

# CEBJA

## Jóvenes y Adultos



Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a [www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/](http://www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/) y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

### ACTIVIDAD 23

#### LEAMOS JUNTOS

##### ¿Por qué canta el ruiseñor?

El género lírico pone en contacto a los lectores con cualidades sustanciales del lenguaje: el sentido y el ritmo.

Entrar en contacto con los textos poéticos será una oportunidad para acceder a un género literario que ofrece una experiencia singular con el lenguaje por la multiplicidad



de sentidos, el trabajo con el sonido y la búsqueda de expresiones diversas.

Octavio Paz, escritor mexicano, dice que las palabras, sonidos, colores y todos los elementos sufren una transformación cuando están presentes en la poesía porque “La poesía convierte la piedra, el color, la palabra y el sonido en imágenes” (En: *El arco y la lira*).

La lectura de los textos poéticos, además, nos ayudará a desarrollar la lectura oral.

La lectura en voz alta no es simplemente la oralización del texto escrito. Leer con precisión, con la velocidad adecuada y con la entonación que requiere el texto son tareas que asumen los lectores y comprometen la comprensión. Es decir, la fluidez lectora es una habilidad requerida para la comprensión y, al mismo tiempo, una lectura comprensiva facilita una adecuada lectura en voz alta.

En esta secuencia, las actividades se proponen en ambas direcciones: leer para comprender e interpretar mejor, y comprender e interpretar para leer.

## COMBINACIONES INGENIOSAS

1- A continuación te ofrecemos diez frases que debes combinar en pares para armar cinco frases nuevas. **Ejemplo:**

*Canta en la noche canta en la mañana  
para la luna y el agua.*

- Cantaba su serenata el ruiseñor
- Ruiseñor entre las hojas
- Canta el ruiseñor sus amores
- En tus dos inquietas alas
- En una noche azul y serena
- Era un lamento de juventud y amor
- La brisa de la tarde suspira
- Con vuelo leve sabes lo que anuncia
- El viento te mece si dormitas
- Oíste al ruiseñor una tarde

- a- ¿Encontraste muchas combinaciones?  
b- ¿Qué criterios usaste para combinar las frases?  
c- Las frases ¿Adquieren un nuevo significado al combinarlas?

2- Ahora, te pedimos que te grabes leyendo esas cinco nuevas frases que formaste.

## VARIACIONES

3- Sobre esas combinaciones de frases que creaste, ahora debes realizar variaciones (escribir al menos dos textos nuevos):

- Introducir una exclamación.
- Cambiar una parte del texto a interrogación.
- Agregar una negación.
- Introducir una pausa entre alguna de las partes.

### Ejemplo:

*Canta en la noche, canta en la mañana  
¿Para la luna y el agua?*

**No** canta en la noche, canta en la mañana  
Para la luna y el agua.

4- Ahora, te pedimos que te grabes con las variaciones que incorporaste, leyendo con precisión, con la velocidad adecuada y con la entonación que requiere el texto.

- **Para reflexionar:** ¿De qué manera cambia la interpretación a medida que se introducen las variaciones?
- 5- Finalmente, te pedimos que releas la introducción de la propuesta y respondas estas preguntas:
- ¿Dónde podemos encontrar este tipo de frases?
  - ¿A qué textos se parecen las frases que armaron?
  - ¿En qué se diferencian de otras clases de textos?
  - ¿Quiénes escriben así?

**¡ESPERAMOS QUE ESTA PROPUESTA CREATIVA HAYA SIDO DE TU AGRADO!**

**Fuente:** [http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2019/11/2\\_Secundaria\\_Leer\\_para\\_otros\\_Versos\\_compartidos.pdf](http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2019/11/2_Secundaria_Leer_para_otros_Versos_compartidos.pdf)

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si la actividad propuesta fuere de tu agrado y te resultó sencilla.

LINK <https://forms.gle/HeYDXFmHTxUMRbHt8>

