

CENS

Jóvenes y Adultos



Te recordamos que no es necesario Imprimir el material

PROPUESTA: **COMPRENSIÓN DE TEXTO FICCIONAL.**

CAMINO DE LECTURA – ITINERARIO DE LECTURA – HILO LECTOR

FORMICA - HORMIGAS

LA HORMIGA de MARCO DENEVI

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la “*plurisignificatividad*”, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina “*semiosis infinita*” o “*significación infinita*”, cualidad que posee todo texto literario per se.

Una manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es

importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora."¹

Es por esto que les proponemos un itinerario de lectura que toma como eje articulador dos relatos en los que la trama gira en torno a las hormigas, ya sea como personaje literario o como elemento simbólico que impulsa el avance del conflicto en la historia narrada. Iremos leyendo, analizando y disfrutando de estos cuentos a lo largo de varias sesiones. Hoy abordaremos **La hormiga** de **Marco Denevi**, un relato de ficción breve que trabajamos en sesiones anteriores.

El cuento se encuentra disponible en la carpeta "**AUDIOLIBROS**" del espacio **LEAMOS JUNTOS** en el siguiente link del portal educativo: www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/



Las siguientes actividades se pueden distribuir a lo largo de la semana, dado que la temática sigue un itinerario lector basado en un tema común.

Actividades antes de la lectura:

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías imaginar sobre qué podría tratarse?
2. ¿Cómo se llama el libro donde fue publicado el cuento?
3. De acuerdo al punto anterior puedes anticipar el contenido del cuento.
4. Averigua qué otras obras han escrito el autor.

¹ Laura Devetach. La construcción del camino lector. 5º reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

Actividades durante la lectura:

Lee el cuento propuesto y responde algunas de las siguientes preguntas.

1. ¿Quién narra la historia y qué tipo de narrador es?
2. Menciona al protagonista.
3. Puede estimarse el tiempo que transcurre en el relato. Transcribe la oración que nos indica avance en el tiempo.
4. Dónde se suceden los hechos. ¿Cómo es ese espacio? Descríbelo
5. Hay una oposición entre cerrado / abierto en el espacio físico que se relaciona con la apertura a la aceptación de nuevas ideas por parte de las hormigas. Explica esta relación entre el espacio físico y el pensamiento de las hormigas.

Actividades de pos lectura:

1. Una de las características de la ficción breve es su alta tendencia a la intertextualidad, dado que los escritores de este tipo textos abreven en los clásicos de la literatura, por la brevedad de sus textos, de este modo se evitan tener que narrar hechos que el lector ya conoce. Este cuento de Marco Denevi presenta una analogía con *La alegoría de la caverna* de Platón que transcribimos a continuación:

Tres hombres que desde antaño habían vivido en una caverna sujetos desde sus extremidades y cuellos por fuertes cadenas. Frente a ellos no residía más que un gran paredón, única visión posible desde su perspectiva, dadas sus ataduras. A sus espaldas reposaba una suerte de tabique y, detrás de éste, un fuego ardía constantemente. A diario circulaban y hablaban un enjambre de personas, en un punto medio entre el fuego y el tabique, que transportaban figuras y esculturas de animales y otros individuos de modo que, por la luz que emitía la llama, sus sombras se proyectaban frente a los encadenados en los confines de la caverna; no así la de los transeúntes, que eran interceptadas por el tabique.



Sócrates concluye, entonces, que los presidiarios habrían de creer que dichas voces correspondían en realidad a las figuras de los animales, pues no accedían a otras sombras más que a las de aquellas esculturas, que incluso daban por reales.

A continuación, consideremos que uno de ellos es liberado y arrastrado forzosamente a la superficie. Llegado allí, por haber permanecido durante eones en las tinieblas, indudablemente la luz del sol lo encandilaría y enceguecería temporalmente, de modo que no podría percibir un mundo que desconocía. Por esta misma razón, querría volver de inmediato a su antigua y oscura morada, en donde su visión permanecía intacta. No obstante ello, fue obligado a habitar en la superficie hasta tanto sus ojos se hayan acostumbrado y se encuentren aptos para percibir con claridad los objetos a plena luz del día. Llegado este momento, reflexionaría y concluiría que todas las cosas que creía conocer no eran más que sombras e imitaciones de un mundo que había permanecido oculto para él y sus congéneres. Sus grandes ansias de regresar a aquella caverna se habrían esfumado, y recordaría con aflicción a sus antiguos compañeros que, creyendo conocer algo, discutían y deliberaban en una completa ignorancia.

Si hubiese de regresar e intentase convencer a los demás presidiarios que sus conocimientos eran meras proyecciones, lo creerían un mentiroso y, si pudiesen, lo matarían. No solo eso sino que lo tomarían por loco, pues su visión adepta a la luz se habría obnubilado entre tanta oscuridad, y no podría siquiera observar las sombras que antaño claramente contemplaba.

Fuente: <https://procrastinafacil.com/alegoria-caverna-platon/>

Aquí te dejamos una versión en video de la alegoría de la caverna:



2. Explica la relación de intertextualidad entre ambos textos. Desde qué puntos se conectan, cómo interactúan las ideas que proponen.
3. Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:

4. Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram
5. Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
6. Un tráiler de lectura del cuento
7. Simular un posteo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atractivo).
8. Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
9. Un mural interactivo con la herramienta Glogster
10. Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/SwKJehRrAonjecFU9>

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarlos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza



MENDOZA
GOBIERNO