

CEBJA

Jóvenes y Adultos



Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/ y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

ACTIVIDAD 21

LEAMOS JUNTOS

Los cuentos clásicos nos acompañan durante toda la vida. Nuestros padres o abuelos nos los leían cuando éramos chicos. Los seguimos leyendo siendo adolescentes. Y como adultos continuamos la tradición y se los contamos a nuestros hijos y estudiantes. El cine los masificó y los acercó a todo el público. De esta manera, todo niño conoce la historia de Blancanieves, de la Cenicienta, de Caperucita Roja, de Hansel y Gretel, entre otros.



<http://www.editorialartemisasa.com.ar/>

A partir del conocimiento que la mayoría de la gente tiene de esos cuentos clásicos, algunos autores los “reversionan”. Es decir, parten de la historia original y la vuelven a escribir desde otra mirada. Así, el personaje “bueno” se hace “malo” o “violento”. Los hechos centrales de las historias, que nos permiten reconocerlas (todos sabemos que si vemos el dibujo de una niña y de una manzana, leeremos el cuento de Blancanieves. Si vemos el dibujo de una niña con una larga cabellera, leeremos la historia de Rapunzel), son alterados.

Esta experiencia de escritura fue puesta en práctica, entre otros autores, por la escritora argentina Margarita Eggers Lan en el cuento *Historias al vesre*. Lo encontrarás en la Biblioteca Digital del Portal Educativo de Mendoza – Leamos Juntos: Lecturas para pequeños lectores. Es de libre acceso por lo que no consumes los datos de tu celular:

Historias al vesre de Margarita Eggers Lan

En primer lugar, haremos un acercamiento al texto:

A- ANTES DE LA LECTURA:

1- Observa la segunda página y completa el cuadro con los datos bibliográficos:

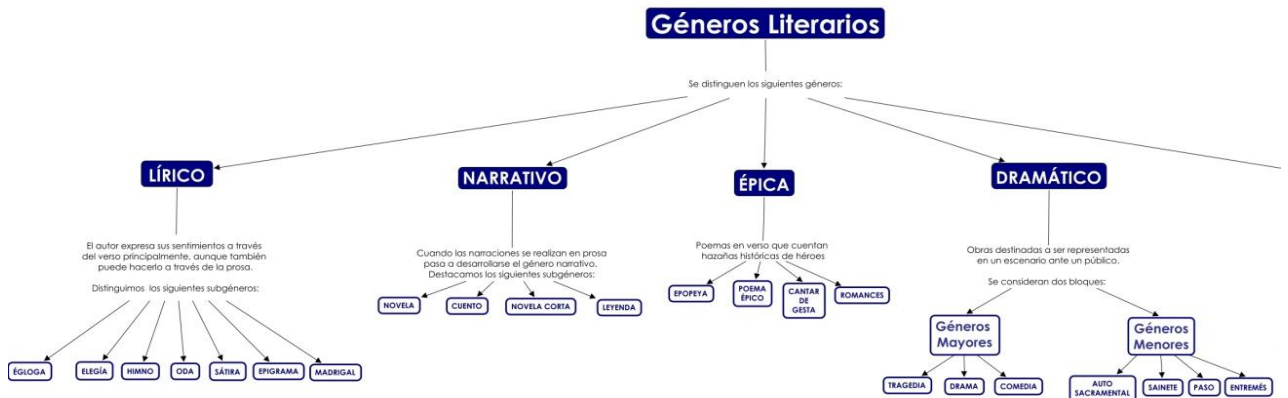
Título	
Autora	
En: (Obra en la que encontramos este cuento)	
Editorial	
Año de publicación por el Ministerio de Educación de la Nación	

- 2- Luego, observa las hermosas imágenes que acompañan al texto y describe la imagen que aparece en la segunda página.
- 3- En la imagen mayor de la tercera página aparece escrita una palabra al revés. ¿Qué dice? ¿La puedes leer sin problemas o necesitas de un espejo?
- 4- En la página cuatro observamos al protagonista en un lugar extraño. Hay muchos libros. ¿Cómo están escritos los títulos de esos libros? ¿Todos están escritos de igual manera?
- 5- Observa la imagen de la página cinco. Vemos una niña y un animal. ¿A qué cuento clásico referirá esa imagen? ¿Qué elementos de la misma te permitieron descubrirlo? ¿Qué elemento, de la vestimenta de la niña del cuento clásico, falta en esa imagen?
- 6- Esta observación de las imágenes nos permiten “predecir”, es decir, anticipar de qué puede tratarse el cuento: ¿Ta animas a contar en una oración qué historia podrá narrar este relato?

B- DURANTE LA LECTURA:

- Realizamos una lectura completa del texto. ¡Seguramente te sorprendiste, al igual que el protagonista!
- 1- Retoma la actividad 6 de ANTES DE LA LECTURA. ¿Coincidió tu anticipación con lo que narra el cuento? ¿En qué se parece y en qué se diferencia?

Como ya sabrás, los cuentos pertenecen al género narrativo. Este es un esquema muy sencillo para refrescar tu memoria:



2-

3-

4- Ahora, reconoceremos los principales componentes del cuento leído *Historias al vesre*. Completa el cuadro:

Protagonista: ¿Cómo se llama el personaje principal de esta historia? ¿Qué edad tendrá el protagonista?	
Espacio: ¿En qué lugares se desarrollan los hechos?	
Tiempo: ¿Podemos identificar un momento del día dentro de las acciones principales? ¿Cuál es?	
Situación inicial: ¿Qué es lo que más le gustaba hacer al protagonista?	

5- Entre los componentes del cuento, también identificamos las “secuencias narrativas”. Es decir, cómo se organizan las acciones que lleva a cabo el protagonista. A continuación, te presentamos las secuencias narrativas desordenadas. Debes enumerarlas según cómo suceden las acciones del 1 al 7:

Maxi se encuentra frente a un edificio antiguo.	
Encuentra el libro de Caperucita Roja.	
Aburrido, Maxi pasea por el pueblo.	
El protagonista lee, en la extraña Biblioteca, otros cuentos clásicos.	
Maxi traspasa un viejo cerco.	
El pueblo comienza a vivir al revés.	
Maxi entra al viejo edificio.	

- 6- Cuando Maxi ingresa al viejo edificio, el narrador nos brinda una hermosa descripción de la extraña **ACETOILBIB**. Te proponemos que realices una breve descripción, según cómo te imaginas que es ese lugar. Para eso, te ofrecemos un listado de sustantivos y adjetivos que, como sabrás, son las clases de palabras que predominan en las descripciones:

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
Biblioteca	Misteriosa – oscura – sorprendente – pequeña- inmensa
Libros	Brillantes – nuevos – viejos – conocidos – misteriosos - asombrosos
Estantes	Firmes – frágiles – cercanos - alejados
Pisos	Brillantes – giratorios - movedizos
Escaleras	Confusas – reversibles – altas - pequeñas
Puertas	Reversibles – pesadas – de madera – de metal – inmensas - pequeñas
Luces	Brillantes – opacas – confusas - misteriosas
Ventanas	Amplias – pequeñas – ausentes – cerradas – abiertas

- **Otra ayuda.** En las descripciones, generalmente predomina el uso de verbos en tiempo Presente del Modo Indicativo. Ejemplo: “En la extraña Biblioteca **encontramos** viejos libros. Los estantes **están** fijos a las altas paredes”.
- 7- ¿Pudiste observar, en las ilustraciones del cuento, que el título de algunos libros de la Biblioteca está escrito al derecho y otros al revés? ¿Qué sucederá con las historias cuyo título está al revés?

C- DESPUÉS DE LA LECTURA:

- 1- Antes de finalizar, pensaremos en los cuentos clásicos que leyó Maxi en esa extraña Biblioteca. Completa el cuadro con las diferencias que encuentres en relación a la historia conocida por todos:

¿Qué sucede en la historia del cuento clásico?	¿Qué sucede en el cuento al vesre que leyó Maxi?
<i>Caperucita Roja</i>	
<i>La Cenicienta</i>	
<i>Blancanieves</i>	
<i>La Bella Durmiente</i>	

¡ESPERAMOS QUE ESTE CUENTO DE MARGARITA EGGERS LAN TE HAYA GUSTADO!

SABERES INVOLUCRADOS:

- Leer textos literarios de autores nacionales en diversos soportes.
- Reconocer y producir narraciones y renarraciones.
- Leer y registrar la información relevante.
- Sistematizar los componentes del discurso literario para ampliar su comprensión.
- Reconocer clases de palabras presentes en la descripción.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si la actividad propuesta fuere de tu agrado y te resultó sencilla.

LINK <https://forms.gle/PwHy11pGwMQJwYgKA>

