

# CENS

## Jóvenes y Adultos



*Te recordamos que no es necesario Imprimir el material*

### PROPUESTA SEMANAL:

#### LECTURA DE *EL ALMOHADÓN DE PLUMAS* de HORACIO QUIROGA

##### PALABRAS AL ESTUDIANTE

Hola. De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que veníamos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una propuesta por día, de lunes a viernes. Por eso encontrarás cinco propuestas a completar. Estas actividades se vinculan con las sugerencias de **LEAMOS JUNTOS** que apuntan a la lectura recreativa, esperamos que te resulte interesante y enriquecedor resolverlas.

¡Manos a la obra!

##### PALABRAS A LOS DOCENTES

La presente propuesta de actividades semanales se orienta a establecer propuestas de trabajo vinculadas con los saberes prioritarios para el Ciclo Orientado de la educación Secundaria. Tales saberes se orientan al desarrollo de capacidades que se espera desarrollar en los estudiantes durante el ciclo lectivo.

Esta propuesta general se divide en cinco propuestas diarias que apuntan al desarrollo de la comprensión lectora, la producción escrita, y la mejora de la fluidez lectora, a partir de un eje unificador, la lectura de un texto literario específico para cada semana.

Paralelamente, se trabajarán dos propuestas de lectura recreativa a partir de textos que se encuentran en el sitio digital del portal educativo de la provincia, una propuesta de animación a la lectura más una sugerencia de lectura literaria para el fin de semana, que se articulan con las propuestas semanales antes mencionadas.

Todo esto en el marco de brindar sugerencias de actividades para abordar durante este periodo tan particular que nos toca atravesar, como una forma de acompañamiento a la labor que vienen realizando con sus estudiantes, por ello, no hay que entenderlas como obligatorias sino como propuestas que pueden venir a complementar lo que se trabaja con sus estudiantes.

Gracias por permitirnos acompañarlos con estas propuestas didácticas y reforzar el esfuerzo que están realizando con todos nuestros estudiantes, por la mejora de los aprendizajes y por la mejora de la calidad de los mismos.

## EL TRABAJO CON LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

A su vez, es importante intentar sistematizar la actividad de lectura cotidiana sin que eso comporte un vaciamiento de sentido ni una mecanización de la práctica. Y siempre invitar -no obligar- a leer. La lectura por placer debe ser el centro en el que se hace foco y se pone la atención en lo que respecta a lecturas literarias, tanto dentro como fuera de las instituciones escolares, y en especial en el hogar, lugar privilegiado para fomentar la lectura literaria y la creación de lectores a través del fomento de la lectura placentera de obras variadas y de diversos autores.

Para ello, es indispensable que se dispongan tiempos para la lectura silenciosa y personal, estrategia que, como dice Colomer: sabemos que es necesaria para formar lectores... La consigna, pues, es que se lleve a cabo de una vez por todas. Otra modalidad complementaria puede ser la organización de *“tertulias dialógicas”*, tal como las describe el especialista español

Ramón Flecha<sup>1</sup>, en las que se comparten libros leídos (durante este período en la casa, luego puede trasladarse la práctica al ámbito escolar) con un párrafo preferido subrayado y cuyos miembros ponen en común por qué lo han elegido.

Otra manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

*"... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora."*<sup>2</sup>

Es por esto que a través de la siguiente propuesta de trabajo semanal sugerimos abordar diferentes modalidades de lectura, con distintas actividades de prelectura, lectura y poslectura, en interacción con otros medios disciplinares y variados medios como los audiovisuales, para lograr crear lectores competentes y activos.

En definitiva, la iniciativa apunta a que los jóvenes lean, como actividad placentera y como acción que apunta al desarrollo de estrategias de aprendizaje variadas, como desarrollar la competencia lectora, mejorar la fluidez de nuestros estudiantes y formar lectores que encuentren placer en la lectura. Es decir, Leer. Esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por alguien con emoción, con cariño y disposición, es el mejor camino para formar lectores.<sup>3</sup>

En esta oportunidad abordaremos el cuento ***El almohadón de plumas*** del escritor argentino **Horacio Quiroga**. El mimo se encuentra disponible en el siguiente link del Portal Educativo de la

Nación:

<https://www.educ.ar/recursos/buscar?q=cuentos+de+amor+de+locura+y+de+muerte>

<sup>1</sup> Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. En:

<http://www.rieoei.org/rie46a04.htm>

<sup>2</sup> Laura Devetach. *La construcción del camino lector*. 5ª reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

<sup>3</sup> Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo curricular en escuelas de Nivel Secundario. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

The screenshot shows the 'seguimos educando' website interface. At the top, there are navigation links for 'Docentes y directivos', 'Estudiantes', and 'Familias', along with a search bar and an 'INGRESAR' button. Below the navigation, there is a search filter section on the left with options for 'Audiencia' (Estudiante) and 'Nivel' (Primario, Secundario). The main content area displays the search results for 'Cuentos de amor de locura y de muerte, de Horacio Quiroga', including a book cover icon and a brief description: 'Libro electrónico | Literatura. La vida de los personajes de estos cuentos está amesada por el horror, la enfermedad y el sufrimiento. Publicada en 1917, es una de las obras más representativas y conocidas del autor.'

## PROPUESTA 1

### Actividad 1

Antes de abordar cualquier texto literario es importante conocer algunos datos breves sobre el autor. Les pedimos que lean el siguiente fragmento de la biografía de Horacio Quiroga:

#### Reseña biográfica de Horacio Quiroga

**Horacio** Silvestre **Quiroga** Forteza, conocido como **Horacio Quiroga**, nace el 31 de diciembre de 1878 en Salto, Uruguay. Hijo del vicedónsul argentino en Salto y de Pastora Forteza, fue un escritor y poeta actualmente considerado como uno de los grandes maestros del relato corto en español. Vivió gran parte de su vida en Misiones, a la que conoció como fotógrafo en una expedición a la que se unió junto al escritor Leopoldo Lugones. En 1917 publica su obra más emblemática ***Cuentos de amor, de locura y de muerte***. En 1918 publica uno de sus libros más famosos: ***Cuentos de la selva***. Dos años más tarde, se publica también su única obra teatral: *Las Sacrificadas*.

Antes de la lectura del texto les proponemos que respondan las siguientes preguntas

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías anticipar sobre qué podría tratarse?
2. Observa el paratexto y comenta dónde fue publicado el cuento.
3. De acuerdo al libro en el que se publica el cuento, ¿sobre qué tratará el mismo?

### Actividad 2

1. Averigüen qué otras obras ha escrito el autor teniendo en cuenta los dos primeros títulos que se mencionan en la pequeña biografía que leyeron anteriormente.
2. Encuentren claves de lectura para sus cuentos a partir del siguiente video:

**HORACIO QUIROGA**



<https://www.youtube.com/watch?v=VYt9i2Awo04&list=PLZ6Tij4tHEluEfqjGv5IMRyd1N4VAqmLK&index=3>

## PROPUESTA 2

### Actividad 1

Como opción a la lectura del cuento les proponemos que observen esta versión del cuento realizada con la técnica de stop motion, una verdadera obra de arte que revela la creatividad de otras manifestaciones artísticas que acompañan a los textos literarios.

En la caja de descripción del video puede leerse la fuente: *El Almohadón de Plumas, cortometraje en Stop Motion basado en el cuento de Horacio Quiroga, Dirección: Hugo Covarrubias, asistente de dirección y producción: Muriel Miranda, Chile, 2007. FIX Producciones.*

**EL ALMOHADÓN DE PLUMAS**



<https://www.youtube.com/watch?v=IGlKUWv1THc&t=56s>



## Actividad 2

Lean el cuento y respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Quién narra la historia y qué tipo de narrador es?
2. Los personajes son pocos. Complete el cuadro con sus características

personajes	características

3. ¿Dónde transcurren los hechos narrados? ¿Cómo se relaciona esto con la biografía del autor?
4. ¿Qué importancia tiene el espacio en los cuentos de Horacio Quiroga?

## PROPUESTA 3

### Actividad 1

En el cuento de Quiroga se puede establecer un diálogo intertextual con el episodio de Lucy Westenra en la novela que se ha convertido en un clásico del género gótico de terror *Drácula* de Bram Stoker. Lean los siguientes fragmentos:

#### DIARIO DE LUCY WESTENRA

17 de septiembre. Cuatro Días y cuatro noches tranquilas... Sí, cuatro días y cuatro noches de calma absoluta. Estoy tan fuerte que apenas me reconozco

17 de septiembre, de noche – Escribo estas líneas en unas hojas sueltas, para que las encuentren y sean leídas, pues quiero que sepan exactamente qué ha pasado esta noche. Sé que me estoy muriendo de debilidad. Apenas tengo fuerzas para escribir, mas es preciso que lo haga, aunque la muerte me sorprenda con la pluma en la mano.

Dime, John, si no se trata de un secreto profesional: Arthur fue el primero que dio su sangre a Lucy, ¿verdad?

-Sí- asentí, el primero.

-¿Cuándo fue eso?

-Hace diez días

-¡Diez días! Entonces, esa pequeña, a la que tanto amamos todos, ha recibido en sus venas, en diez días, la sangre de cuatro hombres... ¡Es excesivo para un cuerpo tan frágil!

Luego, aproximándose, con tono bajo aunque brusco preguntó:

¿Por qué, entonces, aún está tan débil?

-Ese es el misterio, -repuse inclinando la cabeza. No sabemos a qué se debe, Ni Van Helsing ni yo.

19 de septiembre – Durante toda la noche su sueño fue agitado; en varias ocasiones, manifestó su temor a dormirse, mas cuando se durmió, fue en un estado de debilidad aun mayor que estando despierta.

(...)

Por la mañana, Lucy carecía de fuerzas por completo. Apenas lograba mover la cabeza, sin que le hiciese el menor provecho los escasos alimentos que tomaba.

(...)

La joven recobró algunas energías y habló con su prometido con más animación que anteriormente. El joven también se sobrepuso a su impresión y contestaba con todo el ímpetu de que era capaz.

(...)

Temo mucho que mañana no tengamos ya necesidad de velarla. Esta vez, la pobre muchacha no se recobrará de su extrema debilidad. ¡Qué Dios nos ayude!

### DIARIO DEL DOCTOR SEWARD

20 de septiembre (...) A las seis, Van Helsing ocupó mi lugar. Arthur dormía por fin y el profesor no quiso despertarlo.

Cuando vio a Lucy, silbó por lo bajo.

-¡Descorre la cortina!- me ordenó con voz contenida- ¡Necesito ver claro!

Se inclinó y, con el rostro tocando casi el de Lucy, procedió a un examen minucioso. Para ello apartó las flores y levantó el pañuelo de seda. Al momento, profirió un grito, que ahogó de inmediato.

-¡Dios mío!

Me incliné a mi vez, y lo que vi me hizo estremecer. Las incisiones de la garganta habían desaparecido. Durante cinco minutos Van Helsing contempló a la desdichada criatura, más consternado, más grave que nunca. Luego, lentamente, se volvió hacia mí.

-Se está muriendo, ya no tardará en llegar el desenlace. Más escúchame bien, que muera mientras duerme o no, será muy distinto.

(...)

Los ojos de la joven se cerraron y Van Helsing, que había observado atentamente en los últimos minutos, tomó a Arthur por el brazo y lo apartó suavemente de la cama. Todavía se oían los estertores de la muchacha, después... ni el menor soplo de aliento.

-Se terminó –susurró el profesor-, todo ha terminado.

(...)

Fui a reunirme con Van Helsing al que hallé junto Lucy, mirándola más intrigado que nunca.

Al momento, me fijé en que la muerte le había devuelto a la bella niña toda su hermosura; su frente y sus mejillas ya no estaban tensas, y hasta sus labios habían perdido su palidez cadavérica. Era como si la sangre, que ya no necesitaba del impulso del corazón, hubiese coloreado sus labios para atenuar el espantoso aspecto de la muerte.

-Cuando dormía, parecía moribunda; ahora que ha muerto, parece dormir.

Luego de la lectura de los fragmentos reflexionen sobre los hechos narrados y respondan estas preguntas:

- 1- ¿Cuáles son los puntos en común que pueden establecerse entre ambos textos?
- 2- ¿Cuál es a causa de la debilidad de la joven el cuento de Quiroga y cuál en la novela de Stoker?
- 3- ¿Ambas mujeres tienen el mismo final?
- 4- ¿Quiénes cuidan de la joven en el cuento de Quiroga y quiénes en el relato de Stoker?
- 5- ¿Por qué la debilidad es la enfermedad que une a ambas protagonistas?



## PROPUESTA 4

La lectura fluida es una habilidad necesaria para lograr la comprensión lectora, dado que podemos tener estudiantes que leen fluidamente sin comprender, pero es imposible tener estudiantes que comprendan si no leen fluidamente.

Uno de los objetivos fundamentales de trabajar la fluidez lectora en los estudiantes apunta a sistematizar la práctica de lectura en voz alta, lo que redundará, indefectiblemente, en la mejora de la fluidez en la lectura.

Esto implica incorporar al lector como un monitor de su propio proceso de lectura, en el que adquiera una autoconsciencia de su propio proceso lector (aplicación de estrategias de metacognición) que le permitan controlar y mejorar sus propios procesos lectores, a través de la ejercitación de la lectura en voz alta. En este marco, la lectura repetida y la lectura en voz alta son recursos adecuados para trabajar y mejorar la lectura fluida de los jóvenes.

### Actividad 1

La lectura en voz alta para otros constituye una actividad fundamental para mejorar la fluidez lectora. Leer para otros que no tienen el texto es a su vez, tener en cuenta ciertos elementos que conforman el entorno de la lectura fluida como son la entonación, la precisión y la velocidad de lectura y que influyen en la comprensión de lo que se lee.

Les proponemos releer el cuento de manera silenciosa y preparar la lectura para realizarla frente a otros en voz alta. Esta acción de relectura pueden realizarla solos o con otros, incluso con la colaboración de un familiar. Una vez transcurridos los 10 o 15 minutos de lectura a los jóvenes leen para otros el cuento (para familiares o amigos mediante un audio de Whats app).

Se recomienda anotar los errores o dificultades que hayan surgido durante la preparación de la lectura o incluso durante la lectura en voz alta, para mejorarlos en una posterior sesión de lectura.

## PROPUESTA 5

### Actividad 1

Siguiendo con la temática de los vampiros les proponemos escribir un cuento a partir de un microrrelato. La idea es que amplíen el texto, modifiquen, agreguen, cambien, releen, revisen, corrijan, hasta que se sientan a gusto con el texto final.

La idea es utilizar el texto breve como un disparador de escritura para no enfrentar la hoja en blanco, y a partir de él, pensar en cuestiones que hagan más interesante y rico el texto que van escribiendo.

Para ello, necesitamos pensar en responder las siguientes preguntas:

- ¿Cómo? La forma en que transcurren los hechos. Qué sucede primero y qué después
- ¿Cuándo? En qué momento ocurren esas acciones narradas, un tiempo determinado: en un futuro cercano, en el pasado, quizás ahora mismo, en el presente.
- ¿Dónde? Ubica las acciones en un lugar determinado o en varios lugares.
- ¿Quién? Crea los personajes a los que les sucede lo narrado.

Lean el siguiente microrrelato:

### EL CAZADOR DE VAMPIROS

Esperó que cayera la noche y salió con todo lo que necesitaba para acabar con aquel ser que se había llevado a su amada: una estaca de madera en una mano y un crucifijo de plata en la otra.

FIN

Fuente: 365microcuentos.com

Para saber más:

### ¿Qué es un microrrelato?

El **microrrelato** es un texto muy breve en el cual se cuenta una historia ficcional. Se lo define como una “minificción”.

David Lagmanovich (escritor y crítico literario argentino e importantísimo investigador en el campo de la microficción) sostuvo que estas ficciones breves incluían:

- una situación básica,
- un incidente capaz de introducir un cambio o modificación en la situación inicial, y
- un final o desenlace (a veces, sorpresivo; a veces, “abierto”).

Por lo tanto, sus dos características principales son la “brevedad” y la “narratividad”. Pero presentan, además, algunas otras características que Lagmanovich propuso como requisitos para la escritura de este tipo de textos:

“Deben aparecer –no necesariamente en orden lineal– los siguientes elementos: un título, que se supone significativo y orientador; un comienzo, generalmente *in media res*; un desarrollo, caracterizado por las nociones de concisión, simplicidad sintáctica y velocidad; y un final, que puede ser conclusivo o abierto”.

Fuente: Distopías: imágenes del futuro con palabras del presente. En: [https://docs.google.com/document/d/1hi4Sq1qd5GRpM\\_khYvz81i-CbCjcDTW2zC\\_bkyxcANA/edit](https://docs.google.com/document/d/1hi4Sq1qd5GRpM_khYvz81i-CbCjcDTW2zC_bkyxcANA/edit)

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/6gkTnmN7JP7dJfC9>

## PROPUESTA DE FIN DE SEMANA

El proceso de construcción como lector de una persona -niño, joven o adulto- depende de los primeros contactos con la palabra escrita, su frecuentación a lecturas significativas, la valorización simbólica que les otorga a esas experiencias y la significación afectiva e intelectual que les connota. Cuando estas prácticas se conjugan, el lector no puede abandonarlas pues está conformado por ellas para saldar necesidades de comunicación externas e internas, emocionales y de la realidad cotidiana. La lectura forma parte de su vida cotidiana<sup>4</sup>.

Por ello, sugerimos la lectura continua, sostenida en el tiempo, sistemática, por placer con la firme creencia de que es el camino adecuado para formar lectores que gusten de leer y que disfruten de las distintas acciones de lectura, que contagien ese gusto a su entorno y que transmitan ese gozo a otros jóvenes y a quienes los rodean, en definitiva que se constituyan en lectores asiduos y competentes. Eso nos motiva a proponerles semanalmente breves sugerencias de lectura.

Decíamos en un comienzo que una propuesta interesante de lectura sería plantear determinados itinerarios de lectura, hilos lectores o caminos de lectura que nos inviten a compartir nuevas percepciones sobre el hecho de leer. Los mismos pueden estar organizados en torno a un género, una temática, un personaje determinado, entre otras opciones.

En esta oportunidad hemos elegido un **itinerario de lectura** basado en un corpus de obras de un mismo escritor. Como el que nos convoca en esta ocasión es **Horacio Quiroga**, los invitamos a leer otras obras del autor que encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia.

Estas sugerencias deben entenderse como lo que son, sugerencias, y de ninguna manera, desarrollar las mismas como imposiciones, obligaciones o aproximaciones didácticas al hecho de leer. La lectura de textos literarios en esta instancia se vincula más con el leer por placer, leer sin ataduras, leer con la opción de dejar de lado lo que se está leyendo y permitirse elegir algo distinto.

En el camino de la formación de lectores, al imposición nunca ha sido una herramienta que diese resultados concretos ni satisfactorios, por ese motivo, invitar a leer debe resultar un hecho agradable, decontracturado y fuera de las limitaciones técnicas que presentan otras instancias de lectura como la lectura para buscar información, la lectura para prender o la lectura para estudiar un tema dado.

Formar lectores de literatura es despojarse de prejuicio y de valores preconcebidos, es invitar a la creatividad, al descubrimiento, al asombro en cada sesión de lectura. Esa es la intencionalidad primera del disfrute de la lectura y del hecho lector, así permitiremos que los niños y jóvenes, y los adultos también, se acerquen a leer y disfrutar y crecer.

¡Aquí les ofrecemos, estas sugerencias de lectura!

---

<sup>4</sup> Bialek, Graciela. (2010). Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo Curricular en el Nivel Secundario. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

### SUGERENCIA DE LECTURA

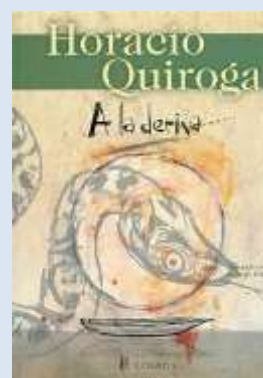
*“El tiempo de leer, como el tiempo de amar, dilatan el tiempo de vivir.”*

Daniel Pennac

En esta oportunidad les proponemos seguir el itinerario de lectura basado en el escritor **Horacio Quiroga** con otros títulos que encontrarás en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** en el Portal Educativo de la provincia. Ellos son relatos pertenecientes al libro Cuentos de amor, de locura y de muerte (las imágenes son solo a modo ilustrativo):



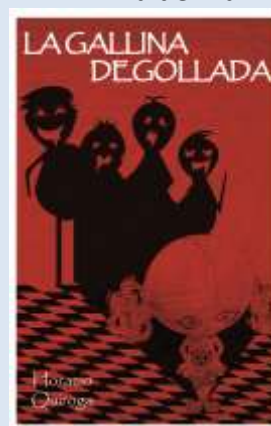
La insolación



A la deriva



El alambre de púa



La gallina degollada

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarnos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGE Mendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

