

# CENS

## Jóvenes y Adultos



*Te recordamos que no es necesario Imprimir el material*

## PROPUESTA SEMANAL: LECTURA DE *INFORME SOBRE CIEGOS* de ERNESTO SÁBATO

### PALABRAS AL ESTUDIANTE

Hola. De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que veníamos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una propuesta por día, de lunes a viernes. Por eso encontrarás cinco propuestas a completar. Estas actividades se vinculan con las sugerencias de **LEAMOS JUNTOS** que apuntan a la lectura recreativa, esperamos que te resulte interesante y enriquecedor resolverlas.

¡Manos a la obra!

### PALABRAS A LOS DOCENTES

La presente propuesta de actividades semanales se orienta a establecer propuestas de trabajo vinculadas con los saberes prioritarios para el Ciclo Orientado de la educación Secundaria. Tales saberes se orientan al desarrollo de capacidades que se espera desarrollar en los estudiantes durante el ciclo lectivo.

Esta propuesta general se divide en cinco propuestas diarias que apuntan al desarrollo de la comprensión lectora, la producción escrita, y la mejora de la fluidez lectora, a partir de un eje unificador, la lectura de un texto literario específico para cada semana.

Paralelamente, se trabajarán dos propuestas de lectura recreativa a partir de textos que se encuentran en el sitio digital del portal educativo de la provincia, una propuesta de animación a la lectura más una sugerencia de lectura literaria para el fin de semana, que se articulan con las propuestas semanales antes mencionadas.

Todo esto en el marco de brindar sugerencias de actividades para abordar durante este periodo tan particular que nos toca atravesar, como una forma de acompañamiento a la labor que vienen realizando con sus estudiantes, por ello, no hay que entenderlas como obligatorias sino como propuestas que pueden venir a complementar lo que se trabaja con sus estudiantes.

Gracias por permitirnos acompañarlos con estas propuestas didácticas y reforzar el esfuerzo que están realizando con todos nuestros estudiantes, por la mejora de los aprendizajes y por la mejora de la calidad de los mismos.

## EL TRABAJO CON LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

A su vez, es importante intentar sistematizar la actividad de lectura cotidiana sin que eso comporte un vaciamiento de sentido ni una mecanización de la práctica. Y siempre invitar -no obligar- a leer. La lectura por placer debe ser el centro en el que se hace foco y se pone la atención en lo que respecta a lecturas literarias, tanto dentro como fuera de las instituciones escolares, y en especial en el hogar, lugar privilegiado para fomentar la lectura literaria y la creación de lectores a través del fomento de la lectura placentera de obras variadas y de diversos autores.

Para ello, es indispensable que se dispongan tiempos para la lectura silenciosa y personal, estrategia que, como dice Colomer: sabemos que es necesaria para formar lectores... La consigna, pues, es que se lleve a cabo de una vez por todas. Otra modalidad complementaria puede ser la organización de *“tertulias dialógicas”*, tal como las describe el especialista español

Ramón Flecha<sup>1</sup>, en las que se comparten libros leídos (durante este período en la casa, luego puede trasladarse la práctica al ámbito escolar) con un párrafo preferido subrayado y cuyos miembros ponen en común por qué lo han elegido.

Otra manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora.”<sup>2</sup>

Es por esto que a través de la siguiente propuesta de trabajo semanal sugerimos abordar diferentes modalidades de lectura, con distintas actividades de prelectura, lectura y poslectura, en interacción con otros medios disciplinares y variados medios como los audiovisuales, para lograr crear lectores competentes y activos.

En definitiva, la iniciativa apunta a que los jóvenes lean, como actividad placentera y como acción que apunta al desarrollo de estrategias de aprendizaje variadas, como desarrollar la competencia lectora, mejorar la fluidez de nuestros estudiantes y formar lectores que encuentren placer en la lectura. Es decir, Leer. Esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por alguien con emoción, con cariño y disposición, es el mejor camino para formar lectores.<sup>3</sup>

En esta oportunidad abordaremos un fragmento del capítulo **Informe sobre ciegos** del escritor argentino **Ernesto Sábato**, originalmente publicado como un capítulo de la novela **Sobre héroes y tumbas**, pero que posteriormente se publica por separado, dada su autonomía. El fragmento que leeremos se encuentra disponible en la carpeta “**GRANDES LECTORES**” del espacio **LEAMOS JUNTOS** en el siguiente link del portal educativo: [www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/](http://www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/)

<sup>1</sup> Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. En: <http://www.rieoei.org/rie46a04.htm>

<sup>2</sup> Laura Devetach. *La construcción del camino lector*. 5ª reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

<sup>3</sup> Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo curricular en escuelas de Nivel Secundario.



## PROPUESTA 1

### Actividad 1

Antes de abordar cualquier texto literario es importante conocer algunos datos breves sobre el autor. Les pedimos que lean el siguiente fragmento de la biografía de Ernesto Sábato:

#### **Reseña biográfica de Ernesto Sábato**

Nació en Rojas, provincia de Bs. As (1912). Fue enviado a realizar sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de La Plata. Se doctoró en física en la Universidad de La Plata. Fue becado ese año para perfeccionarse en radiaciones en el Laboratorio Curie, de París, por la Asociación Argentina para el Progreso de la Ciencia.

Sábato era un físico de gran porvenir, cuando un día decidió romper con la ciencia y entregarse a la literatura. Trabajó como profesor de Física en la Universidad Nacional de La Plata y en el Instituto Superior del Profesorado, y colaboró en la revista Sur, el diario La Nación y otras publicaciones.

En mayo de 1984, Sábato recibió en Madrid, de manos del rey Juan Carlos de España, el Premio Miguel de Cervantes. Ha escrito varios libros de ensayos sobre el hombre en la crisis de nuestro tiempo y sobre el sentido de la actividad literaria. Entró después en el campo de la ficción, **Sobre héroes y tumbas** (1961), su segunda novela, le granjeó consideración internacional. Luego de la guerra de Malvinas, el final de la dictadura y la elección democrática del gobierno, Ernesto Sábato es nombrado Presidente de la Comisión Nacional de Desaparecidos. Fruto de las tareas de dicha comisión, nace el libro **Nunca más**, conocido como **Informe Sábato**.

Antes de la lectura del texto les proponemos que respondan las siguientes preguntas

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías anticipar sobre qué podría tratarse?
2. Observa el paratexto y comenta dónde fue publicado el cuento
3. De acuerdo al punto anterior puedes explicar quién sería el destinatario el cuento, (es decir, a quién va dirigido)

### Actividad 2

1. Averigüen qué otras obras ha escrito el autor.
2. Marquen en una línea temporal sus obras más famosas.
3. Informe sobre ciegos es el tercer capítulo de la novela "*Sobre héroes y tumbas*". Investiga sobre qué trata la misma.

### Actividad 3

Como opción les ofrecemos que escuchen esta mini biografía de Ernesto Sábato del ciclo Microbios DEL Canal Encuentro:

#### MICROBIOS



<https://www.youtube.com/watch?v=nh7ouxL62BM&list=PL6127752CA54585E4&index=14>

## PROPUESTA 2

### Actividad 1

Como comentábamos en la introducción de esta propuesta *Informe sobre ciegos* es el tercer capítulo de la novela *Sobre héroes y tumbas* y consta de 38 apartados. El fragmento que te

presentamos está formado por los dos primeros. En la novela, el capítulo contiene el siguiente epígrafe:

**“¡Oh, dioses de la noche!  
¡Oh, dioses de las tinieblas, del incesto y del crimen,  
la melancolía y el suicidio!  
¡Oh, dioses de las ratas y de las cavernas,  
de los murciélagos, de las cucarachas!  
¡Oh, violentos, inescrutables dioses  
del sueño y de la muerte!”**

Sábato, Ernesto. *Sobre héroes y tumbas*, Buenos Aires: Sol, 1961, pp. 251

- 1- ¿Puedes inferir el significado del mismo en el contexto de la novela y en especial del fragmento leído?
- 2- ¿Quién cuenta la historia y qué tipo de narrador es?
- 3- Menciona los espacios que aparecen en el fragmento.
- 4- Como el texto es un muy breve fragmento te presentamos una sinopsis del capítulo completo:

**Informe sobre ciegos** da cuenta de la existencia de un antiguo complot milenario, regido desde la Santa Sede de los Ciegos, desde la cual, según Fernando Vidal Olmos, obsesivo y canalla autor del informe, se tejen los siniestros hilos que gobiernan el sentido del mundo y de los hombres. El descenso a su particular Hades de este héroe negro, este Sigfrido de las tinieblas, remite por momentos a las grandes tragedias de la antigua Grecia y encierra pasajes verdaderamente escalofriantes que desvelan los instintos más toscos del género humano. Todo el Informe es una gran metáfora de otra cosa, acaso más profunda y misteriosa, anidada en nuestros propios temores subterráneos inherentes a la humanidad de la que somos partícipes: la soledad del hombre ante la muerte, el misterio de la existencia y el problema del bien y del mal. Es en esta dualidad donde se debate el protagonista, y desde la cual nos arroja, arrebatado por la locura aunque con método y rigor científicos, su informe pesadillesco.

Fuente: <http://quelibroleo.com/informe-sobre-ciegos>

- 5- En el texto el protagonista afirma estar realizando una investigación. ¿Sobre qué trata la misma?
- 6- ¿Qué clase de texto es un informe? ¿Cuáles son las características de esta clase de textos?
- 7- ¿Cómo se relaciona esto con el nombre del cuento?

## Actividad 2

Muchos textos literarios, de trama narrativa, muestran una hibridación del género al presentar en su interior fragmentos de texto con trama explicativa / expositiva. Como ejemplo les presentamos el final del cuento “El almohadón de plumas” del escritor argentino Horacio Quiroga, que leímos en otra propuesta anterior.

Lean el fragmento a modo de ejemplo:

*“Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. **Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.**”*

Fuente: Quiroga, Horacio. “El almohadón de plumas”. En: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Buenos Aires: Centro Editor de Cultura, 2005.

- 1- ¿Qué finalidad tiene la trama explicativa en el marco del cuento de Quiroga?
- 2- ¿Cómo se relaciona la presencia de una trama expositiva en el fragmento del texto de Sábato? (Piense en el punto 5 de la actividad anterior)
- 3- Desde el título la palabra “Informe” se relaciona con una clase textual muy específica. ¿Pará qué se utilizan los informes?
- 4- ¿A qué tipología textual pertenece la clase “Informe”?
- 5- En este marco general, y después de haber leídos el fragmento, puedes explicar, entonces, ¿por qué el texto de Sábato se titula “Informe sobre ciegos”?

## PROPUESTA 3

### Actividad 1

Como observábamos en la propuesta 2 muchos textos narrativos hacen uso de las tramas explicativas / expositivas. Pensemos algunas cuestiones relacionadas con el fragmento leído:

- 1- ¿Cuál es el tema de investigación del protagonista del fragmento?



2- ¿Cómo comenzó su investigación?

3- ¿Cuáles eran los aspectos principales de investigación?

Continuaremos en esta línea de trabajo preparando nosotros nuestro propio informe. Una vez completada nuestra investigación y redactado el informe practicaremos la exposición oral del mismo. Antes de comenzar es necesario que definamos lo que es un informe. Para ello, lean el siguiente aporte:

**El informe es la exposición de los resultados en una investigación de campo o bibliográfica sobre un determinado tema, por eso, su propósito e principalmente informativo**

La realización de un informe implica un proceso que debe tener en cuenta los siguientes pasos:

- Selección del tema
- Investigación sobre el mismo
- Selección de a información requerida
- Escritura del texto (presentación de la información)

## Actividad 2

Como consigna te proponemos elaborar un informe sobre el escritor Ernesto Sábato, que contemple sus obras más importantes.

Para ello, utiliza como insumo la siguiente guía orientadora de tu trabajo, el cual incluye cuestiones referidas a la estructura del informe, sus componentes y los elementos característicos de un texto expositivo.

Estas consideraciones deben tenerse en cuenta siempre que vayas a escribir un tema, dado que la forma en que se presentan los resultados de una investigación son tan importantes como el contenido de la misma.

Para tener en cuenta:

### **ESTRUCTURA DEL INFORME**

-Introducción: aquí se presentan los objetivos, se describe el tema sobre el que se trata la investigación, así como también los conceptos principales que servirán de base en el desarrollo.

-Desarrollo: Constituye la esencia del trabajo ya que es aquí donde se exponen los datos obtenidos o recolectados. También aquí se describirán los conceptos más importantes de la investigación ya que es el reflejo de trabajo previo del investigador (el que refleja la etapa de recolección de datos).

-Conclusión: Es la sección final del informe. Aquí se resumen los datos más importantes que se desarrollan en el cuerpo del trabajo, sin agregar información nueva. En general, se trata de una sección breve.

Otras cuestiones que deben tenerse en cuenta, al momento de redactar y presentar el informe, es que el mismo está acompañado de ciertos elementos que lo completan. A estos elementos se los denomina paratextos, y los más comunes son los siguientes:

#### PARATEXTOS

-Portada: Se coloca delante del texto principal. Especifica el título, el nombre del autor, el nombre de la institución, el lugar y el año de la realización.

-Índice: Contiene los títulos y subtítulos que aparecen en el interior del informe con la indicación de la página en la que se encuentran.

-Anexos: Son secciones relativamente independientes del texto principal y ayudan a una mejor comprensión del informe. Se coloca después de las conclusiones y antes de la bibliografía.

-Bibliografía: Es la lista completa, ordenada por orden alfabético, de todas las fuentes escritas que se han utilizado para elaborar el informe.

Fuente: *Lengua y literatura 2. Carpeta de aplicación*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

## PROPUESTA 4

### Actividad 1

La exposición oral, ya sea que se trate de una actividad individual o grupal, es una dinámica compleja, puesto que implica investigar y preparar el tema a exponer, si es grupal, involucra alternar los espacios de habla con otros y acordar con ellos el desarrollo de ese tema y organizar su distribución entre los integrantes del grupo.

La exposición oral, como cierre de un proceso complejo de trabajo, implica varias cosas que hay que tener en cuenta:

- 1- Conocer el tiempo del que dispondrán para la exposición.
- 2- Delimitar el tema.
- 3- Definir destinatarios.
- 4- Definir objetivos de la exposición.
- 5- Definir qué estrategias de comunicación propias de la oralidad serán importantes para sostener la atención del público.
- 6- Organizar la distribución del tema entre los integrantes del grupo (si fuese grupal)

Si los temas elegidos para la exposición se vinculan a las propuestas ya trabajadas en clase, la exposición oral se convierte en una tarea de cierre en la que se sintetiza lo trabajado entre todos y la instancia se convierte en una etapa de comunicación de los resultados.

Para el resto de los compañeros que asisten a esa exposición grupal se trata de una actividad que supone la escucha atenta a la palabra del otro, una escucha comprensiva que puede concretarse en la toma de apuntes durante la exposición, como una instancia previa a una ronda de comentarios grupal posterior a dicha exposición.

La práctica de oralización del material para la exposición del informe ante un público que no posee el texto es una buena práctica de ejercitación de los mecanismos que entran en juego en la fluidez. La lectura continua y sistemática del material de oralización, incluso la lectura para otros, en medio de una situación de exposición oral mejoran considerablemente la fluidez de lectura, y agudiza elementos de la metacognición como la entonación, la velocidad y la precisión de lo que se dice.

La propuesta de leer el material preparado para la exposición de los resultados implica la ejercitación sistemática que redundará en la mejora de la fluidez de lectura.

Para recordar:

### **CÓMO SE PREPARA UNA EXPOSICIÓN ORAL**

En toda exposición debe haber:

- Documentación sobre el tema que se vaya a tratar, basada en la consulta de libros, periódicos, revistas,
- Conversaciones, experiencias, etc.
- Organización y análisis de la información extraída.
- Planificación de lo que se va a decir y de los materiales que se van a utilizar en la exposición un esquema y una redacción adecuados.

Fuente: *Lengua y literatura 2. Carpeta de aplicación*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

El discurso que se presentará ante la audiencia, además de preparado y repasado, debe estar estructurado para que la comprensión por parte del/de los oyente/s sea más efectiva. Esto también sirve para que el expositor mantenga un orden en el discurso y evite confusiones sobre el tema que expone.

Por lo general el discurso de una exposición se organiza según:

### ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

- Una presentación, que ha de ser breve, concisa, amena y sugerente, es decir, que provoque el interés del que escucha.
- El cuerpo de la exposición, en el que se explican con claridad estas ideas; primero, las principales, luego, las secundarias, evitando salirse del tema con divagaciones.
- La exposición puede ir complementada con materiales o recursos que la hagan más atractiva: anécdotas, ejemplos, transparencias, etc. una conclusión o final, síntesis o resumen de lo dicho.

En ocasiones, a la exposición le sigue un coloquio, en el que se da al público la posibilidad de intervenir.

Fuente: *Lengua y literatura 2. Carpeta de aplicación*. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

## PROPUESTA 5

### Actividad 1

Para continuar con la obra que nos convoca ***Informe sobre ciegos*** del gran escritor argentino **Ernesto Sábato** les proponemos abordar las ilustraciones de la edición de **Libros del Zorro Rojo**. En la misma, el texto fue acompañado por particulares imágenes del ilustrador argentino Luis Scafatti.

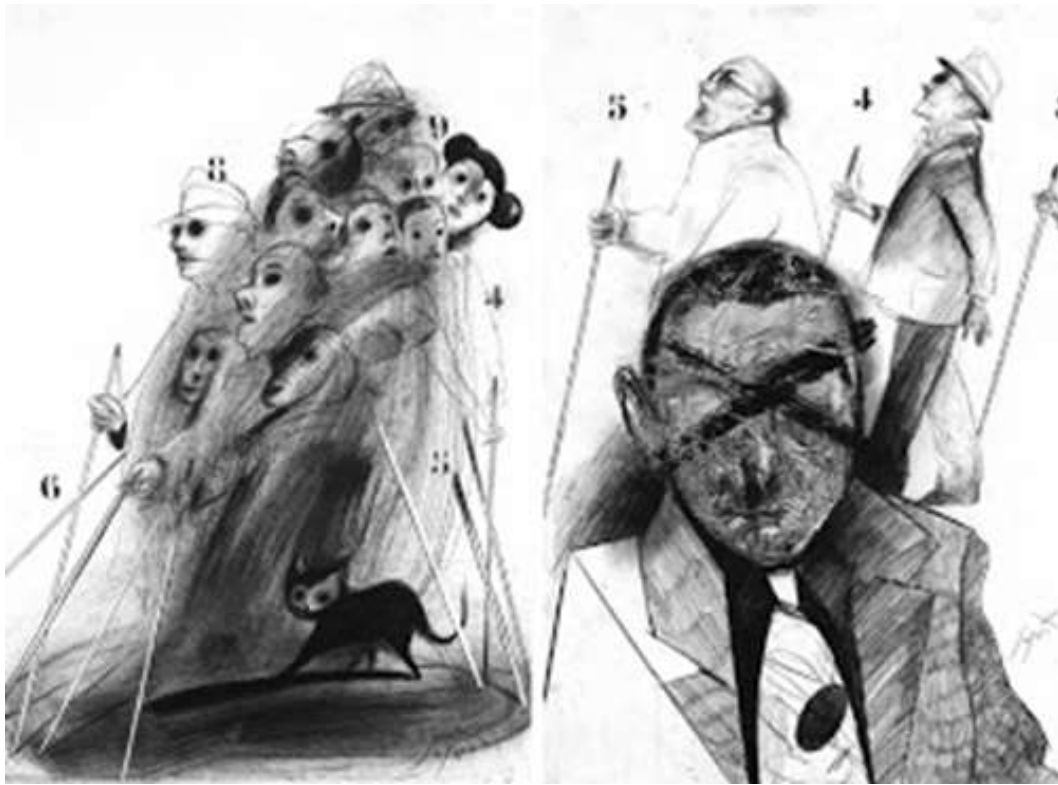
La propuesta es que observen algunas de esas imágenes y las utilicen como disparadores de escritura para realizar un cuento breve a partir de las mismas. La reescritura de textos a partir de un elemento disparador suele convertirse en un ejercicio fértil para el desarrollo de la imaginación y al mismo tiempo, de puesta en práctica de las estrategias de escritura creativa.

A continuación les presentamos algunas de las imágenes<sup>4</sup> de la edición del zorro rojo<sup>5</sup> del cuento *Informe sobre ciegos* de Ernesto Sábato:

<sup>4</sup> <https://papelenblanco.com/informe-sobre-ciegos-de-ernesto-sabato-837bcd91a96d>

<sup>5</sup> <http://librosdelzorrojo2.blogspot.com/search/label/Informe%20sobre%20ciegos>





## PROPUESTA 6

Les proponemos que realicen alguna de las siguientes actividades **(opcional)**

### Actividad 1

1. Explica la relación entre el relato y el título del fragmento.
2. Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del texto:
  - a. Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram.
  - b. Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
  - c. Un tráiler de lectura del cuento.
  - d. Simular un poseo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atrayente).
  - e. Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
  - f. Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/19c5JhtvdLN8PqCL6>

## PROPUESTA DE FIN DE SEMANA

El proceso de construcción como lector de una persona -niño, joven o adulto- depende de los primeros contactos con la palabra escrita, su frecuentación a lecturas significativas, la valorización simbólica que les otorga a esas experiencias y la significación afectiva e intelectual que les connota. *Cuando estas prácticas se conjugan, el lector no puede abandonarlas pues está conformado por ellas para saldar necesidades de comunicación externas e internas, emocionales y de la realidad cotidiana. La lectura forma parte de su vida cotidiana*<sup>6</sup>.

Por ello, sugerimos la lectura continua, sostenida en el tiempo, sistemática y por placer con la firme creencia de que es el camino adecuado para formar lectores que gusten de leer y que disfruten de las distintas acciones de lectura, que contagien ese gusto a su entorno y que transmitan ese gozo a otros jóvenes y a quienes los rodean, en definitiva, que se constituyan en lectores asiduos y competentes. Esto nos motiva a proponerles semanalmente breves sugerencias de lectura que los inviten a conectarse con la puesta en marcha de la lectura.

<sup>6</sup> Bialek, Graciela. (2010). Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo Curricular en el Nivel Secundario. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

Decíamos en un comienzo de esta propuesta que una iniciativa interesante de lectura sería plantear determinados itinerarios de lectura, hilos lectores o caminos de lectura que nos inviten a compartir nuevas percepciones sobre el hecho de leer. Los mismos pueden estar organizados en torno a un género, una temática, un personaje determinado, entre otras opciones.

En esta oportunidad hemos elegido un clásico de la literatura, la novela *Frankenstein* de **Mary Shelley**, que da inicio al género moderno de la ciencia -ficción. Los invitamos a leer dicha obra, la cual encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia.

Estas sugerencias deben entenderse como lo que son, sugerencias, y de ninguna manera, desarrollar las mismas como imposiciones, obligaciones o aproximaciones didácticas al hecho de leer. La lectura de textos literarios en esta instancia se vincula más con el leer por placer, leer sin ataduras, leer con la opción de dejar de lado lo que se está leyendo y permitirse elegir algo distinto.

En el camino de la formación de lectores, la imposición nunca ha sido una herramienta que diese resultados concretos ni satisfactorios, por ese motivo, invitar a leer debe resultar un hecho agradable, decontracturado y fuera de las limitaciones técnicas que presentan otras instancias de lectura como la lectura para buscar información, la lectura para prender o la lectura para estudiar un tema determinado.

Formar lectores de literatura es despojarse de prejuicio y de valores preconcebidos, es invitar a la creatividad, al descubrimiento, al asombro en cada sesión de lectura. Esa es la intencionalidad primera del disfrute de la lectura y del hecho lector, así permitiremos que los niños y jóvenes, y los adultos también, se acerquen a leer, a disfrutar y a crecer con cada texto leído.

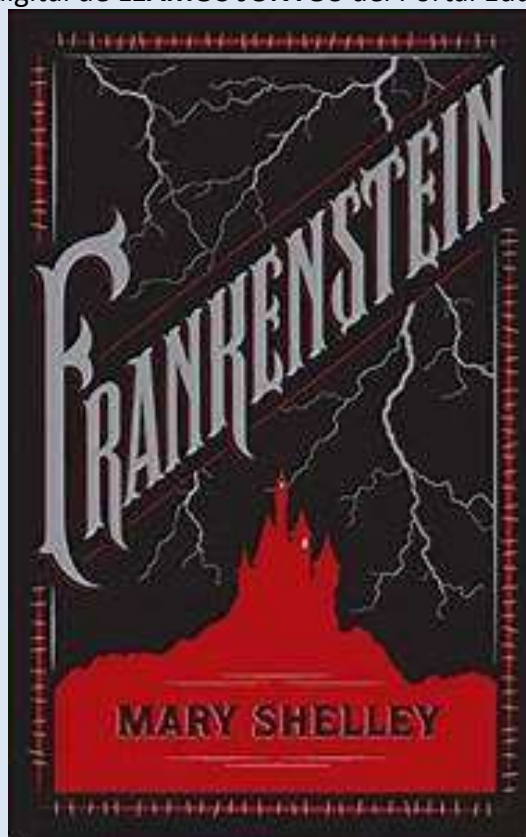
¡Aquí les ofrecemos esta sugerencia de lectura!



### SUGERENCIA DE LECTURA

*“Yo creo que lo más importante de la vida nadie se lo explica a uno. Y que en descubrirlo consiste vivir: en leer. Entonces trato de que leer sea como vivir. Que leer sea vivir.”* Iris Rivera

En esta oportunidad hemos elegido un clásico de la literatura, la novela **Frankenstein** de **Mary Shelley**, que da inicio al género moderno de la ciencia –ficción, la cual no solo representa el espíritu de una época, sino que también se cuestiona acerca de la ética de los avances científicos, y sobre cómo los mismos pueden cambiar el mundo tal y como lo conocemos. ¿Es viable crear vida a partir de la muerte? El cuestionamiento filosófico sobre si al hombre le corresponde jugar a ser Dios, son algunas de las temáticas que propone la obra (La imagen es solo ilustrativa). Los invitamos a leer esta obra, que encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia.



Si lo deseas podés compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarnos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

