

CENS

Jóvenes y Adultos



Te recordamos que no es necesario Imprimir el material

PROPUESTA: COMPRENSIÓN DE TEXTO FICCIONAL.

CAMINO DE LECTURA – ITINERARIO DE LECTURA – HILO LECTOR

FANTASMAS

LA CASA ENCANTADA de AUTOR ANÓNIMO

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

Una manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora.”¹

Es por esto que les proponemos un itinerario de lectura que toma como eje articulador tres relatos en los que la trama gira en torno un personaje prototípico del género de terror: “los fantasmas”, ya sea como personaje literario o como elemento simbólico que impulsa el avance del conflicto en la historia narrada. Iremos leyendo, analizando y disfrutando de estos cuentos a lo largo de varias sesiones. Hoy abordaremos la ficción breve ***La casa encantada*** de **autor anónimo**.

Te presentamos el cuento² a continuación:

La casa encantada

Anónimo

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

¹ Laura Devetach. *La construcción del camino lector*. 5ª reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

² Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/la-casa-encantada/> consultado el 20 de abril de 2020

-Espéreme un momento -suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamado.

-Dígame -dijo ella-, ¿se vende esta casa?

-Sí -respondió el hombre-, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa!

-Un fantasma -repitió la muchacha-. Santo Dios, ¿y quién es?

-Usted -dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

FIN

Actividades antes de la lectura:

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías anticipar sobre qué podría tratarse?
2. Observa el paratexto y comenta dónde fue publicado el cuento
3. De acuerdo al punto anterior puedes explicar quién sería el destinatario el cuento, (es decir, a quién va dirigido)

Actividades durante la lectura:

Lee el cuento propuesto y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quién narra la historia y qué tipo de narrador es?
2. Menciona al protagonista. ¿Cómo lo describen?
3. ¿Cómo se describe el espacio del sueño de la protagonista en el cuento?
4. En el relato hay varias marcas temporales. Transcríbalas
5. En base al punto anterior, ¿cuánto tiempo transcurre en el cuento?
6. Podemos afirmar que se produce una oposición entre el mundo de los sueños y el mundo de la vigilia. Complete el siguiente cuadro indicando los hechos que corresponden a cada uno de esos mundos:

| MUNDO DE LOS SUEÑOS | MUNDO DE LA VIGILIA |
|---------------------|---------------------|
| | |
| | |
| | |

7. ¿De acuerdo a los hechos narrados, a qué subgénero literario pertenece el cuento?
8. En el género fantástico un hecho irreal irrumpe en el transcurso de la vida cotidiana para hacer dudar al lector entre una explicación realista o fantástica. En el cuento leído, ¿cuál es ese hecho?

Actividad de pos lectura

1. Explica la relación entre lo que sucede en el cuento y el título del mismo.
2. Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:
 - a. Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram
 - b. Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
 - c. Un tráiler de lectura del cuento
 - d. Simular un posteo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atractivo).
 - e. Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
 - f. Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/bYF6gpz7DAZPqdu6>

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarlos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGE Mendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

