

CENS

Jóvenes y Adultos



Te recordamos que no es necesario Imprimir el material

PROPUESTA: **COMPRENSIÓN DE TEXTO FICCIONAL.**

**CAMINO DE LECTURA – ITINERARIO DE LECTURA – HILO LECTOR
FANTASMAS**

EL LLEVADOR DE ALMAS de JUAN JOSÉ MANAUTA

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la “*plurisignificatividad*”, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina “*semiosis infinita*” o “*significación infinita*”, cualidad que posee todo texto literario per se.

Una manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es

importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora."¹



Es por esto que les proponemos un itinerario de lectura que toma como eje articulador tres relatos en los que la trama gira en torno un personaje prototípico del género de terror: “**los fantasmas**”, ya sea como personaje literario o como elemento simbólico que impulsa el avance del conflicto en la historia narrada. Iremos leyendo, analizando y disfrutando de estos cuentos a lo largo de varias sesiones. Hoy abordaremos *El llevador de almas* de Juan José Manauta.

El cuento se encuentra disponible en la antología *Libro de lectura del Bicentenario Secundaria 2* dentro de la carpeta “**GRANDES LECTORES**” del espacio **LEAMOS JUNTOS** en el siguiente link del portal educativo: www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/

Las siguientes actividades se pueden distribuir a lo largo de la semana, dado que la temática sigue un itinerario lector basado en un tema común.

¹ Laura Devetach. *La construcción del camino lector*. 5º reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

Actividades antes de la lectura:

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías anticipar sobre qué podría tratarse?
2. Observa el paratexto y comenta dónde fue publicado el cuento
3. De acuerdo al punto anterior puedes explicar quién sería el destinatario el cuento, (es decir, a quién va dirigido)
4. Averigua qué otras obras ha escrito la autora.

Actividades durante la lectura:

Lee el cuento propuesto y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quién narra la historia y qué tipo de narrador es?
2. Menciona al protagonista. ¿Cómo lo describen?
3. ¿Qué es un “llevador de almas”? ¿En qué consiste ese oficio?
4. Dónde se suceden los hechos. ¿Cómo es ese espacio? Descríbelo.
5. ¿Que transcurra en un lugar identificable implica que los hechos narrados sean reales? Explica.
6. ¿De acuerdo a lo narrado a qué género pertenece este cuento?
7. El narrador afirma que el protagonista es primo carnal del Gaucho Farello y también primo (**pero no tanto**) de Miguelito Asencio. Explique ese “pero no tanto”.
8. Cuál era el entretenimiento preferido de Miguelito.
9. En el relato hay muchas marcas temporales. Ordénalas cronológicamente:
 - Debía cabalgar dos días seguidos hacia el levante con tendencia al Sur
 - Como hacía horas que llovía fuerte, haría segunda noche en el almacén de su primo...
 - Mientras Miguelito cundía su guiso, Jacobino probó con la taba durante una hora.
 - Miguelito (...) Huyendo del servicio militar en Marruecos (...)emigró a la Argentina (...) y la guerra civil le encontró en la Argentina...
 - Dos días después Jacobino halló la cruz de algarrobo, que ya no era cruz
 - La calma y el silencio del anochecer le parecieron a Jacobino lo más adecuado...
 - Debía velar toda la noche que se avecinaba y no dejarse tentar por sueño o fatiga.
 - (...) a vos no te quedó otra senda que la juida, y va que después de casi diez años descubren tu paradero.
 - La noche fue tan larga como debe serlo en circunstancias como ésta.
 - Sólo pudo maliciar que el alma del guacho se debió de haber movido cerca de las primerísimas luces del amanecer, alba tardía por las nubes que cubrían todo el espacio visible de un firmamento parejo y sin brechas.
 - Jacobino reavivó el fuego y caminó muy despacio hacia la tumba Audazmente acogotó la bolsa con rapidez, como a un gallo suelto, y la ató con alambre fino, de quinchar.

10. Explique cómo se relaciona la siguiente frase con el título del cuento: *“¿Para qué despertar almas dormidas?” –dijo sin voz”*
11. Explique qué significa la siguiente frase en el contexto de los hechos narrados en el cuento: *“...los mismos asesinos que le dieron el viático a sablazo limpio –hombres de Quintín Paredes– y allí lo dejaron para el carancho.”*
12. ¿Quién y por qué le dio muerte al Gaucho Farelló?
13. ¿En qué consiste el ritual de un llevador de almas?
14. Explique la siguiente frase en relación al título del cuento: *“La bolsa pesaba, y no por las flores de cardo y el nomeolvides...”*

Actividad de pos lectura

1. Explica la relación entre el relato y el título del cuento.
2. Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:
 - a. Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram
 - b. Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
 - c. Un tráiler de lectura del cuento
 - d. Simular un posteo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atractivo).
 - e. Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
 - f. Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/p5PSW8jmhkyBEB2s6>

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarnos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGE Mendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

