

CENS

Jóvenes y Adultos



Te recordamos que no es necesario Imprimir el material

**PROPUESTA: COMPRENSIÓN DE TEXTO FICCIONAL.
CAMINO DE LECTURA – ITINERARIO DE LECTURA – HILO LECTOR
ANIMALES COMO MENSAJEROS DE LA MUERTE
EL CUERVO de EDGAR ALLAN POE**

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

Una manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por

distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora."¹

Es por esto que les proponemos un itinerario de lectura que toma como eje articulador cuatro cuentos en los que los animales se vuelven un elemento anticipador de la muerte que acecha y ronda a los personajes. Iremos leyendo, analizando y disfrutando de estos cuentos a lo largo de varias sesiones. Hoy abordaremos con el cuento **El cuervo** de **Edgar Allan Poe**. El mismo se encuentra en el botón "**PARA GRANDES LECTORES**" del sitio **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia de Mendoza en el siguiente link: www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/



Las siguientes actividades se pueden distribuir a lo largo de la semana, dado que la temática sigue un itinerario lector basado en un tema común.

Actividades antes de la lectura:

1. Atendiendo al título del poema, ¿podrías imaginar sobre qué podría tratarse?
2. ¿Dónde fue publicado el poema por primera vez?
3. Averigua qué otras obras han escrito el autor.
4. ¿Qué características tienen las obras escritas por este autor?

Actividades durante la lectura:

Lee el poema propuesto y responde algunas de las siguientes preguntas.

Marco de la narración:

1. Por tratarse de un poema narrativo, no se habla de narrador sino de "yo lírico". ¿Podemos saber quién es ese "yo lírico"? ¿Qué características posee?
2. ¿Hay alguna marca temporal de cuándo suceden los acontecimientos narrados? Transcribe.
3. ¿Por qué crees que la acción transcurre a esa hora y no, por ejemplo, al mediodía?

¹ Laura Devetach. La construcción del camino lector. 5º reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

4. En el género de terror es muy importante crear un clima de horror y extrañeza. Esto se logra ubicando la acción en espacios que provoquen la sensación de terror. Transcribe fragmentos en los que aparezcan estas características de la atmósfera sobrenatural en el que transcurren los hechos.
5. ¿Qué personajes aparecen en el poema narrativo? ¿Puedes decir, basándote en las descripciones del yo lírico y en sus acciones, cómo son?
6. ¿Con qué adjetivos se describe al cuervo? Completa:

Cuervo:

.....

Reconstrucción de la historia

1. ¿Por qué crees que las palabras “Desastre”, “Esperanza” y “Horror” aparecen en mayúsculas?
2. ¿Cómo se llama este recurso literario? Explica
3. ¿Quién supones que es Leonor basándote en las expresiones del yo lírico?
4. ¿Por qué se refiere a la noche como “plutoniana”? ¿Quién era Plutón, qué características tenía y cómo se relaciona con lo nocturno?
5. ¿Cómo se conoce a Plutón en la mitología griega? ¿Qué reino le correspondía gobernar?
6. ¿Cómo se relaciona esto con el tema del poema?
7. Hay más mención a personajes mitológicos, ¿cuáles son?
8. El yo lírico nombra a los “serafines”, ¿quiénes eran?
9. Hay varias versiones y adaptaciones de este poema. Una muy famosa hecha por Los Simpsons.

Mírala en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=RVyMSWGu6gM>



10. ¿Qué cosas suceden en la parodia mostrada en Los Simpson que no pasan en el cuento de Edgar Allan Poe?

Actividades de pos lectura

- 1- Explica la relación entre el título y el contenido del poema
- 2- ¿Cuál es el tema del poema?
- 3- ¿Qué animal actúa como mensajero de la muerte y el olvido en este poema narrativo?
- 4- Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura:
 - Recomendación de lectura del poema mediante la simulación de un posteo en Instagram.
 - Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
 - Un tráiler de lectura del poema narrativo.
 - Simular un posteo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el texto leído (incluye fotos para hacerlo más atractivo).
 - Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
 - Un mural interactivo con la herramienta Glogster
 - Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/pfStfEb92YGTbS2q8>

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarlos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

