



CICLO BÁSICO

SECUNDARIA





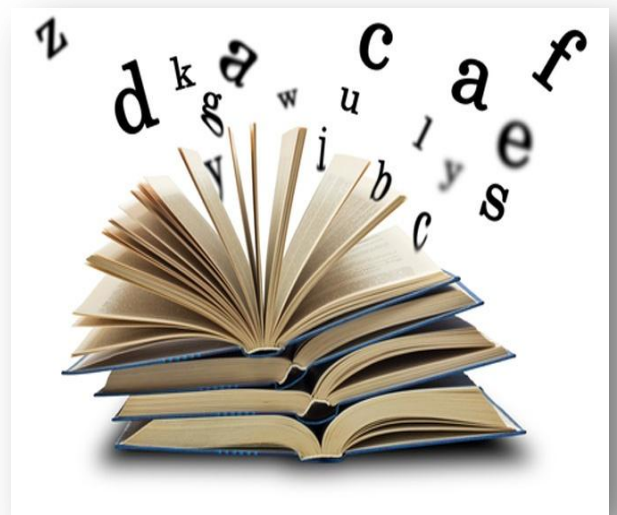
Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/ y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

PROPUESTAS SEMANALES DE LENGUA

Palabras al estudiante:

¡Hola! De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que venimos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una actividad por día. Éxitos!!

Durante esta semana, realizaremos un recorrido de lecturas pertenecientes a un género que a todos nos atrae: el género de terror. Los invitamos a leer teniendo presente, en primer lugar, que la lectura es una actividad placentera. Leemos porque nos gusta leer. Luego, entender que la lectura es una actividad social y comunicativa, que nos permite construir comunidades de lectores. En esta oportunidad, esa comunidad es el hogar, lugar privilegiado para fomentar la lectura literaria placentera y la formación de lectores competentes. Para ello, es indispensable que en estos días de cuarentena dispongan de tiempos para la lectura silenciosa y personal y la lectura compartida.



También, sistematizaremos la actividad de lectura cotidiana, sin que eso signifique un vaciamiento de sentido ni una mecanización de la práctica. Leer un texto de manera estratégica, es decir, aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se lee, para poder crear una representación mental. Cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que comprende lo que lee.

En definitiva, las propuestas apuntan a que lean por placer y al desarrollo de estrategias de aprendizaje variadas como: desarrollar la competencia lectora (leer, escribir, escuchar y hablar) así como, mejorar la fluidez.

PROPUESTA 1

En esta oportunidad abordaremos el cuento ***El retrato oval de Edgar Allan Poe***. Lo encontrarás en la Biblioteca Digital del Portal Educativo de Mendoza: Leamos Juntos – Colección GOLU. El ingreso está liberado, por lo cual podrás leerlo en línea o descargarlo sin consumir datos:

[Cuentos de terror de Autores Varios](#)

El retrato oval de Edgar Allan Poe: página 64

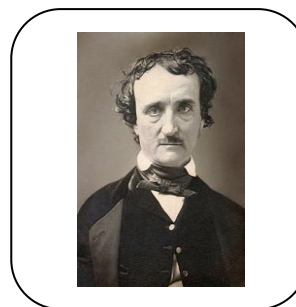
Actividad 1

ANTES DE LA LECTURA

- Antes de abordar cualquier texto literario es importante conocer algunos datos sobre el autor. Lee atentamente la biografía de Edgar Allan Poe que precede al cuento, en la página 64.
- Completa, con dicha información, la siguiente ficha técnica:

EDGAR ALLAN POE

- Lugar y fecha de nacimiento:
- Nombre del padre adoptivo:
- Empleos y actividades:
- Vida profesional en Nueva York:
- Primeras obras:
- Casamiento:
- Carácter (características emocionales):
- Otras obras:
- Fecha de muerte:
- Posición en la historia de la literatura:



El genio literario de Poe no solo lo posicionó como iniciador del relato policial, sino que también se destacó por sus relatos de terror (algunos de ellos los hemos leído en las propuestas semanales). Además, tuvo gran influencia en la obra literaria de autores de todo el mundo.

PROPUESTA 2

Actividad 1

- Puesto que nuestro cuento se llama *El retrato oval*, te proponemos que produzcas una descripción de Edgar Allan Poe a partir de las siguientes imágenes:



A handwritten signature of Edgar Allan Poe in cursive script, enclosed in a rectangular box.

Firma de Edgar Allan Poe

- **Pautas para la escritura:**
 - 1- Relee la biografía del autor y observa la imagen que aparece en la ficha técnica de la Propuesta 1. Luego, observa atentamente la caricatura del escritor y su firma.

2- Completa el siguiente cuadro que servirá como guía de tu escritura:

Cabeza	¿Es grande? ¿Pequeña? ¿Tiene un tamaño proporcionado acorde al resto del cuerpo?
Cabello	¿De qué color son? ¿Están ordenados, cuidados, desprolijos, revoltosos, largos, cortos?
Frente	¿Es amplia o pequeña? ¿Tiene arrugas? Su ceño está fruncido ¿Por qué crees que lo dibujó de esta manera? ¿Qué refleja el ceño fruncido: preocupación, tristeza, alegría, descontento?
Ojos	¿De qué color son? ¿Qué transmite su mirada: tristeza, alegría, indiferencia, preocupación?
Nariz	¿Cómo es? Generalmente, la nariz le otorga carácter a la persona: ¿Qué refleja la forma de su nariz?
Boca	¿Cómo es? ¿Qué efecto produce el bigote en el conjunto de su rostro?
Elementos	¿Por qué el caricaturista habrá incorporado en su dibujo la imagen de un cuervo y de un gato? ¿Qué representan esos elementos?
Vestimenta	¿Representa una vestimenta de época? ¿Qué colores predominan en la imagen en general y en la vestimenta en particular?
Firma	La firma de una persona es reflejo de su carácter ¿Cómo te imaginas que era el carácter, la personalidad de Poe, luego de leer su biografía y observar imágenes del autor?

3- Antes de realizar la descripción de Edgar Allan Poe, debes tener en cuenta las siguientes pautas, para producir un texto borrador:

- **Destinatario:** ¿Quién será el destinatario de tu producción? ¿El docente, tus compañeros, tu familia?
- **Intención:** ¿Con qué intención producirás tu texto: informar, entretener? Si tu intención es informar, los datos que aparezcan en tu producción deben ser claros, precisos, objetivos, con un lenguaje formal. Puedes investigar un poco más sobre el autor y usar esa información como fuente de tu producción. Tu descripción podría ser una Nota que apareciera en un diccionario enciclopédico.

Si tu intención es entretener, puedes “ficcionalizar” tu escritura. Es decir, agregar información subjetiva cuya fuente sea tu imaginación.

- **Tipología textual:** recuerda que debes enfocarte en realizar una descripción del personaje, por lo tanto, no debes explayarte contando historias del mismo.
- **Extensión:** al enfocarte en la descripción de Poe, limita tu redacción a no más de una carilla.
- **Reflexión sobre el lenguaje:** Para que tu escritura no sea monótona utiliza procedimientos de sustitución como:

Sinónimos	Permiten reemplazar una expresión por otra con un significado similar. Ej. escritor: autor
Pronombres personales y demostrativos	Permiten reemplazar el nombre de una persona para evitar su repetición. Ej: Edgar Allan Poe: él, este, aquel
Paráfrasis	Permite reemplazar una expresión por una frase que la representa. Ej. Poe: el gran escritor norteamericano
Elipsis	Permite eliminar una expresión que ha sido nombrada para evitar repeticiones. Es lo que conocemos como Sujeto Tácito. Ejemplo: Los cabellos de Edgar Allan Poe tienen un color negro intenso. Son largos y desordenados. (Como observarás no volvimos a mencionar la palabra “cabellos”)

- 4- Luego de producir tu primer borrador, pídele a algún miembro de tu familia que lo lea y te indique si tiene sentido (coherencia). Luego, escribe el texto definitivo y compártelo con toda la familia. De este modo, la lectura que has realizado sobre la biografía del autor recupera su función comunicativa y social.

Las imágenes son de dominio público:

https://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe

<https://www.excelsior.com.mx/expresiones/elogia-prosa-critica-de-edgar-allan-poe/1310172>

PROPUESTA 3

8° DESAFÍO DE FLUIDEZ LECTORA

La **velocidad lectora** es la cantidad de palabras correctas que una persona lee por minuto, con la finalidad de comprender el contenido de un texto.



Adquirir la habilidad de leer fluidamente, de corrido o de manera automática, sin detenerse en la relación entre el sonido y la letra, es decir, sin deletrear o sin silabear, favorecerá que concentres toda tu atención en la comprensión del texto, ya sea en su contenido temático como en otros aspectos muy importantes, como son el vocabulario y las relaciones que se establecen entre las distintas ideas del texto.

La exposición a mayor cantidad de palabras favorecerá el acceso al mundo circundante, habilitará a entender todo tipo de textos y a formular pensamientos complejos. De este modo, cuando te enfrentes a distintos tipos de textos, tu cerebro identificará las palabras que practiques y así podrás acelerar la velocidad lectora.

Por eso, en este octavo encuentro, te proponemos retomar técnicas y estrategias específicas para acelerar la velocidad lectora que hemos trabajado en otros desafíos de fluidez: se trata de una técnica de acercamiento y enriquecimiento del vocabulario. De este modo, cuando te enfrentes a distintas lecturas, tu cerebro identificará esas palabras y así podrás acelerar la velocidad lectora.

Esta técnica puedes ponerla en práctica junto con tu familia. Es muy divertida y motiva la competencia. Aunque lo más importante es que se realicen correctamente.

Actividad 1

Lee atentamente el cuento *El retrato oval* de Edgar Allan Poe:

[Cuentos de terror de Autores Varios](#)

El retrato oval de Edgar Allan Poe: página 64

Luego, selecciona del texto un conjunto de 30 palabras, que no conozcas o que su lectura implique algún tipo de dificultad.

Finalmente, las escribirás correctamente en pequeñas tarjetas. Puedes usar todo tipo de papel, incluso borradores. Junto a la palabra, escribirás su definición. Puedes usar el diccionario en formato papel o digital (celular – computadora). Incorpora las siguientes palabras: “desesperadamente, tenebrosidad, melancolía, suntuosamente, opulento, andrajoso, heráldicos, arabescos, recovecos, bizarra, postigos, candelabros, devoción, inadvertido, lienzo, soñoliento, estupor, vigilia, ovalado, afilegranado, duermevela”. Y todas aquellas que consideres necesario trabajar.

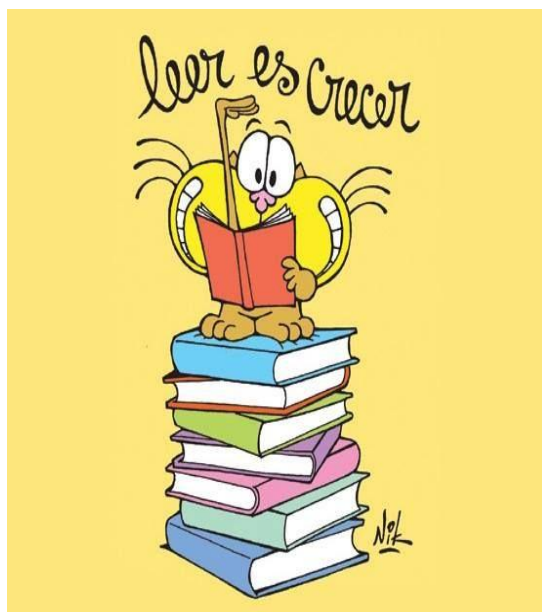
De esta manera, estarán listas las tarjetas para llevar a cabo el siguiente juego:

¡Oh no! (Para jugar en pares)

Se colocan las tarjetas en pila, boca abajo sobre la mesa. Entre las tarjetas se ubican algunas adicionales con la leyenda “¡¡Oh, NO!!”

El participante **A** levanta una tarjeta de la pila. Se la muestra al participante **B** quien lee la palabra y su definición. Si la lee correctamente conserva la tarjeta. Si no, deberá devolverla a la pila central. Si aparece la tarjeta ¡¡Oh NO!! deberá devolver a la pila inicial todas las leídas correctamente y el turno pasa al participante **A**.

¡ANIMATE! ¡Cuando regreses al colegio, serás un lector experto!



PROPUESTA 4

En esta Propuesta, seguiremos trabajando con el texto *El retrato oval* de Edgar Allan Poe:

Cuentos de terror de Autores Varios

El retrato oval de Edgar Allan Poe: página 64

Actividad 1

DURANTE LA LECTURA

- Relee el cuento atentamente.
- El protagonista de esta historia narra en 1° persona la llegada a un antiguo castillo, junto a su criado, en búsqueda de refugio. Le llama la atención la gran cantidad de pinturas que había en ese lugar y un pequeño volumen que contenía la crítica y la descripción de cada obra. En primer lugar, nos situaremos en el tiempo:
 - ¿De qué manera, el narrador nos sitúa en un tiempo antiguo? ¿Qué elementos aparecen en el cuento que nos indican que no se trata de una historia sucedida en la actualidad?
 - El protagonista hace referencia a *Mistress Radcliffe*. Lee la nota a pie de página para conocer quién fue esta persona y qué tipo de literatura escribía.
- En segundo lugar, nos ubicaremos en el espacio:
 - Puesto que se trata de una historia de terror, el narrador debe crear una atmósfera especial. Para esto, se vale del vocabulario en la descripción de los espacios. Por ejemplo, en una película de terror, sabemos que algo malo sucederá porque comienza a sonar una música especial, es de noche, llueve, hay truenos, etc. En el caso del cuento, presenta un espacio particular que describe utilizando expresiones como “tenebrosidad”. Identifica y extrae del texto todas aquellas palabras y frases que permiten crear una atmósfera de terror.
- En tercer lugar, abordaremos la secuencia narrativa. Ubicados los personajes, en un tiempo y espacio determinado, el narrador presenta una situación inicial: el descubrimiento de un cuadro ovalado con el “retrato de una joven que apenas empezaba a ser mujer”.
 - Describe qué emociones sintió el protagonista ante la observación de dicho retrato: ¿Le llamó la atención la belleza del retrato? ¿Lo impresionó el lujo

del marco? ¿Reconoció a una persona conocida? ¿Le llamó la atención el arte del pintor? ¿Lo impresionó su semejanza con la realidad?

- El protagonista busca en el volumen (libro) la descripción del retrato y aquí la narración se abre en la historia de esa joven retratada. Explica brevemente quién fue dicha joven y qué relación tenía con el pintor de la obra. ¿Cuál era el mayor temor que tenía la joven? ¿Cómo está descripta la atmosfera en esta historia de la joven y el pintor? ¿Cómo cambia el carácter del pintor mientras realiza el retrato?
- Finalmente, el desenlace de los hechos:
 - ¿Qué hecho trágico conoce el protagonista que lo llena de temor y explica su emoción ante la observación del retrato? ¿Qué había sucedido con la joven y el pintor?

DESPUÉS DE LA LECTURA

- A medida que seguías la lectura ¿Pudiste anticipar cuál sería el final? Explica brevemente y con tus palabras qué indicios, orientados hacia ese trágico final, nos ofrece el narrador.

Actividad 2

En la propuesta N°19 de CITIM de esta semana, el **desafío** es: **“CREAR HISTORIETAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA”**. Allí encontrarás herramientas digitales. También podrás hacer esta actividad, en forma manual, siguiendo las indicaciones que encontrarás en la propuesta:

- Te ofrecemos la posibilidad de realizar la propuesta de CITIM o de construir una historieta sobre la historia de la joven del retrato oval. Ambas opciones son muy interesantes.



designed by freepik.com

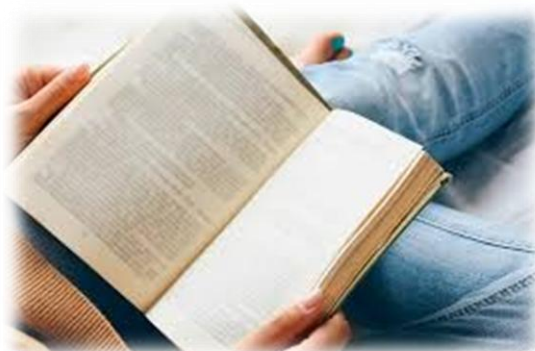
Ya llegaste al final de la tarea, por eso te pedimos que respondas las preguntas que están en el siguiente enlace: link <https://forms.gle/k9qVE3CdQY79sycC6>

PROPUESTA DE FIN DE SEMANA

Actividad 1

Leer por leer es uno de los principales placeres que podemos disfrutar, sobre todo en tiempo de cuarentena.

Te invitamos a realizar la lectura placentera de otras obras del género de terror. Las encontrarás en el mismo link con el que hemos desarrollado la propuesta de *El retrato oval*:



[Cuentos de terror de Autores Varios](#)

Estos relatos son:

- *El vampiro* de John William Polidori: esta obra surge en una reunión que el autor tuvo con la escritora Mary Shelley, quien esa noche escribe la novela *Frankenstein*.
- *La casa del juez* de Bram Stoker: el mismo autor de la novela *Drácula*.
- *La pata de mono* de William W. Jacobs: uno de los relatos más escalofriantes de la historia de la literatura.

Una modalidad de lectura interesante es la organización de “tertulias dialógicas”, en las que se comparten lecturas con los miembros de la familia o con amigos. Luego de leer el texto, una opción es que cada uno subraye el párrafo preferido y posteriormente, pongan en común por qué lo han elegido. Otra opción es comentar el texto en su totalidad. Esta puede ser una actividad de sobremesa para realizar con la familia o, para compartir con tus amigos a través de las redes sociales o reuniones por plataformas digitales. Te brinda la oportunidad de leer por placer, poner en práctica la función social de la lectura y expresar oralmente tus opiniones acerca de lo leído.

¡ESPERAMOS QUE LA LECTURA DE ESTAS GRANDES OBRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL, HAYA SIDO DE TU AGRADO!

APRENDIZAJES PRIORITARIOS:

- Comprensión lectora: Lectura y comprensión de discursos narrativos del ámbito literario: cuento. Desarrollo de estrategias de fluidez lectora. Lectura placentera.
- Producción escrita: elaboración de textos narrativos con predominio de la descripción.
- Reflexión sobre el lenguaje: Recursos de coherencia y cohesión.

