



CICLO BÁSICO

SECUNDARIA





Te proponemos que recorras el **sitio digital de LEAMOS JUNTOS** en el que se halla un reservorio de lecturas literarias entrando a www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/ y explores la ubicación **LECTURA PARA GRANDES LECTORES**

PROPUESTAS SEMANALES DE LENGUA

Palabras al estudiante:

¡Hola! De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que venimos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una actividad por día. Éxitos!!

Durante esta semana les proponemos una serie de actividades en las que abordaremos la creatividad y la emoción a través del género lírico y los lenguajes visuales.

Para esto, nos acercaremos a la obra de uno de los más destacados escritores mendocinos de la actualidad: el periodista y poeta **JUAN LÓPEZ**. También, conoceremos la vida y la obra del gran artista mendocino **LUIS QUESADA**.



PROPUESTA 1

MARCO TEÓRICO

La palabra "lirica" define todo aquello relativo a la poesía propia para el canto, puesto que una "lira" era un instrumento musical, parecido a una guitarra, con la que se acompañaban los antiguos recitadores. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir a las composiciones de carácter subjetivo en verso.

Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio o hablante lírico y, por ende, por la representación de su subjetividad.

Etimología: Sus orígenes son griegos. Se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Según la mitología griega, Apolo, dios de las artes, de la belleza y de la adivinación, tocaba hermosas canciones en este instrumento, expresando un mundo subjetivo pleno de emociones.

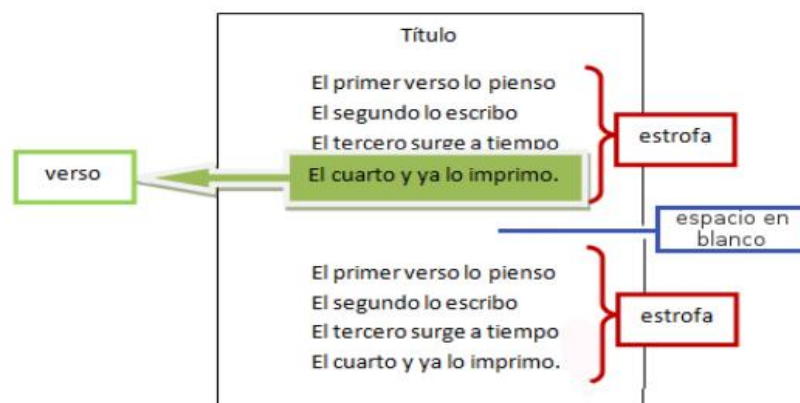


La lírica puede estar escrita en verso, es decir, en frase sujeta a ritmo o melodía, o en prosa poética. Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o retóricas. La función poética del lenguaje –predominio de la forma del mensaje– queda así en evidencia cuando predominan en un texto estas figuras.

La estructura que generalmente adopta el género lírico, aunque a veces puede aparecer como prosa lírica, es que está escrita en versos que componen una serie de estrofas:

Verso: es cada uno de los renglones del poema.

Estrofa: es el nombre que recibe cada conjunto de versos. Las estrofas se separan entre sí dejando un espacio en blanco.



PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

- El género lírico puede expresar y transmitir diferentes sentimientos (gozo, tristeza, felicidad, ira, angustia, etc.)
- El autor del poema (enunciante) es también quien escribe en primera persona (hablante lírico o yo-poético o yo-lírico).
- El tema en que está inspirado (objeto lírico) puede ser variado.
- El poeta se expresa de forma subjetiva y deja al descubierto sus sentimientos más profundos.
- Por lo general se escribe en forma de versos, pero también puede ser una narración en prosa: en este caso se denomina “prosa poética”.
- En el género lírico cada estrofa de la poesía posee versos que presentan un ritmo determinado, guiando la lectura.

Propuesta de trabajo

Te invitamos a acercarte a la obra del escritor mendocino **Juan López**:



Podrás encontrarte con el escritor en el siguiente link:

<http://www.juanlopeztextos.com.ar/>

“Bibliografía (obras), Textos, Multimedia (fotos, video, audios), Contacto”

1- Lee atentamente el siguiente poema:

Poema 16

Un síntoma de salud
 un gesto de tranquilidad
 un mensaje amistoso
 una respuesta simple
 un hecho real
 una hora clara

una mirada libre
 una mañana sin angustia
 un corazón sin culpa
 una mente abierta
 un argumento sincero
 una moda interior
 un suicidio reparador
 una ambulancia justa
 un nacimiento
 una noche abrigada
 una ley humanitaria
 una voz cerca
 una mano
 un día entero
 un silencio de apoyo
 una palabra
 un techo y un colchón
 un plato de comida
 un proyecto
 (En: *Poemas*, 1999)

2- El poeta organiza su obra enumerando sus poemas. En esta oportunidad, luego de leer atentamente el texto, te proponemos que pienses dos títulos a partir de lo que este representa para vos: Cuando lees los versos del poema ¿Te inspiran sentimientos de angustia, alegría, olvido, resignación, confianza? Las imágenes que presenta el texto ¿Te sugieren lejanía, cercanía, realidad, identificación, hogar, seguridad?

Debes construir los títulos de la siguiente manera:

- El primer título debe ser una oración unimembre, es decir, sin verbo conjugado. También puede ser una sola palabra. Por ejemplo: “Alegrías”; “Estado de felicidad”.
- El segundo título debe ser una oración bimembre, es decir, con un verbo conjugado, lo que permite identificar una acción que realiza un sujeto. Por ejemplo: “Los instantes felices son parte de mi vida”

[Sujeto] [verbo – Predicado]

PROPUESTA 2

Propuesta de trabajo:

- 1- En esta oportunidad te invitamos a visualizar una entrevista al poeta Juan López en setiembre de 2012:



<http://www.juanlopeztextos.com.ar/multimedia/videos/>

- 2- Escucha atentamente la entrevista y responde con tus palabras:
 - a- Según lo que expresa Juan López ¿Qué lo motiva a escribir?
 - b- Explica por qué el poeta dice que se considera un “escritor realista”
 - c- ¿Por qué dice que la escritura es “una vocación” y “comunicación”?

PROPUESTA 3

En el año 2010, el diario *Los Andes* publicó en la Sección Clasificados, Automotores el poema *Romántico* de Juan López. El escritor expresa que, en esa experiencia, quiso “en un formato clasificado, frío, meter algo afectivo”:



- 1- Lee el texto atentamente.
- 2- En esta oportunidad, te desafiamos a convertirte en escritor y a jugar con la propuesta de Juan López. Para eso, te pedimos que:
 - a- Pienses en un objeto que tenga un gran valor emocional y afectivo para vos. Puede ser un recuerdo de la infancia, un videojuego, tu primer celular.
 - b- Escribas un aviso clasificado en prosa poética. Debes explicar por qué lo vendes, cuáles son sus características, qué valor afectivo tiene para vos.

- c- Recuerda que el aviso clasificado, como texto publicitario, debe convencer al receptor para que lo compre.

¡ANIMATE! La poesía nos ofrece esta posibilidad para expresar y dar a conocer nuestras emociones.

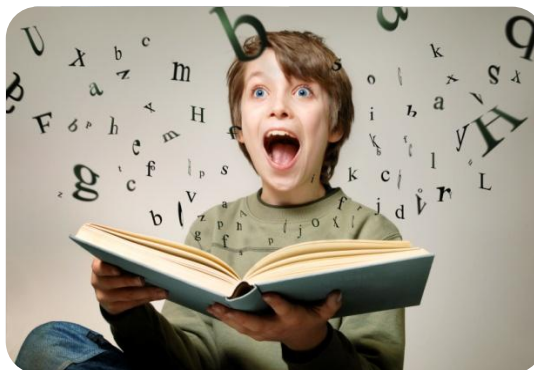


PROPUESTA 4

12° DESAFÍO DE FLUIDEZ LECTORA

La **velocidad lectora** es la cantidad de palabras correctas que una persona lee por minuto, con la finalidad de comprender el contenido de un texto.

Adquirir la habilidad de leer fluidamente, de corrido o de manera automática, sin detenerse en la relación entre el sonido y la letra, es decir, sin deletrear o sin silabear, favorecerá que concentres toda tu atención en la comprensión del texto, ya sea en su contenido temático como en otros aspectos muy importantes, como son el vocabulario y las relaciones que se establecen entre las distintas ideas del texto.



La exposición a mayor cantidad de palabras favorecerá el acceso al mundo circundante, habilitará a entender todo tipo de textos y a formular pensamientos complejos. De este modo, cuando te enfrentes a distintos tipos de textos, tu cerebro identificará las palabras que practiques y así podrás acelerar la velocidad lectora.

Por eso, en este décimo segundo encuentro te proponemos retomar técnicas y estrategias específicas para acelerar la velocidad lectora que hemos trabajado en otros desafíos de fluidez: la entonación, la acentuación y el ritmo.

Para ello, continuando con las propuestas de esta semana, nos valdremos de la poesía. El género lírico pone en contacto a los lectores con cualidades sustanciales del lenguaje: el sentido y el ritmo. El ritmo se hace presente a través de las rimas (coincidencia de vocales y consonantes) y de la musicalidad (sonido) que otorgan las palabras elegidas por el autor.

Entrar en contacto con textos poéticos será una oportunidad para acceder a un género literario que ofrece una experiencia singular con el lenguaje por la multiplicidad de sentidos, el trabajo con el sonido y la búsqueda de expresiones diversas.

La lectura de los textos poéticos, además, nos ayudará a desarrollar la lectura oral.



La lectura en voz alta no es simplemente la oralización del texto escrito. Leer con precisión, con la velocidad adecuada y con la entonación que requiere el texto son tareas que asumen los lectores y comprometen la comprensión. Es decir, la fluidez lectora es una habilidad requerida para la comprensión y, al mismo tiempo,

una lectura comprensiva facilita una adecuada lectura en voz alta.

DESAFÍO: LEEMOS CON NUESTRO PROPIO ESTILO

1- Te presentamos el *Poema 5* de Juan López:

no me parece gracioso
 nada de lo que aparece
 no me parece interesante
 no me parece bello
 no me parece útil
 no deseo nada de lo que ofrecen
 no me parece mucho ni poco ni suficiente
 ni oportuno
 no me parece un estímulo
 ni un obstáculo
 ni un acierto
 no me parece la salvación
 ni la tranquilidad
 ni el futuro

En: *Poemas*, 1999: <http://www.juanlopeztextos.com.ar/textos/poemas/>

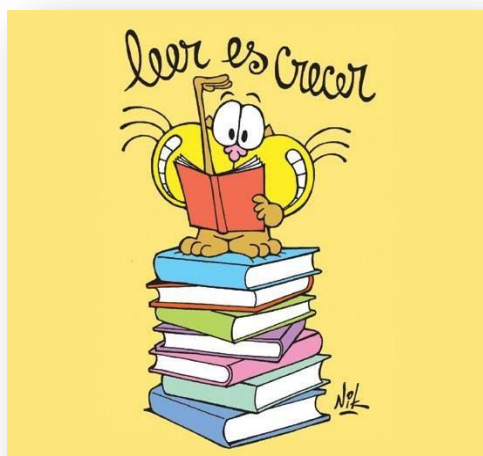
- Debes leer cada verso dándole la entonación adecuada.
 - Tómate tu tiempo. Primero, puedes leerlo en voz baja para familiarizarte.
 - Luego, enciende el grabador del celular y comienza a leer hasta el final. Al principio, puedes ir leyendo por partes. Luego, lees el poema completo.
- 2- Ahora, selecciona versos del texto y realiza variaciones según lo que se indica a continuación:
- Introducir dos exclamaciones.
 - Cambiar dos partes del texto a interrogación.

- Cambiar las negaciones por afirmaciones. Quizás debas cambiar algunas palabras para que tenga sentido. Por ejemplo, cuando dice “nada” reemplazarlo por “todo”.
 - Introducir dos pausas entre alguna de las partes.
- 3- Leer el texto con variaciones hasta que lo hagas con la correcta prosodia.
 - 4- Habiendo practicado varias veces, vuelve a grabarte y compara la primera y última grabación. Este auto monitoreo te permitirá comprobar si leíste con adecuada prosodia, pero también si aumentaste la velocidad lectora.
 - 5- Finalmente, escribe un breve comentario sobre esta experiencia de lectura. Seguramente, cuando leíste por primera vez el *Poema 5* de Juan López le otorgaste una significación. Pero, al realizar variaciones, esa significación cambió:

- En el poema, el ritmo está marcado por:.....
- Los textos literarios tienen múltiples sentidos. El texto de López me transmite:.....
- El texto con variaciones me transmite:.....

- 6- Además de desarrollar la lectura oral ¿Pudiste comprender la significación del texto propuesto? Compártelo con tu familia y juntos reflexionen sobre lo que el autor quiso transmitir.

**¡ANIMATE! ¡Cuando regreses al colegio,
serás un lector experto!**



PROPUESTA 5

En esta oportunidad te invitamos a leer esta selección de poemas de Juan López de su libro *Siete poemas*, publicado en 2015:

http://www.juanlopeztextos.com.ar/wp-content/uploads/2019/12/espan_oljuanweb.pdf

Espinas

sos chiquita y te clavás una espina en la mano
vas corriendo a tu padre o tu madre
te alzan y te curan y te peinan de nuevo
te dan un caramelo y te hablan de otra cosa
vas de nuevo a buscar otra espina

sos grande y el amor te lastima
estás sola y no tenés consuelo
te quitás muy despacio la pena
te bañás te peinás te mirás al espejo
vas de nuevo a buscar otra espina

Oscuridad (mensaje ecológico)

los ríos subterráneos no tienen cielo
son venas
cauces imposibles de surcar en su totalidad
tienen fin y principio
tienen vida propia
pero
como todo
o casi todo
dependen del cielo que no tienen
y no pueden explicarse sin el mar

Árbol del mundo

no solamente existe
el árbol que cayó sin que nadie lo viera
más bien el árbol nació para cumplir un ciclo
que incluye su elevación y su caída
y también nuestra ausencia
es decir su soledad

Teoría del conocimiento

se aprende

todo se aprende

y si no se aprende se choca hasta partirse contra

el contenido del aprendizaje

llámese relación amorosa relación filial relación

laboral

llámese soledad hambre violencia frío enfermedad

lo que no se aprende se embiste o te embiste

el choque produce a su vez conocimiento y oxígeno

se abren las superficies de las superficies y brotan

las entrañas

el fuego derrite las ideas las imágenes

las palabras estallan y las letras regresan

desnudas

locas

al abecedario

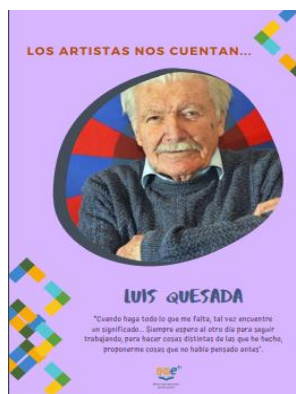
Propuesta de trabajo

- 1- Lee atentamente los textos. Aproxímate a la riqueza del lenguaje poético, disfruta de sus imágenes, de su musicalidad y descubre el ritmo que otorga, en cada uno de ellos, la repetición de palabras.

Desafío creativo

La poesía de Juan López es cercana. Por eso, él se considera un escritor realista. Así, nos identificamos con las imágenes que presenta; casi podríamos decir que “visualizamos” su emoción, sus afectos y su denuncia.

Por eso, te proponemos un desafío creativo. En primer lugar, lee y observa el documento *Leamos a nuestros artistas: Luis Quesada*. Lo encontrarás en el Portal Educativo de Mendoza. Su acceso está liberado, por lo cual no consumirás tus datos:

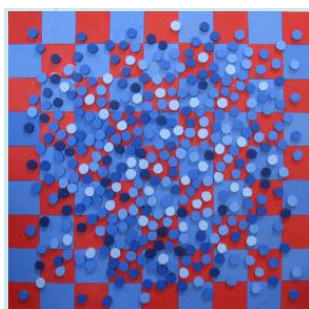


[http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Los-artistas-nos-cuentan Luis-Quesada -Ciclo-Basico-Secundaria.pdf](http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Los-artistas-nos-cuentan-Luis-Quesada-Ciclo-Basico-Secundaria.pdf)

LUIS QUESADA nació en el Departamento de Santa Rosa Mendoza en 1923 y vive en Bermejo Guaymallén.

Es un artista con una vasta producción donde experimenta con diversos materiales y procedimientos: comenzó con acuarelas, óleos y grabados; luego la pintura, talla y calado en madera, vitral, mural, diseño de joyas, cerámica microfundición, esmalte sobre metal, muebles, tapices de maderas.

Muchas de sus obras están construidas con maderas caladas y pintadas. Convierte el corte en módulos que los organiza en la superficie modificando su disposición y color. Utiliza colores planos y saturados, en el fondo y en los círculos realiza una desaturación del color base al negro y al blanco logrando distintos tonos.



Sin título. Realizada en el año 2007. Maderas caladas y policromadas. Mide 60 x 60 cm

La propuesta creativa consiste en construir un mural al estilo de Luis Quesada:

- Elegir uno de los poemas de Juan López.
- Pensar una imagen abstracta que lo represente.

- Recortar bloques (círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos) en cartulina blanca para que los puedas pintar con acuarelas.
- Organizar los bloques sobre una superficie plana (papel afiche o un espacio en la pared de tu habitación) construyendo la imagen que pensaste para el poema seleccionado.
- Colocarle un título

De esta manera, vincularás dos expresiones artísticas, la poesía y los lenguajes visuales, tomando como disparador de tu creatividad la representación personal de un poema.

Otras obras de Luis Quesada:



Sin título, 1985. Mural de chapa de hierro policromada y discos metálicos. Sus medidas son 250 x 785 cm. Ubicado en la Heladería Dante Soppelsa, Mendoza.



Agua, tierra y aire, 1962
Cemento coloreado martelineado
Superficie total 144 m2
Galería Tonsa, Mendoza

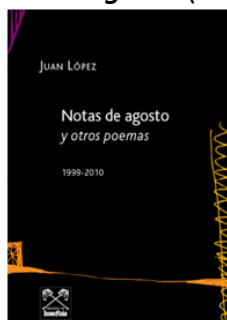
PROPUESTA DE FIN DE SEMANA

Leer por leer es uno de los principales placeres que podemos disfrutar, sobre todo en tiempo de cuarentena.

Retomando la propuesta de esta semana, te invitamos a leer los poemas de Juan López, de su libro *Notas de agosto* (2009):



Notas de agosto (2009)



<http://www.juanlopeztextos.com.ar/textos/notas-de-agosto-2009/>

Acércate al texto en voz baja. Léelo para vos. Identifica aquellas palabras que no conozcas y que traban su comprensión. Búscalas en el celular, en el diccionario o en la computadora. Y principalmente, disfruta de la sensibilidad poética de este gran autor.

Luego, compártelo con tu familia. Comenten juntos lo que les transmite.

Perfil



JUAN LÓPEZ: nació en 1962 en Mendoza, Argentina, donde reside. Se ganó la vida como artesano, cartero, cobrador y docente. Licenciado en Letras, se especializó en corrección y edición de textos y en redacción periodística. Para publicar sus primeros poemas, creó el sello Ediciones Simples. Ha ofrecido numerosos recitales poéticos. En papel, publicó *Poemas* (1999), *Ciclos vitales* (2001), *Mirá* (2005), *Arañas* (2009), *Notas de agosto y otros poemas* (2011), *La palabra taxi y otros textos* (2013), *Siete poemas* (2014), *La palabra taxi – Ciclos vitales* (2017) y *Co(n)razón* (2018). Es autor del blog «Payador incorrecto».

¡ESPERAMOS QUE EL ACERCAMIENTO A LA OBRA DE UNO DE NUESTROS MÁS DESTACADOS POETAS MENDOCINOS HAYA SIDO DE TU AGRADO!

Las imágenes son de dominio público

Ya llegaste al final de la tarea, por eso te pedimos que respondas las preguntas que están en el siguiente enlace: link <https://forms.gle/A8LTFDL4SschPxsd9>

