

# CENS

## Jóvenes y Adultos



*Te recordamos que no es necesario Imprimir el material*

## PROPUESTA SEMANAL: LECTURA DE CASA TOMADA de JULIO CORTÁZAR

### PALABRAS AL ESTUDIANTE

Hola. De ahora en adelante trabajaremos de una manera distinta a la que veníamos proponiendo. Aquí encontrarás una serie de actividades que deberás realizar. La idea es que resuelvas una propuesta por día, de lunes a viernes. Por eso encontrarás cinco propuestas a completar. Estas actividades se vinculan con las sugerencias de **LEAMOS JUNTOS** que apuntan a la lectura recreativa, esperamos que te resulte interesante y enriquecedor resolverlas.

¡Manos a la obra!

### PALABRAS A LOS DOCENTES

La presente propuesta de actividades semanales se orienta a establecer propuestas de trabajo vinculadas con los saberes prioritarios para el Ciclo Orientado de la educación Secundaria. Tales saberes se orientan al desarrollo de capacidades que se espera desarrollar en los estudiantes durante el ciclo lectivo.

Esta propuesta general se divide en cinco propuestas diarias que apuntan al desarrollo de la comprensión lectora, la producción escrita, y la mejora de la fluidez lectora, a partir de un eje unificador, la lectura de un texto literario específico para cada semana.

Paralelamente, se trabajarán dos propuestas de lectura recreativa a partir de textos que se encuentran en el sitio digital del portal educativo de la provincia, una propuesta de animación a la lectura más una sugerencia de lectura literaria para el fin de semana, que se articulan con las propuestas semanales antes mencionadas.

Todo esto en el marco de brindar sugerencias de actividades para abordar durante este periodo tan particular que nos toca atravesar, como una forma de acompañamiento a la labor que vienen realizando con sus estudiantes, por ello, no hay que entenderlas como obligatorias sino como propuestas que pueden venir a complementar lo que se trabaja con sus estudiantes.

Gracias por permitirnos acompañarlos con estas propuestas didácticas y reforzar el esfuerzo que están realizando con todos nuestros estudiantes, por la mejora de los aprendizajes y por la mejora de la calidad de los mismos.

## EL TRABAJO CON LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Por ello, es de fundamental importancia que el lector ordene y lea de manera estratégica, aplicando distintos procedimientos y tareas, para convertirse en un lector eficiente y así, poder adjudicarle significado al texto leído.

A su vez, en el caso de los textos literarios, la complejidad propia de este tipo de textos atenta contra los procesos naturales de comprensión lectora, dado que la característica innata de estos textos es la *“plurisignificatividad”*, es decir, que favorecen una interpretación múltiple y variada. Por ellos, adjudicarle significado a un texto literario requiere doble esfuerzo cognitivo por parte del lector, dado que lo que allí se expresa no siempre debe leerse de manera literal. A este proceso Umberto Eco lo denomina *“semiosis infinita”* o *“significación infinita”*, cualidad que posee todo texto literario per se.

A su vez, es importante intentar sistematizar la actividad de lectura cotidiana sin que eso comporte un vaciamiento de sentido ni una mecanización de la práctica. Y siempre invitar -no obligar- a leer. La lectura por placer debe ser el centro en el que se hace foco y se pone la atención en lo que respecta a lecturas literarias, tanto dentro como fuera de las instituciones escolares, y en especial en el hogar, lugar privilegiado para fomentar la lectura literaria y la creación de lectores a través del fomento de la lectura placentera de obras variadas y de diversos autores.

Para ello, es indispensable que se dispongan tiempos para la lectura silenciosa y personal, estrategia que, como dice Colomer: sabemos que es necesaria para formar lectores... La consigna, pues, es que se lleve a cabo de una vez por todas. Otra modalidad complementaria puede ser la organización de *“tertulias dialógicas”*, tal como las describe el especialista español

Ramón Flecha<sup>1</sup>, en las que se comparten libros leídos (durante este período en la casa, luego puede trasladarse la práctica al ámbito escolar) con un párrafo preferido subrayado y cuyos miembros ponen en común por qué lo han elegido.

Otra manera interesante de invitar a la lectura por placer de textos literarios es proponer a los lectores, en este caso los jóvenes, determinados itinerario o hilos de lectura que sigan un personaje determinado, las obras de un escritor elegido, incluso textos pertenecientes a un mismo género como policiales, lecturas de terror, o cuentos fantásticos, por dar un ejemplo.

Nos dice Laura Devetach al respecto:

“... es importante tener una visión panorámica de lo que es la construcción de su camino lector. No existen lectores sin camino y no existen personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan. Es importante reconocer la existencia de textos internos: todo lo que uno percibió, escuchó, recibió por distintos medios, cantó, copió en cuadernos, garabateó, etcétera. (...)El camino lector personal no es un camino de acumulaciones ni es un camino recto. Consta de "entramados de textos" que vamos guardando. Unos van llamando a otros y en ese diálogo de la persona con el texto se teje una trama propia, un piso para el viaje que no es difícil de hacer crecer una vez que se descubre y valora.”<sup>2</sup>

Es por esto que a través de la siguiente propuesta de trabajo semanal sugerimos abordar diferentes modalidades de lectura, con distintas actividades de prelectura, lectura y poslectura, en interacción con otros medios disciplinares y variados medios como los audiovisuales, para lograr crear lectores competentes y activos.

En definitiva, la iniciativa apunta a que los jóvenes lean, como actividad placentera y como acción que apunta al desarrollo de estrategias de aprendizaje variadas, como desarrollar la competencia lectora, mejorar la fluidez de nuestros estudiantes y formar lectores que encuentren placer en la lectura. Es decir, Leer. Esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por alguien con emoción, con cariño y disposición, es el mejor camino para formar lectores.<sup>3</sup>

En esta oportunidad abordaremos el cuento *Axolotl* del escritor argentino **Julio Cortázar**. El mismo se encuentra disponible en la carpeta “**GRANDES LECTORES**” del espacio **LEAMOS JUNTOS** en el siguiente link del portal educativo: [www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/](http://www.mendoza.edu.ar/leamos-juntos/)

---

<sup>1</sup> Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. En: <http://www.rieoei.org/rie46a04.htm>

<sup>2</sup> Laura Devetach. *La construcción del camino lector*. 5ª reimp. Córdoba: Comunicarte, 2016.

<sup>3</sup> Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo curricular en escuelas de Nivel Secundario.



## PROPUESTA 1

### Actividad 1

Antes de abordar cualquier texto literario es importante conocer algunos datos breves sobre el autor. Les pedimos que lean el siguiente fragmento de la biografía de Julio Cortázar:

#### Reseña biográfica de Julio Cortázar

Julio Cortázar nació en Bruselas, a comienzos del siglo XX. Pasó su infancia y juventud en la provincia de Buenos Aires, y más tarde ejerció de maestro y profesor de literatura. En 1951 se fue a vivir a París, allí ejerció como traductor para la Unesco. Entre sus libros más reconocidos se encuentran las recopilaciones de cuentos **Bestiario** (1951), **Las armas secretas** (1959) y la novela **Rayuela** (1963), en la que el lector puede elegir el orden en que leerá los capítulos.

Antes de la lectura del texto les proponemos que respondan las siguientes preguntas

1. Atendiendo al título del cuento, ¿podrías anticipar sobre qué podría tratarse?
2. Observa el paratexto y comenta dónde fue publicado el cuento
3. De acuerdo al punto anterior puedes explicar quién sería el destinatario el cuento, (es decir, a quién va dirigido)


### Actividad 2

1. Averigüen qué otras obras ha escrito el autor teniendo en cuenta los dos primeros títulos que se mencionan en la pequeña biografía que leyeron anteriormente.
2. Marquen en una línea temporal los hitos más importantes en las obras del autor
3. Investiguen qué es un axolotl
4. Luego y atendiendo a la información que recopilaron sobre el axolotl, ¿a qué campo de las ciencias pertenece su estudio?

### Actividad 3

1. Les proponemos que escuchen la siguiente microbiografía del autor en el canal Encuentro para complementar la información brindada sobre el autor:

**Microbios**



Microbio: Julio Cortázar - Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=LURnMENK4eM&list=PL6127752CA54585E4&index=4>

### **PROPUESTA 2**

### Actividad 1

Como opción a la lectura del cuento les proponemos que escuchen el audio de la lectura del cuento que estamos trabajando. La escucha comprensiva enriquece la lectura personal que se realiza sobre un texto, sobre todo en lo que a textos literarios se refiere:

### AXOLOTL – VOZ DE JORGE MARZETTI



<https://www.youtube.com/watch?v=zPAgohqNsbU>

### Actividad 2

La mayoría de los cuentos de Cortázar se inscriben en lo que se conoce como subgénero fantástico dentro de la clasificación otorgada para el género narrativo, la crítica especializada y el autor mismo así lo afirman.

Lean los siguientes aportes sobre el tema:

*“Casi todos cuentos que he escrito pertenecen al género fantástico, por falta de mejor nombre (...) tengo la certidumbre de que existen ciertas constantes, ciertos valores que se aplican a todos los cuentos, fantásticos o realistas, dramáticos o humorísticos. Y pienso que es posible mostrar aquí esos elementos invariables que dan a un buen cuento su atmósfera peculiar y su calidad de obra arte.”*

Cortázar Julio. (2004). “Algunos aspectos del cuento” En: **Julio Cortázar. Obra crítica II**. Edición de Jaime Alazraki. Buenos Aires. Suma de Letras Argentinas.

Rosemary Jackson por su parte, en su libro *Fantasy: Literatura y subversión*, nos proporciona algunas características que definen lo fantástico en los textos literarios, leamos:

### Lo fantástico

*“La narrativa fantástica confunde elementos de lo maravilloso y de lo mimético. Afirma que es real lo que está contando –para lo cual se apoya en todas las convenciones de la ficción realista- y entonces procede a romper ese supuesto de realismo, al introducir lo que –en esos términos- es manifiestamente irreal. Arranca al lector de la Parente comodidad y seguridad del mundo conocido y cotidiano, para meterlo en algo más extraño, en un mundo cuyas improbabilidades están más cerca del ámbito normalmente asociado a lo maravilloso.*

*El narrador no entiende lo que está pasando, ni su interpretación, más que el protagonista, constantemente se cuestiona la naturaleza de lo que ve y registra como “real”. Esta inestabilidad narrativa constituye el centro de lo fantástico como modo.*

*Entre lo maravilloso y lo mimético, tomando prestada la extravagancia de uno y la mediocridad del otro, lo fantástico no pertenece a ninguno de los dos, y carece de sus supuestos de confianza o sus presentaciones de “verdades” autoritarias.”*

Jackson, Rosemary. “Lo fantástico”. En: ***Fantasy: Literatura y subversión***. Buenos Aires: Catálogos, 1981.

Atendiendo a esta suerte de caracterización de lo fantástico en los textos literarios les sugerimos que respondan lo siguiente:

- 1- ¿Cuál es específicamente ese hecho extraño que irrumpe en la realidad de la historia?
- 2- Ante la ruptura de lo cotidiano y el ingreso del elemento extraño, -que define el hecho fantástico—transcriba el fragmento del cuento en el que ese hecho extraño irrumpe en la cotidianeidad de la historia.
- 3- La manifestación de este hecho da como resultado un fenómeno conocido como el “fenómeno del doble” en el cual puede enmarcarse la temática del cuento. Por qué podemos realizar dicha afirmación?
- 4- Transcriba las marcas textuales (frases del narrador) que marcan dicho fenómeno del doble
- 5- El mencionado fenómeno se apoya fuertemente en lo espacial (en las características del espacio construido en el cuento) es decir, en un espacio interno y un espacio externo. Hay todo un mundo que hace al espacio externo del personaje y un mundo completo que hace al espacio del axolotl. Complete el siguiente cuadro con las características de ambos:

Mundo externo / del protagonista	Mundo interno / del axolotl



- 6- Transcriba el momento en el que se da este “pasaje” entre ambos espacios.  
 7- Explique, en el contexto de los sucesos narrados en el cuento, la siguiente frase inicial:

*“Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotl. Iba a verlos al acuario del Jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un axolotl.”*

- 8- ¿Cuál es la complicación del relato y cómo se resuelve?  
 9- El narrador encuentra al axolotl similar a los humanos. Transcriba los fragmentos en los que dicha semejanza se hace presente.  
 10- El narrador consulta un diccionario para saber las características del axolotl. Hagamos el mismo ejercicio que realiza el personaje y busquemos cómo caracteriza a dicho animal un diccionario. Transcribe a continuación la entrada del diccionario para axolotl:

**AXOLOTL:**

### PROPUESTA 3

#### Actividad 1

En el fragmento que sigue el autor hace mención a ciertas cuestiones relacionadas con la génesis creativa de los relatos inscriptos en lo que se considera el subgénero fantástico. Nos dice Julio Cortázar:

#### **Del cuento breve y sus alrededores (fragmento) Julio Cortázar**

*“Cuando escribo un cuento busco instintivamente que sea ajeno a mí en tanto demiurgo, que eche a vivir con una vida independiente, y que el lector tenga o pueda tener la sensación de que en cierto modo está leyendo algo que ha nacido por sí mismo (...)*

*Quizás sea exagerado afirmar que todo cuento breve plenamente logrado, y en especial los cuentos fantásticos, son productos neuróticos, pesadillas o alucinaciones neutralizadas mediante la objetivación y el traslado a un medio exterior al terreno neurótico; de todas maneras, en cualquier cuento breve memorable se percibe esa polarización, como si el autor hubiera querido desprenderse lo antes posible y de manera más absoluta de su criatura, exorcizándola en la única forma en que le era dado hacerlo: escribiéndola.”*

Cortázar, Julio. “Del cuento breve y sus alrededores”. En: *Último round*, Siglo XXI, 1986.

Como veíamos en la actividad anterior, el tema del cuento puede inscribirse como una manifestación del tema del doble. Por ende, la propuesta que les acercamos es deconstruir una serie de microrrelatos para luego reconstruir los fragmentos en un nuevo texto, más extenso esta vez.

Pasos a seguir:

- 1- Tomar una serie de microrrelatos con una misma temática (el fenómeno del doble en este caso)
- 2- Recortar las oraciones que componen cada uno de los microrrelatos.
- 3- Una vez cortadas las oraciones, mezclarlas
- 4- Con este insumo reconstruir un nuevo relato, más extenso, dándole el mayor sentido posible a la secuencia de oraciones.
- 5- Utilizar los conectores, frases y oraciones necesarias para darle mejor sentido al nuevo texto.

A continuación se presentan los microrrelatos que servirán de insumo para realizar la actividad. Si desean pueden utilizar otros microrrelatos de los que dispongan como insumo.

### **CARA Y ESPEJO**

Ana María Shua

Si mi cara está ahí en el espejo, si yo pero también cualquiera puede verla, ¿qué es entonces esto que palpo, horrorizada, encima de mi cuerpo?

### **ÉL y ÉL MISMO**

Ramón Gómez de la Serna

Detenido por la policía, sostenía ante todos que se había ido a América por el vapor Suntanton.

Se telegrafió al puerto de Dakar, y de allí contestaron, que en efecto, a bordo iba un caballero con aquel nombre y aquellas señas personales.

“Devuélvanlo península”, fue el telegrama de la policía.

Así la expectación que había en el puerto el día de la llegada del otro, que era él mismo, que le esperaba acordonado de gendarmes, sobrepasaba lo imaginable y las filas primeras de los espectadores caían constantemente al agua y se ahogaban.

El otro avanzó por la pasarela, y al llegar al que era él mismo, le abrazó y los dos quedaron en uno solo.

Entonces el “reintegrado” dijo a la policía:

### MI SOMBRA

Enrique Anderson Imbert

No nos decimos ni una palabra pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonríe con ternura al verme tan excesivo en dimensiones, tan coloreado y pletórico. Mientras paseamos por el parque la voy mimando, cuidando. Cuando calculo que ha de estar cansada doy unos pasos muy medidos –más allá, más acá, según- hasta que consigo llevarla a donde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.

### OTRO

Antonio Fernández Molina

No soy yo. Pero sus conocidos me saludan en la calle.  
 Como en su misma mesa.  
 A la noche me acuesto en su cama.  
 Su mujer no es culpable de infidelidad. Realmente somos iguales y yo mismo podría confundirme.  
 Ella tiene una forma extraña de gozar. Después se queda fría y duerme como un animalito.

### TÚ y YO. HERMANOS SIAMESES

Antonio Fernández Molina

Unidos por la espalda, los hermanos siameses Tú y Yo se contentan con exhibirse como fenómenos de circo, no les basta convocar al horror o la sorpresa. Como el resto de los artistas, quieren causar admiración. Pretenden (y tienen derecho a hacerlo) destacarse en números que demuestren su entrenamiento, su fuerza, la férrea pasión humana por desarrollar habilidades insensatas. Coinciden en su deseo, pero divergen en su vocación: Tú ama volar en el trapecio, Yo es un consumado contorsionista. Vale la pena verlos.

### BORGES Y YO

Jorge Luis Borges

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero en un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizás porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o de la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y solo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser: la piedra, eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe estas páginas

## PROPUESTA 4

### Actividad 1

Proponemos resignificar la lectura en voz alta teniendo en cuenta distintos aspectos: leer en voz alta un texto para otros (que carecen de ese texto), leer en voz alta un texto cuya lectura se practicó y mucho; leer en voz alta un texto cuya práctica de lectura en voz alta se realizó con anterioridad, leer para unos mismo un texto producido a partir de otro, entre muchas otras modalidades.

La lectura en voz alta para otros (que no tienen el texto) tiene como finalidad que todos los estudiantes ganen fluidez, a la vez que continúan incorporando la práctica de la lectura en voz con las ventajas y dificultades que esta práctica conlleva. Se espera que con una propuesta de esta naturaleza, cada uno avance en el desarrollo de esta habilidad básica de la lectura.

El propósito de esta propuesta es que los jóvenes continúen ganando fluidez lectora y desarrollen habilidades de escucha comprensiva a partir de un texto oral y además que continúen incorporando la práctica de la lectura en voz alta (para quienes no tienen el texto).

Globalmente, la propuesta consiste en que durante esta sesión y en consonancia con el itinerario lector abordado sobre lecturas literarias de Julio Cortázar así como también de su biografía, los jóvenes escuchen una mini biografía del autor de literatura fantástica Julio Cortázar del ciclo de Canal Encuentro MICROBIOS, que se presenta a continuación:



Durante esta primera etapa los jóvenes deberán tener en cuenta algunos criterios para la toma de apuntes, teniendo en cuenta que esta es una habilidad básica que es muy conveniente que puedan desarrollar al máximo.

La clave para tomar bien unos apuntes personalizados y prácticos se encierra en tres palabras: **escuchar, pensar y escribir**.

Desarrollar la escucha comprensiva es de fundamental importancia en este momento de la tarea. Conviene estar muy atento a expresiones significativas, “palabras signo” o “toques de atención” que ordinariamente emplea el que habla, como, por ejemplo: “es importante...”, “en una palabra...”, “concluyendo”..., expresiones que indican la intención de  *sintetizar, explicar y aclarar*  ideas básicas de parte del profesor o el expositor.

Pensar y decidir qué se va a escribir de todo lo que se escucha implica escuchar reflexionando y siguiendo mentalmente el orden expositivo del tema: título, qué se pretende probar, aspectos bajo los cuales se aborda el tema, pasos que se aproximan al objetivo propuesto, conclusión final y consecuencias que se derivan para mantener el hilo expositivo.

Finalmente, saber escribir hace referencia a que no es necesario copiar todo lo que se escucha sino solo lo que cada uno es capaz de  **sintetizar**  con sus  **propias palabras** .

Una vez concretado el borrador del texto final a partir del video de **Microbios** se realizará una relectura del mismo en silencio, en el que se repasen los conceptos principales del escrito, para finalmente realizar la lectura en voz alta para uno mismo (o para otros) como manifestación del resultado del trabajo de toma de apuntes y descripción.

El hincapié se hace en esta etapa de la tarea, que es al que aporta la práctica para la mejora de la fluidez lectora. Al mismo tiempo es una manera de ejercitar las técnicas de estudio. Se debe repetir la lectura en voz alta para acrecentar la mejora en la lectura y por ende, que esto repercute en la mejora de los elementos constitutivos de la misma: la entonación, la velocidad y la precisión.

## PROPUESTA 5

### Actividad 1

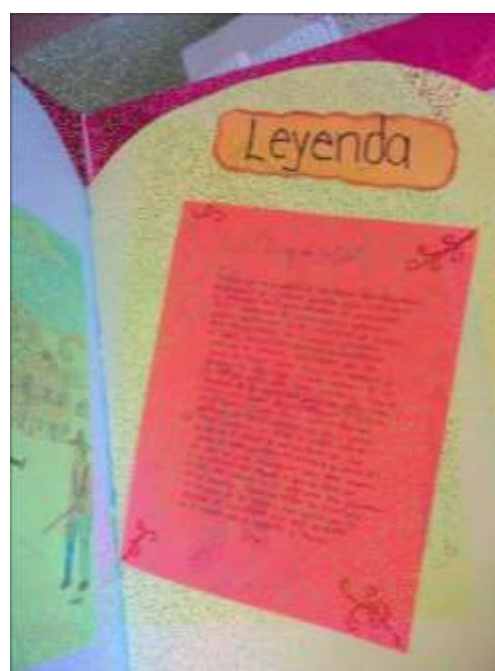
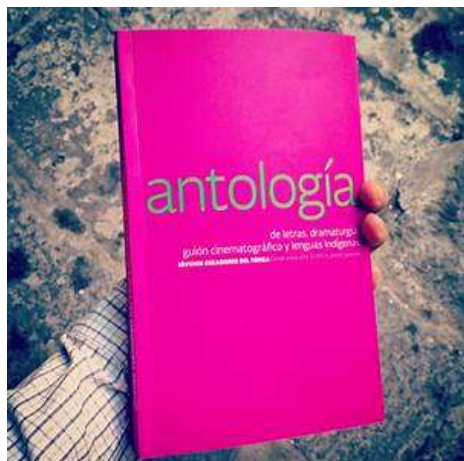
Durante este período de cuarentena hemos venido realizando variadas lecturas, recorriendo diversos itinerarios lectura, transitando irregulares caminos de lectura, muchos de los cuales se complementan a las biografías lectoras de cada uno de nosotros, a nuestras propias e íntimas experiencias de lectura.

El itinerario de lectura de esta semana proponía la lectura de variados textos literarios del escritor argentino Julio Cortázar, entre ellos, Casa tomada, Axolotl, Graffiti. En el sitio digital también pueden leerse Un tal Lucas, Historias de cronopios y de famas y Autopista del sur.

La propuesta para esta ocasión consiste en elaborar las tapas para dicha antología de autor de textos leídos, que puede incluir mucho otros más. La técnica queda completamente a tu elección, pudiendo ser un collage fotográfico, acuarelas, distintos elementos con texturas, etc. Utilizando cualquier material que tengas a la mano en tu casa. La idea es que la tapa que contenga los libros deje entrever el significado que transmiten los mismos, de manera general o en un sentido más abstracto.

La idea es dejar volar tu imaginación y creatividad para conseguir un producto divertido y personal que sea contenedor de tus propias lecturas durante este período que transitamos juntos.

Algunos ejemplos:



## PROPUESTA 6

Les proponemos que realicen alguna de las siguientes actividades **(opcional)**

### Actividad 1

1. Explica la relación entre el relato y el título del cuento.
2. Realiza alguna de las siguientes actividades para resolver luego de la lectura del cuento:

- a. Recomendación de lectura del cuento mediante la simulación de un posteo en Instagram
- b. Un mural digital con la técnica del collage que exprese lo que cuenta la historia.
- c. Un tráiler de lectura del cuento
- d. Simular un poseo en Facebook que exprese tu opinión personal sobre el cuento leído (incluye fotos para hacerlo más atrayente).
- e. Escribe un diario personal como si fueras uno de los personajes.
- f. Realiza un croquis de la casa del cuento.
- g. Otra que te resulte más interesante hacer ya sea en tus redes sociales o en papel en tu casa.

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

<https://forms.gle/GEwYxsTjXVJcHo6h8>

## PROPUESTA DE FIN DE SEMANA

El proceso de construcción como lector de una persona -niño, joven o adulto- depende de los primeros contactos con la palabra escrita, su frecuentación a lecturas significativas, la valorización simbólica que les otorga a esas experiencias y la significación afectiva e intelectual que les connota. Cuando estas prácticas se conjugan, el lector no puede abandonarlas pues está conformado por ellas para saldar necesidades de comunicación externas e internas, emocionales y de la realidad cotidiana. La lectura forma parte de su vida cotidiana<sup>4</sup>.

Por ello, sugerimos la lectura continua, sostenida en el tiempo, sistemática, por placer con la firme creencia de que es el camino adecuado para formar lectores que gusten de leer y que disfruten de las distintas acciones de lectura, que contagien ese gusto a su entorno y que transmitan ese gozo a otros jóvenes y a quienes los rodean, en definitiva que se constituyan en lectores asiduos y competentes. Eso nos motiva a proponerles semanalmente breves sugerencias de lectura.

Decíamos en un comienzo que una propuesta interesante de lectura sería plantear determinados itinerarios de lectura, hilos lectores o caminos de lectura que nos inviten a compartir nuevas percepciones sobre el hecho de leer. Los mismos pueden estar organizados en torno a un género, una temática, un personaje determinado, entre otras opciones.

En esta oportunidad hemos elegido ***Informe sobre ciegos*** de **Ernesto Sábato**, un relato que originalmente surge como un capítulo de la novela *Sobre héroes y tumbas*, pero que

<sup>4</sup> Bialek, Graciela. (2010). *Docentes que dan de leer. Material de reflexión para el desarrollo Curricular en el Nivel Secundario*. Plan Nacional de Lectura. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.



posteriormente se edita por separado, dado que puede leerse como una unidad aislada de la novela mencionada. Los invitamos a leer dicha obra, la cual encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia.

Estas sugerencias deben entenderse como lo que son, sugerencias, y de ninguna manera, desarrollar las mismas como imposiciones, obligaciones o aproximaciones didácticas al hecho de leer. La lectura de textos literarios en esta instancia se vincula más con el leer por placer, leer sin ataduras, leer con la opción de dejar de lado lo que se está leyendo y permitirse elegir algo distinto.

En el camino de la formación de lectores, la imposición nunca ha sido una herramienta que diese resultados concretos ni satisfactorios, por ese motivo, invitar a leer debe resultar un hecho agradable, decontracturado y fuera de las limitaciones técnicas que presentan otras instancias de lectura como la lectura para buscar información, la lectura para prender o la lectura para estudiar un tema dado.

Formar lectores de literatura es despojarse de prejuicio y de valores preconcebidos, es invitar a la creatividad, al descubrimiento, al asombro en cada sesión de lectura. Esa es la intencionalidad primera del disfrute de la lectura y del hecho lector, así permitiremos que los niños y jóvenes, y los adultos también, se acerquen a leer y disfrutar y crecer.

¡Aquí les ofrecemos, estas sugerencias de lectura!

### SUGERENCIA DE LECTURA

*“La lectura construye un espacio entre lo imaginario y lo real, desarma la clásica oposición binaria entre ilusión y realidad.”* Ricardo Piglia

En esta oportunidad hemos elegido **Informe sobre ciegos** de **Ernesto Sábato**, un relato que originalmente surge como un capítulo de la novela Sobre héroes y tumbas, pero que posteriormente se edita por separado, dado que puede leerse como una unidad aislada de la novela mencionada. Los invitamos a leer dicha obra, la cual encontrarán en el sitio digital de **LEAMOS JUNTOS** del Portal Educativo de la provincia.



Si lo deseas puedes compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarnos. Las cuentas oficiales de la DGE son:



@DGEMendoza



@MzaDGE



@dgemendoza

