

CENS

Jóvenes y Adultos



Te recordamos que no es necesario Imprimir el material

PROPUESTA: **COMPRENSIÓN DE TEXTO NO FICCIONAL.**

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Leer de manera estratégica significa poner en práctica una serie de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos que facilitan una lectura activa, intencional y autorregulada. Es decir, aplicar ciertas estrategias, que Bouchard y Trabasso (2002) definen como *“herramientas de aprendizaje que facilitan una lectura competente en función de una meta, comprender lo que se lee”*.

Se ha comprobado que los estudiantes que están activamente involucrados en el proceso lector, tienen más posibilidades de convertirse en lectores eficientes. Este nivel de interacción con el texto se obtiene mediante la interacción con estrategias de comprensión lectora, que son en definitiva, un compendio de prácticas agrupadas para tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

*“Además de la lectura frecuente de muchos y variados textos, es importante generar situaciones que permitan que los niños desarrollen **habilidades lectoras estratégicas**, tales como la construcción de inferencias, la consideración de los paratextos, la consulta a otros materiales (por ejemplo, los diccionarios), las maneras de inferir el significado de las palabras nuevas para ellos (los jóvenes), la consideración de las connotaciones y de distintas operaciones retóricas en los textos (definiciones, metáforas, etc.), entre otras...”¹*

¹ Gaspar, M. del Pilar y otros. (2007). *Enseñar Lengua. Serie Cuadernos para el aula*. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por ello es fundamental el acercamiento a instancias sistemáticas de lectura, análisis y comprensión de un corpus variado de textos, literarios y no literarios, que vinculen a los estudiantes en situación de aplicar y poner en práctica variadas estrategias de comprensión de textos orales y escritos. Y también resulta importante vincular temáticas relacionadas entre sí cuando se abordan textos literarios y textos no literarios en las tareas propuestas.

Para ello, proponemos en esta oportunidad la lectura y análisis de un texto cuya temática se encuentra en consonancia con los temas tratados en sesiones anteriores titulado: “**FANTASMAS**” que presentamos a continuación:

Fantasmas	
Descripción, origen, historia	
septiembre 19, 2012	Miércoles,
<p>Los fantasmas (del griego φάντασμα, "aparición"), en el folclore de muchas culturas, son supuestos espíritus o almas desencarnadas que se manifiestan (aunque no de forma sagrada o hierofanía) entre los vivos de forma perceptible (por ejemplo, tomando una apariencia visible, produciendo sonidos u olores o desplazando objetos — poltergeist—), principalmente en lugares que frecuentaban en vida, o en asociación con sus personas cercanas. Constituye uno de los tipos más conocidos de superstición.</p> <p>Descripción</p> <p>Quienes dicen haberlos visto los describen como siluetas o sombras monocromáticas, por lo general oscuras o blanquecinas, más bien difuminadas o nebulosas, <u>antropomórficas</u>, de carácter inmaterial y transparentes a veces, que flotan y pueden no tener contorno definido a sus pies. Su aparición no suele sobrepasar el espacio de unos segundos, muy raramente un minuto, y cuando ocurre la temperatura baja sensiblemente, a veces junto a olores penetrantes, ruidos, golpes, música o voces. Su aparición provoca ulteriormente en los seres humanos de su entorno una cierta fatiga o depresión; poseen una carga electromagnética que puede ser medida.</p> <p>Como las leyendas etiológicas, están ligados a un lugar, una leyenda o un mito; algunos, los llamados residuales, realizan siempre los mismos actos repetitivamente y su actitud no es comunicativa; otras veces sí es consciente, pero termina siendo esquiva y huidiza, hasta el punto de que podría decirse que parecen tener miedo o angustia ante los seres vivos; sólo unos pocos entre ellos son abiertamente hostiles o benéficos. Algunas veces han sido vistos y grabados traspasando muros sólidos; algunos pueden mover o</p>	

transportar objetos de leve peso. Obedecen a las leyes de la perspectiva, según el punto del espacio desde el que se los contempla; muchos parecen sólidos y opacos, por lo que pueden ser filmados; se reflejan en los espejos y producen ruidos sincronizados con sus movimientos (pasos, etc.). Generalmente dan la impresión de ser tan reales como las personas vivas, aunque sólo durante un período limitado.

Ciertas personas, los llamados **clarividentes**, **medium**, **Ashanes** o **chamanes**, dicen observarlos con frecuencia o poder comunicarse con ellos; asimismo prácticas conocidas como **necromancia** o **nigromancia** aseguran poder hacer que los muertos se encarnen otra vez brevemente. Según algunas tradiciones, los fantasmas aparecen con distinto atavío, más o menos relacionado con su muerte (el clásico de la literatura occidental es el sudario o sábana mortuoria); el momento difiere, aunque por lo común es a la puesta de sol, a medianoche, en luna llena, a una hora fija o en una fecha determinada, por lo general de noche; sin embargo hay también apariciones poco puntuales que "se manifiestan" de forma imprevista e imprevisible en cualquier momento, incluso a mediodía. Los parapsicólogos los clasifican en residuales y conscientes; los residuales repiten siempre lo mismo y parecen ajenos a quienes los ven; los conscientes poseen una actitud comunicativa y pueden interactuar con los vivos. Algunas ceremonias, como por ejemplo los exorcismos, tienen el poder de alejarlos durante un tiempo o definitivamente.

Las alucinaciones visuales o auditivas provocadas por enfermedades como la esquizofrenia o por las drogas, o bien las falsas resurrecciones espontáneas causadas por enfermedades como la rabia, la catalepsia pueden haber originado asimismo leyendas de aparecidos, revenants, vampiros y no muertos en personas predispuestas por prejuicios cognitivos y tradiciones culturales. Por otro lado, partes del cuerpo humano desaparecidas, amputadas o cercenadas pueden ser percibidas por el cerebro como miembros-fantasma.

Un fantasma también podría ser un espíritu atrapado en nuestro mundo por medio de **invocaciones**, **brujería** o **un alma en pena**.

Origen

La creencia en aparecidos (muertos que vuelven a aparecer para encomendar alguna misión) o revenants (lo mismo, en francés), espectros, ánimas del Purgatorio, almas en pena, o fantasmas es muy propia de la naturaleza humana, ha generado y genera una amplia literatura (novela gótica o de terror), inspira la cinematografía y el teatro y ha creado innumerables leyendas y mitos, si es que estos, inversamente, no han generado creer en fantasmas como un tipo de superstición muy asentado en la psicología del ser humano, porque se alimenta de la necesidad de vida eterna, como la religión, y sublima

una muerte inaceptable y aborrecible por medio del acto de creer que la conciencia pervive más allá del fin de la misma. Estudios recientes indican que muchos occidentales creen en fantasmas; en sociedades donde la religión tiene mucho predicamento, como los Estados Unidos.

Historia

Para los pueblos primitivos los fantasmas tenían una vida infinitesimal y miserable, insuficiente para animar y mover un cuerpo, hacer latir su corazón y darle aliento o respiración, pero vida al fin y al cabo, ya que tenían bastante o la suficiente fuerza para manifestarse en los sueños para atormentar o avisar a los vivos o como sombras y apenas necesitaban alimento (**en las culturas antiguas** con culto a los manes y antepasados había un día anual designado para alimentarlos con **ofrendas de alimentos o sacrificios**, que los cristianos han sustituido por flores en el Día de difuntos o de Todos los Santos). Así se calmaba a los antepasados y se aseguraba su benéfica influencia. La creencia en fantasmas se testimonia desde los primeros textos escritos sumerios y egipcios: el fantasma de Enkidú se apareció a Gilgamesh en la llamada Epopeya de Gilgamesh. También se encuentra extendida por otras civilizaciones de muy distinto desarrollo cultural. La Odisea del griego Homero y la Eneida del latino Virgilio acogen viajes de ultratumba.

Los romanos ponían un puñado de tierra sobre el cadáver porque si no el alma erraría por toda la eternidad en la ribera de la Estigia, y era preciso poner una moneda en la boca para pagar al barquero o el alma no tendría descanso. Por eso aterraba a los romanos navegar por el mar, ya que no recibirían honras funerarias. A los suicidas romanos se los enterraba con la mano cortada y separada del cuerpo, con el fin de desarmar a su espíritu, que hipotéticamente atormentaría a los vivos. Los fantasmas buenos para los romanos eran los espíritus de los antepasados; los malvados eran las larvae, almas de hombres malvados que vagan errantes por las noches y atormentan a los vivos.

Una de las teorías que intentan explicar la religión los derivaría de la tendencia del pensamiento primitivo y prelógico a considerar que el mundo de los sueños forma también parte del real; por tanto, ver en sueños a personas fallecidas indica que no han muerto y que pueden interferir en la vida real. El origen de los fantasmas, pues, no sería distinto al de la religión en general.

En las civilizaciones orientales (como la china e india), muchos creen en la **reencarnación** o **transmigración de las almas**. Agregada a esta visión y dentro del Budismo, los fantasmas son almas que rehúsan ser recicladas en el curso del **Samsara** (ciclo de la reencarnación), porque han dejado alguna tarea por terminar.

Los metafísicos y exorcistas de diversas religiones pueden ayudar al fantasma a reencarnarse o hacerlo desaparecer orientándolos o mandándolos a otra dimensión de existencia.

En la creencia china e india, además de reencarnar, un fantasma puede también optar a la inmortalidad transformándose en semidiós y puede a través de su elevación espiritual trascender diversos planos o servir a los seres humanos, o bien puede bajar al infierno y sufrir ciclos karmáticos. En Japón, la religión shintoísta reconoce la existencia de espíritus de todo tipo y acepta la creencia en fantasmas como parte de la vida cotidiana. En la cultura malaya son prácticamente innumerables las leyendas y clases de fantasmas.

En el siglo XIX la creencia en fantasmas resurgió poderosamente merced a la tendencia irracionalista del Romanticismo y el desarrollo del Espiritismo, la Teosofía y pseudociencias como la Parapsicología.

Todavía en el siglo XX y XXI se sigue considerando a los fantasmas como almas en pena que no pueden encontrar descanso tras su muerte y quedan **atrapados** entre este mundo y el otro, a pesar del desarrollo de una corriente positivista, escéptica y científica, que intenta desacreditar esta superstición y cuyos representantes más conocidos son ilusionistas como Harry Houdini o James Randi.

La creencia general común supone que el alma de un fallecido no encuentra descanso por una tarea que el difunto ha dejado pendiente o inconclusa ("promesa"): así, puede tratarse de una víctima que reclama venganza o un criminal que, por alguna causa, (haber sido enterrado con símbolos sagrados, por ejemplo) ve diferido su ingreso en el purgatorio o infierno.

En la mayoría de las culturas contemporáneas, las apariciones de fantasmas están asociadas a una sensación de **miedo** y son fuente importante de estudio de recién nacidas pseudociencias, como la **parapsicología**. Aún es también importante dentro del estudio de ciertas religiones, como el Islamismo, el Budismo, Jainismo, Hinduismo, Shintoísmo, Espiritualismo y Cristianismo, aunque cada una lo estudia de modo diferente.

En las creencias de la Nueva Era, se intenta racionalizar la creencia tradicional afirmando que los fantasmas son **cúmulos de energía negativa** o que se trata de imágenes holográficas de personas que han dejado impregnado el ambiente con su imagen y sus actividades.

Fuente: <https://oscuridadoculta.blogspot.com/2012/09/fantasmas-descripcion-origen-historia.html>

LECTURA EXPLORATORIA:

Observe el texto y responde

1. ¿Qué información paratextual reconoce en el texto? Regístrela en una hoja.
2. ¿Cuál es el soporte en el que se publica el texto? Explica.
3. ¿Cuál supones que es el tema del texto?
4. ¿De acuerdo al título y demás información paratextual a qué ámbito de las ciencias dirías que pertenece el texto? Justifica tu respuesta.

LECTURA ANALÍTICA:

Lee el texto detenidamente y responde

1. ¿Se relaciona el título con el contenido del texto?
2. Enumere los párrafos y titúlelos con una oración que sintetice el contenido general de los mismos.
3. ¿Cuál es el tema del texto? ¿Hay subtemas? ¿Cuáles son?
4. Resuma la información de cada uno de los apartados. (Tome como guía el punto 3)
5. Dirías que este es un texto pertenece al ámbito:
 - Científico
 - Jurídico
 - Religioso
6. ¿Qué información específica brinda el texto en relación con los fantasmas? (para responder observa los subtítulos)
7. Extrae del texto los siguientes procedimientos:

Procedimiento	Ejemplo en el texto
Definición	
Descripción	
Enumeración	
Ejemplificación	

8. Complete el siguiente cuadro con los conectores resaltados de amarillo en el texto:

CONECTOR	CLASIFICACIÓN / ACCIÓN	Acción /procedimiento
Y	Aditivo	Suma ideas

9. Este tipo de textos utiliza lo que se conoce como lenguaje técnico a su ámbito de pertenencia, es decir, lenguaje específico. Transcribe el mismo en el siguiente cuadro.

Palabra técnica	Significado

10. En el cuadro del punto anterior explicita el significado de las palabras del mismo.
 11. Transcribe las palabras pertenecientes a otros idiomas (griego, inglés, francés).
 12. Transcribe todos los sinónimos de la palabra fantasmas que aparecen en el texto.
 13. ¿Qué significa “hierofonía” según cómo se define en el texto?
 14. Indica el significado de los prefijos y sufijos que componen todas las palabras subrayadas en el texto, según el ejemplo:

Palabra	Prefijo / sufijo	Significado
monocromáticas	Mono-	Uno / un

REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. Explica cómo se relaciona el texto con los cuentos **El llevador de almas** de **Juan José Manauta**, **Hay fantasmas en mi cuarto** de **Mercedes Pérez Sabbi** y **La casa encantada** de **autor anónimo**.

Después de una relectura del texto realice un esquema de contenido del mismo.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/kaHVhy1hMgnbVKFE8>

Si lo desean pueden compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarnos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

