

# CEBJA

## Jóvenes y Adultos



Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a [www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/](http://www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/) y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

### ACTIVIDAD 29

En esta oportunidad disfrutaremos del cuento ***El leve Pedro*** del escritor argentino Enrique Anderson Imbert.



Lo encontrarás en la Biblioteca Digital del Portal Educativo de Mendoza: Leamos Juntos – Lecturas para grandes lectores, al que accedes gratuitamente, sin consumir datos

móviles: [El leve Pedro de Enrique Anderson Imbert](#)

La propuesta de CITIM del día de hoy está inspirada en el artista plástico Alexander Calder y consiste en realizar un móvil colgante, logrando equilibrio en la composición, para lo cual hay que tener en cuenta las relaciones entre tamaño y peso.

Como habrás leído en el cuento *El leve Pedro*, el protagonista comienza a perder peso *“Pero según pasaban los días las carnes de Pedro perdían densidad. Algo muy raro le iba minando, socavando, vaciando el cuerpo. Se sentía con una ingravidez portentosa. Era la ingravidez de la chispa y de la burbuja, del globo y de la pelota.”*

La obra de Calder se basa, para su funcionamiento, en las leyes de la física, dando movimiento a sus esculturas o aparentando el movimiento mediante ilusiones ópticas. También existen ejemplos en la literatura, como el caso de *El leve Pedro*, el cual pierde tanta masa que la gravedad deja de afectarlo y comienza a flotar y a moverse con cualquier movimiento que lo impulsa.

Este relato de Anderson Imbert se encuadra dentro de la literatura fantástica, puesto que un acontecimiento inquietante irrumpe en la realidad cotidiana. En este caso, es la pérdida de gravedad y la posibilidad de flotar.

Te ofrecemos un breve marco teórico sobre la literatura fantástica para acompañarte en la comprensión del relato:

### **La literatura fantástica**

La literatura fantástica tiene la particularidad de representar un mundo cotidiano en el que de pronto irrumpe algún acontecimiento inquietante que no puede ser explicado racionalmente.

Resulta esencial para este género la presencia de lo sobrenatural. De acuerdo con el teórico Tzvetan Todorov, uno de los primeros en estudiar el género (*Introducción a la literatura fantástica*, 1970), quien percibe ese acontecimiento debe optar por una de dos soluciones posibles: o bien los hechos se explican por medio de la razón, o bien se acepta que lo sobrenatural forma parte de lo cotidiano y natural. Para este teórico, lo fantástico puro sucede en el momento exacto de esa duda o vacilación entre las dos soluciones posibles.

### **¡DESAFÍO CREATIVO!**

Ahora te proponemos que produzcas un relato ficcional a partir de una de estas sugerencias:

- ¿Qué pasaría si, en lugar de perder la gravedad y flotar, a Pedro le hubieran salido alas?
- ¿Qué pasaría si, en lugar de perder la gravedad y flotar, Pedro se hubiera vuelto invisible?
- ¿Qué pasaría si, en lugar de perder la gravedad y flotar, Pedro se fuera achicando cada vez más y dejara de crecer?

Para ayudarte con la escritura, completa el siguiente cuadro:

<b>Componentes de la narración</b>	<b>Tus ideas:</b>
Título llamativo	
Protagonista. Descripción	
Situación inicial. Ubicación en tiempo y espacio: ¿Dónde está Pedro? ¿En la actualidad, en el futuro? ¿Se enfermó, se contagió un extraño virus?	
Hecho que irrumpe en la realidad cotidiana (propuesta de escritura elegida)	
Secuencia narrativa. Orden de las acciones y	

relaciones causales y temporales entre ellas. ¿Qué sucede con Pedro luego que descubre ese hecho insólito que modifica su cuerpo? ¿A dónde va? ¿Con quién habla? ¿Busca una cura? ¿Qué efectos produce en su cuerpo?	
Cierre: debe ser sorpresivo para mantener la lógica del relato fantástico	

- Recuerda que en los textos narrativos ficcionales predomina el uso de los verbos en tiempo pretérito (pasado).
- Puedes utilizar también “verbos de decir” o declarativos, puesto que designan acciones comunicativas y expresan emociones o reflexiones. Por ejemplo: “Dijo, aconsejó, aclaró, afirmó, gritó, mencionó, recomendó, se quejó, respondió, contestó, susurró, etc”
- Las relaciones causales entre las acciones pueden ser introducidas por expresiones como: “Por esto”, “por esta razón”, “así”, “en consecuencia”, “por lo tanto”.
- Las relaciones temporales pueden ser introducidas por expresiones como: “Un día”, “al día siguiente”, “luego”, “después”, “finalmente”, “durante los días siguientes”.
- Recuerda que la producción lleva pasos previos. Antes de comenzar a escribir, piensa en: ¿Quién será el destinatario de tu texto? ¿Qué vocabulario elegirás? ¿Será un relato breve? ¿Desde qué punto de vista escribirás: como si fueras el protagonista de la historia, en primera persona; o desde fuera de los acontecimientos, en tercera persona?
- Otro aspecto que debes tener en cuenta son los “borradores de la escritura”. Luego de escribir el primer borrador, pídele a algún miembro de tu familia que lo lea y revise si el relato es coherente (si tiene sentido), si hay alguna duda ortográfica que resolver con el diccionario, si las pausas (signos de puntuación) acompañan la coherencia del texto. Finalmente, resueltas estas dudas, escribe el texto final.

**¡ESPERAMOS QUE ESTE ENCUENTRO CON LO FANTÁSTICO HAYA SIDO DE TU AGRADO!**

**SABERES INVOLUCRADOS:**

- Producir narraciones: Reconocimiento de sus componentes y de las relaciones entre las acciones narrativas,
- Reconocer clases de palabras: verbos declarativos; conectores temporales y causales. Sustantivos y adjetivos para describir lugares o personajes.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si la actividad propuesta fuere de tu agrado y te resultó sencilla.

LINK <https://forms.gle/x1qxNMAwKACJNgbi9>

