



CICLO BÁSICO

SECUNDARIA





Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/ y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

PROPUESTAS SEMANALES DE LENGUA

Palabras al estudiante:

¡Hola! De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que venimos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una actividad por día. Éxitos!!



Durante esta semana trabajaremos con un texto explicativo, abordando una temática que nos interesa a todos: los dinosaurios y los descubrimientos arqueológicos.

También, nos acercaremos a la obra de uno de los más reconocidos escritores mendocinos de la actualidad:

Pablo Colombi

PROPUESTA 1

TEXTO: “Descubren en Chubut uno de los dinosaurios carnívoros más antiguos del Jurásico”

Propuesta de trabajo:

ANTES DE LA LECTURA DEL TEXTO

- 1- Realiza una mirada general del texto e identifica con una X los elementos paratextuales, según corresponda:

El texto tiene:	Marcar con una X
Título	
Subtítulos	
Imágenes	
Epígrafe (nota debajo de la imagen)	
Recuadros con información	
Autor	
Fuente (Indica de dónde fue extraído el texto)	

- 2- Los títulos y subtítulos están escritos con un tipo de letra (negrita, mayúscula, cursiva) diferente al resto del texto. ¿Con qué finalidad se utilizará diferente tipografía?

.....

- 3- El texto leído es:

- Un cuento
- Un artículo periodístico
- Una receta
- Una publicidad

4- Según tu opinión, el título presentado en el artículo es:

Un título síntesis	Resume total o parcialmente el contenido
Un título "gancho"	Busca llamar la atención
Un título "enigma"	Plantea un interrogante

PROPUESTA 2

Propuesta de trabajo

Seguimos trabajando con el texto explicativo *“Descubren en Chubut uno de los dinosaurios carnívoros más antiguos del Jurásico”*.

REALIZA UNA LECTURA COMPLETA DEL TEXTO DESDE EL TÍTULO

1- Lee atentamente el texto:

infobae

Miércoles 17 de Junio de 2020 AMÉRICA TELESHOW DEPORTES TENDENCIAS CULTURA MIX5411

Últimas Noticias Deco & Design Tests y trivias Vidriera Lifestyle Salud Psicología (+) Autos Turismo Ciencia Talento y Liderazgo

CIENCIA

Descubren en Chubut uno de los dinosaurios carnívoros más antiguos del Jurásico

El hallazgo del *Asfaltovenator* vialidadí permite arrojar algo de luz sobre un período tan complejo como importante desde el punto de vista evolutivo ocurrido hace alrededor de 170 millones de años



Reconstrucción esquelética y anatomía postcranial de *Asfaltovenator* vialidadí. Imagen: gentileza investigador (Conicet)

El período temporal que comenzó hace unos 175 millones de años (culminado nueve millones de años después), conocido como Jurásico Medio, es aquel en el que surgieron los grupos de dinosaurios que luego llegarían a dominar todos los ecosistemas de la Tierra.

Sin embargo, aunque se sabe que fue una etapa de bruscos cambios, en el que en un ciclo relativamente corto de tiempo surgieron muchas especies y linajes nuevos, son pocos y fragmentarios los registros fósiles con los que se cuenta a nivel mundial para poder conocer mejor este momento clave en la evolución de los dinosaurios.

Más complicado resulta obtener información que permita a los paleontólogos determinar con cierta precisión el modo en el que se produjo en este lapso la evolución de los dinosaurios carnívoros, mucho menos abundantes que los herbívoros.



Ilustración del Asfaltovenator (Gentileza artista: Gabriel Lio para Conicet)

En este sentido, el hallazgo en la Formación Cañadón Asfalto (Chubut) de uno de los fósiles del grupo de los terópodos tetanuros (dinosaurios depredadores que no evolucionaron de las grandes aves) de mayor antigüedad conocidos hasta ahora, y el más completo para una etapa previa al Jurásico Tardío –del que participó un investigador del CONICET–, permite arrojar algo de luz sobre un período tan complejo como importante desde el punto de vista evolutivo.

La nueva especie fue bautizada como ***Asfaltovenator vialidadi*** debido al lugar en el que se produjo el descubrimiento y en homenaje a la asistencia que han brindado en diversos proyectos paleontológicos tanto la Dirección Nacional de Vialidad como la Administración de Vialidad de la Provincia del Chubut.

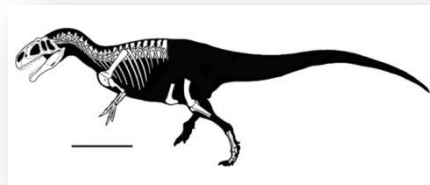
El estudio del esqueleto –que incluye el cráneo y la mandíbula completa, además de los brazos y parte de las patas– nos reveló una combinación de caracteres muy inusual que mezcla peculiaridades propias de distintas familias del grupo de los tetanuros (dinosaurios depredadores que no evolucionaron de las grandes aves).

“Este análisis nos lleva a replantear lo que conocemos hasta ahora sobre la evolución temprana de los carnívoros en el Jurásico”, afirma Diego Pol, investigador del CONICET en el Museo Paleontológico Egidio Feruglio (MEF), y uno de los autores del trabajo publicado hoy en *Scientific Reports* en el que se detallan las características de la nueva especie así como las conclusiones derivadas del hallazgo.

El grupo de los tetanuros, cuya aparición se produjo a comienzos del Jurásico Medio, es el más diverso de los dinosaurios terópodos –al punto que llega a incluir a sus descendientes, las aves modernas– y desde el comienzo de su historia evolutiva se dividió en tres grandes linajes: megalosauroides, coelurosaurios y allosauroides.

“De acuerdo con nuestro análisis, *A. vialidadi* es, seguramente, el espécimen más viejo conocido hasta ahora de esta gran familia. La convergencia de caracteres inusuales – algunos identificados con otros de los grandes grupos, como los megalosauroides– parece corresponderse con un patrón común en las radiaciones rápidas de vertebrados”, asegura el investigador.

Entre otras conclusiones significativas, el análisis filogenético de *A. vialidadi* permite a los paleontólogos reafirmar la existencia del grupo de los carnosaurios que abarcaría tanto a los allosauroides como a los megalosauroides.



Reconstrucción del cráneo y mandíbulas inferiores del Asfaltovenator, basada en elementos craneales desarticulados (Conicet)

“La existencia de los carnosaurios en tanto grupo había sido cuestionada recientemente. La inclusión de la nueva especie en el análisis filogenético modifica los árboles evolutivos de manera significativa, de tal modo que nos lleva a repostular la existencia del gran grupo de los carnosaurios”, explica Pol.

Asfaltovenator es un gran terópodo cuyo tamaño es comparable con el del *Allosaurus* de América del Norte, tiene una longitud corporal estimada de entre siete y ocho metros y su cráneo mide entre setenta y ochenta centímetros de largo. Es también el primer representante de la superfamilia de los allosauroides hallado en Sudamérica.

Además de Diego Pol, participó de este trabajo el paleontólogo alemán Oliver W. M. Rauhut de la Universidad de Múnich. En la extracción del bochón de yeso que contenía los restos del dinosaurio colaboraron la Administración de Vialidad Provincial del Chubut y Gendarmería Nacional. El bloque de roca pesó alrededor de cinco toneladas.

Debido a sus condiciones de preservación, el fósil demoró cinco años en ser preparado en los laboratorios del MEF en la ciudad de Trelew. Fuente: CONICET

Fuente: <https://www.infobae.com/tendencias/2019/12/11/descubren-en-chubut-uno-de-los-dinosaurios-carnivoros-mas-antiguos-del-jurasico/>

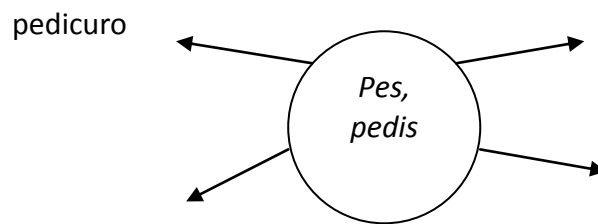
Consultado el 17-06-20

2- Vocabulario:

a- ¿Sabías que la palabra “dinosaurio” tiene el siguiente origen etimológico?:

Dinosaurio: del latín cient. dinosaurium y este del griego *deinós* “terrible” y *saûros* “lagarto”.
Es decir que un dinosaurio es “un lagarto terrible”.

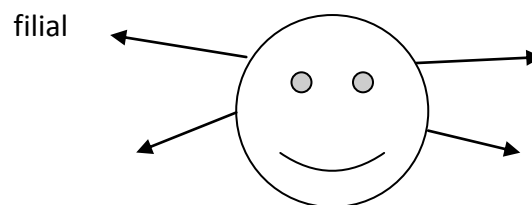
- ¿Por qué crees que les dieron ese nombre a los antiguos habitantes de nuestro planeta? Explícalo con tus palabras.
- b- ¿Sabías que “fósil” deriva del lat. *fossilis* y del verbo *fodere* “cavar”, por lo que significa: “que se obtiene cavando”? Además de restos de dinosaurios ¿Qué otros elementos se pueden encontrar en una excavación arqueológica?
- c- ¿Sabías que la palabra “paleontólogo” deriva del griego antiguo *παλαιός* (“viejo”) y *όν* (“ser”) y del sufijo *-logía* (estudio, conocimiento)? Te proponemos elaborar, con tus palabras y a partir de su etiología, la definición de “paleontólogo”.
- d- En el texto encontramos las siguientes palabras: “carnívoro” y “herbívoro”. La terminación o sufijo “-voro” significa “que come”. A partir de este dato, elabora la definición de:
Carnívoro:
Herbívoro:
- e- ¿Sabías que la palabra “terópodo” significa: “dinosaurio grande carnívoro que caminaba en dos patas” y está formada por: del griego *ther* (bestia), del griego *podos* (pie) que se relaciona con el latín *pes*, *pedís* (pie)?
- Completa con palabras del castellano que derivan del griego *podos* y del latín *pes*, *pedís*:



f- ¿Sabías que la palabra “filogenético” deriva del griego *phylon* (tribu, raza), la raíz *γεν* (*gen* (producir, generar, origen) y el sufijo *-ία* (*-ía*: cualidad). Se refiere a la ciencia que estudia el origen y el desarrollo evolutivo de un grupo.

La palabra griega *phylon* (tribu, raza) se relaciona con la palabra latina *filius* (hijo).

- Completa con palabras del castellano que derivan del latín *filius*:



3- Tema y tópico

a- El tema es qué se dice de algo. Relee el artículo y marca con una X el tema que se desarrolla:

- Descubrimiento arqueológico de fósiles de peces de la etapa jurásica.
- Descubrimiento arqueológico de fósiles de uno de los dinosaurios carnívoros de la etapa jurásica.

b- El tópico es el tratamiento particular de ese tema. Marca con una X el tópico:

- Descubrimiento de restos fósiles del *Tiranosaurius Rex*
- Descubrimiento de restos fósiles del *Asfaltovenator vialidadi*

PROPUESTA 3

DESPUÉS DE LA LECTURA

Propuesta de trabajo

Seguimos trabajando con el texto explicativo *“Descubren en Chubut uno de los dinosaurios carnívoros más antiguos del Jurásico”*.

1- Bloques informativos

Los bloques informativos son las unidades de contenido en que se organizan los textos. No siempre se corresponde un bloque informativo con un párrafo, a veces un bloque ocupa más de un párrafo.

- a- Organizaremos la información del texto en bloques informativos. Para ello, inventarás un título para cada bloque utilizando oraciones unimembres. Las oraciones unimembres no pueden separarse en sujeto y predicado, puesto que no tienen un verbo conjugado. Este tipo de oración se utiliza mucho en los titulares de las noticias, porque son cortas y su brevedad exige creatividad, para atrapar la atención de los lectores. Por ejemplo, son oraciones unimembres: “Un importante descubrimiento”, “Restos fósiles de gran tamaño”.

Te ayudaremos con los primeros bloques informativos (recuerda que no siempre un bloque se corresponde con un párrafo). Luego, será tu turno para completar el cuadro:

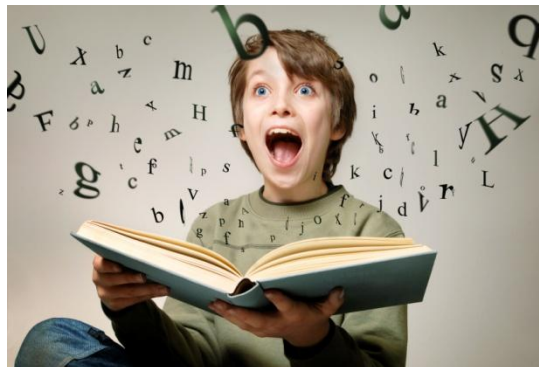
TÍTULOS DE LOS BLOQUES INFORMATIVOS	PÁRRAFOS
“Jurásico Medio: muchos dinosaurios, pero pocos restos fósiles”	Párrafos 1 y 2. Podemos relacionar estos párrafos porque en el texto se relacionan con el conector “sin embargo”
“Incertidumbre sobre la evolución de los dinosaurios carnívoros”	Párrafo 3

PROPUESTA 4

11° DESAFÍO DE FLUIDEZ LECTORA

La **velocidad lectora** es la cantidad de palabras correctas que una persona lee por minuto, con la finalidad de comprender el contenido de un texto.

Adquirir la habilidad de leer fluidamente, de corrido o de manera automática, sin detenerse en la relación entre el sonido y la letra, es decir, sin deletrear o sin silabear, favorecerá que concentres toda tu atención en la comprensión del texto, ya sea en su contenido temático como en otros aspectos muy importantes, como son el vocabulario y las relaciones que se establecen entre las distintas ideas del texto.



Por eso, en este décimo primer encuentro, después de poner en juego técnicas y estrategias específicas para acelerar la velocidad lectora trabajadas en anteriores desafíos de fluidez, ya estás listo para ser un lector experto. En esta oportunidad, continuaremos con la técnica de acercamiento y enriquecimiento del vocabulario y de lectura compartida. De este modo, cuando te enfrentes a distintas lecturas, tu cerebro identificará esas palabras y así podrás acelerar la velocidad lectora.

DESAFÍO DE FLUIDEZ LECTORA

- 1- Lee atentamente, en voz baja y todas las veces que lo consideres necesario, el cuento *Siberia* de Pablo Colombi. El mismo pertenece al género fantástico:

Siberia

A pesar del viento sólido que nos detenía el movimiento, habíamos conseguido arrancar del hielo, todavía azul a esa hora del mediodía, una montaña de carne endurecida bajo el frío. La habíamos tallado con mudos golpes de cincel, hasta sacar a flote un mastodonte tieso, de los que suelen dibujarse en manuales de Prehistoria. Parecía un templo de vellones apelonados y huesos sin respiración. Todavía daba la impresión helada de ser capaz de levantarse en cualquier momento y embestirnos. Sus dos ojos amarillos no tenían paz y sus colmillos enroscados y largos, como toboganes de plaza, hacían de su cabeza la cabeza más enorme que se conocería entre los mamíferos. Y la presentaríamos al destello intermitente de la prensa y sus fotografías si acaso el mundo de todos los días, allá donde el sol entibia de verdad, llegaba a tomarnos en serio.

Vasily era mi asistente. Decía que jamás el mundo pondría interés en un hallazgo como el nuestro. Decía que la ciencia, para ganarse un minuto en las noticias, debía convertirse en un espectáculo. Sugería Vasily hacer del descubrimiento un show, como lo eran ya la política y otras desviaciones similares tales como el crimen, la muerte o bien el sexo mismo.

El enojo de Vasily apenas aplacaba el entusiasmo con que él mismo aguijoneaba a los picadores de hielo. Golpe a golpe quitaban el último manto vidrioso con que el mastodonte se abrigaba desde siglos atrás. A todos nos colgaban lágrimas de cristal a causa de aquella intemperie incolora donde, escarchados, temblábamos por amor al conocimiento únicamente. Y yo, por esas razones sagradas, esquivaba la idea de Vasily de fraguar algo deshonesto con aquel gigante.

La indecencia que proponía Vasily era apuntalar la noticia del hallazgo con otros condimentos ajenos a lo científico. Y aquella negativa mía aún lo irritaba más a Vasily. Aullaba órdenes que se perdían apenas saliendo de su lengua violeta, de sus labios con llagas. Vasily volvía entonces hasta donde yo supervisaba aquella histórica resurrección murmurando nuevas mañas, solo para convencerme de intentar algo torcido. Yo no cedía. Entonces se alejaba lanzando augurios de fracaso sin sonido palpable ni sensatez alguna.

Yo le temía al bolsillo de Vasily. A pesar del resplandor que nos serruchaba la visión, yo no paraba de vigilar las manos de Vasily. Sobre todo cuando esas manos hurgaban el bolsillo donde escondía Vasily un reloj sobre el cual ya habíamos discutido mucho, y en vano. Era una reliquia abrazada de óxido rojo, con las iniciales de su abuelo sobre la mejilla circular de sus tapas.

Lo que en definitiva tramaba Vasily era echar aquel reloj por la boca del mastodonte hasta su estómago. Era hacerle creer al mundo que, medio siglo atrás, aquella bestia erguida como una catedral peluda andaba en pie, empeñada en devorarse viajeros por la Siberia cuando el mundo conversaba ya a través de los teléfonos.

Vasily suponía bien. El reloj de su abuelo, en las cuaternarias tripas del mastodonte, erizaría la espalda de quienes, por ejemplo, esquiaban a pocos kilómetros de nuestro hallazgo, porque entrenaban para las Olimpíadas del siguiente invierno. Un anacronismo, juraba Vasily, que llenaría las noticias aún por varios días.

Me aterraba en cambio el definitivo descrédito de mi reputación. Pero Vasily, que entendía la naturaleza humana más suciamente que yo, apostaba al derretimiento de la verdad. Decía que las certidumbres habían adelgazado su validez así como los hielos su corteza. Y bastaba arrojar una afirmación encima de otra para confundirlas en una polémica sabrosa para los charlatanes de hoy. Esa versión moderna de los viejos intelectuales, los que en vida habían usado relojes con iniciales.

Vasily apostó por fin al engaño. Caminó por la llanura blanca. A gusto enterraba las botas en la superficie encremada. Alcanzó como pudo la descomunal cabeza del mastodonte y separó los labios como quien apartase telones en el Teatro Bolshoi. Y sin mi consentimiento empujó aquel tramposo reloj de su abuelo por el túnel de la gran boca. El animal entero tosió como atragantado. Movié los ojos, seguro de tener aliento y vida y un apetito postergado. Esta vez tragó a Vasily de un bocado y luego enderezó su mole repleta de enojo porque venía a embestirnos.

Pablo Colombi



NOTA: El texto fue cedido por el autor para su publicación en el Portal Educativo de Mendoza

- 2- Luego, compártelo con tu familia. Dispongan de un tiempo de lectura en voz alta y compartida. Para esto, acordarán un momento del día en el que todos hayan cumplido con sus obligaciones.
- 3- A medida que lean, juntos podrán despejar dudas relacionadas al vocabulario. Seleccionen del texto aquellas palabras que no conozcan o que su lectura implique algún tipo de dificultad. Luego, las escribirán correctamente en las tarjetas que tiene el mamut. Junto a la palabra, escribirán su definición. Pueden usar el diccionario en formato papel o digital (celular – computadora).



- 4- Si lo desean pueden escribir las palabras y su definición en tarjetas de papel y organizar una competencia familiar. Quien lea correctamente la palabra y pueda decir lo que significa ¡no lavará los platos durante el fin de semana!
- 5- Finalmente, compartan opiniones relacionadas con el cuento: el accionar de los personajes, el final sorpresivo: ¿Qué significación tendrá la imagen de un reloj deslizándose por “el túnel de la gran boca del animal”? ¿Anticipaste ese interesante y sorpresivo final?

¡ANIMATE! ¡Cuando regreses al colegio, serás un lector experto!

PROPUESTA 5

ANIMACIÓN A LA LECTURA

En esta oportunidad, te proponemos que finjas ser uno de los personajes del cuento *Siberia* de Pablo Colombi presentado en la Propuesta 4. Por ejemplo, puedes ser Vasily, y simular un hilo de Tweets con alguna opinión o pensamiento del personaje en base a algún hecho relevante de la historia. Te dejamos un ejemplo:



@Vasily



¡Deseoso de llegar a Moscú! ¡Sigam las noticias! ¡Un hallazgo extraordinario!
#eldescubrimientodelsiglo

twitter.com/twitter/status...

9:00 PM - Sep 26, 2017

3,935 8,662 9,173



¡ANIMATE! Invita a tus amigos y familiares a sumarse a esta propuesta creativa.

PROPUESTA DE FIN DE SEMANA

Leer por leer es uno de los principales placeres que podemos disfrutar, sobre todo en tiempo de cuarentena.



Retomando la propuesta de esta semana, te invitamos a leer el cuento *Dedos sobre un Dalí* del escritor mendocino Pablo Colombi.

Acércate al texto en voz baja. Léelo para vos.

Identifica aquellas palabras que no conozcas y que traban su comprensión. Búscalas en el celular, en el diccionario o en la computadora. Y principalmente, disfruta de la capacidad narrativa de este gran autor.

Luego, compártelo con tu familia. Comenten juntos lo que les transmite.

Dedos sobre un Dalí

Si la pintura no te ama, todo tu amor por ella será inútil. La frase de Salvador Dalí resume el lamento de mi vida. La que dediqué a estudiarlo con cuerpo y alma hasta arañar el secreto subterráneo de sus colores y delirios. Y por esa diabólica devoción por Dalí, mi posibilidad de estar ante su discutida miniatura, la llamada **Dama Azul**, apuró mi corazón de un modo místico. Porque yo, no sabiendo en absoluto pintar, acaso podría dirimir ante la posteridad si aquel tesoro resultaba suyo.

Nos habían autorizado a visitar el Museo de Ocaranza. Un rojizo pueblito del Ayuntamiento de Noguera. Allí destellaba una pinacoteca, herencia del terrateniente del lugar. Éramos un grupo de expertos sin prestigio en realidad, en viaje de perfeccionamiento con limosnas gubernamentales. Desde Ocaranza nos habían adelantado incluso que, por una restauración de techos, el Museo continuaba sin alarmas de seguridad. Esas que avisan de alguien a punto de tocar las pinturas. Sin embargo nos abrirían las puertas de la pinacoteca completa, donde pendía la **Dama Azul de Dalí**, aunque sin su firma para gran desconcierto de los eruditos. Muchos, por eso, atribuían la pieza a imitadores. La visita entusiasmó mi ánimo como un desafío supremo, porque soñé que yo mismo conseguía aclarar el dilema, consagrándome en el tema.

No hay caso. Amo la pintura y sin embargo son estériles mis manos con un pincel bendecido de colores. Solo existen para mí los libros, donde alimenté mi amor por ella. Y en mis libros seguí sumergido aquella noche, pues avisaron que la visita al Museo de Ocaranza se postergaba hasta la tarde del siguiente día. El resto de quienes

viajaban conmigo organizó de inmediato una salida nocturna. Ya no había que madrugar. Leí hasta que regresaron al hotel, aullando como idiotas.

Por la mañana, una de estridente luz, salí a buscar alguna librería. Estaba pagando yo una lupa potente para atacar cada detalle en la Dama Azul de la tarde cuando, demasiado temprano, asomé por el negocio una de las trasnochadas compañeras de mi viaje. Llevó pomos de colores, pinceles de pelambre dispar. Algo más quizá. En resumen, odié a mi compañera porque, siendo una opinante como el resto de nosotros, tenía la audacia de echarse a pintar por su cuenta en esa mañana de espera. Le volví mi espalda y dije entre dientes saboreando el veneno: si la pintura no te ama, todo tu amor por ella será inútil.

El Museo de Ocaranza olía a santuario. El frío lo hacía más solemne. El silencio reforzaba la fe en el arte como último refugio de lo humano. Lloré sin lágrimas y escuché emocionado acerca de tantos lujos en habitaciones de techos podridos. A falta de alarmas, casi podíamos acariciar las obras: **Sorolla, Camilo Corot, Lorenzo Lotto. Todo muy nutrido y valioso. Y por último, la Dama Azul.** Me zumbaron los oídos. En cambio, mis compañeros esquivaron el cuadro como cosa ya sentenciada. La obra, carente de firma, era de cualquiera, o de todos. Sonrieron con desprecio.

Finalizado el recorrido, quien nos había servido de guía se atrevió a liberarnos por las habitaciones. Así pudimos recorrer de nuevo el Museo por el rumbo que más nos pintara. Para disimular mis ansiedades, enderecé hacia la Dama Azul por el camino más largo. Iba demorándome en cuadros que nunca llegaba a ver. Iba como un ladrón en la noche.

La miniatura aguardaba pacífica para mí. Me detuve hechizado ante el enigma. Dalí, sin dudas, había asentado su genio sobre el lienzo, y la expresividad de su locura rebasaba las fronteras del lenguaje pictórico. Yo venía a arrancarle pruebas de autenticidad a cualquier precio. Toda la sangre en mi cabeza apuntaba al triunfo. Tomé la lupa y arimé el fervor de mi experiencia. Ansioso, rocé la tela. ¿Alguien pasó sus dedos sobre una torta apenas traída a la mesa? Aparté mis nudillos, sucios con pintura fresca. Varias líneas de la miniatura estaban borroneadas. Sentí el peso de haber arruinado el Dalí. ¿Un Dalí? La obra seguía magnífica a pesar de mi torpeza. Razoné aprisa. ¿Un Dalí recién pintado? Sospeché una viveza. Un malabarismo. Algo veloz y sin alarmas. El reemplazo de la miniatura. Por esta otra, terminada en el correr del día. A solas aplaudí a la talentosa falsificadora y la envidié hasta la admiración. Si la pintura en efecto te ama... Mi compañera, la de aquellos pomos y pinceles de la mañana, andaba aún por el Museo. La Dama Azul, acurrucada en su mochila, vaya a saber uno dónde terminó colgada.

Pablo Colombi

NOTA: El texto fue cedido por el autor para su publicación en el Portal Educativo de Mendoza

Perfil



Pablo Colombi (Mendoza, 1962) recibió de manos de Bioy Casares el premio de narrativa breve Cacheuta de la SADE, en 1994. Ganó en tres ocasiones el certamen de cuentos Dr. Ruiz Díaz, organizado por la UNCuyo, y el concurso de narrativa De la Viña Nueva (1995) de la Subsecretaría de Cultura de Mendoza.

Ha publicado las colecciones de cuentos *Los labios de mi africana* (1997, Premio Fondo Nacional de las Artes), *Todas las moscas del mundo* (2005, Premio Vendimia), *Cuatro escenas de la Providencia* (2007, Premio Ciudad de Mendoza) y *La guerra donde seremos soldados* (2015, Premio Vendimia).

En Buenos Aires obtuvo un segundo premio de la Fundación Victoria Ocampo con *Feo, católico y sentimental*, libro inédito de cuentos. Y en Madrid, durante 2007, ganó un cuarto premio en el certamen internacional de narrativa breve Hucha de Oro, con más de tres mil participantes. Y en 2011 consiguió el primer lugar en el Nacional de cuentos del INTA.

Ha colaborado, como cuentista, en Los Andes y El Sol, El Litoral (Santa Fe) y Síntesis (Puebla, México). Fue becario del Centro de Estudios Leopardianos, en Recanati, Italia. Trabaja en el Instituto de Literaturas Modernas, Filosofía y Letras, UNCuyo.

Fuente: <https://www.losandes.com.ar/dedos-sobre-un-dali/>

Las imágenes son de dominio público:

<https://www.quo.es/ciencia/g21932/los-ultimos-dias-de-los-mamuts/>

<https://www.ecoticias.com/naturaleza/199261/Resucitan-deficientes-genes-mutados-mamut-lanundo>

APRENDIZAJES PRIORITARIOS:

- Comprensión lectora: Comprensión de textos explicativos y narrativos (cuento). Fluidez lectora. Lectura placentera.
- Reflexión sobre el lenguaje: Oración unimembre
- Producción: Resumen de textos explicativos.

¡ESPERAMOS QUE EL ACERCAMIENTO A LA OBRA DE UNO DE NUESTROS MÁS RECONOCIDOS AUTORES MENDOCINOS HAYA SIDO DE TU AGRADO!

Ya llegaste al final de la tarea, por eso te pedimos que respondas las preguntas que están en el siguiente enlace: link <https://forms.gle/7Lo9KdnDw2pErMyJ6>

