

CENS

Jóvenes y Adultos



Te recordamos que no es necesario Imprimir el material

PROPUESTA SEMANAL: BELGRANO: SU VIDA, SU OBRA Y SUS IDEAS



PALABRAS AL ESTUDIANTE

Hola. De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que veníamos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una propuesta por día, de lunes a viernes. Por eso encontrarás cinco propuestas a completar. Estas actividades se vinculan con las sugerencias de **LEAMOS JUNTOS** que apuntan a la lectura recreativa, esperamos que te resulte interesante y enriquecedor resolverlas.

En esta ocasión, el tema que nos convoca es la vida y obra de uno de los próceres más grandes de nuestra historia: el General Manuel Belgrano, actor principal en las acciones libertarias de nuestra Nación, al conmemorarse el bicentenario de su pasaje a la inmortalidad, el 20 de junio de 1820.

¡Manos a la obra!

PALABRAS A LOS DOCENTES

La presente propuesta de actividades semanales se orienta a establecer propuestas de trabajo vinculadas con los saberes prioritarios para el Ciclo Orientado de la educación Secundaria. Tales saberes se orientan al desarrollo de capacidades que se espera desarrollar en los estudiantes durante el ciclo lectivo.



Esta propuesta general se divide en cinco propuestas diarias que apuntan al desarrollo de la comprensión lectora, la producción escrita, y la mejora de la fluidez lectora, a partir de un eje unificador, la lectura de un texto literario específico para cada semana.

Paralelamente, se trabajarán dos propuestas de lectura recreativa a partir de textos que se encuentran en el sitio digital del portal educativo de la provincia, una propuesta de animación a la lectura más una sugerencia de lectura literaria para el fin de semana, que se articulan con las propuestas semanales antes mencionadas.

Todo esto en el marco de brindar sugerencias de actividades para abordar durante este periodo tan particular que nos toca atravesar, como una forma de acompañamiento a la labor que vienen realizando con sus estudiantes, por ello, no hay que entenderlas como obligatorias sino como propuestas que pueden venir a complementar lo que se trabaja con sus estudiantes.

Gracias por permitirnos acompañarlos con estas propuestas didácticas y reforzar el esfuerzo que están realizando con todos nuestros estudiantes, por la mejora de los aprendizajes y por la mejora de la calidad de los mismos.

En esta ocasión, el tema que nos convoca es la vida y obra de uno de los próceres más grandes de nuestra historia: el General Manuel Belgrano, actor principal en las acciones libertarias de nuestra Nación, al conmemorarse el bicentenario de su pasaje a la inmortalidad, el 20 de junio de 1820.

En esta secuencia resaltaremos sus ideas en torno a cuestiones centrales y puntuales como son la educación pública, el cuidado del ambiente, el derecho a la educación de las mujeres en la sociedad colonial, pensamientos económicos en general que el prócer escribió en su obra Memorias del consulado, a mediados de la década de 1790, como ideales del país que sonó.

Rememorar sus ideas en torno a estas cuestiones es el valor más importante que podemos dejar como legado a las nuevas generaciones. Esta secuencia pretende traer al presente las ideas de un hombre revolucionario que merecen nunca ser olvidadas.

Nota: en todos los casos, para los documento históricos, se respetó la ortografía documental original.



PROPUESTA 1: SU VIDA

Actividad 1

"Mucho me falta para ser un padre de la Patria, me contentaría con ser un buen hijo de ella."

Manuel Belgrano

Antes de acercarnos a la obra e ideales de Manuel Belgrano creemos necesario aproximarnos a su vida, y lo haremos a partir de sus propias palabras, las mismas cobran realidad en su autobiografía. Esto sería algo así como Belgrano es sus propias palabras.

En 1814, Manuel Belgrano comenzó con la escritura de esta Autobiografía, que luego formó parte de sus Memorias y que no había sido publicada. En ella, manifestó la necesidad de poner en conocimiento de sus congéneres sus experiencias como hombre público para que sean de utilidad en la construcción de un futuro mejor.

Presentamos a continuación un fragmento:

*Nada importa saber o no, la vida de cierta clase de hombres, que todos sus trabajos y afanes los han contraído a sí mismos, y ni un solo instante han concedido a los demás, pero la de los hombres públicos, sea cual fuere, debe siempre presentarse, o para que sirva de ejemplo que se imite, o dé una lección que retraiga de incidir en sus defectos. Se ha dicho, y dicho muy bien, "que el estudio de lo pasado enseña cómo debe manejarse el hombre en lo presente y porvenir", porque desengañémonos, la base de nuestras operaciones, siempre es la misma, aunque las circunstancias alguna vez la desfiguren. Yo emprendo escribir mi vida pública -puede ser que mi amor propio acaso me alucine- con el objeto que sea útil a mis paisanos, y también con el de ponerme a cubierto de la maledicencia; porque el único premio a que aspiro por todos mis trabajos, después de lo que espero de la misericordia del Todopoderoso, es conservar el buen nombre que desde mis tiernos años logré en Europa, con las gentes con quienes tuve el honor de tratar, cuando contaba con una **libertad indefinida**, estaba entregado a mí mismo, a distancia de dos mil leguas de mis padres, y tenía cuanto necesitaba para satisfacer mis caprichos.*

De la Autobiografía de Manuel Belgrano.

**Aclaración: Se respetó la ortografía de la fuente documental*

Fuente: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires - Dirección de Producción de Contenidos



- 1- Según el fragmento leído, ¿qué es lo más importante para Manuel Belgrano, cuál es la intención que persigue al escribir su autobiografía?
- 2- ¿Qué entiendes por “vida pública” en el siguiente fragmento: *“Nada importa saber o no, la vida de cierta clase de hombres, que todos sus trabajos y afanes los han contraído a sí mismos, y ni un solo instante han concedido a los demás, pero la de los hombres públicos, sea cual fuere, debe siempre presentarse, o para que sirva de ejemplo que se imite, o dé una lección que retraiga de incidir en sus defectos..”*?
- 3- ¿Por qué crees que se empeña en hablar solo de los aspectos de su “vida pública”?
- 4- Piensa en cómo eran los tiempos en su época y cómo son ahora, en que nos esforzamos por mostrar nuestra vida privada en redes sociales.
- 5- ¿Cómo cambiaron las redes sociales la concepción de lo público y lo privado?
- 6- En relación a estas preguntas puedes explicar qué significa la siguiente frase: *“...puede ser que mi amor propio acaso me alucine...”*
- 7- Se nota en el fragmento que escribe estas palabras luego de pasados varios años en su vida, a una edad adulta, en la que cuenta con varias experiencias en su vida. ¿Con qué momento más despreocupado de su vida se compara? ¿Cómo describe este período y dónde se encontraba?
- 8- Busca una biografía de Manuel Belgrano
- 9- Compara sus hitos más importantes de su vida con las dos palabras marcadas en negrita en el fragmento y escribe un párrafo al respecto.
- 10- Agrégale una imagen del prócer al fragmento que has escrito.



Actividad 2

Para saber más, observamos los micros **“Bicentenario del General Manuel Belgrano”** un ciclo de 24 capítulos producidos por la Televisión Pública.



Capítulo 1: Manuel Belgrano, patriota inmortal - Bicentenario del General Manuel Belgrano

<https://www.youtube.com/watch?v=MG55HosaAb8>



Capítulo 2: Su infancia y adolescencia (1770-1785) - Bicentenario del General Manuel Belgrano

https://www.youtube.com/watch?v=TFYBQi_rGkE

“Abogado, ecologista, diplomático, economista, patriota, militar, héroe, vanguardista, prócer, revolucionario. Las facetas del creador de la bandera engrandecen su figura a dos siglos de su muerte. Belgrano fue uno de los grandes arquitectos de la formación de Argentina como nación. Su historia aún hoy nos sigue sorprendiendo, más allá de su rol en la independencia nacional y su lucha por la equidad.”



Actividad 3

Para resolver algunas de las preguntas de la actividad anterior te presentamos una biografía en la modalidad del ciclo "ESPECIAL HISTORIAS DE UN PAÍS: Argentina siglo XX" sobre Manuel Belgrano, que puede serte útil:

¿QUIÉN FUE MANUEL BELGRANO?



Especial 20 de Junio

250.000 visualizaciones

11:21

117

117

117

117

117

117

117

<https://www.youtube.com/watch?v=I65ERX59SEc>

Luego de la observación de los videos resume los puntos más destacados de su vida, en relación a la historia argentina, en un recuadro como el siguiente o en tu carpeta:



PROPUESTA 2: SUS IDEAS EN TORNO A LA EDUCACIÓN PÚBLICA

Actividad 1

“La vida es nada si la libertad se pierde.”
Carta de Manuel Belgrano al Doctor Francia

Un elemento importante en la vida de Belgrano son sus estudios en Europa, estudió leyes en Salamanca y Valladolid (España) y en 1794 regresó a Buenos Aires, haciéndose cargo de la secretaría del Consulado de Comercio, tarea que desempeñó hasta 1810 con pequeños intervalos. Como dijimos anteriormente, muchas de sus ideas, innovadoras para la época, fueron volcadas en sus *Memorias del Consulado de Buenos Aires* o en sus *Artículos del Correo de Comercio*.

Sabías que....

Promovió la educación popular, pues proponía que ese rubro fundamental para el desarrollo de las sociedades debía ser obligatorio y a cargo del Estado; también donó el premio en metálico otorgado por sus triunfos en Salta y Tucumán para la construcción de cuatro escuelas.

Fuente: https://www.clarin.com/viva/pais-sono-belgrano--250-anos-nacimiento_0_17WFeK7IN.html?utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR27Zd44meC8Fki9DoGkhReXKeC-lpVEaVFoRdl9wCb4SiZbuHrYTMwAxr4#Echobox=1590963096

En lo que respecta a la educación pública él proponía lo siguiente:



Fuente: http://servicios.abc.gov.ar/docentes/efemerides/20dejunio2009/pdfs_descarga/educpublica.pdf

Transcribimos lo que se observa en la imagen:



La educación pública

Manuel Belgrano

(fragmento)

“He visto con dolor sin salir de esta capital una infinidad de hombres ociosos en los que no se ve otra cosa más que la miseria y la desnudez, una infinidad de familias que solo deben su subsistencia a la feracidad del país, que está por todas partes denotando la riqueza que encierra; y apenas se encuentra alguna familia que esté destinada a un oficio útil, que ejerza un arte o que se emplee de modo que tenga alguna más comodidad en la vida. Esos miserables ranchos donde ve uno la multitud de criaturas que llegan a la edad de pubertad sin haber ejercido otra cosa que la ociosidad, deben ser atendidos hasta el último punto.

Uno de los principales medios que se deben aceptar a este son las escuelas gratuitas a donde pudiesen los infelices mandar a sus hijos sin tener que pagar cosa alguna por su instrucción, allí se les podía dictar buenas máximas e inspirarles amor al trabajo, pues, en un pueblo donde no reine este, decae el comercio y toma su lugar la miseria, las artes que producen la abundancia que las multiplica después en recompensa, parecen, y todo en una palabra desaparece cuando se abandona la industria porque se cree que no es de utilidad alguna. Para hacer felices a los hombres es forzoso ponerlos en la precisión del trabajo con el cual se precave la holgazanería y ociosidad que es el origen de la disolución de las costumbres.

Igualmente se deben poner escuelas gratuitas para las niñas donde se les enseñará la doctrina cristiana, a leer, escribir, coser, bordar, etc., y principalmente inspirarles el amor al trabajo para separarlas de la ociosidad, tan perjudicial o más en las mujeres que en los hombres...”

Memoria leída ante el Consulado de Buenos Aires, el 15 de julio de 1796.

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos de proponer la educación pública para todos los ciudadanos?
- 2- ¿Qué pretende combatir con la formación de las personas?
- 3- Teniendo en cuenta la época (contexto) ¿por qué crees que afirma que la “ociosidad” es más perjudicial en las mujeres que en los hombres?
- 4- Manuel Belgrano ve la educación como un camino de superación y a la vez ¿cómo relaciona esto con el trabajo y el crecimiento personal?

Actividad 2

Sabías que...

En 1798, redactó lo que podemos considerar el primer proyecto de enseñanza estatal, gratuita y obligatoria. En él planteaba que era imposible mejorar las costumbres y “ahuyentar los vicios” sin educación”

En: Correo de comercio, número 3, tomo I, 1 de marzo de 1810.

La colección “Ideas en la colección argentina” de la Universidad Pedagógica Nacional de la Provincia de Buenos Aires reúne títulos representativos de las diversas tradiciones pedagógicas. Además cuenta con un video y un estudio crítico que enriquecen y facilitan el abordaje de la obra, del autor y su época, no cuenta Darío Pulfer, autor de la colección.

Te presentamos un video que expresa las ideas de Manuel Belgrano en lo concerniente a educación pública. A continuación una reseña del mismo:

“Manuel Belgrano puede considerarse el primer estadista-educador de la sociedad criolla anterior y posterior a la Revolución de Mayo. Un pensador comprometido y sistemático de las instituciones educativas como forjadoras de la nueva sociabilidad poscolonial. En este episodio, Rafael Gagliano nos da cuenta de la primera utopía educativa de la argentina libre. Una crítica a la sociedad estamental, elíptica, metafórica y contundente, en la cual Belgrano percibe el atraso –en forma de monopolio, mercantilismo y privación educativa–, al tiempo que propone cómo enfrentarlo”.

MANUEL BELGRANO



<https://www.youtube.com/watch?v=I65ERX59SEc>

Consigna: Luego de la lectura del fragmento y de la observación del video realiza en tu carpeta un punteo de los conceptos más importantes que propone Belgrano en torno a la educación.



PROPUESTA 3: SUS IDEAS EN TORNO A LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES

Actividad 1

“Entré en esta empresa con los ojos cerrados y pereceré en ella antes que volver la espada.”

Manuel Belgrano

Sabías que....

Fue el primero en hablar de género en estas tierras proponiendo que la mujer acceda en igualdad de condiciones a los todos los niveles de la enseñanza.

Fuente: https://www.clarin.com/viva/pais-sono-belgrano--250-anos-nacimiento_0_17WFeK7IN.html?utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR27Zd44meC8Fki9DoGkhReXKeC-lpVEaVFoRdI9wCb4SiZbuHrYTMwAxx4#Echobox=1590963096

Según el historiador Felipe Pigna, Manuel Belgrano llegó a Europa en plena Revolución Francesa y vivió intensamente el clima de la época. Así pudo tomar contacto con las ideas de Rousseau, Voltaire, Adam Smith y Quesnay. Esto forjó en él ideales muy avanzados para la época, en cuestiones de comercio, de educación –como mencionábamos anteriormente-, y también el cuestiones de igualdad de derechos para la mujer, a la que Belgrano creía fervientemente que había que educar a la par de los hombres.

En la actualidad la mujer juega un papel importante dentro de la sociedad, sin embargo, la mujer en la época colonial tenía una escala social que eran: la mujer de la élite, la mujer mestiza, la mujer indígena y la mujer esclava negra. Y sus funciones dentro de la sociedad eran demarcadas por la escala social que ocupasen.

Solo las mujeres de la clase alta accedían a l educación. Aun así, estas mujeres de élite tenían toda la responsabilidad en casa, incluyendo la administración del recurso monetario y la distribución de



esos recursos era dependiendo al número de hijos que tenían; tenían el deber de cuidar siempre por los demás y no por ellas.

Por ello, es que las ideas de Manuel Belgrano en torno a la educación gratuita de las mujeres en aquella época pueden considerarse como revolucionarias para la época, dado el poco eco que encontraba en estos lugares.

Según Denisse Meza Morales, de la Universidad del valle de Orizaba, México, otros papeles que jugaban, a grandes rasgos, las mujeres en la sociedad colonial pueden resumirse como:

La mujer mestiza se dedicaban a los labores productivas fuera del hogar: Trabajo doméstico en otras casas y trabajo productivo pero siempre dando servicio a la sociedad.

La mujer indígena trabajaba en las labores domésticas, debido al abandono y la muerte de sus esposos; así que tuvieron que salir a buscar trabajo y se dedicaron a ser sirvientas y aprendieron a usar la moneda y conocieron el idioma español.

La mujer esclava negra: Eran propiedad de las mujeres blancas casadas siendo parte del patrimonio familiar y fueron consideradas como objeto.

Generalmente las mujeres eran el centro del entorno familiar, cultural y social por lo general se casaban a los 14 años y eran instruidas para el matrimonio lo que tenía como obligación eran ser fieles e importantes como rol de esposa.

A continuación te ofrecemos las ideas de Manuel Belgrano en torno a la educación de las mujeres:



Fuente: http://servicios.abc.gov.ar/docentes/efemerides/20dejuni2009/pdfs_descarga/educacionmujeres.pdf

Transcribimos lo que se observa en la imagen:

La educación de las mujeres Manuel Belgrano (fragmento)

“Hemos dicho que uno de los objetos de la política es formar las buenas costumbres en el Estado; y en efecto, son esencialísimas para la felicidad moral y física de una nación. En vano las buscaremos si aquéllas no existen. y a más de existir. si no son generales y



“El bello sexo no tiene más escuela pública en esta capital que la que se llama de S. Miguel, y corresponde al colegio de huérfanas, de que es maestra una de ellas. Todas las demás que hay subsisten a merced de lo que pagan las niñas a las maestras que se dedican a enseñar, sin que nadie averigüe quiénes son y qué es lo que saben.

Si por desgracia una sola de éstas hay que sea de malas costumbres, ¿es dable hacer el cálculo de los males que pueden resultar a la sociedad? Porque desengañémonos, el ejemplo..., sí, el ejemplo es el maestro más sabio para la formación de las buenas costumbres.

Nada valen las teorías; en vano las maestras explicarán y harán comprender a sus discípulas lo que es justicia, verdad, buena fe y todas las virtudes; si en la práctica las desmienten, ésta





“Sin embargo, este asunto llama la atención pública y sería muy conveniente satisfacer los deseos del pueblo dándole una noticia del estado de una disposición que tanto le interesa, y que puede, sin duda, llevada a efecto bajo la alta protección del gobierno, ser el vivero de las buenas madres, buenas hijas de familia, buenas maestras para las escuelas propuestas por la señora ya citada.

En consecuencia, se habría dado un paso sólido para abrir el camino a las buenas costumbres y generalizarlas de un modo uniforme tal vez incitando a otros muchos ciudadanos honrados que aman la patria, con la presencia de este objeto, a recordarlo en aquellos momentos que la alma se dedica a pensar en el bien de los prójimos, y en que muchas veces toma sendas extraviadas para la felicidad general por carecer de ejemplares que la llamen, si es posible decirlo así, físicamente.

Ciudadanos, por nacimiento o elección, de toda la España Americana, fijad vuestra vista y considerad la terrible falta en que estamos de buenas costumbres; muy pronto os arrebatará vuestro espíritu generoso a remediarlas. Discurrid, proponed arbitrios a nuestro gobierno que, como sean asequibles, los adoptará inmediatamente, pues que estas ideas son suyas y no se separan un instante solo de su atención, como del interés universal”.

Correo de Comercio, T. I., Nº 21 y 22, del 21 y 28 de julio de 1810.

Propuesta de actividades:

- 1- Investiga más sobre el rol de las mujeres en la época colonial y completa un cuadro comparativo con el rol de las mismas antes y el que tienen ahora en la sociedad.
- 2- Por qué crees que usaban el término “bello sexo” para referirse a las mujeres en aquel tiempo.
- 3- ¿Cuáles son las propuestas que formula Manuel Belgrano en relación a la educación de las mujeres y por qué?
- 4- Realiza un punteo de los argumentos utilizados por el autor y cópialos en tu carpeta.
- 5- ¿Cómo se actualizan las ideas propuestas por Belgrano en aquella época con los hechos que vivimos en la actualidad?

PROPUESTA 3:



SUS IDEAS ECONÓMICAS

Actividad 1

“No busco gloria sino la unión de los americanos.”
Carta de Manuel Belgrano a Chiclana

Sabías que...

La fisiocracia ponía el acento en la tierra como fuente de riqueza y por ende, la riqueza de las naciones estaba en el trabajo de sus habitantes, en la capacidad de transformar las materias primas en manufacturas.
En: Correo de comercio, número 4, tomo I, 27 de marzo de 1810.

En las ya mencionadas memorias se incluían consejos prácticos basados en las ideas económicas en boga en Europa, fundamentalmente influidas por la fisiocracia. Estos escritos contienen lo más importante del pensamiento de Manuel Belgrano fundamentalmente en lo relativo a la necesidad de liberalizar el comercio rioplatense del fuerte proteccionismo español con el fin de beneficiar a los comerciantes criollos.

Manuel Belgrano pensó que tanto la fisiocracia como el comercio exterior eran dos teorías complementarias en una tierra con tanta riqueza natural como era la de América y que esa era una fuente de sustento y crecimiento económico, que acompañadas con educación e igualdad para los pueblos serían fuente de crecimiento para la nación que se forjaba.

A continuación acercamos las ideas económicas de Manuel Belgrano:



Fuente: http://servicios.abc.gov.ar/docentes/efemerides/20dejuni2009/pdfs_descarga/ideaseconomicas.pdf

Transcribimos lo que se observa en la imagen:

Ideas económicas Manuel Belgrano (fragmento)

“Medios generales de fomentar la agricultura, animar la industria y proteger el comercio en un país agricultor”





Hoy, pues, me contentaré con exponer a VV. SS. las ideas generales que he adquirido sobre tan útiles materias, y con más particularidad trataré de proponer medios generales para el adelantamiento de la agricultura, como que es la madre fecunda que proporciona todas las materias que dan movimiento a las artes y al comercio, aunque no dejaré de exponer algunas para el adelantamiento de estas dos últimas ramas.

La agricultura es el verdadero destino del hombre. En el principio de todos los pueblos del mundo cada individuo cultivaba una porción de tierra, y aquéllos han sido poderosos, sanos, ricos, sabios y felices, mientras conservaron la noble simplicidad de costumbres que procede de una vida siempre ocupada, que en verdad preserva de todos los vicios y males. La república romana jamás fue más feliz y más respetada, como en el tiempo de Cincinato; lo mismo ha sucedido a todos los demás pueblos, y así que en todos ha tenido la mayor estimación, como que es sin contradicción el primer arte, el más útil, más extensivo y más esencial de todas las artes. Tenemos a los egipcios que honraban a Osiris como inventor de la agricultura; los griegos a Ceres y Triptolomeo, su hijo; los habitantes del Lacio a Saturno o Jano, su rey, que pusieron entre sus dioses en reconocimiento de los favores que les había dispensado. La agricultura fue casi el único empleo de los patriarcas más respetables de los hombres por la simplicidad de sus costumbres, la bondad de su alma y la elevación de sus pensamientos.

En todos los pueblos antiguos ha sido la delicia de los grandes hombres y aun la misma naturaleza parece que se ha complacido y complace en que los hombres se destinen a la agricultura, y si no ¿por quién se renuevan las estaciones? ¿Por quién sucede el frío al calor para que repose la tierra y se reconcentren las sales que la alimentan? Las lluvias, los vientos, los rocíos, en una palabra, este orden admirable e inmutable que Dios ha prescrito a la naturaleza, no tienen otro objeto que la renovación sucesiva de las producciones necesarias a nuestra existencia.

Todo depende y resulta del cultivo de las tierras; sin él no hay materias primeras para las artes, por consiguiente, la industria no tiene cómo ejercitarse, no pueden proporcionar materias para que el comercio se ejecute. Cualquier otra riqueza que exista en un Estado agricultor, será una riqueza precaria, y que dependiendo de otros, esté según el arbitrio de ellos mismos. Es, pues, forzoso atender primeramente a la agricultura como que es el manantial de los verdaderos bienes, de las riquezas que tienen un precio real, y que son independientes de la opinión darle todo el fomento de que sea susceptible y hacerlo que prospere en todas las provincias que sean capaces de alguno de sus ramos, pues toda prosperidad que no esté fundada en la agricultura es precaria; toda riqueza que no tiene su origen en el suelo es incierta; todo pueblo que renuncie a los beneficios de la agricultura y que ofuscado con los lisonjeros beneficios de las artes y del comercio, no pone cuidado en los que le pueden proporcionar las producciones de su terreno, se puede comparar, dice un sabio político, a aquel avariento que por una mayor ganancia contingente pospone imponer su dinero en los fondos de un rico, por darlo a un hijo de familia que lo gastará en el momento y no volverá capital ni intereses.



Se ha escrito sobre los medios de fomentar la agricultura y hacer que prospere, por antiguos y modernos; y en ningún siglo más que en el nuestro, se han puesto en Europa tantas academias y sociedades, cuyo celo y trabajo merecen la estimación de los verdaderos amigos del bien común, y se han adoptado los premios para recompensar el trabajo de los sabios que se han destinado al estudio más útil de la humanidad.

Todos los soberanos se han empeñado en sostener estos establecimientos, y se han esmerado en atender los campos; su paternal reconocimiento de que éstos son la madre fecunda y la verdadera nodriza de sus vasallos, ha dirigido todas sus miras y cuidados a la agricultura, como que es la única fuente absoluta e independiente de las riquezas.

Nosotros mismos estamos palpando la prueba de esta verdad. Pocas son las ciudades y villas de nuestra Península que no tengan una sociedad económica, cuyo instituto es mirar por la agricultura y artes, premiando a cuantos se destinan con aplicación a cualquiera de estas ramas y aun los que estamos tan distantes, logramos de la beneficencia de nuestro augusto soberano. Sus miras en el establecimiento de esta junta de gobierno, no han sido otras que las de que haya un cuerpo que atienda con el mayor desvelo el fomento de la agricultura, que anime la industria y proteja el comercio en todo el distrito de este virreinato, cuyas vastas provincias en que la naturaleza parece que ha echado todo el resto de su fertilidad, deben ser cultivadas, como que son capaces de suministrar una subsistencia cómoda a sus habitantes y medios de que orezca la metrópoli.

Ahora, pues, ¿de qué medios nos valdremos para llevar estas sabias y benéficas intenciones hasta el fin? He dicho al principio de mi discurso que no conozco el país, y por tanto, que me contentaría con exponer algunas ideas generales principalmente sobre la agricultura; así por ahora no puedo hacer presente a VV. SS. los medios más oportunos y adecuados a los países que deben atender, pero sí diré aquellos que son comunes a todos los estados agricultores, y que no se puede prescindir en cualquier paraje que sea, a pesar de circunstancias, clima, costumbre, etc., pues la tierra siempre es preciso conocerla, para adecuar el cultivo de que es susceptible.

Una de las causas a que atribuyo el poco producto de las tierras, y por consiguiente, el ningún adelantamiento del labrador, es porque no se mira la agricultura como un arte que tenga necesidad de estudio, de reflexiones, o de regla. Cada uno obra según su gusto y práctica, sin que ninguno piense en examinar seriamente lo que conviene, ni hacer experiencia y unir los preceptos a ellas. No pensaron así los antiguos. Juzgaban que tres cosas eran necesarias para acertar en la agricultura; primera, querer: es necesario amarla, accionarse y gustar de ella, tomar esta ocupación con deseo y hacerla a su placer; segunda, poder: es preciso hallarse en estado de hacer gastos necesarios para las mejoras, para la labor y para lo que puede mejorar una tierra que es lo que falta a la mayor parte de los labradores; tercera, saber: es preciso haber estudiado a fondo todo lo que tiene relación con el cultivo de las tierras, sin que las dos primeras partes no sólo [no] se hagan inútiles, sino que



[no] causen grandes pérdidas al padre de familia que tiene el dolor de ver que el producto de sus tierras no corresponde de ningún modo a los gastos que ha adelantado y la esperanza que habrá concebido, pues aquéllos se hicieron sin discernimiento ni conocimiento de causa.

Tenemos muchos libros que contienen descubrimientos y experiencias que los antiguos y modernos han hecho en la agricultura, pero estos libros no han llegado jamás al conocimiento del labrador y otras gentes del campo. Muy pocos se han aprovechado. ¿Acaso las gentes del campo saben con perfección, como es necesario, las cosas más ordinarias y comunes? Por ejemplo, el modo más fácil de plantar un árbol fructífero o silvestre, de injertarlo y podarlo, no se conoce casi por ninguno en el campo. Si se conociese por todos, la cantidad de frutos aumentaría considerablemente, siendo una parte considerable de las riquezas del Estado. Ahora, pues, si la riqueza de todos los hombres tiene su origen en la de los hombres del campo, y si el aumento general de los bienes de la tierra hace a todos más ricos, es de interés del que quiere proporcionar la felicidad del país, que los misterios que lo facilitan se manifiesten a todas las gentes ocupadas en el cultivo de las tierras, y que el defecto de la ignorancia tan fácil de corregir no impida el adelantamiento de la riqueza.

¿Y de qué modo manifestar estos misterios y corregir la ignorancia? Estableciendo una escuela de agricultura, donde a los jóvenes labradores se les hiciese conocer los principios generales de la vegetación y desenvoltura de las siembras, donde se les enseñase a distinguir cada especie de tierra por sus producciones naturales, y el cultivo conveniente a cada una, los diferentes arados que hay y las razones de preferencia de algunos según la naturaleza del terreno; los abonos y el tiempo y razón para aplicarlos; el modo de formar sangrías en los terrenos pantanosos; la calidad y cantidad de simientes que convengan a ésta o aquella tierra, el modo y la necesidad de prepararlas para darlas en la tierra; el verdadero tiempo de sembrar, el cuidado que se debe poner en las tierras sembradas; el modo de hacer y recoger una cosecha; los medios de conservar sin riesgos y sin gastos los granos; las causas y el origen de todos los insectos y sabandijas; y los medios de preservar los campos y graneros de ellas; los medios de hacer los desmontes; los de mejorar los prados; los de aniquilar en la tierra los ratones y otros animales perjudiciales, tal como la hormiga, etc..

Y por último, donde pudieran recibir lecciones prácticas de este arte tan excelente. Premiando a cuantos en sus exámenes dieran pruebas de su adelantamiento, franqueándoles instrumentos para el cultivo y animándolos por cuantos medios fuesen posibles, haciéndoles los adelantamientos primitivos para que comprasen un terreno proporcionado en que pudiesen establecer su granja y las semillas que necesitasen para sus primeras siembras, sin otra obligación que volver igual cantidad de la que se había expedido para su establecimiento en el término que se considerase fuese suficiente para que sin causarles extorsión ni incomodidad lo pudiesen ejecutar. Adoptando los recursos que han tomado las sociedades patrióticas, dando premios ya a aquellos que han presentado memorias sobre varios asuntos pertenecientes a su instituto, que han propuesto al público; ya a los mismos labradores que han dado tanto número de árboles arraigados, que han hecho un nuevo cultivo, etc.”

Memoria leída ante los miembros del Consulado de Buenos Aires el 15 de julio de 1796



- 1- **Consigna:** Realiza un esquema mental que refleje las ideas principales que manifiesta Belgrano en torno al comercio y el trabajo de la tierra.

Actividad 2

Sabías que...

Manuel Belgrano fue portador de un pensamiento sumamente innovador para su contexto, dado que fue el primero en hablar de medio ambiente, alertando sobre la contaminación de los ríos y la necesidad de cuidar los suelos, propiciando la rotación e innovación de los cultivos. De esta manera sentó las bases de la necesaria complementariedad entre las producciones pecuarias y agrarias.

Daba consejo prácticos para el mejor rendimiento de la tierra y recomendaba el sistema que se usaba en Alemania, que hacía de los curas párrocos verdaderos guías de los agricultores. (Felipe Pigna)

- 1- Averigua qué se recomienda en la actualidad sobre contaminación de ríos y mares, sobre el uso de insecticidas y plaguicidas contaminantes en suelos y tierras de cultivos, sobre el uso de agroquímicos y la explotación de tierras en relación a la plantación de soja, sobre todo en nuestro país.
- 2- Relaciona estas recomendaciones actuales con las propuestas por Manuel Belgrano en el apartado de “Ideas económicas” que leímos en esta propuesta.
- 3- Observa la siguiente página de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 e indica cuáles están en consonancia con las ideas expresadas por Manuel Belgrano en lo trabajado a lo largo de toda esta propuesta.
- 4- Explica brevemente cómo se relacionan los objetivos del punto anterior con el progreso económico y sustentable de una nación.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE 2030



Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, también conocidos como Objetivos Mundiales, se adoptaron por todos los Estados Miembros en 2015 como un llamado universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030.

Los 17 ODS están integrados, ya que reconocen que las intervenciones en un área afectarán los resultados de otras y que el desarrollo debe equilibrar la sostenibilidad medio ambiental, económica y social.

Todo el mundo es necesario para alcanzar estos objetivos ambiciosos. Se necesita la creatividad, el conocimiento, la tecnología y los recursos financieros de toda la sociedad para conseguir los ODS en cada contexto.



PROPUESTA 4: LOS ÚLTIMOS DÍAS DE BELGRANO

Actividad 1

“Quiero volar, pero mis alas son chicas para tanto peso.”
Manuel Belgrano

Sabías que...

La enfermedad que padecía Manuel Belgrano condicionó su accionar político y militar. En septiembre de 1819 dejó el mando del ejército al general Francisco Fernández de la Cruz. Los últimos meses de su vida los pasó en Tucumán, en soledad y reducido a una apremiante pobreza.

Y llega a Buenos Aires, donde fallece, meses después gracias a 2.000 pesos de la época que le presta su amigo don José Celedonio Balbín.

En correspondencia de don José Celedonio Balbín a Bartolomé Mitre puede leerse lo siguiente:

“Al día siguiente de llegar a Buenos Aires, pasé a visitar al General Belgrano a quien encontré sentado en un sillón poltrona, en un estado lamentable; después de un momento de conversación me dice: es cruel mi situación pues me impide montar a caballo, para tomar parte en la defensa de Buenos Aires, contra López el de Santa Fe, que se prepara para invadir esta ciudad; luego siguió diciendo: Amigo Balbín, me hallo muy malo, duraré pocos días, espero la muerte sin temor, pero llevo un gran sentimiento de sepulcro; le pregunté ¿Cuál es General?, y me contestó; muero tan pobre que no pudo pagarle el dinero que me prestó, pero no lo perderá Ud. El gobierno me debe algunos miles de pesos de mis sueldos, luego que el país se tranquilice le pagarán a mi albacea, el que queda encargado de satisfacer a Ud. con el primer dinero que reciba. Como un año después de su fallecimiento fui pagado.”

Fuente: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires - Dirección de Producción de Contenidos



- 1- ¿Cuáles eran las preocupaciones de Manuel antes de partir?
- 2- Podríamos decir que el General antepone su bienestar en pos de los otros. Justifica esta afirmación.
- 3- Transcribe la oración del fragmento en la que puede observarse tan digna actitud.

Actividad 2

Sin tener esposa e hijos legítimos, Manuel Belgrano redactó **su testamento** el veinticinco de mayo de 1820, dejando sus bienes a su hermano, el sacerdote Domingo Estanislao Belgrano. A quien le encarga el cuidado de su hija de tan solo un año, Manuela, para que nada le faltara.



Fuente: http://servicios.abc.gov.ar/docentes/efemerides/20dejuni2009/pdfs_descarga/testamento.pdf

Presentamos la transcripción de su breve testamento:

Testamento

”En el nombre de Dios y con su santa gracia amén. Sea notorio como yo, Dn. Manuel Belgrano, natural de esta ciudad, brigadier de los ejércitos de las Provincias Unidas de Sud América, hijo legítimo de Dn. Domingo Belgrano y Peri, y Da. María Josefa González, difuntos: estando enfermo de la (enfermedad) que Dios Nuestro Señor se ha servido darme, pero por su infinita misericordia en mi sano juicio, temeroso de la infalible muerte a toda criatura e incertidumbre de su hora, para que no me asalte sin tener arregladas las cosas concernientes al descargo de mi conciencia y bien de mi alma, he dispuesto ordenar este mi testamento, creyendo ante todas las cosas como firmemente creo en el alto misterio de la Santísima Trinidad, Padre Hijo y Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero, y en todos los demás misterios y sacramentos que tiene, cree y enseña nuestra Santa madre Iglesia Católica Apostólica Romana, bajo cuya verdadera fe y creencia he vivido y protesto vivir y morir como católico y fi el cristiano que soy, tomando por mi intercesora y abogada a la Serenísima Reina de los Ángeles María Santísima, madre de Dios y Señora nuestra y devoción y demás de la corte celestial, bajo de cuya protección y divino auxilio otorgo mi testamento en la forma siguiente:



1º Primeramente encomiendo mi alma a Dios Nuestro Señor, que la crió de la nada, y el cuerpo mando a la tierra de que fue formado, y cuando su Divina majestad se digne llevar mi alma de la presente vida a la eterna, ordeno que dicho mi cuerpo, amortajado con el hábito de patriarca de Santo Domingo, sea sepultado en el panteón que mi casa tiene en dicho convento, dejando la forma del entierro, sufragios y demás funerales a disposición de mi albacea.

2º Item, ordeno se dé a las mandas forzosas y acostumbradas a dos reales con las que separo mis bienes.

3º Item, declaro: Que soy de estado soltero, y que no tengo ascendiente ni descendiente.

4º Item, declaro: Que debo a Dn. Manuel de Aguirre, vecino de esta ciudad, dieciocho onzas de oro sellado, y al Estado seiscientos pesos, que se compensarán en el ajuste de mi cuenta de sueldos, y de veinticuatro onzas que ordeno se cobre por mi albacea, y preste en el Paraguay al Dr. Dn. Vicente Anastasio de Echeverría, para la compra de una mulata - Cuarenta onzas de que me es deudor el brigadier Dn. Cornelio Saavedra, por una sillería que le presté cuando lo hicieron Director; dieciséis onzas que suplí para la Fiesta del Agrifoni en el Fuerte, y otras varias datas; tres mil pesos que me debe mi sobrino Dn. Julián Espinosa por varios suplementos que le he hecho.

5º Para guardar, cumplir y ejecutar este mi testamento, nombró por mi albacea a mi legítimo hermano el Dor. D. Domingo Estanislao Belgrano, dignidad de chantre de la Santa Iglesia Catedral, al cual respecto a que no tengo heredero ninguno forzoso ascendiente ni descendiente, le instituyo y nombro de todas mis acciones y Dros. Presentes y futuros. Por el presente revoco y anulo todos los demás testamentos, codicilos, poderes para testar, memorias, u otra cualesquiera otra disposición testamentaria que antes de ésta haya hecho u otorgado por escrito de palabra, o en otra forma para que nada valga, ni haga fe en juicio, ni fuera de él excepto este testamento en que declaro ser en todo cumplida mi última voluntad en la vía y forma que más haya lugar en Dro. En cuyo testimonio lo otorgo así ante el infrascrito escribano público del número de esta ciudad de la Santísima Trinidad, puerto de Santa María de Buenos Aires, a veinticinco de mayo de mil ochocientos veinte. Y el otorgante a quien yo dho.

Escribano doy fe conozco, y de hallarse al parecer en su sano y cabal juicio, según su concertado razonar, así lo otorgo y firmo. M, Belgrano (firma). Narciso de Iranzuaga (firma) Escribano Público”.

- 1- Consigna: A lo largo de esta semana hemos visto y trabajado varias de las ideas de Manuel Belgrano en tono a la educación, el comercio o la igualdad de derechos para las mujeres. Les proponemos que escriban un ensayo breve sobre Belgrano y sus ideas, utilizando como insumos los apartados finales de cada actividad (punteos de ideas relevantes, resúmenes, etc.).



PROPUESTA 5: BELGRANO Y SU SÍMBOLO: LA BANDERA

Actividad 1

Sabías que...

Manuel Belgrano es mayormente reconocido junto con San Martín como los dos próceres más importantes de la Patria. Especialmente, Belgrano es reconocido por izar por primera vez el pabellón celeste y blanco frente a las tropas realistas, en las orillas del río Paraná, en la ciudad de Rosario, en febrero de 1812, por ello, es que allí se encuentra el Monumento Histórico Nacional a la Bandera Argentina en su honor.

El General instaló dos baterías de artillería a efectos de impedir el paso de los navíos realistas por el río Paraná, a los que denominó campamentos *Libertad e Independencia*. Luego, Belgrano marchó al norte con sus tropas y se hizo cargo del ejército. El 25 de mayo de 1812, aniversario de la Revolución, hizo bendecir y jurar en Jujuy la bandera celeste y blanca.

Fuente: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires - Dirección de Producción de Contenido.

PROPUESTA: Poemas rotos / deconstruyendo poesía

La actividad sugerida consiste en copiar cada uno de los poemas que siguen a continuación en hojas distintas dejando un renglón en blanco entre cada verso. Luego corta cada uno de los poemas renglón por renglón y cuando tengas cada verso de cada poema cortado, ponlos sobre la mesa y mézclalos. Luego toma un puñado de tiras de versos con tus manos y acomódalos de manera que con ellos armes un nuevo poema, o más de uno.

Da rienda suelta a tu imaginación y con los versos que sacaste construye nuevos poemas. Alterna los versos, agrégales palabras o frases, y cuando tengas la versión final pega los recortes en una hoja con tus nuevos poemas.

Te sugerimos que pienses un título nuevo para cada poema que deconstruyas y luego reconstruyas, que se relacione con su temática, con lo que exprese o con lo que te haga sentir al leerlo. La idea es resignificar la imagen de Belgrano y el sentido de la bandera nacional en el transcurrir de nuestra vida cotidiana.



AURORA

Letra: H.C. Quesada y L. Illiaca

Música: Héctor Panizza

(De la ópera Aurora)

Alta en el cielo un águila guerrera
audaz se eleva en vuelo triunfal,
azul un ala del color del cielo,
azul un ala del color del mar.

Estribillo

Es la bandera de la patria mía,
del sol nacida, que me ha dado Dios;
es la bandera de la patria mía,
del sol nacida que me ha dado Dios.

Así en el alta aurora irradial
punta de flecha el áureo rostro imita,
y forma estela al purpurado cuello.
El ala es paño, el águila es bandera.

Estribillo

Es la bandera de la patria mía,
del sol nacida, que me ha dado Dios;
es la bandera de la patria mía,
del sol nacida que me ha dado Dios

A MI BANDERA

Letra: Juan Chassaing

Música: Juan Imbroisi

Aquí está la bandera idolatrada,
la enseña que Belgrano nos legó.
Cuando triste la Patria esclavizada
con valor sus vínculos rompió.

Aquí está la bandera esplendorosa
que al mundo con sus triunfos admiró.
Cuando altiva en la lucha y victoriosa
la cima de los Andes escaló.

Aquí está la bandera que un día
en la batalla tremoló triunfal,
y llena de orgullo y bizarría
a San Lorenzo se dirigió inmortal.

Aquí está como el cielo refulgente
ostentando sublime majestad.
Después de haber cruzado el continente
exclamando a su paso:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!



PROPUESTA 6

Les proponemos que realicen alguna de las siguientes actividades **(opcional)**

Actividad 1

1. Explica la relación entre los poemas (canciones patrias) y la vida de Belgrano.
2. Realiza alguna de las siguientes actividades:
 - a. Recomendación de lectura sobre la vida de Manuel Belgrano mediante la simulación de un posteo en Instagram
 - b. Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta cada canción patria leída.
 - c. Simular un posteo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre lo leído (incluye fotos para hacerlo más atrayente).
 - d. Escribe un diario personal como si fueras Manuel Belgrano
 - e. Montaje fotográfico sobre ilustraciones sobre Manuel Belgrano.
 - f. Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/GxBr3Mq3BG3uM9af8>

PROPUESTA DE FIN DE SEMANA

Como ejemplo para los collages y el montaje fotográfico a continuación adjuntamos el trabajo del ilustrador Pablo Bernasconi para la revista del diario La Nación sobre el General Manuel Belgrano.



Fuente de imagen: <https://www.facebook.com/bernasconipablo/> /
<https://www.facebook.com/photo?fbid=3009357032488729&set=a.305154416242351>



PROPUESTA 7

El proceso de construcción como lector de una persona -niño, joven o adulto- depende de los primeros contactos con la palabra escrita, su frecuentación a lecturas significativas, la valorización simbólica que les otorga a esas experiencias y la significación afectiva e intelectual que les connota. Cuando estas prácticas se conjugan, el lector no puede abandonarlas pues está conformado por ellas para saldar necesidades de comunicación externas e internas, emocionales y de la realidad cotidiana. La lectura forma parte de su vida cotidiana¹.

Por ello, sugerimos la lectura continua, sostenida en el tiempo, sistemática, por placer con la firme creencia de que es el camino adecuado para formar lectores que gusten de leer y que disfruten de las distintas acciones de lectura, que contagien ese gusto a su entorno y que transmitan ese gozo a otros jóvenes y a quienes los rodean, en definitiva que se constituyan en lectores asiduos y competentes. Eso nos motiva a proponerles semanalmente breves sugerencias de lectura.

Decíamos en un comienzo que una propuesta interesante de lectura sería plantear determinados itinerarios de lectura, hilos lectores o caminos de lectura que nos inviten a compartir nuevas percepciones sobre el hecho de leer. Los mismos pueden estar organizados en torno a un género, una temática, un personaje determinado, entre otras opciones.

En esta oportunidad hemos elegido la antología **Historia y ficción** del Ministerio de Educación de la Nación, en ella encontrarán cuentos relacionados con el contexto de 1810, que tienen relación con los temas abordados en esta propuesta sobre Manuel Belgrano. Algunos títulos interesantes para leer son: **Muero contento** de Martín Kohan, **Buscando marido a una mulata** de Cristina Bajo, **Dámasa** de Elsa Fraga Vidal, **Facundo y el moro** de María Rosa Lojo, **Los oficios del negro Eusebio** de Pedro Orgambide. Los invitamos a leer dicha obra, la cual encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia.

Estas sugerencias deben entenderse como lo que son, sugerencias, y de ninguna manera, desarrollar las mismas como imposiciones, obligaciones o aproximaciones didácticas al hecho de leer. La lectura de textos literarios en esta instancia se vincula más con el leer por placer, leer sin ataduras, leer con la opción de dejar de lado lo que se está leyendo y permitirse elegir algo distinto.

En el camino de la formación de lectores, la imposición nunca ha sido una herramienta que diese resultados concretos ni satisfactorios, por ese motivo, invitar a leer debe resultar un hecho agradable, decontracturado y fuera de las limitaciones técnicas que presentan otras instancias de lectura como la lectura para buscar información, la lectura para prender o la lectura para estudiar un tema dado.

Formar lectores de literatura es despojarse de prejuicio y de valores preconcebidos, es invitar a la creatividad, al descubrimiento, al asombro en cada sesión de lectura. Esa es la intencionalidad primera del disfrute de la lectura y del hecho lector, así permitiremos que los niños y jóvenes, y los adultos también, se acerquen a leer y disfrutar y crecer.

¡Aquí les ofrecemos, estas sugerencias de lectura!

¹ Biale, Graciela. (2010). *Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo Curricular en el Nivel Secundario*. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

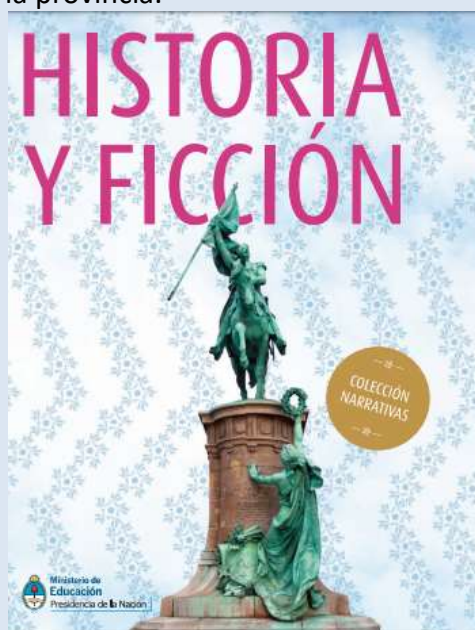
SUGERENCIA DE LECTURA

“Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”

Jorge Luis Borges.

En esta oportunidad hemos elegido la antología ***Historia y ficción*** del Ministerio de Educación de la Nación, en ella encontrarán cuentos relacionados con el contexto de 1810, que tienen relación con los temas abordados en esta propuesta sobre Manuel Belgrano. Algunos títulos interesantes para leer son: ***Muero contento*** de Martín Kohan, ***Buscando marido a una mulata*** de Cristina Bajo, ***Dámasa*** de Elsa Fraga Vidal, ***Facundo y el moro*** de María Rosa Lojo, ***Los oficios del negro Eusebio*** de Pedro Orgambide.

Los invitamos a leer dicha obra, la cual encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia.



Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarlos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

