



# 2do CICLO

---

PRIMARIA



**SEGUNDO CICLO**

**CUARTO Y QUINTO GRADO**

*Te presentamos la siguiente propuesta de trabajo semanal donde abordaremos diferentes modalidades de lectura, con variadas actividades, para lograr crear lectores competentes y activos.*

*Encontrarás cinco estaciones para que te detengas un día en cada una de ellas y puedas realizar una o más actividades que te permitirán avanzar en tu aprendizaje.*



*Sumando ideas...*

1. ¿Cómo se formó nuestro planeta? ¿Qué son las estrellas? ¿De dónde vienen los árboles, las plantas, las flores? ¿Cómo se formaron las montañas? Desde tiempos remotos, las personas se hicieron estas y otras preguntas y buscaron diferentes respuestas. Así, antiguos pueblos construyeron historias para explicar la existencia de lo que había alrededor. Esos relatos hoy forman parte de nuestra cultura.

2. Observa las imágenes



*¿Qué preguntas te sugieren estas imágenes, sobre el origen y el porqué de las cosas?*

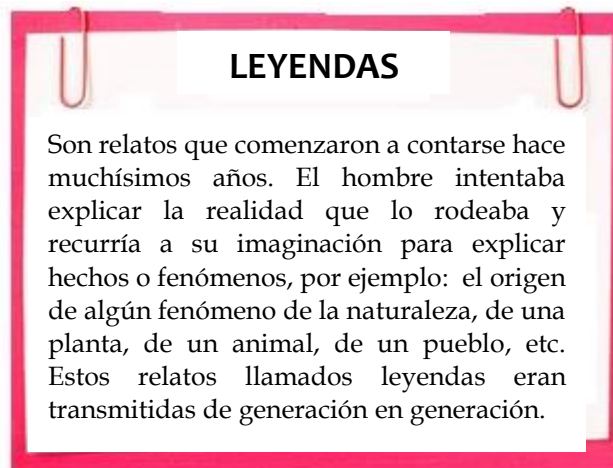
*¿Por qué las nubes serán blancas?*

*¿Sabes las respuestas o las imaginas?*

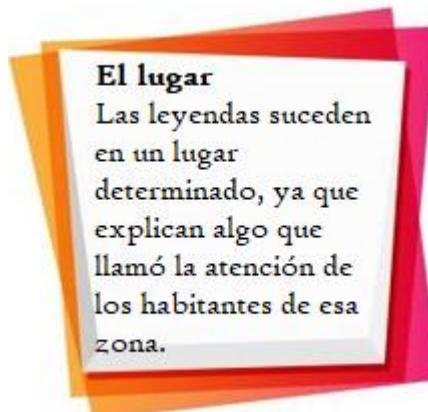
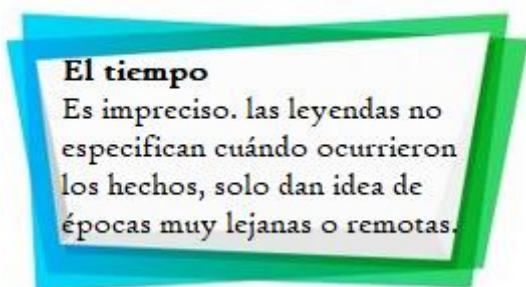
- Inventa una posible respuesta fabulosa para alguna de las preguntas. Por ejemplo: El búho es un animal nocturno porque un día, al volar muy alto, se quemó con los rayos del sol y se asustó.
- Realiza una lista con otros elementos de la naturaleza que les resulte interesante (por ejemplo, el arcoíris, los truenos, el viento, etc.) y piensa algunas preguntas y respuestas como las anteriores.

**3.** ¿Alguna vez escuchaste la frase: “Cuenta la leyenda que...”? ¿Qué significa?

**4.** ¿Qué es una leyenda?



**5.** ¿Cómo es una leyenda? Veamos sus características.



6. Conozcamos un poco más sobre la leyenda que vamos leer...

¿Cómo se llama la leyenda?



Panambí e Irupé



Historias de América

¿En qué libro lo encuentro?



## Ignacio Corbalán

Argentina, 1931-1999.  
Artista plástico y fotógrafo. Se formó en el taller de Demetrio Urruchúa y luego en fotografía y diseño. Realizó producciones fotográficas para diversas editoriales. En el CEAL, tanto en los libros infantiles como en las colecciones para adultos, hizo innumerables fotografías y portadas, como la serie Encuentro; y la colección Mi país, tu país; entre otras. Fue coautor, junto a Fermín Chávez y María Inés Duke, de muchos ejemplares de la serie La Historia Popular: Vida y milagros de nuestro pueblo.

¿Quién realizó la adaptación de la leyenda?

## Yalí

(Amelia J. Foresto de Segovia)

Argentina, s/d.

Autora de cuentos para chicas y chicos, publicó *Cuentos infantiles*. Escribió y adaptó muchos relatos que integraron la colección Cuentos de Polidoro del CEAL: *Brita y las nornas*, *El atado de heno*, *El duende de la granja*, *En el país de los gigantes*, *La pajarita de papel*, entre otros.

¿Quién realizó los dibujos?





## *Panambí e Irupé*

Una tarde dos indiecitas jugaban sobre un barranco; y ni el sol ni el río hubieran podido decir cuál era la más bonita de las dos: si Irupé, con su vestido blanco, o Panambí, con su collar de cuentas de colores.

Irupé y Panambí se entretenían mirando las largas hileras de hormigas, se reían espiondo a las lagartijas verdes, y tiraban piedrecitas al río que corría al pie del barranco. Así las dos indiecitas pasaban las horas bajo el sol de la siesta, hasta que Irupé, señalando con su dedito las ramas de un viejo árbol, exclamó:

–¡Allí hay un nido lleno de pichones! Vamos a verlos. El árbol se inclinaba peligrosamente sobre el río, pero las indiecitas treparon por él, de una rama a otra rama, hasta llegar al nido. Y ya estaban junto a los pichones, ya iban a estirar las manos para acariciarlos, cuando la rama que sostenía a Irupé se quebró y la indiecita cayó al vacío. Panambí, al ver caer a su compañera, gritó:

–¡Sálvala, Tupá!

Porque Tupá era el dios de Panambí.

Y el dios Tupá la oyó, y así, antes que Irupé llegara al río, la transformó en una flor. La transformó en una flor blanca, que cayó suavemente sobre las aguas y flotó sostenida

por sus grandes pétalos.

Panambí, desde el barranco, vio cómo Irupé se convertía en una flor. Asombrada, descendió hasta la orilla del río, metió los piecitos en el agua y le dijo a la flor blanca:

–Irupé, hermana, vuelve conmigo...

–No puedo dejar el río –le contestó Irupé–. Y tampoco quiero dejarlo. Me gusta flotar y quiero irme como una canoa sobre la corriente.

Entonces Panambí, que no quería separarse de Irupé, le rogó:

–Irupé, llévame contigo.

Irupé cargó a Panambí sobre sus pétalos blancos y el río condujo lejos, muy lejos, a las dos indiecitas.

A Panambí con su collar de cuentas de colores, a Irupé convertida en una flor.

El sol de la siesta las miraba alejarse cada vez más; los sauces de la orilla les decían adiós, meciendo sus largas ramas, y los ceibos sacudían sus flores, parecidas a pajaritos rojos, y también las saludaban.

Así llegaron hasta un recodo del río, y la corriente las empujó hasta la orilla.

Allí, a la orilla del río, Irupé, la flor, se adormeció, y Panambí, viéndola quietecita,

no temió que pudiera despertarse, ni marcharse aguas abajo sobre la corriente.

Así, Panambí puso un piecito sobre la tierra y después su otro piecito, y se fue a curiosear el bosque de la orilla.

En el bosque, las copas espesas escondían el cielo, las enredaderas colgaban de las ramas y muchos pájaros volaban y cantaban. Sí, muchos pájaros volaban y cantaban allí, porque, aunque Panambí no lo sabía, aquel era el bosque del Pombero.

Del Pombero de largas piernas, del Pombero de barba y bastón, del Pombero que sale a la siesta a robar y llevarse los indiecitos que persiguen a los pájaros. Panambí anduvo y anduvo mucho rato por el bosque, y andando y andando, de pronto se vio frente a un picaflor. La indiecita nunca había visto antes un pajarito así, y deslumbrada por su plumaje de brillantes colores, extendió las manos y corrió tras él, queriendo atraparlo. Entonces... entonces, de entre las altas hierbas, se levantó el Pombero. Y con sus piernas largas, su barba y su bastón, en dos zancadas, estuvo junto a Panambí y la tomó por un brazo.

–¡Suéltame! –le pidió la indiecita, asustada.

–¡No! –le dijo el Pombero–. Tú querías atrapar mi picaflor. Pero yo te atrapé a ti. Y te encerraré en una jaulita de ramas.

Panambí forcejeaba y forcejeaba, tratando de desprenderse de las manos del Pombero, pero el Pombero no la soltaba. Entonces Panambí le mordió los dedos, y cuando el Pombero abrió la mano de dolor, la indiecita huyó.

El Pombero no quería dejarla escapar. Corrió tras ella. La indiecita, en su fuga, tropezó de pronto con el tatú. El tatú dejó de escarbar la tierra con sus fuertes uñas y miró a la niña.

–¡Protégeme, padre tatú! –rogó Panambí.

El tatú rozó un pie del Pombero con sus uñas y le dijo: –Deja ir a la indiecita.

Pero el Pombero no lo escuchaba.

–Déjala ir y cantaré para ti con mi guitarra – insistió el tatú.

El tatú, cuando quiere, es un buen cantor. Y nadie puede negarse a escucharlo. Por eso el Pombero tampoco se negó.

Entonces, el tatú tomó su guitarrita y lenta, muy lentamente, cantó:

*–Duérmanse los pájaros,*

*duérmase el Pombero,*

*y los pichoncitos*

*duérmanse ligero.*

*Que se duerma el bosque,*

*ramita a ramita,*

*que duerma el Pombero*

*y huya la indiecita.*

Escuchando al tatú y a su guitarra, poco a poco el bosque se fue durmiendo. Se durmieron los pájaros a mitad de su vuelo y se durmió el Pombero, con su bastón y su barba, de pie sobre sus largas piernas. Entonces el tatú le dijo a Panambí:

–¡Corre, corre, Panambí! ¡Huye antes de que el Pombero se despierte! Pero huye por el río, porque si vas por el bosque, el Pombero te alcanzará.

Panambí corrió y corrió, y corriendo llegó a la orilla del río, pero una vez allí, no encontró a Irupé.

–¡Irupé, Irupé! –llamaba la indiecita–. ¡Ven a buscarme, que me alcanzará el Pombero...!

Pero Irupé, la flor, no la escuchaba, porque la corriente la había arrastrado río abajo, lejos, lejos, lejos...

Entonces Panambí se dijo:

–Sin Irupé, no puedo huir por el río. Y si trato de huir por el bosque, me atraparé el Pombero... Me iré por el aire.

Panambí agitó y agitó sus bracitos, como si fueran alas, los agitó y los agitó, hasta que sintió que toda ella se empequeñecía... ¡y podía volar...! Entonces, su collar se rompió y las cuentas de colores tiñeron sus alas.

Panambí fue la primera mariposa.

Panambí, la mariposa, buscó durante mucho tiempo a Irupé.

Volando y volando se detenía en una flor y otra flor, y les preguntaba:

–¿Viste a Irupé, viste a Irupé?

Y ninguna flor sabía contestarle.

Las mariposas que llegaron después de Panambí, también se detenían en una y otra flor y les preguntaban:

–¿Viste a Irupé, viste a Irupé?...

... Entretanto, allá lejos, lejos, Irupé, con su traje de pétalos blancos, flota en las aguas y perfuma el río.



## Vocabulario

En esta estación ampliaremos el vocabulario y trabajaremos con las palabras desconocidas.

**1.** ¿Conoces la flor **irupé** y la mariposa **panambí**? Investiga sobre las especies nombradas.



**2.** Trabaja con el vocabulario: fijate en qué oraciones del texto se emplean estas palabras y escribe qué significan.



**3.** ¿Quién es el Pombero? ¿Cómo era? Escribe adjetivos que lo califiquen.



### Comprensión Lectora

¡Llegaste a la tercera estación! Nos detenemos a analizar y comprender mejor esta historia.

- 1.** ¿En qué tiempo transcurre esta historia? Identifica en el texto y copia la frase.
- 2.** ¿Qué explicación fabulosa se da a conocer en esta leyenda? Transcribe un fragmento del texto para justificar tu respuesta.
- 3.** ¿Qué transformación se produce? ¿Qué características comparte el elemento inicial y en aquel que se transforma?





4. Luego de haber leído el texto responde el siguiente cuestionario.

- a) ¿Cómo se entretenían Irupé y Panambí?
- b) ¿Qué sucedió cuando vieron un nido con pichones?
- c) ¿Quién salvó a Irupé y de qué manera lo hizo?
- d) ¿Cuál fue el destino de Irupé?
- e) ¿Quién era el Pombero?
- f) ¿Por qué Pombero se enojó con Panambí?
- g) ¿Quién y cómo ayudó a la pequeña indiecita?
- h) ¿En qué se convirtió mientras huía del Pombero?

5. Las siguientes imágenes son parte de la leyenda que leíste. Ordénalas y escribe brevemente con tus palabras lo sucedido. Puedes agregar ilustraciones si fuese necesario.





## Taller de Escritura

En esta estación te proponemos poner en juego tu creatividad y que seas el autor de una leyenda.

**1.** Lee las siguientes opciones y elige a qué les darás respuesta con tu leyenda. Podés proponer otras.

- 01 ¿Cuál es el origen del arcoiris?
- 02 ¿Cómo se forman los rayos?
- 03 ¿Cómo nace el viento Zonda?

**2.** ¿Dónde ocurrirían estos hechos? Elige uno de los lugares y descríbelos con adjetivos que lo caractericen.

A



B

C



D

3. ¿Quiénes serán los protagonistas? ¿Cómo serán los personajes?

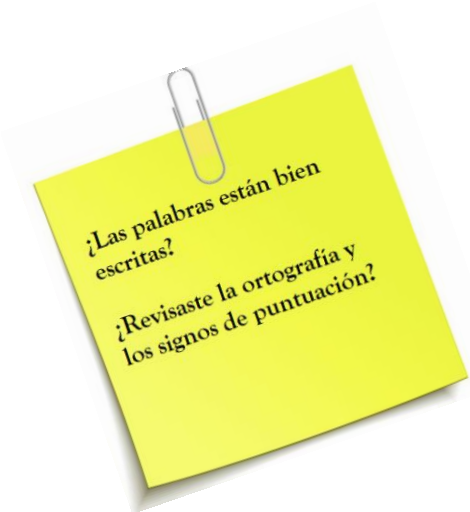


4. Escribe algunas de las frases para comenzar

- + *Hace mucho, mucho tiempo...*
- + *Cuenta la leyenda que una vez...*
- + *Al inicio del mundo hubo un tiempo en que...*
- + *Se dice que...*
- + *Cuentan que...*
- + *Dicen por ahí...*
- + *Me contaron...*

**5.** ¡Manos a la obra! Comienza a escribir tu leyenda. Organiza la situación inicial (menciona el lugar y el tiempo en que sucedieron los hechos), la complicación y la resolución en párrafos distintos.

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuenta la historia que explique el origen del elemento natural que elegiste en el punto 1.</li><li>• Ubica los hechos en un tiempo.</li><li>• Presenta los personajes.</li></ul>
<b>NUDO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escribe un conflicto, es decir, un problema que se le presente a tus personajes.</li></ul>
<b>DESENLACE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para la resolución del conflicto debes incluir la transformación del elemento natural que elegiste. Una relación de semejanza o parecido entre el elemento o ser que se transforma y la nueva forma que adopta.</li></ul>



<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	





EJERCICIO 1

¿Te animas a leer las letras dándole sentido según los signos de puntuación? Aquí te paso un recordatorio de su uso.



abc. defghi. jklm. nopqrs. tu. Vwxyz.
¿abc? ¿def? ¿ghijkl? ¿mnop? ¿rstuvwxyz?
abc, def, ghijklm, nopq, rstuvw, yz,
¡abc! ¡def! ¡ghijklmn! ¡o! ¡pqrstu! ¡vwxyz!
¿ab? Cdef. ghijklm, ¿inpqr? stuv, ¿w? ¡xyz!
A. BCDEF. GHIJK. L. MNOPQR. RST. UVWXYZ.
¿ABC? ¿D? ¿EFGHI? ¿JKL? ¿MNOPQR?

## EJERCICIO 2

### Ejercicios para mejorar la lectura rápida

#### 1. Lee un poco todos los días

Una de las cosas que ayuda notablemente a agilizar la fluidez lectora es la **práctica de un poco de lectura diaria**.

#### 2. Escoge lecturas en letra de imprenta

La letra en imprenta es más comprensible para quienes están iniciando su lectura y para aquellos que tienen alguna dificultad.

#### 3. Utiliza una regla

Coloca una regla marcando cada renglón y mueve la misma a medida que vayas leyendo.

#### 4. Practica lectura colocando una parte del texto borrado o tapado

Si la parte que se cubre es la superior, probablemente la lectura sea más difícil de descifrar.

Observa este ejemplo:

Leer es estupendo

Mi perro se llama "Lolo"

Observa este segundo ejemplo:

Mi mamá cocina riquísimo

Mi nombre es Sofía

5. Para agilizar la mente y el ojo te proponemos este ejercicio. Ayúdanos a descubrir qué dice esta frase:

Leer es estupendo

Mi perro se llama "Lolo"

Mi mamá cocina riquísimo

Mi nombre es Sofía

Te dejo la respuesta:

Leer es estupendo

Mi perro se llama "Lolo"

Mi mamá cocina riquísimo

Mi nombre es Sofía

### EJERCICIO 3

Vamos a trabajar con fluidez lectora. ¿Cómo lo haremos?

Con ayuda de un adulto, controla cuántas palabras puedes leer en un minuto.

¿Cómo debes hacerlo?

Deben tener disponible un reloj o un cronómetro y cuando comience a correr el tiempo, deberás iniciar la lectura del texto y así, cumplido el minuto, podrás observar que, debajo de la última palabra que leíste, tiene un número, pues ese número indica la cantidad de palabras logradas en la lectura.

Ahora sí, lee el texto de manera completa.



## Cuevas

Las cuevas son lugares oscuros y tenebrosos donde viven criaturas extrañas. Sin embargo, a muchas personas les encanta explorarlas.

7

13

19

Las cuevas se forman por la erosión del agua a lo largo de miles de años. Las olas que golpean contra los acantilados forman cuevas cerca de la costa. También, hay cuevas a orillas de los ríos.

29

39

47

56

Son lugares húmedos y fríos, hogar ideal para muchos animales. Miles de murciélagos pueden vivir en una misma cueva y se ven como una nube negra volando en la oscuridad. Las golondrinas arman sus nidos en los pliegues rocosos. Los osos eligen las cuevas para hibernar. Los primeros humanos también las utilizaban para protegerse del clima y de los animales.

64

70

80

87

94

102

108

116

Los animales que solo viven en cuevas están adaptados a la oscuridad. La mayoría son ciegos y algunos ni siquiera tienen ojos. Perciben el movimiento de lo que se mueve a su alrededor para poder alimentarse. Las salamandras ciegas y algunos peces que viven en las profundidades son ejemplos de estas adaptaciones.

124

132

140

149

155

163

168

¿Cuántas palabras leíste en total?



Deberás tomarte la lectura tres veces para analizar si mejoraste en la cantidad de palabras por minuto leídas.

## Cuadro de lecturas

Título del texto	Fecha	PPM* 1ºlectura	Fecha	PPM 2ºlectura	Fecha	PPM 3ºlectura

Te invito a seguir leyendo... lo podrás encontrar en el Portal Educativo. Aquí te dejo el link.

<http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Cuentos-de-Polidoro.-Historias-de-Am%C3%A9rica.pdf>





## FICHA TÉCNICA

**Secuencia:** Texto Narrativo: LEYENDA “Panambí e Irupé”

**Nivel:** Primaria

**Grados sugeridos:** 4.º y 5º grado

**Área/s:** Lengua y Literatura

### En relación con la producción oral

- Narra una historia respetando la organización lógica de los hechos y agregando detalles específicos.
- Expone sobre un tema de su interés, incluyendo información relevante y detalles descriptivos sobre el mismo.

### En relación con la Lectura

- Re-narra los hechos principales de una historia incluyendo situación inicial, conflicto, resolución y personajes.
- Explica con imágenes la información del texto.
- Describe personajes del texto narrativo.
- Lee en voz alta fluidamente un texto de varios párrafos, respetando la puntuación y entonación adecuada.

### En relación con la escritura

- Escribe un texto narrativo que incluye: situación inicial, conflicto y resolución. Incorpora descripciones de personajes y espacios.

Llegaste al final de la tarea de hoy, por eso te pedimos que respondas las preguntas que están en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/tL9V4Ee3PgxutYq8A>

Si tus papás lo desean, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

