora es el momento de continuar conociendo y reflexionando sobre la profesión docente pero esta vez escuchando directamente a un/as docente en ejercicio.

### Actividad 3 “Entrevista a un/a docente en ejercicio” Momento en parejas

Los/las invitamos a que realicen un primer acercamiento a la formación docente y su ejercicio profesional a través de una entrevista a un/a docente conocido. La entrevista es una “conversación” que, a partir de algunas preguntas disparadoras, te permite conocer experiencias y escuchar argumentos del docente entrevistado. Para una mejor organización, les sugerimos elaborar las preguntas en función de algunos ejes conceptuales: la elección de la carrera docente, la experiencia de formación en el Instituto y el desempeño profesional actual.

- a. Les proponemos que, junto con un/a compañero/a, escriban 6 preguntas que le harían a un/a docente en ejercicio, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
  - la elección de la carrera docente
  - la experiencia de formación en el Instituto
  - su desempeño profesional actual.
- b. Una vez acordadas las preguntas, elijan un/a docente (uno/a que haya sido su profesor/a, un/a amigo/a o familiar), hagan la entrevista y registren sus respuestas.

## Momento en grupos

Compartan los registros de las entrevistas y sus opiniones. A partir de esta lectura, elaboren una síntesis de los aspectos comunes y diferentes en relación con los tres ejes enunciados en el punto a) de la Actividad 2, a partir de los cuales se estructuró la entrevista.

## Actividad 4 “Películas para aprender”

### Entre todos

Los/las invitamos a ver y analizar una película<sup>13</sup> vinculada con la educación, en este caso un documental francés que presenta una experiencia educativa en un contexto rural de ese país. Posteriormente, a participar de un debate colectivo en el que analicen esa realidad, compartan distintos puntos de vista sobre los problemas o situaciones que se presentan y enriquezcan las distintas miradas del rol docente que venimos trabajando.

Una vez finalizada la proyección, les proponemos un momento colectivo para expresar impresiones, sensaciones, reflexiones generales que les provocó ver este documental ¿Qué ideas les despertó este documental? ¿Qué sentimientos les produjo? ¿Qué más les gustaría conocer?

Realicen un intercambio a partir de los siguientes interrogantes:

- ¿Hay aspectos o dimensiones del rol docente, analizados en las entrevistas y en su biografía escolar que vuelven a aparecer en la película? ¿Cuáles?
- ¿Qué aspectos o elementos nuevos aparecen en la película?

---

13.- Esta actividad se realizará en el ISFD junto a todos/as los/as estudiantes ingresantes. Proponemos visionar la película “Ser y tener”. Dirección: Nicolas Philibert. Francia. Año 2002. Género Documental.



## APRENDIZAJES CENTRALES EN LA FORMACIÓN DOCENTE

### El Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial

#### Para leer

La propuesta formativa de los profesorados se establece a través de diferentes normativas nacionales y jurisdiccionales. Actualmente, cada jurisdicción cuenta con un diseño curricular específico para cada carrera (Profesorado de Nivel Inicial, Profesorado de Nivel Primario, Profesorado de Nivel Secundario en Matemática, Profesorado de Educación Especial, etc.) donde se establecen los contenidos y las características centrales de las propuestas formativas de los profesorados.

Al mismo tiempo, el Consejo Federal de Educación (organismo de concertación de la política educativa nacional) aprobó en el año 2018 el Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial. Se trata de un documento que complementa los Lineamientos Curriculares Nacionales y los Diseños Curriculares Jurisdiccionales y es un aporte fundamental para el conjunto del sistema formador, en tanto establece el conjunto de capacidades profesionales que deben ser promovidas en quienes se forman como docentes, más allá de los niveles, modalidades o disciplinas en los que se desempeñarán.

En esta parte del curso nos interesa compartirte este marco para que conozcas cuáles son aquellos aspectos centrales de la docencia sobre los que se proponen formar los profesorados.

#### Para seguir avanzando

##### Actividad 5 En grupos

- a. Les proponemos que lean en grupos de a tres las páginas 4-8 del Marco Referencial de Capacidades Profesionales de la Formación Docente Inicial



(Resolución CFE N° 337/18)<sup>14</sup> y la definición que se comparte a continuación. En esas páginas (ver Anexo 5) se explicitan las “capacidades profesionales que deben ser promovidas en quienes se forman como docentes”.

Podemos entender a las capacidades “como construcciones complejas de saberes y formas de acción que permiten intervenir en las situaciones educativas (además de comprenderlas, interpretarlas o situarlas) de una manera adecuada y eficaz, para resolver problemas característicos de la docencia. Están asociadas con ciertas funciones y tareas propias de la actividad docente orientadas fundamentalmente a enseñar y generar ambientes favorables de aprendizaje, tanto a través de acciones individuales, como de la participación en equipos institucionales del sistema educativo. Estas capacidades no se desarrollan de modo espontáneo, sino que requieren de un largo proceso de construcción que comienza en la formación inicial y se consolida a posteriori, en el puesto de trabajo, a partir de la socialización profesional, las experiencias de formación continua y el acompañamiento de los directivos y los colegas más experimentados”. (Resolución CFE N° 337/18, p. 1).

- b. A partir de la lectura de las seis capacidades definidas en el Marco Referencial y, considerando la película vista, señalen aquellas escenas en las que se evidencian algunas de las capacidades mencionadas.

| Capacidades Profesionales de la Formación Docente  | Escenas de la película “Ser y tener” |
|--|--------------------------------------|
| Dominar los saberes a enseñar.   |                                      |
| Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los/las estudiantes. |                                      |
| Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.   |                                      |
| Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.                               |                                      |
| Intervenir en el escenario institucional y comunitario.  |                                      |
| Comprometerse con el propio proceso formativo.   |                                      |

- c. Les solicitamos poner en común las respuestas en grupos de a 4 y revisar el cuadro a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles son las capacidades del Marco Referencial que se identificaron con mayor frecuencia?

14.- El documento está disponible en: <https://red.infed.edu.ar/articulos/marco-referencial-de-capacidades-profesionales-de-la-formacion-docente-inicial/>

- ¿Hay alguna capacidad del docente, protagonista de la película, que no figura en el Marco Referencial y que quisieran agregar?
- ¿Hay alguna capacidad del Marco Referencial que no aparece en la película?

## Volver al principio

- a. Te proponemos volver a la producción individual inicial en la que respondiste acerca de la elección de la carrera docente y del ejercicio profesional docente. Releé el texto que elaboraste y teniendo en cuenta el trabajo realizado con los relatos, las entrevistas y la reflexión en torno a la película, incluí los cambios que consideres necesarios. Podés quitar, ampliar y/o complejizar lo que consideres de tu texto.

Escribí una reflexión que dé cuenta de este cambio.