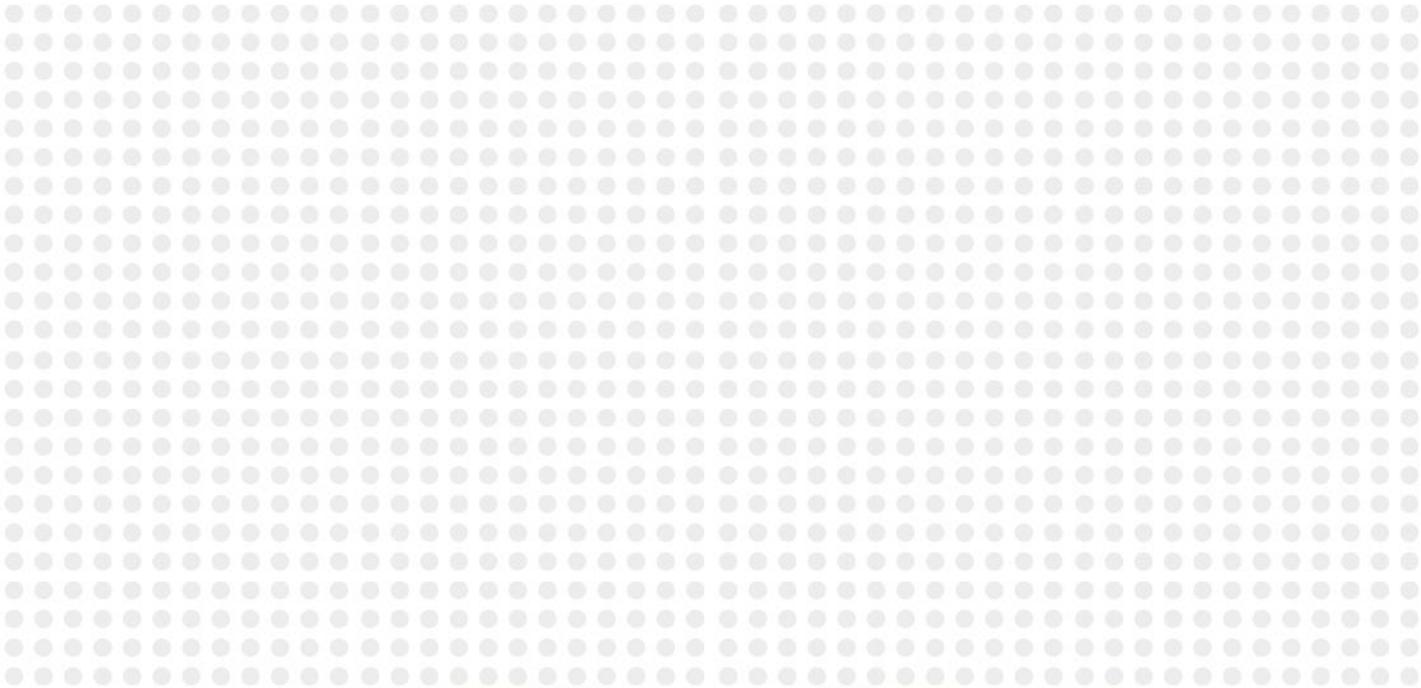


# 3ER CICLO

---

## PRIMARIA





## ACTIVIDADES

### Propuesta semanal

Presentamos la siguiente propuesta de trabajo semanal, donde abordaremos diferentes modalidades y sugerencias de lectura, para crear lectores competentes y activos.

Consta de cinco estaciones para detenerse un día en cada una y realizar actividades que permitirán el avance en los aprendizajes.

### FICHA TÉCNICA (para docentes y padres)

#### Indicadores de aprendizajes prioritarios:

Formula y responde preguntas directas e inferenciales sobre el texto. Busca evidencia para responder.

Identifica ideas principales y secundarias, completar un organizador gráfico o mapa conceptual.

Describe personajes y espacio en un texto narrativo.

Integra información que se le presenta en diferentes textos sobre un mismo tema.

Escribe un texto narrativo respeta los momentos de la narración de forma creativa, incorpora la figura del narrador, organiza los hechos de forma secuencial y resuelve de manera consistente con la historia narrada.

Lee en voz alta fluidamente un texto de varios párrafos, respetando la puntuación y entonación adecuada.



### Comprensión lectora

En esta propuesta te invitamos a ingresar al siguiente link:

<http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Mitos-griegos-de-amor-y-aventuras-de-Nicol%C3%A1s-Schuff1.pdf>

Lee a partir de la página 34 el mito “Teseo y Ariadna”.

Responde:

- ¿Qué hizo Teseo cuando cumplió 16 años?
- Teseo se enfrentó a varias criaturas. ¿Cuál te parece más aterradora? ¿Cuál crees que le costó más trabajo matar a Teseo?
- ¿Por qué los atenienses recibieron a Teseo con honores?
- ¿Habías oído hablar de los minotauros? ¿Cómo describe el autor a estas bestias?
- ¿Dónde vivía el minotauro? ¿Sabés lo es un laberinto? ¿Fuiste a alguno?
- ¿Qué tipo de castigo les había impuesto el rey Minos a los atenienses?
- ¿Qué le da Ariadna a Teseo antes de ir al laberinto?
- Si fueras Ariadna...¿qué le hubieras dado a Teseo para poder salir del laberinto?

Propone dos alternativas y explica de qué manera escaparía.



### Vocabulario

1. Lee el siguiente fragmento: “Desde entonces, para que recordaran la lección, Minos les había impuesto un castigo **atroz**.” ¿Qué otras palabras son sinónimos de atroz? Subraya las respuestas correctas:

brutal    salvaje    educado    inhumano

2. ¿Qué quiso expresar el autor en la siguiente frase: “Teseo murmuró un torpe agradecimiento?”?
  - que no le agradeció
  - que le agradeció, pero con timidez
  - que le agradeció, pero tuvo problemas para decirlo
  
3. Utiliza las siguientes palabras para describir, en un párrafo, cómo era el laberinto donde estaba encerrado el minotauro.
  - Lúgubre

- Tétrico
- Nauseabundo
- Ventanuco
- Penumbra

4. En este cuento, el monstruo, se encuentra encerrado en un **laberinto**. A continuación se presentan varias definiciones de la palabra. Lee y encierra aquella que crees que es la correcta para el texto leído.
- a. Sinónimo de oído interno.
  - b. Atracción de feria.
  - c. Lugar formado por calles y encrucijadas intencionadamente complejas para confundir a quien ingrese en él.



#### Producción escrita - Planificación

### ¿QUÉ ES UN MITO?

Un **mito** es un tipo de texto de carácter literario cuyo origen se encuentra en la oralidad. Su objetivo primordial es explicar el origen de las cosas. Desde el origen del mundo, la creación de los animales y el hombre, así como la explicación que un pueblo propone acerca de la naturaleza de las cosas que le rodean. En el texto mítico se presentan naturalmente dioses, fuerzas sobrenaturales y hechos que se alejan de la razón; sin embargo, estos se encuentran justificados por la naturaleza de estos textos y no existe una necesidad de probar la veracidad de los sucesos que se van presentando.

<http://www.escolares.net/>

## ¡Manos a la obra!

Vamos a escribir un mito. Sigue los pasos detallados a continuación:

### Crea un héroe

El héroe de la historia generalmente es alguien impresionante y admirable, también puedes escribir sobre una persona normal. Piensa en estas preguntas mientras escribas algunas ideas para tu héroe:

¿El héroe es superfuerte, super inteligente o increíblemente talentoso en una cierta área? Algunos héroes tienen “superpoderes” tales como disparar un arco con una puntería perfecta o la habilidad de derribar a las personas solo con el viento de su respiración.

¿Por qué tu héroe tiene esos talentos especiales (si es que los tuviera)? ¿Los dioses bendijeron al héroe, entrenó muy duro, o simplemente ya nació así? ¿A qué tipo de persona admirarías o quién crees que encajaría mejor con el mundo real?

### **Agrégle defectos a tu héroe.**

Por el bien de una buena historia, el héroe a veces tiene que cometer errores. Aquí hay algunos defectos que podrías elegir: el héroe es demasiado confiado e ignora los consejos o rechaza los ofrecimientos de ayuda.

El héroe es codicioso y trata de robar o tomar algo que no le pertenece.

El héroe es arrogante y piensa que es mejor que todos los demás, incluso mejor que los dioses.

### **Aporta ideas mágicas**

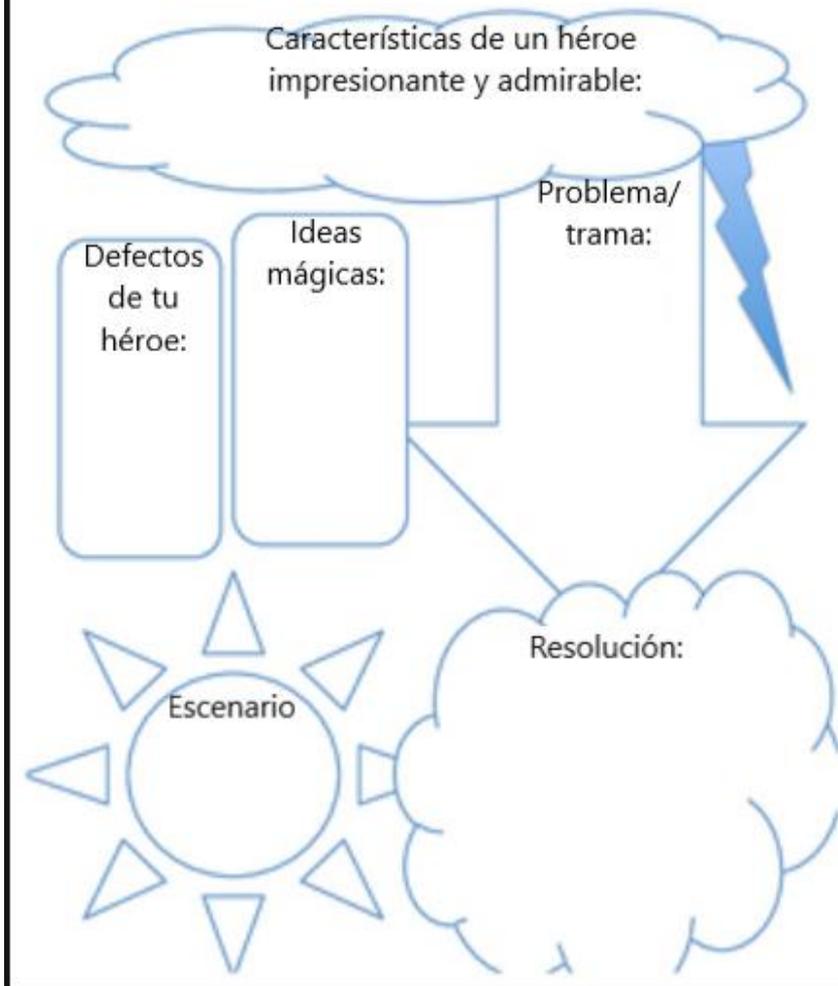
Las brujas, los dioses, los monstruos, los artículos mágicos y los lugares imaginarios: todas estas cosas hacen que un mito sea entretenido y de proporciones épicas. Podrías situar tu mito en la antigua Grecia y utilizar personajes como hadas o quimeras. También podrías inventar tus propios seres mitológicos.

### **También debes tener en cuenta lo siguiente:**

- . Escribe en lenguaje sencillo y directo.
- . Escribe en un estilo mitológico. Esto será más fácil de hacer si imitas el estilo de los mitos que ya has leído.
- . Presenta el escenario y el personaje principal.
- . Inventa el motivo por el cual el personaje principal tendrá que hacer algo

<https://es.slideshare.net/adrianadelcarmenduea/cmo-crear-un-mito>

## Organizador gráfico del mito



### Producción escrita del mito



Como en el mito de Teseo y Ariadna, debes construir un monstruo o algún elemento mágico como te pedimos en la estación 3. Dibújalo con todas las características con que lo describiste en el organizador gráfico.



Una vez terminado tu monstruo es hora de escribir la primera versión de tu mito.

Te presentamos una rúbrica para que evalúes tu mito. El nivel 4 es logrado y el nivel 1 necesita revisión de algunos puntos importantes. Analiza dónde se encuentra tu mito y realiza los cambios necesarios para una segunda versión.

	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Rúbrica	El texto presenta una <b>descripción o enumeración</b> , sin evidenciar un avance desde un estado inicial hacia un estado final de los acontecimientos.	<b>Ausencia de alguna de estas partes</b> de la narración: inicio, conflicto, desarrollo, desenlace (por ejemplo, se observan saltos en la acción narrativa).  O El texto presenta un inicio, conflicto, desarrollo o desenlace que <b>no están claramente definidos</b> .	El texto presenta <b>todas las partes</b> de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace ( <b>podría no presentarse el título</b> ).  Y Se presenta un <b>conflicto débilmente definido</b> .  Y El desenlace es <b>abrupto, incompleto o resuelto únicamente</b> con una fórmula del tipo "fin", "colorín colorado", "vivieron felices para siempre".	El texto presenta <b>todas las partes</b> de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace.  Y Se presenta un <b>conflicto claramente definido</b> .  Y El desenlace está <b>bien construido</b> o bien resuelto.
Información adicional	<p>Una narración bien estructurada:</p> <p>Inicio: ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?, ¿quiénes participan?, ¿cuál es la situación?          Desarrollo: ¿Cuáles son los hechos que hacen que la situación cambie?, ¿qué ocurre?, ¿a quién le ocurre?, ¿cómo ocurre?          Desenlace: ¿Cómo termina?          Desenlace abrupto: Carece de un hecho final y, en su lugar, puede utilizar fórmulas del siguiente tipo: fin, colorín colorado, vivieron felices para siempre, etc.          *Atención: Puede haber una fórmula de cierre del tipo <i>fin, colorín colorado, vivieron felices para siempre</i> después de un desenlace bien logrado.</p>			

<http://repositorio.uchile.cl/>



## Fluidez lectora

*Durante el primer año de la escuela primaria, la lectura supone para el niño un inmenso trabajo de atención. Cada palabra es un enigma, un rompecabezas que el niño solo reconstruye a expensas de grandes esfuerzos. Durante esta etapa, la actividad cerebral involucra una red de regiones muy amplia. A medida que la lectura se automatiza, la movilización de estas regiones decrece. Por eso, la automatización de la lectura es un objetivo esencial del aprendizaje. ¿Cómo puede facilitarse la automatización? Con la práctica diaria de lectura.*

*PLEM (Plan de Lectura y Escritura de Mendoza)*

### Qué debes hacer:

- Vas a cronometrar tu lectura, por lo que necesitas buscar en casa un reloj común, un celular o un reloj de arena que mida un minuto de tiempo.
- Leerás el texto que detallamos más abajo: “El monte Etna”
- Al momento de comenzar a leer deberás disponer del reloj y cuando haya corrido el minuto, detente marcando con el dedo el punto al que llegaste. Luego contarás las palabras leídas hasta ese punto. Los números al final de cada renglón facilitan la tarea. Para contar puedes tomar el número del último renglón y sumar las palabras que alcanzaste a leer del siguiente o bien tomar el número al final del renglón en el que está tu dedo y descontar las que no alcanzaste a leer.
- Ese número es el que anotarás en el casillero PPM 1ra lectura en el Cuadro de Lecturas a continuación.
- Deberás tomarte la lectura tres veces para analizar si mejoraste en la cantidad de palabras por minuto leídas.
- Antes de leer el texto por segunda vez, realiza una de las actividades que encontrarás más abajo.
- Realiza una segunda lectura del texto y anota en PPM 2da lectura del Cuadro de Lecturas la cantidad de palabras por minuto que pudiste leer.

- Lee el texto cronometrando el minuto por tercera vez. Anota el resultado en PPM 3ra lectura del Cuadro de Lecturas y analiza si mejoraste.

Cuadro de lecturas						
Título del texto	Fecha	PPM* 1ªlectura	Fecha	PPM 2ªlectura	Fecha	PPM 3ªlectura

\*PPM significa palabras por minuto.

### ¡Manos a la obra!

6to grado

## El Monte Etna

El Monte Etna es uno de los volcanes más grandes y activos del mundo. Está ubicado en la costa este de Sicilia, una isla de Italia. El monte Etna hizo erupción por primera vez hace más de dos millones de años y ha estado activo los últimos tres mil años.

Una de las erupciones más grandes fue en el año 1669. Antes de la erupción, y durante varios meses, hubo terremotos muy intensos. Algunas personas que vivían cerca de las montañas huyeron de allí en busca de lugares más tranquilos, pero otras permanecieron en los pueblos.

Finalmente, una gran grieta se abrió al costado de la montaña. De la grieta salió una masa de lava que llegó hasta el pueblo cercano y lo destruyó. Al principio la lava comenzó a acumularse contra las paredes de la ciudad. La gente creyó que las paredes de sus casas resistirían. Pero no fue así. Si bien las paredes eran fuertes y contuvieron la lava por un tiempo, la mayor parte de la ciudad quedó enterrada bajo la lava hirviendo. Los restos del pueblo y la lava todavía pueden visitarse como ruinas en Sicilia.

Cuando un volcán entra en erupción, la lava que brota del cráter puede recorrer varios kilómetros. Son ríos de roca hirviendo que destruyen todo lo que encuentran a su paso. Con el paso del tiempo, esa roca líquida se enfría y da lugar a nuevas formas de relieve.

12
24
35
47
50
62
72
81
92
96
107
120
131
143
156
169
180
190
202
212
225
238



DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS

PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA



Una de las técnicas para mejorar nuestra fluidez lectora es atendiendo a la parte superior de las grafías. La parte superior de las letras entregan mayor información que la parte inferior.

A continuación te proponemos el siguiente ejercicio:

1. Leer rápido por ocultamiento:

**Coloca una regla, hoja o cualquier material que pueda servir, tapando la mitad inferior de cada oración. Intenta leerlas lo más rápido que puedas y sin errores.**

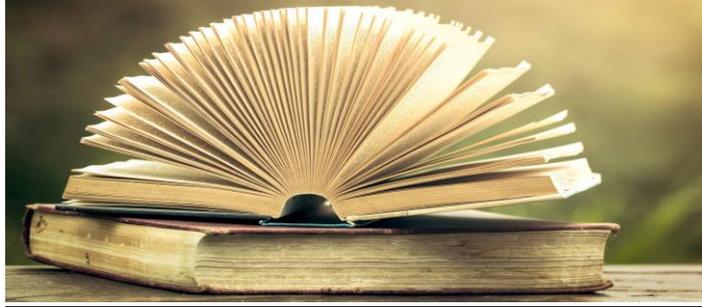
### El faro de la ciudad está llorando

- a. El Monte Etna es uno de los volcanes más grandes y activos del mundo.
- b. Antes de la erupción, y durante varios meses, hubo terremotos muy intensos.
- c. Si bien las paredes eran fuertes y contuvieron la lava por un tiempo, la mayor parte de la ciudad quedó enterrada bajo la lava hirviendo.
- d. Con el paso del tiempo, esa roca líquida se enfría y da lugar a nuevas formas de relieve.

2. Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

Sal	mis	ama	ola
Sol	más	eme	ala
Sor	mil	ame	aló
Sed	mes	amo	olí

## Sugerencia de lectura



A continuación te proponemos seguir leyendo. Para ello, aquí va una sugerencia de lectura que podés encontrar en el Portal Educativo, en el apartado de “Leamos juntos” y allí dentro de la colección Golu.

Dentro de esta colección te invitamos a continuar leyendo a Nicolás Schuff con más mitos, pero esta vez de amor y aventura.



“Prometeo y Pandora” a partir de la pág.  
28

- ✓ Ahora que terminaste con la tarea del día, te pedimos que completes el siguiente formulario:

<https://forms.gle/1JsDt19Rw9gw74vs5>

- ✓ Si tus papás lo desean pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó en su perfil de facebook, instagram o twitter y arrobarnos:
  - Facebook: @DGEMendoza
  - Twitter @MzaDGE
  - Instagram: @dgemendoza

