

# CEBJA

## Jóvenes y Adultos



Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a [www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/](http://www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/) y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

## ACTIVIDAD 32

### ¿QUIÉN NARRA LAS HISTORIAS QUE LEEMOS?

#### Marco teórico

El narrador es una figura clave de la narración ficcional, ya sean cuentos, leyendas, mitos o novelas. El narrador es la voz que cuenta y relata sucesos, historias y anécdotas.

El autor de la obra le otorga “la voz” a este narrador para que dé a conocer los hechos que construye en su imaginación. Por lo que no debemos confundir nunca al narrador con el autor. Por ejemplo, podemos leer la obra de una autora femenina que le otorga la voz narrativa a un personaje masculino o viceversa.



### Tipos de narradores

- **Narrador en 1° persona:** protagonista o testigo: es un personaje dentro de la historia: actúa, juzga y tiene opiniones sobre los hechos y los personajes que aparecen. En este caso el narrador solo tiene y aporta información basada en su propia visión de los sucesos.
- **Narrador en 3° persona:** se encuentra (en la mayoría de los casos) fuera de la historia.

Pueden distinguirse dos tipos de narrador en tercera persona, según el conocimiento que tienen del mundo creado por el autor:

- **El narrador omnisciente** conoce todo respecto de la narración. Expone y comenta las actuaciones de los personajes y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración; se interna en los personajes y les cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes, sus estados de ánimo y sentimientos; parece saber lo que va a ocurrir en el futuro y lo que ocurrió en el pasado; utiliza la tercera persona del singular o plural.
- **El narrador testigo** está incluido en la narración, pero en este caso no es parte de ella, solo cuenta lo que ve, en calidad de testigo, sin participar directamente en los acontecimientos. Puede narrar en

En esta oportunidad, conoceremos la historia de dos amigos, Kennedy y Julius Burger, reconocidos especialistas en antigüedades romanas. Muy diferentes, tanto en su aspecto físico como en su carácter pero, obsesionados ambos por los descubrimientos arqueológicos. Se trata del cuento *La catacumba nueva* del escritor inglés Arthur Conan Doyle:

[...] “ Y entre todas aquellas (antigüedades) no había una sola que careciera de la más impecable autenticidad, además de su insuperable singularidad y valor; porque Kennedy, a pesar de tener poco más de treinta años, gozaba de gran reputación en Europa en esta rama especial de la investigación, y disponía además de una gran fortuna que, o bien puede resultar un obstáculo fatal para la energía de un estudioso o, si su determinación es fiel a sus propósitos, le proporciona una gran ventaja en la carrera hacia la fama. El capricho y el placer habían seducido y apartado

frecuentemente a Kennedy de sus estudios, pero su mente era incisiva y capaz de largos y concentrados esfuerzos, que culminaban en agudos estados de desfalleciente desgano. Su hermoso rostro de frente alta y clara, su nariz agresiva y la forma de su boca, algo indolente y sensual, conformaban un perfecto conjunto que equilibraba fuerza y debilidad.

De un tipo muy distinto de hombre era su acompañante, Julius Burger. Llevaba en sus venas una curiosa mezcla de sangre: un padre alemán y una madre italiana que le heredaron el vigor propio del norte y el suave encanto característico del sur. Unos ojos azules teutónicos iluminaban su rostro moreno bronceado y, por encima de ellos, se elevaba una frente cuadrada, maciza, con un friso de espesos rulos rubios que la enmarcaban. Su fuerte y firme mentón lucía completamente rasurado, y su compañero comentaba con frecuencia lo mucho que se parecía a los antiguos bustos romanos que espiaban desde las sombras en los rincones de su habitación. Bajo su arrogancia alemana se esbozaba al mismo tiempo un dejo de sutileza mediterránea, pero su sonrisa era tan honesta y los ojos tan francos, que todos comprendían que era solo una marca de sus ancestros que no se reflejaba realmente sobre su carácter. En edad y reputación se encontraba al mismo nivel que su compañero inglés, pero su vida y su trabajo habían sido mucho más difíciles. Doce años atrás había llegado a Roma como estudiante pobre, y había sobrevivido desde entonces de pequeñas becas que la Universidad de Bonn le otorgaba para sus estudios. Lenta, dolorosamente y con extraordinaria tenacidad, guiado por una sola idea, había escalado peldaño a peldaño la escalera de la fama, llegando a ser miembro de la Academia de Berlín, y había razones para creer que pronto sería promovido a la cátedra de la más importante de las universidades alemanas.

Sin embargo, la concentración de sus propósitos, que lo había elevado al mismo nivel que el rico y brillante investigador inglés, también lo había colocado infinitamente por debajo de él en todo lo que excediera el ámbito del trabajo. Burger nunca dispuso de un descanso en sus estudios para dedicarse a la vida social. Únicamente cuando hablaba de su especialidad su rostro se llenaba de vida y expresión. El resto del tiempo permanecía silencioso y avergonzado, demasiado consciente de sus propias

limitaciones en otros temas, impaciente durante las conversaciones banales (superficiales), que son el refugio convencional para aquellos que carecen de ideas.

Burger y Kennedy se trataron durante algunos años, y así su relación maduró poco a poco hasta convertirse en una verdadera amistad entre estos dos tan diferentes rivales. La base y el origen de esa situación residían en el hecho de que, cada uno en su especialidad, eran los únicos de su generación con los conocimientos y el entusiasmo suficientes para apreciar al otro. Los intereses y objetivos en común los habían puesto en contacto, de manera que ambos se sentían atraídos por el saber del otro. Y a estas razones, con el tiempo se le habían ido sumando otras. A Kennedy le divertían la franqueza y la simplicidad de su rival. A Burger, en cambio, le fascinaban la brillantez y vivacidad que habían convertido a Kennedy en uno de los hombres más populares de la sociedad romana” [...]

### Propuesta de trabajo

- 1- En primer lugar abordaremos el vocabulario, puesto que facilitará la comprensión del texto y nos permitirá apreciar la riqueza de nuestro idioma. Identifica por cotexto (según lo que indique la frase en la que se encuentra la palabra y el texto en general) el significado de las palabras que aparecen destacadas en negrita y marca la opción correcta:

- **Impecable** autenticidad (de las antigüedades):

Muy limpias	No quedaban dudas sobre su valor
-------------	----------------------------------

- **Agudos** estados de **desfalleciente** desgano:

1- Graves	Intensos
2-Al borde de la muerte	Que ha perdido el ánimo o la fuerza

- 2- A continuación, realizaremos la misma actividad, pero con adjetivos utilizados para describir a los personajes, tanto físicamente como su carácter:

- **Mente incisiva** (de Kennedy):

Profunda, penetrante	Sangrienta
----------------------	------------

- **Nariz agresiva** (de Kennedy):

Provocadora	Grande
-------------	--------

- Boca, algo **indolente** y sensual (de Kennedy):

Perezosa	Insensible
----------	------------

- Ojos **teutónicos** (de Burger):

Parecidos a los dioses	De color azul
------------------------	---------------

- Carácter con **sutileza mediterránea** (de Burger):

Astuto	Ingenioso, inteligente
--------	------------------------

- Sonrisa honesta y ojos **francos** (de Burger):

Sinceros	Relativos a Francia
----------	---------------------

#### OTRA FORMA DE DESCRIBIR

Como habrás observado, los adjetivos utilizados en estos ejemplos le dan otra significación a la descripción. Aunque describan la nariz, los ojos o la sonrisa, lo que hacen, en realidad, es aportar más datos sobre el carácter de los personajes.

- 3- La voz narrativa utilizada en este cuento es la 3° persona. Lee nuevamente el marco teórico e identifica qué tipo de narrador en 3° persona predomina en el relato y ejemplifica con un fragmento del texto.

#### 4- ¡AVISO DE SPOILER!!!

- Hemos hecho una primera aproximación a los personajes. El texto los describe físicamente y también su carácter. Y nos anticipa que *“su relación maduró poco a poco hasta convertirse en una verdadera amistad entre estos dos tan diferentes rivales”*. Es interesante que el narrador utilice la palabra “rivales”. Escribe un breve comentario en el que expliques por qué razón o razones estos personajes podrían ser “rivales”.

- A continuación, te invitamos a leer el texto completo: *La catacumba nueva*. Lo encontrarás en la Biblioteca Digital del Portal Educativo de Mendoza: Leamos Juntos. Colección GOLU. Su acceso está liberado, por lo que podrás ingresar y descargarlo sin consumir datos de tu celular:  
[Cuentos de terror de Autores Varios](#) (página 101)

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si la actividad propuesta fuere de tu agrado y te resultó sencilla.

LINK <https://forms.gle/28xMipDkivsmmyYq6>

**SABERES INVOLUCRADOS:**

- Leer textos literarios universales en distintos soportes.  
Sistematización de los procedimientos del discurso literario. Tipos de narradores.
- Construir valoraciones del texto leído.

