

CENS

Jóvenes y Adultos



Te recordamos que no es necesario Imprimir el material

PROPUESTA SEMANAL: LECTURA DE FRANKENSTEIN de MARY SHELLEY

PALABRAS AL ESTUDIANTE

Hola. De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que veníamos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una propuesta por día, de lunes a viernes. Por eso encontrarás cinco propuestas a completar. Estas actividades se vinculan con las sugerencias de **LEAMOS JUNTOS** que apuntan a la lectura recreativa, esperamos que te resulte interesante y enriquecedor resolverlas.

¡Manos a la obra!

PALABRAS A LOS DOCENTES

La presente propuesta de actividades semanales se orienta a establecer propuestas de trabajo vinculadas con los saberes prioritarios para el Ciclo Orientado de la educación Secundaria. Tales saberes se orientan al desarrollo de capacidades que se espera desarrollar en los estudiantes durante el ciclo lectivo.

Esta propuesta general se divide en cinco propuestas diarias que apuntan al desarrollo de la comprensión lectora, la producción escrita, y la mejora de la fluidez lectora, a partir de un eje unificador, la lectura de un texto literario específico para cada semana.

Paralelamente, se trabajarán dos propuestas de lectura recreativa a partir de textos que se encuentran en el sitio digital del portal educativo de la provincia, una propuesta de animación a la lectura más una sugerencia de lectura literaria para el fin de semana, que se articulan con las propuestas semanales antes mencionadas.

Todo esto en el marco de brindar sugerencias de actividades para abordar durante este periodo tan particular que nos toca atravesar, como una forma de acompañamiento a la labor que vienen realizando con sus estudiantes, por ello, no hay que entenderlas como obligatorias sino como propuestas que pueden venir a complementar lo que se trabaja con sus estudiantes.

Gracias por permitirnos acompañarlos con estas propuestas didácticas y reforzar el esfuerzo que están realizando con todos nuestros estudiantes, por la mejora de los aprendizajes y por la mejora de la calidad de los mismos.

EL TRABAJO CON LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la "*plurisignificatividad*", es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina "*semiosis infinita*" o "*significación infinita*", cualidad que posee todo texto literario per se.

A su vez, es importante intentar sistematizar la actividad de lectura cotidiana sin que eso comporte un vaciamiento de sentido ni una mecanización de la práctica. Y siempre invitar -no obligar- a leer. La lectura por placer debe ser el centro en el que se hace foco y se pone la atención en lo que respecta a lecturas literarias, tanto dentro como fuera de las instituciones escolares, y en especial en el hogar, lugar privilegiado para fomentar la lectura literaria y la creación de lectores a través del fomento de la lectura placentera de obras variadas y de diversos autores.

Para ello, es indispensable que se dispongan tiempos para la lectura silenciosa y personal, estrategia que, como dice Colomer: sabemos que es necesaria para formar lectores... La consigna, pues, es que se lleve a cabo de una vez por todas. Otra modalidad complementaria puede ser la organización de "tertulias dialógicas", tal como las describe el especialista español Ramón Flecha¹, en las que se comparten libros leídos (durante este período en la casa, luego

¹ Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. En: <http://www.rieoei.org/rie46a04.htm>

puede trasladarse la práctica al ámbito escolar) con un párrafo preferido subrayado y cuyos miembros ponen en común por qué lo han elegido.

Otra manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

*"... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora."*²

Es por esto que a través de la siguiente propuesta de trabajo semanal sugerimos abordar diferentes modalidades de lectura, con distintas actividades de prelectura, lectura y poslectura, en interacción con otros medios disciplinares y variados medios como los audiovisuales, para lograr crear lectores competentes y activos.

En definitiva, la iniciativa apunta a que los jóvenes lean, como actividad placentera y como acción que apunta al desarrollo de estrategias de aprendizaje variadas, como desarrollar la competencia lectora, mejorar la fluidez de nuestros estudiantes y formar lectores que encuentren placer en la lectura. Es decir, Leer. Esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por alguien con emoción, con cariño y disposición, es el mejor camino para formar lectores.³

En esta oportunidad abordaremos la novela **Frankenstein** de la escritora **Mary Shelley**. La misma se encuentra disponible en la carpeta "**GRANDES LECTORES**" del espacio **LEAMOS JUNTOS** en el siguiente link del portal educativo: www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/



² Laura Devetach. *La construcción del camino lector*. 5ª reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

³ Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo curricular en escuelas de Nivel Secundario.

PROPUESTA 1

Actividad 1

Antes de abordar cualquier texto literario es importante conocer algunos datos breves sobre el autor. Les pedimos que lean el siguiente fragmento de la biografía de Mary Shelley:

Reseña biográfica de Mary Shelley

Mary Shelley nació el 30 de agosto de 1797, en Londres, Inglaterra. Su padre, William Godwin, era un ensayista interesado en cuestiones sociales y políticas. Su madre, la escritora Mary Wollstonecraft, murió poco después del parto.

Debido a las actividades del padre de Mary, la casa de los Godwin era frecuentada por importantes escritores; en 1814, uno de ellos, el poeta Percy Bysshe Shelley(1), se enamoró de Mary y huyó con ella. En 1816, Mary y Percy se casaron y pasaron una temporada en Suiza. Allí, Mary comenzó la redacción de **Frankenstein**, que sería publicada anónimamente en 1818. Resulta que en Suiza, el matrimonio Shelley pasaba mucho tiempo con el poeta inglés Lord Byron (2) y su médico, John William Polidori (3). Sin otra cosa que hacer, se dedicaban a recorrer los impactantes paisajes próximos a Ginebra. Pero el clima fue descomponiéndose progresivamente y las excursiones debieron cancelarse. Para superar el aburrimiento, los cuatro amigos se reunían a leer historias de fantasmas de autores alemanes.

Un día, Byron propuso, a modo de juego, que cada uno escribiera una historia de miedo. La única que logró componer un relato autónomo y acabado fue la joven Mary. Según parece, las conversaciones científicas eran un pasatiempo de la casa, y una noche Byron y Shelley discutieron los logros de Erasmus Darwin (4), científico que estudiaba los principios de la vida. Esas ideas volvieron a Mary en sueños: con toda nitidez vio a un joven científico arrodillado junto a un monstruoso ser que acababa de crear. Tan horrible era la "cosa", que el creador sentía un inmenso horror. Al día siguiente, aún bajo la impresión de la pesadilla, Mary comenzó la historia. Inicialmente iba a ser un relato breve, pero su marido le sugirió que, dado que el tema poseía un gran interés, lo aprovechara del mejor modo posible. A fines de 1817 la novela estaba concluida.

En 1822, **Percy Shelley** murió ahogado en Italia, donde se había establecido la pareja. Mary regresó a Inglaterra al año siguiente y se dedicó profesionalmente a la literatura. No volvió a casarse. Su obra es bastante amplia y variada; escribió memorias y relatos de viajes, novelas, cuentos, y colaboró en la redacción de entradas enciclopédicas. También editó los últimos poemas de su marido.

Mary Shelley murió en Londres, el 1 de febrero de 1851.

- (1) Percy Bysshe Shelley (1792-1822). Poeta y ensayista inglés.
- (2) George Gordon, Lord Byron (1788-1824). Poeta inglés.
- (3) John William Polidori (1795-1821). Médico y escritor inglés
- (4) Erasmus Darwin (1731-1802). Médico y filósofo inglés, abuelo de Charles Darwin.

Fuente: Shelly, Mary. *Frankenstein*. Adaptado por Ariela Kreimer; ilustrado por Leo Arias. - 1ª ed. - 1ª reimp. - Buenos Aires; Kapelusz, 2011.

Antes de la lectura del texto les proponemos que respondan las siguientes preguntas:

1. Atendiendo al título de la novela, ¿podrías anticipar sobre qué trata?
2. Observa el paratexto y comenta dónde fue publicada la misma.
3. De acuerdo al punto anterior puedes explicar quién sería el destinatario de la novela, (es decir, a quién va dirigida)
4. ¿Qué significa que la obra leída sea una “adaptación” de la novela de Mary Shelley?

Actividad 2

1. Averigüen qué otras obras ha escrito la autora.
2. Marquen en una línea temporal los hitos más importantes en las obras del escritor.
3. Investiga sobre qué tratan las demás obras de la autora.

Actividad 3

Como opción les proponemos la visualización de la película homónima, del año 2017, sobre la vida de Mary Shelley:



PROPUESTA 2

Actividad 1

La novela es conocida universalmente con el nombre abreviado de *Frankenstein*, en alusión al protagonista de la obra, el médico que crea a la criatura, a la que todos también llaman Frankenstein por relación directa con el protagonista.

Pero el nombre completo de la obra es *Frankenstein o el moderno Prometeo*. A continuación leemos la historia del personaje mitológico Prometeo:

MITO DE PROMETEO

Prometeo era hijo de **Jápeto** y la oceánide **Asia**, o de **Clímene**. Era hermano de **Atlas**, **Epimeteo** y **Menecio**, a los que superaba en astucia y engaños.

Prometeo fue un gran benefactor de la humanidad. Urdió un primer engaño contra **Zeus** al realizar el sacrificio de un gran buey que dividió a continuación en dos partes: en una de ellas puso la piel, la carne y las vísceras, que ocultó en el vientre del buey y en la otra puso los huesos pero los cubrió de apetitosa grasa. Dejó entonces elegir a **Zeus** la parte que comerían los dioses. Zeus eligió la capa de grasa y se llenó de cólera cuando vio que en realidad había escogido los huesos.

Indignado por este engaño, **Zeus** prohibió a los hombres el fuego. Prometeo decidió robarlo, así que subió al **monte Olimpo** y lo robó del carro de **Helios** o de la forja de **Hefesto**. De esta forma la humanidad pudo calentarse y obtener los medios para sustentarse la vida.

Para vengarse por esta segunda ofensa, **Zeus** ordenó a **Hefesto** que hiciese una mujer de arcilla llamada **Pandora**. **Zeus** le infundió vida y la envió por medio de **Hermes** al hermano de Prometeo, **Epimeteo**, en cuya casa se encontraba la jarra que contenía todas las desgracias (plagas, dolor, pobreza, crimen, etcétera) con las que **Zeus** quería castigar a la humanidad. **Epimeteo** se casó con ella para aplacar la ira de **Zeus** por haberla rechazado una primera vez (a causa de las advertencias de su hermano de no aceptar ningún regalo de los dioses; en castigo **Prometeo** sería encadenado). **Pandora** terminaría abriendo el ánfora, tal y como **Zeus** había previsto.

Tras vengarse así de la humanidad, **Zeus** se vengó también de **Prometeo** e hizo que lo llevaran al monte Cáucaso, donde fue encadenado. **El padre de todos los dioses** envió un águila para que se comiera el hígado de **Prometeo**. Y siendo este inmortal, su hígado volvía a crecer cada noche, y el águila volvía a comérselo cada día, en un castigo eterno. (...)

Fuente del fregmento: Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

Luego de la lectura del mito de Prometeo responde:

- 1- ¿Por qué crees que la novela lleva el título de *Frankenstein o el moderno Prometeo*?
- 2- ¿Cuál sería la relación que podría establecerse entre la criatura de la novela y el personaje mitológico de Prometeo?
- 3- ¿Qué tienen en común ambos personajes?
- 4- Uno de los puntos de encuentro entre ambas obras es la rebelión ante la autoridad, en un sentido muy amplio podríamos decir contra la autoridad paterna. Desde esa mirada completa el siguiente cuadro:

| PERSONAJE | SE REVELA CONTRA | CONSECUENCIAS |
|-------------------------------|------------------|---------------|
| FRANKENSTEIN (criatura) | | |
| PROMETEO (personaje del mito) | | |

- 5- Otro punto de encuentro entre ambas historias hace referencia a la osadía o castigo a los hombres por intentar poseer cosas divinas o actuar con facultades solo permitidas a los dioses. Desde esa mirada completa el siguiente cuadro:

| PERSONAJE | QUÉ LEY DIVINA INFRINGE | CONSECUENCIAS |
|-------------------------------|-------------------------|---------------|
| VÍCTOR FRANKENSTEIN | | |
| PROMETEO (personaje del mito) | | |

Actividad 2

- 1- Víctor Frankenstein se da cuenta del mal que ha cometido y se niega a crearle una compañera a la criatura. ¿Por qué crees que toma esa decisión? ¿Qué planteamientos filosóficos expone como argumentos?
- 2- Lee el fragmento del Capítulo X de la novela y luego explica las razones por las que la criatura le pide a Víctor que le cree una compañera y los motivos por los que éste se niega.
- 3- ¿Qué razones filosóficas y subyacen en las razones expuestas por cada uno de los personajes?

Capítulo X

—Estoy solo en el mundo —me contestó—. Quiero que crees una compañera que sea igual a mí. Únicamente tú, que me has creado, puedes hacerlo. Es algo que no puedes negarme.

Sentí que la ira me dominaba. — ¡Jamás! —grité—. Me niego absolutamente, y no hay nada en el mundo que pueda hacerme cambiar de opinión. ¿Acaso quieres estar acompañado para producir más miedo? ¿Para cometer más asesinatos? ¡Vete y déjame en paz!

—Estás equivocado —dijo—. Quiero que comprendas lo que has hecho. He actuado mal porque soy desdichado. La gente me odia y me persigue. Tú mismo, mi creador, querías destruirme ahora... ¿Por qué no puedo yo desear lo mismo para los demás? He actuado con bondad, pero no he sido correspondido. No puedo respetar a los seres que me desprecian. Eres mi creador... ¿Vas a desentenderte de tus responsabilidades? No es mucho lo que te pido, es mi derecho. Y si no cumples, no descansaré hasta que tu vida se haya transformado en una pesadilla, como la mía.

El monstruo gesticulaba con furia y parecía cada vez más enojado a medida que hablaba. Cuando notó que su tono era excesivamente violento, guardó silencio durante unos segundos, se tranquilizó y continuó. —Quiero que ambos seamos razonables. La furia me ciega a veces... Escúchame, por favor: solamente te pido una compañera que sea como yo. Necesito que alguien me vea sin sentir rechazo; nada más que eso. Y yo te estaré agradecido. Te suplico que seas justo y no me condenes a la infelicidad.

Reconozco que esas palabras me conmovieron. Pero me daba cuenta de las consecuencias; acceder a su pedido podía dar lugar a una serie interminable de crímenes. Sin embargo, había cierta justicia en su razonamiento: como creador, yo debía asegurarle, al menos, la posibilidad de ser feliz. (...)

No me parece que esta cuestión sea tan complicada. Si no tengo lazos con nadie y únicamente veo que se comenten injusticias contra mí, odiaré y viviré en el odio. En cambio, si me das una compañera que me quiera y esté conmigo, las causas del odio desaparecerán y me iré a vivir lejos y en paz. Terminemos esta conversación de una buena vez. Te he pedido que crees una compañera para mí... ¿La harás?

Fuente: Shelly, Mary. *Frankenstein*. adaptado por Ariela Kreimer; ilustrado por Leo Arias. - 1ª ed. - 1ª reimp. - Buenos Aires; Kapelusz, 2011.

PROPUESTA 3

Actividad 1

El origen de la escritura de esta novela surgió una noche de 1816 mientras Mary y Percy Shelley se encontraban pasando unos días de descanso en una casa de veraneo del poeta Lord Byron, en lo que se conoce como “**La noche fatídica**”. Así relatan los episodios de esa noche:

GÉNESIS

*Mary Shelley y su marido Percy Bysshe Shelley hicieron una visita a su amigo Lord Byron que entonces residía en Villa Diodati, Suiza. Después de leer una antología alemana de historias de fantasmas, Byron retó a los Shelley y a su médico personal John Polidori a componer, cada uno, una historia de terror. De los cuatro, solo Polidori completó la historia, pero Mary concibió una idea: esa idea fue el germen de la que es considerada la primera historia moderna de **ciencia ficción** y una excelente **novela de terror** gótico. Pocos días después tuvo una pesadilla o ensoñación y escribió lo que sería el cuarto capítulo del libro. Se basó en las conversaciones que mantenían con frecuencia Polidori y Percy Shelley respecto de las nuevas investigaciones sobre **Luigi Galvani** y de **Erasmus Darwin** que trataban sobre el poder de la electricidad para revivir cuerpos ya inertes, descubriéndolo con lo que se conoce como experimentos galvánicos.*

*También es interesante señalar que Byron se las arregló para escribir un fragmento basado en las leyendas sobre vampiros que había oído durante sus viajes a través de los Balcanes. Polidori utilizó este fragmento para crear la novela El vampiro en 1819, que es también la primera referencia literaria de este subgénero del terror. Así que, en cierta manera, los temas de **Frankenstein** y el **vampiro** fueron creados más o menos en la misma circunstancia.*

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Frankenstein_o_el_moderno_Prometeo

- 1- Como vemos el germen dos de los monstruos clásicos más famosos de todos los tiempos nacieron en el desafío planteado por Lord Byron aquella noche. Menciona las características de ambos personajes literarios en el siguiente cuadro:

| Personaje literario | características |
|-------------------------|-----------------|
| Frankenstein (criatura) | |
| Vampiro | |

Actividad 2

- 1- Esa noche también se sentaron las bases que terminarían de constituir dos de los géneros literarios modernos, como son la novela de ciencia ficción y la de terror gótico. Menciona las características esenciales de ambos géneros en este cuadro:

| | CIENCIA FICCIÓN | TERROR GÓTICO |
|---------------------------|-----------------|---------------|
| PERSONAJES | | |
| ESPACIOS | | |
| TEMAS FRECUENTES | | |
| CARACTERÍSTICAS GENERALES | | |

Nos cuenta Ariela Kreimer en la introducción de esta versión de la novela que Isaac Asimov⁴ define la ciencia ficción como “*la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología.*”⁵ Y que esta es una buena definición sobre el género porque “*coloca el énfasis en la respuesta humana al medio cambiante, y relega a un segundo plano la descripción científica o tecnológica.*”⁶ En base a esta definición responde:

- 2- ¿Cuál es, en la novela, la respuesta humana ante a la criatura creada por el Dr. Víctor Frankenstein?
- 3- ¿Qué elementos o aspectos tecnológicos aparecen en la novela?
- 4- ¿Cuál es el elemento de ficción que se hace presente en la novela y que no es posible concretar en la vida real?
- 5- ¿Qué cuestionamientos filosóficos se plantean en la novela a partir de los temas desarrollados?
- 6- La creación de vida nos muestra un aspecto relacionado con la **clonación**, un avance científico impensado para la época en que fue escrita la novela. ¿Cómo se relaciona la clonación de un ser humano con la novela de Mary Shelley?
- 7- La noción de la **clonación** toca aspectos fundamentales de nuestra humanidad. Abarca conceptos de identidad e individualidad. ¿Cómo afectan ambos conceptos con los hechos narrados en la novela?
- 8- Si se clonara a un ser humano, ¿cómo sería la recepción de la gente para con él? ¿Podría pasarle lo mismo que al protagonista de la novela leída? ¿Por qué?

⁴ Isaac Asimov (1920-1992). Escritor y científico estadounidense.

⁵ Isaac Asimov. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Sudamericana, 1982.

⁶ Shelly, Mary. *Frankenstein*. adaptado por Ariela Kreimer; ilustrado por Leo Arias. - 1ª ed. - 1ª reimp. - Buenos Aires; Kapelusz, 2011.

PROPUESTA 4

Actividad 1

Era muy común en la época, en pleno avance de la medicina como ciencia, la experimentación con cuerpos de personas fallecidas. Las facultades de medicina pagaban a los cementerios para que les facilitaran cuerpos frescos con los que experimentar, diseccionar, o utilizar en sus clases, dado que los necesitaban para desarrollar sus estudios. Debido a esto, se extendió el uso de ladrones de tumbas que se dedicaban a conseguir el preciado material con el que estas escuelas de medicina trabajaban.

Unos de los ladrones de cuerpos más famosos en la historia de Escocia fueron **William Burke** y **William Hare**. Te presentamos a continuación su historia:

BURKE Y HARE, TRAFICANTES DE CADÁVERES

Desde noviembre de 1827 hasta octubre de 1828 Edimburgo no era una ciudad segura. **Desaparecían cadáveres. Tumbas abiertas. Ataúdes vacíos.** Mucha gente sabía que la Facultad de Medicina necesitaba “materia prima” para diseccionar y se creó un tráfico de



cadáveres, aprovechando un vacío legal. Valía la pena ir a los cementerios para conseguir cuerpos para mandarlos a la Universidad. Pagaban bien. Y si uno no podía desenterrarlos, los “creaba”. En total, **16 personas fueron asesinadas y llevadas para que sus cuerpos fueran diseccionados.** Había una persona que nunca preguntaba de dónde venían los cuerpos, era el **Doctor Robert Knox**. Y pagaba bien, 15 libras por un buen

cuerpo. Una fortuna. Esta es la historia de **Burke y Hare**, los asesinos más famosos de Edimburgo.

Lee la nota completa en el siguiente link y luego responde:

<https://globoledinburgh.wordpress.com/2015/07/15/ilustres-asesinos-ii-burke-y-hare-la-muerte-tenia-un-precio/>

- 1- ¿Cómo se relaciona la historia de **William Burke** y **William Hare** con la novela leída?
- 2- ¿Qué tienen en común la época del artículo con la obra de Mary Shelley?
- 3- ¿A qué se refiere el artículo cuando dice que si no podían desenterrarse cuerpos se los “creaba”?

Actividad 2

Como sucede con todos los monstruos clásicos *Drácula*, *la momia*, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *El hombre lobo* o incluso al famoso personaje de la novela de Oscar Wilde, *Dorian Gray*; varias son las versiones cinematográficas que han recreado la novela de Mary Shelley durante el siglo XX y XXI, ya sea como versión fiel a la historia o como adaptación del personaje. A continuación te ofrecemos una reseña de algunas de ellas:

Una de las primeras adaptaciones de la novela es la película **Frankenstein**, de James Whale,(1) filmada en 1931 para el sello Universal, con Boris Karloff(2) como el monstruo. La película fue un enorme éxito y contó con una secuela en 1935, llamada **La novia de Frankenstein**. En ambas el nombre de Víctor había cambiado por Henry, y el cerebro del monstruo era el de un criminal. También existían otras novedades: el doctor Frankenstein era el prototipo del científico loco, vivía en un castillo y tenía un asistente jorobado.

A pesar de que existieron dos versiones anteriores a la obra de Whale,(3) fue esta película la que instaló al personaje en la imaginación popular y marcó un hito en la historia del cine. Hasta posee su anecdotario. El papel del monstruo, por ejemplo, fue rechazado por el entonces famoso Bela Lugosi,(4) que objetaba el maquillaje excesivo. Fue aceptado por el desconocido Boris Karloff, quien a partir de ese momento se convertiría en un actor famoso, mientras Lugosi se hundía en el olvido.

Existió también una importante saga sobre el monstruo filmada en Inglaterra. Se inició en 1957, cuando la productora inglesa Hammer Films estrenó **La maldición de Frankenstein**, de Terence Fisher,(5) con Peter Cushing(6) como el científico y Christopher Lee(7) como el monstruo. La productora Hammer, famosa por sus películas de terror de bajo presupuesto, entregó seis secuelas. La última fue **Frankenstein y el monstruo del infierno**, de 1974. Finalmente, la versión más fiel al libro es **Mary Shelley's Frankenstein**, que fue estrenada en 1994, dirigida por Kenneth Branagh(8) y protagonizada por Robert De Niro (9).

Finalmente una adaptación moderna del personaje es la película de 2014 **Yo, Frankenstein** del director Stuart Beattie que propone una subversión del personaje llevándolo desde su origen en el siglo XIX hasta un futuro pos apocalíptico doscientos años después de su creación.

- (1) James Whale (1889-1957). Director de cine inglés.
- (2) Boris Karloff. Pseudónimo de William Pratt (1887-1969). Actor inglés.
- (3) La primera de ellas, de 1910, fue producida por el inventor Thomas Alva Edison.
- (4) Bela Lugosi. Pseudónimo de Bela Blasco (1882-1956). Actor húngaro.
- (5) Terence Fisher (1904-1980). Director de cine inglés.
- (6) Peter Cushing (1913-1994). Actor inglés.
- (7) Christopher Lee (n.1922). Actor inglés.
- (8) Kenneth Branagh (n. 1960). Actor y director irlandés.
- (9) Robert De Niro (n. 1943). Actor estadounidense.

Fuente: Shelly, Mary. *Frankenstein*. Adaptado por Ariela Kreimer; ilustrado por Leo Arias. - 1ª ed. - 1ª reimp. - Buenos Aires; Kapelusz, 2011.

Te proponemos como actividad opcional ver alguna de estas versiones cinematográficas y observar las semejanzas y diferencias que presentan con la novela leída. Aquí te dejamos algunos de sus poster promocionales:



Frankenstein de James Whale



La novia de Frankenstein de James Whale



Yo, Frankenstein de Stuart Beattie



Frankenstein de Mary Shelley de K. Branagh

PROPUESTA 5

Actividad 1

Era muy común en la época en la que transcurren los hechos narrados en la novela que las personas se mantuviesen en contacto a través de cartas. Mediante esta comunicación epistolar las personas se mantenían al tanto de las cosas que acontecían en sus vidas. Debemos tener presente que en la siglo XIX los medios de comunicación interpersonales no estaban tan desarrollados como ahora, dado que no existía el teléfono fijo ni celulares, ni otros medios masivos de comunicación.

Las personas se comunicaban a través de cartas que despachaba el correo en lapsos de tiempo más distanciados de los que conocemos hoy en día. Una carta de Europa a América podía tardar en llegar tres meses, pues eran despachadas e barcos que tenían una frecuencia distanciada entre unos y otros.

Otro elemento muy utilizado en esa época era el diario personal o diario íntimo, en el que las personas dejaban sus impresiones de los eventos vividos a diario. En él volcaban ideas, sentimientos, preocupaciones cotidianas, entre muchas otras cosas.

Ambas costumbres trascendieron las fronteras de la realidad y se reflejaron en la ficción de la época, por ello, muchas novelas pertenecientes al Romanticismo literario reflejan a sus personajes comunicándose por este medio. Ejemplo de ello son **Drácula** de Bram Stoker y también la novela que nos convoca, **Frankenstein o el moderno Prometeo** de Mary Shelley, que en sus páginas iniciales muestra una serie de cartas de Robert Watson a su hermana, que ubican el relato en unas coordenadas temporales y espaciales determinadas.



Siguiendo esta tradición la propuesta de actividad consiste en que escribas un diario íntimo de uno de los personajes de la historia, cualquiera que elijas. A partir de los datos que te proporciona el texto crea el diario íntimo del personaje, y recrea los momentos más importantes en base a los sucesos narrados en el texto. Puedes realizar la cantidad de entradas que tú quieras,

incluso pegar fotos de revistas, imágenes de cosa que le gustan al protagonista, y todo lo que consideres que conforma su mundo.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/GVUfXe249vAmF16d7>

PROPUESTA 6

Les proponemos que realicen alguna de las siguientes actividades **(opcional)**

Actividad 1

1. Explica la relación entre el relato y el título de la novela.
2. Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:
 - a. Recomendación de lectura de la obra mediante la simulación de un posteo en Instagram
 - b. Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
 - c. Un tráiler de lectura de la novela
 - d. Simular un posteo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atractivo).
 - e. Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
 - f. Realiza un itinerario en un mapa que refleje los espacios que se nombran en la novela
 - g. Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

PROPUESTA 7

El proceso de construcción como lector de una persona -niño, joven o adulto- depende de los primeros contactos con la palabra escrita, su frecuentación a lecturas significativas, la valorización simbólica que les otorga a esas experiencias y la significación afectiva e intelectual que les connota. Cuando estas prácticas se conjugan, el lector no puede abandonarlas pues está conformado por ellas para saldar necesidades de comunicación externas e internas, emocionales y de la realidad cotidiana. La lectura forma parte de su vida cotidiana⁷.

Por ello, sugerimos la lectura continua, sostenida en el tiempo, sistemática, por placer con la firme creencia de que es el camino adecuado para formar lectores que gusten de leer y que disfruten de las distintas acciones de lectura, que contagien ese gusto a su entorno y que transmitan ese gozo a otros jóvenes y a quienes los rodean, en definitiva que se constituyan en lectores asiduos y competentes. Eso nos motiva a proponerles semanalmente breves sugerencias de lectura.

Decíamos en un comienzo que una propuesta interesante de lectura sería plantear determinados itinerarios de lectura, hilos lectores o caminos de lectura que nos inviten a compartir nuevas percepciones sobre el hecho de leer. Los mismos pueden estar organizados en torno a un género, una temática, un personaje determinado, entre otras opciones.

En esta oportunidad hemos elegido la novela ***El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*** de **Robert L. Stevenson**. Los invitamos a leer dicha obra, la cual encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia.

Estas sugerencias deben entenderse como lo que son, sugerencias, y de ninguna manera, desarrollar las mismas como imposiciones, obligaciones o aproximaciones didácticas al hecho de leer. La lectura de textos literarios en esta instancia se vincula más con el leer por placer, leer sin ataduras, leer con la opción de dejar de lado lo que se está leyendo y permitirse elegir algo distinto.

En el camino de la formación de lectores, la imposición nunca ha sido una herramienta que diese resultados concretos ni satisfactorios, por ese motivo, invitar a leer debe resultar un hecho agradable, decontracturado y fuera de las limitaciones técnicas que presentan otras instancias de lectura como la lectura para buscar información, la lectura para prender o la lectura para estudiar un tema dado.

Formar lectores de literatura es despojarse de prejuicio y de valores preconcebidos, es invitar a la creatividad, al descubrimiento, al asombro en cada sesión de lectura. Esa es la intencionalidad primera del disfrute de la lectura y del hecho lector, así permitiremos que los niños y jóvenes, y los adultos también, se acerquen a leer y disfrutar y crecer.

⁷ Bialek, Graciela. (2010). *Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo Curricular en el Nivel Secundario*. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

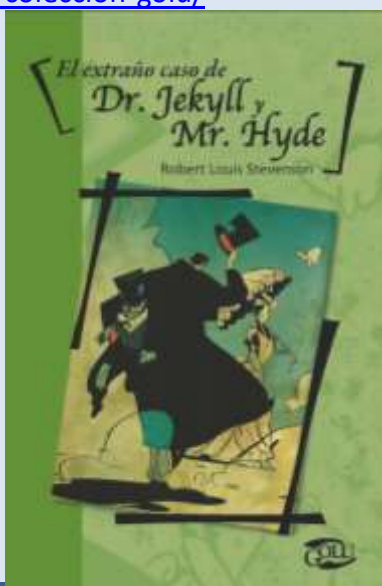
¡Aquí les ofrecemos, estas sugerencias de lectura!

SUGERENCIA DE LECTURA

“La lectura construye un espacio entre lo imaginario y lo real, desarma la clásica oposición binaria entre ilusión y realidad.”

Ricardo Piglia

En esta oportunidad hemos elegido ***El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*** de **Robert L. Stevenson**. Los invitamos a leer dicha obra, la cual encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia, en el siguiente link: <http://www.mendoza.edu.ar/coleccion-golu/>



Si lo deseas podés compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarlos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

