

CENS

Jóvenes y Adultos



Te recordamos que no es necesario Imprimir el material

**PROPUESTA: COMPRENSIÓN DE TEXTO FICCIONAL.
CAMINO DE LECTURA – ITINERARIO DE LECTURA – HILO LECTOR
ANIMALES COMO MENSAJEROS DE LA MUERTE
YARARÁ COMO MANGUERA de MEMPO GIARDINELLI**

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

Una manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino

empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora."¹

Es por esto que les proponemos un itinerario de lectura que toma como eje articulador cuatro cuentos en los que los animales se vuelven un elemento anticipador de la muerte que acecha y ronda a los personajes. Iremos leyendo, analizando y disfrutando de estos cuentos a lo largo de varias sesiones. Hoy abordaremos con el cuento **Yarará como manguera** de **Mempo Giardinelli**. El mismo se encuentra en el botón "PARA GRANDES LECTORES" del sitio **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia de Mendoza en el siguiente link: www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/



Actividades antes de la lectura:

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías imaginar sobre qué podría tratarse?
2. ¿Cómo se llama el libro donde fue publicado el cuento?
3. De acuerdo al punto anterior puedes anticipar el contenido del cuento.
4. Averigua qué otras obras han escrito el autor.

Actividades durante la lectura:

Lee el cuento propuesto y responde algunas de las siguientes preguntas.

Marco de la narración:

1. ¿Quién narra la historia y qué tipo de narrador es?
2. En el relato se menciona la ciudad de Simuhú. Averigua si existe y si es así dónde se encuentra.
3. ¿Qué relación tiene esta ciudad con el autor del texto? Explica

¹ Laura Devetach. La construcción del camino lector. 5ª reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

4. ¿Qué especie de serpiente es la que se nombra en el cuento?
5. ¿Sabes que tan venenosa es?
6. Este relato tiene puntos de encuentro con el cuento que leímos en la sesión anterior “A la deriva” de Horacio Quiroga. Menciona y explica esos puntos de encuentro.

Reconstrucción de la historia

7. Hay una fecha exacta del momento en que transcurren los acontecimientos. Transcríbela.
8. Cómo es el tiempo en el relato, marca con una cruz: (y explica)
 - Lineal
 - No lineal
9. ¿Cuánto tiempo transcurre desde el inicio del cuento hasta que termina?
10. ¿Cómo es el lugar donde transcurren los hechos? Transcribe un fragmento que lo describa
11. Se mencionan dos provincias argentinas ¿Qué tienen en común con respecto al espacio en el que transcurren los hechos?
12. Menciona los personajes y alguna cualidad que los describa en este cuadro:

Personaje	Cualidad

13. En el relato se hace un paralelismo entre la muerte y el sueño: “*Al ratito se fue al asiento trasero y lo abrazó al Tano, que parecía dormir.*” (...) “*el Tano estaba como dormido y con la boca abierta, en brazos de mi viejo...*” Explique por qué se establece esta relación entre sueño y muerte.
14. Ordene la secuencia narrativa:
 - El protagonista se duerme un rato
 - El padre del protagonista asiste al Tano
 - Se pincha el neumático del auto
 - El Tano se baja a orinar al lado de la banquina
 - Pasan unos paisanos en un tractor
 - La noche era pesada y calurosa cuando iban camino a Simuhú
 - Una yará pica al Tano en el tobillo

Actividades de pos lectura

- 1- Explica la relación entre el título y el contenido del relato
- 2- ¿Cuál es el tema del cuento?

- 3- ¿Qué animal actúa como mensajero de la muerte en este relato?
- 4- Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:
 - Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram
 - Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
 - Un tráiler de lectura del cuento
 - Simular un posteo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atractivo).
 - Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
 - Un mural interactivo con la herramienta Glogster
 - Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/X4A5sqFNBXRhUd3E7>

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarlos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

