

# CENS

## Jóvenes y Adultos



*Te recordamos que no es necesario Imprimir el material*

### PROPUESTA: **COMPRENSIÓN DE TEXTO FICCIONAL.**

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Leer de manera estratégica significa poner en práctica una serie de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos que facilitan una lectura activa, intencional y autorregulada. Es decir, aplicar ciertas estrategias, que Bouchard y Trabasso (2002) definen como *“herramientas de aprendizaje que facilitan una lectura competente en función de una meta, comprender lo que se lee”*.

Se ha comprobado que los estudiantes que están activamente involucrados en el proceso lector, tienen más posibilidades de convertirse en lectores eficientes. Este nivel de interacción con el texto se obtiene mediante la interacción con estrategias de comprensión lectora, que son en definitiva, un compendio de prácticas agrupadas para tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

La intertextualidad entre distintas formas de representación de la información es una herramienta importante para ampliar la comprensión sobre los temas abordados durante el tratamiento de una obra específica. Leer otro texto que hable del mismo tema desde diferente perspectiva, la visualización de una película, de un documental, el acercamiento a una obra de arte que trate la misma temática son estrategias y herramientas válidas para ampliar el conocimiento de mundo de las personas.

Por ello te proponemos una actividad de intertextualidad sobre el tema que venimos tratando, en relación con el cuento **Mil grullas** de Elsa Bornemann, leído la sesión anterior.

Te sugerimos la visualización del documental breve en la plataforma de NETFLIX titulado **TWICE** (en español “**Dos veces**”) del año 2010. A continuación, te presentamos el poster promocional del mismo:



Luego de la visualización del mismo responde lo siguiente:

1. ¿Puedes describir los elementos que componen el poster promocional?
2. ¿Qué representan las aves en el poster promocional?
3. ¿Cómo se relacionan esas aves con el título y el contenido del cuento que leímos de Elsa Bornemann? Explica
4. ¿Por qué crees que el documental se titula “TWICE” (Dos veces)? Comenta.

Como ayuda te mostramos la reseña que ofrece Netflix: *“Este documental recrea las experiencias del fallecido activista Tsutomu Yamaguchi, un sobreviviente de los bombardeos atómicos de 1945 a Hiroshima y Nagasaki.”*

5. El protagonista Tsutomu Yamaguchi canaliza su dolor ante el horror de los hechos vividos escribiendo poesía. ¿Qué función crees que cumple aquí la literatura en la vida del protagonista?

6. El cuento Mil grullas de Elsa Bornemann hace referencia a los hechos acontecidos en la ciudad Japonesa de Hiroshima. Podrían investigar y escribir un breve apartado con lo sucedido en la ciudad de Nagasaki. (Puede ser una imagen representativa o collage de imágenes y texto que resuma lo sucedido).
7. El formato del documental se clasifica como “documental histórico”, por qué crees que esa es la denominación utilizada.
8. Sobre el cierre del documenta el protagonista (activista por la paz) ofrece un discurso ante las Naciones Unidas. Transcribimos un fragmento del mismo:  
*“- Vengo de Nagasaki, Japón. Como reza un proverbio japonés: **lo que pasa dos veces pasará tres.***  
*Sin embargo creo que jamás debe haber un tercer ataque con bombas atómicas. Por favor, présteme su fuerza para acabar con las armas nucleares. Aunque sea distinto el color de nuestra piel, o el idioma que hablamos, todos deseamos vivir en un mundo pacífico sin guerras.*  
*Durante una guerra hay múltiples bajas, tanto en el bando ganador como en el perdedor y quienes sobreviven, las familias que quedan con vida, quedan sumidas en un profundo dolor”.*

El protagonista cierra el discurso con estas palabras:

***“Uno para todos y todos para uno.”***

*Si se unen a mí de la mano con este lema, estoy seguro de que seremos mucho más fuertes y creo que podremos hallar la forma de evitar más guerras.”*

¿Investiga qué gran obra de la literatura universal utiliza el mismo lema (**Uno para todos y todos para uno**) y en qué contexto lo usa?

9. ¿Cuál es el significado que conlleva ese lema? Explica
10. Luego de ver el documental, (o incluso si no has podido verlo), a partir de la lectura del fragmento del discurso y utilizando como recurso e insumo todo lo leído hasta el momento (cuento **Mil grullas** de **Elsa Bornemann**, texto “Cómo actúa la radiactividad” y la infografía “Efecto de la radiactividad en los seres vivos”) escribe un texto en el que vuelques tu opinión sobre la peligrosidad del armamento nuclear.  
 Recuerda que el texto debe tener:
- Título

- Los apartados Introducción (aproximación al tema), hipótesis (planteo de tu punto de vista sobre el tema, desarrollo (exposición de los argumentos) y conclusión (refuerzo de tu punto de vista o recomendación sobre el tema)
11. Puedes hacer un texto oral, es decir, en lugar de resolver el punto anterior por escrito, realiza un video en el que expongas lo aprendido en estas sesiones sobre las consecuencias del armamento nuclear.
  12. Otra opción es una campaña de concientización a través de la confección de un mural que exprese tu punto de vista con respecto al tema.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/k6FoMA5LBPoh8W9k9>

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarlos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



**@DGEMendoza**



**@MzaDGE**



**@dgemendoza**

