

# CENS

## Jóvenes y Adultos



*Te recordamos que no es necesario Imprimir el material*

**PROPUESTA: COMPRENSIÓN DE TEXTO FICCIONAL.  
CAMINOS DE LECTURA – ITINERARIO DE LECTURA – HILO LECTOR  
ANIMALES COMO MENSAJEROS DE LA MUERTE  
A LA DERIVA de HORACIO QUIROGA**

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

Una manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

*“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino*

empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora."<sup>1</sup>

Es por esto que les proponemos un itinerario de lectura que toma como eje articulador cuatro cuentos en los que los animales se vuelven un elemento anticipador de la muerte que acecha y ronda a los personajes. Iremos leyendo, analizando y disfrutando de estos cuentos a lo largo de varias sesiones. Hoy comenzaremos con el cuento **A la deriva** de **Horacio Quiroga**. El mismo se encuentra en la carpeta "Audiolibros" del sitio LEAMOS JUNTOS del Portal Educativo de la provincia de Mendoza en el siguiente link: a [www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/](http://www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/)



**Las siguientes actividades se pueden distribuir a lo largo de la semana, dado que la temática sigue un itinerario lector basado en un tema común.**

#### Actividades antes de la lectura:

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías imaginar sobre qué podría tratarse?
2. ¿Cómo se llama el libro donde fue publicado el cuento?
3. De acuerdo al punto anterior puedes anticipar el contenido del cuento.
4. Averigua qué otras obras han escrito el autor.

#### Actividades durante la lectura:

Lee el cuento propuesto y responde algunas de las siguientes preguntas.

#### Marco de la narración:

1. ¿Quién narra la historia y qué tipo de narrador es?
2. El protagonista tiene un nombre de pila que conocemos por su esposa ¿Cuál es?

<sup>1</sup> Laura Devetach. La construcción del camino lector. 5ª reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

3. ¿Por qué crees que el narrador en lugar de llamarlo por su nombre le dice “el hombre”? Explica.
4. Realiza el itinerario que recorre el protagonista desde el inicio del relato hasta el final del mismo.
5. ¿En qué famoso río de la Argentina transcurre la historia?
6. De acuerdo a la biografía del autor y la descripción de los lugares del cuento, ¿en qué provincia argentina puedo suponer que transcurren los hechos?
7. Menciona y describe (teniendo en cuenta sus acciones) a los protagonistas del relato.

#### Reconstrucción de la historia

8. Cómo es el tiempo en el relato, marca con una cruz: (y explica)
  - Lineal
  - No lineal
9. ¿Cuánto tiempo transcurre desde el inicio del cuento hasta que termina?
10. ¿Cómo es el lugar donde transcurren los hechos? Transcribe un fragmento que lo describa
11. El espacio por su importancia, en los cuentos de Quiroga, adquieren la categoría de personaje. Un personaje que es presagio de muerte. Aquí un ejemplo:

“El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde 152 las orillas, bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, atrás, siempre la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única. El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.”

Subraya en el fragmento las palabras que hagan al campo semántico de la muerte, es decir, que puedan relacionarse con la muerte.

12. Ordena la secuencia narrativa:
  - El hombre llega a su rancho
  - La pierna era un bloque deforme
  - El hombre dejó de respirar
  - El bienestar avanzaba

- Baja de la canoa y le pide ayuda a su compadre Alves
- Paulino le pide a su mujer que le sirva caña
- El hombre va perdido en sus pensamientos
- El veneno comenzaba a irse
- El hombre es picado por una serpiente
- Sigue a la deriva camino a Tucurú-Pucú

Actividades de pos lectura:

- 1- Explica la relación entre el título y el contenido del relato
- 2- ¿Cuál es el tema del cuento?
- 3- ¿Qué animal actúa como mensajero de la muerte en este relato?
- 4- Busca información sobre el veneno de estas serpientes
- 5- Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:
  - Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram
  - Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
  - Un tráiler de lectura del cuento
  - Simular un posteo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atractivo).
  - Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
  - Un mural interactivo con la herramienta Glogster
  - Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/xKpBSqXGRDKU7E6D8>

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarlos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

