

# CENS

## Jóvenes y Adultos



*Te recordamos que no es necesario Imprimir el material*

## **PROPUESTA SEMANAL LECTURA DE CASA TOMADA de JULIO CORTÁZAR**

### **PALABRAS AL ESTUDIANTE**

Hola. De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que veníamos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una propuesta por día, de lunes a viernes. Por eso encontrarás cinco propuestas a completar. Estas actividades se vinculan con las sugerencias de LEAMOS JUNTOS que apuntan a la lectura recreativa, esperamos que te resulte interesante y enriquecedor resolverlas.

¡Manos a la obra!

### **PALABRAS LOS DOCENTES**

La presente propuesta de actividades semanales se orienta a establecer propuestas de trabajo vinculadas con los saberes prioritarios para el Ciclo Orientado de la educación Secundaria. Tales saberes se orientan al desarrollo de capacidades que se espera desarrollar en los estudiantes durante el ciclo lectivo.

Esta propuesta general se divide en cinco propuestas diarias que apuntan al desarrollo de la comprensión lectora, la producción escrita, y la mejora de la fluidez lectora, a partir de un eje unificador, la lectura de un texto literario específico para cada semana.

Paralelamente, se trabajarán dos propuestas de lectura recreativa a partir de textos que se encuentran en el sitio digital del portal educativo de la provincia, una propuesta de animación a la lectura más una sugerencia de lectura literaria para el fin de semana, que se articulan con las propuestas semanales antes mencionadas.

Todo esto en el marco de brindar sugerencias de actividades para abordar durante este periodo tan particular que nos toca atravesar, como una forma de acompañamiento a la labor que vienen realizando con sus estudiantes, por ello, no hay que entenderlas como obligatorias sino como propuestas que pueden venir a complementar lo que se trabaja con sus estudiantes.

Gracias por permitirnos acompañarlos con estas propuestas didácticas y reforzar el esfuerzo que están realizando con todos nuestros estudiantes, por la mejora de los aprendizajes y por la mejora de la calidad de los mismos.

## EL TRABAJO CON LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

A su vez, es importante intentar sistematizar la actividad de lectura cotidiana sin que eso comporte un vaciamiento de sentido ni una mecanización de la práctica. Y siempre invitar -no obligar- a leer. La lectura por placer debe ser el centro en el que se hace foco y se pone la atención en lo que respecta a lecturas literarias, tanto dentro como fuera de las instituciones escolares, y en especial en el hogar, lugar privilegiado para fomentar la lectura literaria y la creación de lectores a través del fomento de la lectura placentera de obras variadas y de diversos autores.

Para ello, es indispensable que se dispongan tiempos para la lectura silenciosa y personal, estrategia que, como dice Colomer: sabemos que es necesaria para formar lectores... La consigna, pues, es que se lleve a cabo de una vez por todas. Otra modalidad complementaria puede ser la organización de *“tertulias dialógicas”*, tal como las describe el especialista español

Ramón Flecha<sup>1</sup>, en las que se comparten libros leídos (durante este período en la casa, luego puede trasladarse la práctica al ámbito escolar) con un párrafo preferido subrayado y cuyos miembros ponen en común por qué lo han elegido.

Otra manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora.”<sup>2</sup>

Es por esto que a través de la siguiente propuesta de trabajo semanal sugerimos abordar diferentes modalidades de lectura, con distintas actividades de prelectura, lectura y poslectura, en interacción con otros medios disciplinares y variados medios como los audiovisuales, para lograr crear lectores competentes y activos.

En definitiva, la iniciativa apunta a que los jóvenes lean, como actividad placentera y como acción que apunta al desarrollo de estrategias de aprendizaje variadas, como desarrollar la competencia lectora, mejorar la fluidez de nuestros estudiantes y formar lectores que encuentren placer en la lectura. Es decir, Leer. Esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por alguien con emoción, con cariño y disposición, es el mejor camino para formar lectores.<sup>3</sup>

En esta oportunidad abordaremos el cuento ***Casa tomada*** del escritor argentino **Julio Cortázar**. El mimo se encuentra disponible en la carpeta “**GRANDES LECTORES**” del espacio **LEAMOS JUNTOS** en el siguiente link del portal educativo: [www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/](http://www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/)

---

<sup>1</sup> Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. En: <http://www.rieoei.org/rie46a04.htm>

<sup>2</sup> Laura Devetach. *La construcción del camino lector*. 5ª reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

<sup>3</sup> Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo curricular en escuelas de Nivel Secundario.



## PROPUESTA 1

### Actividad 1

Antes de abordar cualquier texto literario es importante conocer algunos datos breves sobre el autor. Les pedimos que lean el siguiente fragmento de la biografía de Julio Cortázar:

#### Reseña biográfica de Julio Cortázar

Julio Cortázar nació en Bruselas, a comienzos del siglo XX. Pasó su infancia y juventud en la provincia de Buenos Aires, y más tarde ejerció de maestro y profesor de literatura. En 1951 se fue a vivir a París, allí ejerció como traductor para la Unesco. Entre sus libros más reconocidos se encuentran las recopilaciones de cuentos **Bestiario** (1951), **Las armas secretas** (1959) y la novela **Rayuela** (1963), en la que el lector puede elegir el orden en que leerá los capítulos.

Antes de la lectura del texto les proponemos que respondan las siguientes preguntas

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías anticipar sobre qué podría tratarse?
2. Observa el paratexto y comenta dónde fue publicado el cuento
3. De acuerdo al punto anterior puedes explicar quién sería el destinatario el cuento, (es decir, a quién va dirigido)

### Actividad 2

1. Averigüen qué otras obras ha escrito el autor teniendo en cuenta los dos primeros títulos que se mencionan en la pequeña biografía que leyeron anteriormente.

## PROPUESTA 2

### Actividad 1

Como opción a la lectura del cuento les proponemos que escuchen al autor realizando la lectura del cuento que estamos trabajando. La escucha comprensiva enriquece la lectura personal que se realiza sobre un texto, sobre todo en lo que a textos literarios se refiere:

#### CASA TOMADA – VOZ DE JULIO CORTÁZAR



Casa Tomada - Voz de Julio Cortazar

<https://www.youtube.com/watch?v=uGGOv3t3BMo>

### Actividad 2

Lean el cuento y respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Quién narra la historia y qué tipo de narrador es?
2. Menciona a los protagonistas. ¿Qué relación los une? Completa el cuadro con la descripción y actividades que realizan cada uno:

NARRADOR	IRENE

3. ¿Con qué otro famoso personaje femenino, que también tejía constantemente, se puede establecer un paralelismo con el de Irene?
4. ¿Qué marca temporal indica la primera irrupción del hecho fantástico en el relato?
5. Explique la siguiente frase en el contexto de los hechos narrados en el cuento:

*“Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene: –Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo.”*

### PROPUESTA 3

#### Actividad 1

Es importante conocer en qué contextos, siempre que se pueda, surgen las ideas que crean los textos que leemos. A continuación les proponemos que lean el siguiente fragmento:

#### De boca del escritor

En una entrevista que le realizaron en París, es el mismo escritor quien manifiesta que si bien se trató de un sueño, no descarta la posibilidad de que esos hechos sean la respuesta inconsciente a algún fantasma que lo atormentaba. En esa oportunidad Cortázar comenta que tuvo una pesadilla en la cual alguien o algo lo perseguían, pero no podía saber qué o quién era, y esa situación le provocaba mucho terror. Por ello, recuerda que despertó angustiado y se sentó frente a la máquina de escribir y de un tirón salió el cuento que leemos en esta sesión.

Según nos cuenta:

***"(Casa Tomada) inquieta mucho más que los otros y ahora creo que tengo la explicación: ese cuento es la escritura exacta de una pesadilla que tuve. Soñé el cuento con la diferencia de que no había allí esa pareja de hermanos; yo estaba solo, la típica pesadilla donde usted empieza a tener miedo de algo innombrable, que nunca llega a saber lo que es porque el temor es tan grande que se despierta antes de la revelación. En ese caso se trataba de unos ruidos confusos que me obligaban a mí a tirarme contra las puertas, a cerrarlas y a ir retrocediendo mientras los ruidos seguían avanzando y algo tomaba la casa. Es curioso cómo lo recuerdo: era pleno verano en mi casa de Villa del Parque, en Buenos Aires; me desperté bañado de sudor, desesperado ya, frente a esa cosa abominable, y me fui directamente a la máquina y en tres horas el cuento estuvo escrito. Es el paso directo del sueño a la escritura".***

Fuente: González Bermejo, Ernesto. (1978). *Conversaciones con Cortázar*. Edhasa. En línea: <https://www.monografias.com/trabajos44/cortazar/cortazar.shtml>





## PROPUESTA 4

El cuento que leímos pertenece al género fantástico, dentro de la clasificación que la crítica le adjudica al mismo.

Lean los siguientes fragmentos al respecto:

- a. *“Siempre he sabido que las grandes sorpresas nos esperan allí donde hayamos aprendido por fin a no sorprendernos de nada, entendiendo por esto a no escandalizarnos frente a rupturas del orden. Los únicos que creen verdaderamente en los fantasmas son los fantasmas mismos.”*

Cortázar, Julio. “Del sentimiento de lo fantástico”, en: **La vuelta al día en ochenta mundos**. México: Siglo XXI, 1968.

- b. *“Lo fantástico exige un desarrollo temporal ordinario. Su irrupción altera instantáneamente el presente, pero la puerta que da al zaguán ha sido y será la misma en el pasado y en el futuro. Solo la alteración momentánea dentro de la regularidad delata lo fantástico, pero es necesario que lo excepcional pase a ser la regla sin desplazar las estructuras ordinarias entre las cuales se ha insertado. Descubrir en una nube el perfil de Beethoven sería inquietante si durara diez segundos antes de deshilacharse y volverse fragata o paloma; su carácter fantástico solo se afirmaría en caso de que el perfil de Beethoven siguiera allí mientras el resto de ñas nubes se conduce con su desintencionado desorden sempiterno.*

*“Agrego que la peor literatura de este género (fantástico) es la que opta por [...] una especie de “full-time” de los fantástico, invadiendo la casi totalidad del escenario con gran despliegue de cotillón sobrenatural, como en el socorrido modelo de la casa encantada donde todo resume manifestaciones insólitas, desde que el protagonista hace sonar el aldabón de las primeras frases hasta la ventana de la bohardilla donde culmina espasmódicamente el relato”*

Cortázar, Julio. “Del cuento breve y sus alrededores”, en **Último round**. México. Siglo XXI, 1986.

### Actividad 1

Como vemos en el género fantástico, un hecho sobrenatural irrumpe en el transcurso de la vida cotidiana para hacer dudar al lector entre una explicación realista o fantástica. En base a los fragmentos leídos respondan estas preguntas:

1. En el cuento leído, ¿cuál es ese hecho sobrenatural que produce el efecto fantástico?
2. ¿Podría justificarse ese elemento como la presencia de fantasmas?

## Actividad 2

Julio Cortázar reflexiona frecuentemente sobre los géneros literarios y las características de los mismos. Les proponemos que lean el siguiente fragmento sobre sus ideas en torno al cuento como subgénero literario:

“Puesto que voy a ocuparme de algunos aspectos del cuento como género literario y es posible que algunas de mis ideas sorprendan o choquen a quienes las escuchen me parece de elemental honradez, definir el tipo de narración que me interesa, señalando mi especial manera de entender el mundo.

Casi todos cuentos que he escrito pertenecen al género fantástico, por falta de mejor nombre (...) tengo la certidumbre de que existen ciertas constantes, ciertos valores que se aplican a todos los cuentos, fantásticos o realistas, dramáticos o humorísticos. Y pienso que es posible mostrar aquí esos elementos invariables que dan a un buen cuento su atmósfera peculiar y su calidad de obra arte.”

Cortázar Julio. (2004). “Algunos aspectos del cuento” En: **Julio Cortázar. Obra crítica II**. Edición de Jaime Alazraki. Buenos Aires. Suma de Letras Argentinas.

Para reflexionar:

Esos aspectos de los que hablaba Julio Cortázar en esta conferencia pueden resumirse en las siguientes características, que para él debía tener un buen cuento para ser considerado como tal:

- Brevedad (debía ser breve)
- Significación (la temática debía ser significativa para el lector)
- Intensidad (comparado con una novela, el cuento es intenso y golpear fuerte al lector)
- Tensión (la tensión narrativa debe lograrse en breve líneas, a diferencia de lo que ocupa en una novela).

El autor solía comparar el cuento, como género) con la novela y haciendo una analogía con las peleas de boxeo decía que frente a la lectura de una novela, el cuento debía ser contundente: si la novela ganaba por puntos al final del encuentro, el cuento, en cambio, debía ganar por knock out, es decir que debía noquear al lector después de su lectura para ser efectivo.

Luego de la lectura de este fragmento y de comprender las características del cuento, les proponemos que las cotejen las mismas con el cuento leído y constaten si estas se cumplen y por qué.

Les pedimos que justifiquen sus afirmaciones al respecto.

## PROPUESTA 5

### Actividad 1

3. Les proponemos crear un cuento breve basándote en la experiencia de algún sueño que les haya provocado muchísimo miedo.

Para ello, necesitamos pensar en responder las siguientes preguntas:

- ¿Cómo? La forma en que transcurren los hechos. Qué sucede primero y qué después
- ¿Cuándo? En qué momento ocurren esas acciones narradas, un tiempo determinado: en un futuro cercano, en el pasado, quizás ahora mismo, en el presente.
- ¿Dónde? Ubica las acciones en un lugar determinado o en varios lugares.
- ¿Quién? Crea los personajes a los que les sucede lo narrado.

El punto de partida será como dijimos el recuerdo de una pesadilla que hayan tenido, y a partir de eso irán agregando situaciones, personajes, un lugar en el que transcurran los hechos, un problema a resolver, personajes que lleven adelante la acción y un final que intente resolver el problema planteado.

¡MANOS A LA OBRA!

#### **Para saber más:**

Te sugerimos que visites la siguiente página sobre Julio Cortázar



<https://cortazar.com.ar/una-mirada-sobre-casa-tomada/>

## PROPUESTA 6

Les proponemos que realicen alguna de las siguientes actividades **(opcional)**

### Actividad 1

1. Explica la relación entre el relato y el título del cuento.
2. Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:
  - a. Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram
  - b. Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
  - c. Un tráiler de lectura del cuento
  - d. Simular un posteo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atractivo).
  - e. Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
  - f. Realiza un croquis de la casa del cuento.
  - g. Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/PXTKzoVitaFsZoct5>

## PROPUESTA 7

### FIN DE SEMANA

El proceso de construcción como lector de una persona -niño, joven o adulto- depende de los primeros contactos con la palabra escrita, su frecuentación a lecturas significativas, la valorización simbólica que les otorga a esas experiencias y la significación afectiva e intelectual que les connota. Cuando estas prácticas se conjugan, el lector no puede abandonarlas pues está conformado por ellas para saldar necesidades de comunicación externas e internas, emocionales y de la realidad cotidiana. La lectura forma parte de su vida cotidiana<sup>4</sup>.

Por ello, sugerimos la lectura continua, sostenida en el tiempo, sistemática, por placer con la firme creencia de que es el camino adecuado para formar lectores que gusten de leer y que

<sup>4</sup> Bialet, Graciela. (2010). Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo Curricular en el Nivel Secundario. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

disfruten de las distintas acciones de lectura, que contagien ese gusto a su entorno y que transmitan ese gozo a otros jóvenes y a quienes los rodean, en definitiva que se constituyan en lectores asiduos y competentes. Eso nos motiva a proponerles semanalmente breves sugerencias de lectura.

Decíamos en un comienzo que una propuesta interesante de lectura sería plantear determinados itinerarios de lectura, hilos lectores o caminos de lectura que nos inviten a compartir nuevas percepciones sobre el hecho de leer. Los mismos pueden estar organizados en torno a un género, una temática, un personaje determinado, entre otras opciones.

En esta oportunidad hemos elegido un **itinerario de lectura** basado en un corpus de obras de un mismo escritor. Como el que nos convoca en esta ocasión es **Julio Cortázar**, los invitamos a leer otras obras del autor que encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia.

Estas sugerencias deben entenderse como lo que son, sugerencias, y de ninguna manera, desarrollar las mismas como imposiciones, obligaciones o aproximaciones didácticas al hecho de leer. La lectura de textos literarios en esta instancia se vincula más con el leer por placer, leer sin ataduras, leer con la opción de dejar de lado lo que se está leyendo y permitirse elegir algo distinto.

En el camino de la formación de lectores, la imposición nunca ha sido una herramienta que diese resultados concretos ni satisfactorios, por ese motivo, invitar a leer debe resultar un hecho agradable, decontracturado y fuera de las limitaciones técnicas que presentan otras instancias de lectura como la lectura para buscar información, la lectura para prender o la lectura para estudiar un tema dado.

Formar lectores de literatura es despojarse de prejuicio y de valores preconcebidos, es invitar a la creatividad, al descubrimiento, al asombro en cada sesión de lectura. Esa es la intencionalidad primera del disfrute de la lectura y del hecho lector, así permitiremos que los niños y jóvenes, y los adultos también, se acerquen a leer y disfrutar y crecer.

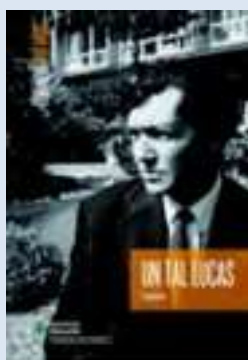
¡Aquí les ofrecemos, estas sugerencias de lectura!

## SUGERENCIA DE LECTURA

*“Leer nos cambia, y eso ya es una forma de cambiar el mundo.”*

Daniel Pennac

En esta oportunidad les proponemos seguir el itinerario de lectura basado en el escritor Julio Cortázar con otros títulos que encontrarás en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** en el Portal Educativo de la provincia. Ellos son:



Un tal Lucas (fragmento)



Historias de cronopios y de famas (fragmentos)



Graffiti (fragmento)



Axolotl

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarlos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

