

# CENS

## Jóvenes y Adultos



*Te recordamos que no es necesario Imprimir el material*

PROPUESTA: **COMPRENSIÓN DE TEXTO FICCIONAL.**

**CAMINO DE LECTURA – ITINERARIO DE LECTURA – HILO LECTOR  
FORMICA - HORMIGAS  
LA HORMIGA de MARCO DENEVI**

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

Una manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora.”<sup>1</sup>

Es por esto que les proponemos un itinerario de lectura que toma como eje articulador dos relatos en los que la trama gira en torno a las hormigas, ya sea como personaje literario o como elemento simbólico que impulsa el avance del conflicto en la historia narrada. Iremos leyendo, analizando y disfrutando de estos cuentos a lo largo de varias sesiones. Hoy abordaremos un fragmento de la novela ***El hormiguero*** de **Sergio Aguirre**, que te presentamos a continuación:

### El hormiguero

Capítulo 12 de la novela “*El hormiguero*”.

–Y dice también que son del mismo tipo de las abejas y las avispas. –Comentó Omar en la cena. Quería que la tía supiese que él leía el libro, que estaba interesado. –Especies organizadas... – comentó ella mientras llegaba con la fuente humeante a la mesa.

– ¿Y sabías que hay más hormigas en el mundo que seres humanos? ¿Y que si quisieran, si tuvieran la inteligencia, podrían liquidarnos?

La tía rió, como si eso le pareciera ridículo. O como si fuera divertido. Omar la observaba mientras ella servía la comida. La tía se reía, pero en el libro él había leído cosas de las hormigas que no eran para reír.

El día siguiente era día de amasar, y Omar fue a buscar leña al monte, encendió el fuego en el horno, y ayudó a la tía a estirar la masa, porque ella había amanecido con dolor de espalda. Después se ofreció para remover la tierra de la huerta y recoger hojarasca y palitos para el pozo de humus. Había empezado a buscar el hormiguero.

El libro explicaba que había de muchos tipos. Algunos estaban hechos de hojitas y palitos, pero otros, los más difíciles de hallar, eran apenas una grieta, un huequito perdido en la tierra. Y por dentro podía ser colosal.

Cuando habló por teléfono con su madre, al otro día, ella se dio cuenta de que le pasaba algo. Decidió no contarle nada. Ni del regalo ni de nada. No había planeado ir al vivero, pero cuando salió de las cabinas fue directamente hacia allí.

<sup>1</sup> Laura Devetach. La construcción del camino lector. 5ª reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

Entró. El hombre estaba detrás del mostrador. Omar saludó y dijo:

– ¿Sabe qué pasó? Las hormigas se comieron todos los rosales que llevé el otro día...

El hombre permaneció en silencio.

–Quería preguntarle si hay alguna forma natural de combatirlos. Algo natural –remarcó.

– ¿Natural? –a Omar le pareció que el hombre había sonreído al decir esa palabra.

Entonces abrió un armario de madera medio destartado. Sacó una bolsa de nylon llena de un polvo rojo y se acercó a Omar. Le tomó el brazo, le puso la bolsa en la palma de la mano, y le dijo en voz baja:

–Esto.

En el viaje de regreso la tía Poli le contaba del proyecto nuevo para hacer conservas, y del anterior, que había fallado. Le decía que esta vez iba a empezar por los pimientos. Pero Omar iba en silencio, con la vista en el camino. No podía mirarla. En su cabeza sólo daba vueltas el veneno, la bolsa de polvo rojo sin marca ni nada que llevaba en la mochila y la conversación que había tenido en el vivero:

–Pero esto es... químico. –Había dicho Omar con la bolsa en sus manos.

Como única respuesta, el hombre tomó un jabón y dio unos pasos en dirección a un grifo que estaba entre las plantas. ¿Después de tocar ese veneno había que lavarse las manos? ¿Eso le quería decir?

–Mi tía cree que está mal matar a otros seres vivos... –continuó Omar.

El hombre no lo dejó terminar:

– ¿A las hormigas? Las hormigas si pudieran, te comerían.

Fuente: <http://planlectura.educ.ar/?cat=20&paged=5>

***Las siguientes actividades se pueden distribuir a lo largo de la semana, dado que la temática sigue un itinerario lector basado en un tema común.***

#### Actividades antes de la lectura:

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías imaginar sobre qué podría tratarse?
2. ¿Cómo se llama el libro donde fue publicado el cuento?
3. De acuerdo al punto anterior puedes anticipar el contenido del cuento.
4. Averigua qué otras obras ha escrito la autora.

#### Actividades durante la lectura:

Lee el cuento propuesto y responde algunas de las siguientes preguntas.

1. ¿Quién narra la historia y qué tipo de narrador es?
2. Menciona a los personajes.

3. Relaciona la siguiente frase del fragmento *“Y dice también que son del mismo tipo de las abejas y las avispas”* con la información del primer párrafo del texto leído ayer (*“Hormigas – Familia formicidae”*)
4. ¿Crees que el autor de la novela investigó sobre el mundo de las hormigas antes de escribir la obra? Explica
5. ¿Qué datos sobre las hormigas proporciona uno de los personajes? Enuméralos
6. ¿Cuál es la fuente de estos datos?
7. ¿Dónde transcurren los hechos? Es en la ciudad o en el campo. Transcribe la palabra que te indica dónde suceden los hechos de este fragmento.
8. ¿Qué podemos intuir de la personalidad de Omar en relación al tipo de veneno que pide en el vivero?
9. El personaje realiza una inferencia en torno al veneno cuando ve cómo lo manipula el empleado del vivero, ¿cuál es? Transcribela y explica por qué intuye tal cosa.
10. Hay una oposición bien marcada en las creencias o visión sobre las hormigas que tienen los personajes. Indícala en el siguiente cuadro:

Creencias de la tía poli y Omar	Creencias del empleado del vivero

Actividades de pos lectura:

- 1- Explica la relación entre el título y el contenido del relato
- 2- ¿Cuál es el tema del fragmento?
- 3- ¿Cómo se relaciona el fragmento con los textos leídos hasta esta semana?
- 4- ¿Todos los textos tienen el mismo punto de vista sobre las hormigas? Completa la respuesta indicando la forma en que muestran a las hormigas en el siguiente cuadro:

<b>La hormiga de Marco Denevi</b>	<b>Hormigas – familia formicidae</b>	<b>El hormiguero de Sergio Aguirre</b>

5- Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:

- Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram
- Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
- Un tráiler de lectura del cuento
- Simular un poseo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atractivo).
- Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
- Un mural interactivo con la herramienta Glogster
- Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/q16F6XykVFW283ri7>

Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarnos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

