

ACTIVIDADES INTEGRADAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

NIVEL INICIAL
NIVEL PRIMARIO

PRIMER CICLO

SEGUNDO CICLO

TERCER CICLO

NIVEL SECUNDARIO

CICLO BÁSICO

CICLO ORIENTADO



Coordinación de la Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO



Coordinador de la Modalidad de Educación Artística: **Lic. Marcelo R. Bartolomé**
Sub Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística: **Esp. Adriana Arenas**

Equipo Técnico:

Artes Visuales: **María Sol Álvarez / Adriana Arenas**

Teatro: **Victor Agüero**

Música: **María Lorena Rojas / Diana Molina**

Artes Audiovisuales: **Marcelo R. Bartolomé / María del Mar Santander / Ivana Pizzuto**

Danza: **Raquel Fernández**

Diseño: **Carina López**

Diseño y diagramación: **Carina López**



Índice

		PRÓLOGO	<i>pág. 4</i>
ACTIVIDADES INTEGRADAS	RECREATIVAS	NIVEL INICIAL	<i>pág. 5</i>
		NIVEL PRIMARIO	
		PRIMER CICLO	<i>pág.21</i>
		SEGUNDO CICLO	<i>pág.40</i>
		TERCER CICLO	<i>pág. 61</i>
		NIVEL SECUNDARIO	
	CICLO BÁSICO	<i>pág. 77</i>	
	CICLO ORIENTADO	<i>pág.93</i>	
	DESAFÍOS	NIVEL PRIMARIO	
		PRIMER CICLO	<i>pág. 107</i>
SEGUNDO CICLO		<i>pág. 115</i>	
TERCER CICLO		<i>pág.122</i>	
	NIVEL SECUNDARIO		
CICLO BÁSICO	<i>pág. 131</i>		
CICLO ORIENTADO	<i>pág.140</i>		
		EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS	<i>pág.154</i>

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Y EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

PRÓLOGO

La pandemia, en el año 2020, representa un hecho significativo para toda la humanidad. Las relaciones humanas, la vida cotidiana, el trabajo, las formas de comunicación, así como los contextos y escenarios educativos, se vieron modificados por los efectos emergentes, provocando incertidumbre, temor, inseguridad y grandes desafíos. No obstante, esta situación es el motor de importantes cambios en la educación, donde todos los actores del sistema educativo han potenciado la creatividad, la imaginación, la resolución de problemas y el uso de los recursos, muchas veces escasos.

Los escenarios de aprendizaje que han desarrollado los docentes en sus instituciones han sido variados. Desde los espacios virtuales, a los que Salinas (2016) denominaba escenarios de aprendizaje futuros, definidos como la combinación e integración de las posibilidades pedagógicas de los entornos personales (PLE), sociales (Redes sociales) e institucionales (LMS) de aprendizaje, y como alternativos a las prácticas de e-learning, generalmente concentradas en los entornos virtuales, montados en plataformas institucionales, se sumaron a espacios radiales, televisivos y cuadernillos realizados por docentes. Estos escenarios reemplazaron la educación presencial, y posibilitaron la comunicación entre estudiantes, docentes, directivos y comunidades del conocimiento, mediante propuestas educativas alternativas.

Es aquí, donde el Arte cobra fuerza y se manifiesta en diversas formas, en todos los rincones de la provincia de Mendoza. La Danza, la Música, las Artes Visuales, las Artes Audiovisuales, el Diseño y el Teatro fueron aportando un espacio fundamental, donde la creatividad, la interpretación, la reflexión, la sensibilidad y la expresión de sentimientos y estados de ánimo permitieron aprender desde las emociones, en sintonía con los conocimientos, creando y fortaleciendo nuevos vínculos entre familia y escuela, en contexto adverso, incierto e inesperado.

Este material, realizado por el Equipo de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística, es una selección de Actividades Artísticas Integradas y Desafíos en relación con otros campos del conocimiento, publicados en Escuela Digital del Portal Educativo, a los efectos de que estudiantes de Nivel Inicial, Primario y Secundario puedan integrar, como complemento, a los aprendizajes prioritarios propuestos en los Diseños Curriculares Provinciales.

Si bien las actividades integradas son planteadas desde lo recreativo, parten del reconocimiento del Arte como campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales, que se manifiestan a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones (Res. CFE 111/10). Por esto, el material puede ser consultado también por docentes, en especial de Educación Artística, para realizar o adaptar algunas de las propuestas integradas y abordarlas como actividades para sus estudiantes.

Por último, este documento contiene un repositorio de Prácticas Significativas de Educación Artística sobre propuestas pedagógicas innovadoras, actividades creativas de estudiantes y acciones institucionales de diversas escuelas de la provincia de Mendoza, en escenarios virtuales de contingencia.

Docentes, estudiantes, familias y comunidades de aprendizaje evidenciaron que el arte transforma, resignificando a las sociedades y que las distancias y el tiempo no son un obstáculo para sentir, expresar, mejorar y trascender...

Marcelo R. Bartolomé/ Adriana Arenas

ACTIVIDADES INTEGRADAS RECREATIVAS

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

NIVEL INICIAL



Coordinación de la Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO



Actividades integradas de Educación Artística

NIVEL INICIAL

1- PROPUESTA : "CUÉNTAME UN CUENTO"

La literatura infantil debe ser disfrutada por sí misma, permitiéndole a los niños el placer del cuento o la poesía, en su sonoridad, en la penetración de lejanos o cotidianos mundos llenos de alegría, misterio y encanto. A la vez que puede ser disparadora de múltiples creaciones y recreaciones artísticas.

Esta propuesta está destinada a toda la familia, y consiste en seleccionar un cuento que, en la medida de lo posible, tenga tantos personajes como miembros de la familia sean.

Un adulto lo leerá en voz alta frente a los demás, que escucharán atentamente la historia. Se pueden disponer sentados cómodos, en forma de círculo, si lo prefieren.

Una vez finalizada la lectura, entre todos analizarán quiénes son los personajes que aparecen en la historia, y se escribirán en un papel cada uno. Luego, se doblarán y colocarán en una caja.

A continuación, cada uno sacará un papelito y leerá en voz alta qué personaje le tocó, (los adultos se lo leerán a los pequeños que aún no sepan hacerlo).

Una vez designados los personajes, la idea es interpretar el cuento en forma teatral y lúdica. Para ello, cada uno deberá buscar la vestimenta apropiada para personificar el rol designado. Aquí, buscarán prendas, telas, pelucas, sombreros, zapatos, accesorios diversos, maquillaje artístico y todo lo que necesiten para poder darle vida a los personajes del cuento. Esta etapa de preparación será realizada en forma colaborativa entre todos los miembros de la familia.

Además, seleccionarán el lugar de la casa apropiado para el desarrollo de la obra. También podrán buscar y disponer de la utilería necesaria para ello.

Una vez que esté todo listo y preparado, comenzarán a actuar dándole vida a la historia. Si fuese necesario, un integrante relatará con voz en off, algunos episodios del cuento, que así lo requieran. También se podrá filmar la obra mediante un dispositivo digital (celular, cámara, entre otros).

Se sugiere también hacer la musicalización de la obra creando suspenso, drama, felicidad, según lo demande cada escena, con elementos que encuentren en el hogar y que permitan ser utilizados para producir

sonidos (ollas, bolsas de nylon, globos, alcancías con monedas, tarros con granos de arroz, etc.) o creando cotidiáfonos.

Finalmente, cada uno podrá elegir a su personaje favorito y/o la parte del cuento que más les haya gustado para representarla plásticamente.

Se requerirá para ello, contar con algunos materiales artísticos, tales como hojas de papel (pueden ser A4, oficio o de gran formato) crayones, témperas, pinceles, recipientes para realizar las mezclas, etc.

Cuando todos los trabajos hayan sido terminados, se colgarán sobre una pared, a modo de exposición, permitiendo que todos puedan disfrutarlos. En esta instancia, cada uno podrá expresar a los demás cuál ha sido la escena y/o personaje elegido para realizar la pintura, por qué lo eligió, qué materiales y colores utilizó y cómo se sintió durante el proceso.

Se sugiere el siguiente links para la selección del cuento:

<https://dinosaurios.com/cuentos-de-dinosaurios/>



Familia jugando a representar un cuento. (2019) Disponible en: https://as.com/epik/imagenes/2019/01/25/portada/1548408389_214530_1548409766_noticia_normal.jpg



Niños pintando sobre un papel de gran formato. Disponible en: <https://i.pinimg.com/564x/d0/f9/b6/d0f9b6a165e050b8d3e5188f65f566cd.jpg>

2-PROPUESTA: "ACTIVIDADES MUSICALES EN FAMILIA"

En el vertiginoso mundo del día a día, muchas veces los adultos, no nos damos cuenta de la importancia que nuestros niños le dan cuando escuchan una simple frase o el tarareo de una canción. Ellos nos escuchan y tratan de imitarnos todo el tiempo. Por este motivo, se ofrecen las siguientes actividades musicales, para compartir en familia y lograr un disfrute lúdico.

Y EL SONIDO, ¿DÓNDE ESTÁ?

1. Se propone trabajar con imágenes sonoras (ejemplo: auto, tormenta, celular, animales, etc.) , que pueden buscar juntos en revistas o en distintas fuentes.
2. Se pueden sonorizar las imágenes al azar, con la voz, el cuerpo (palmas, pies, tronco a través de su percusión) o con objetos que puedan imitar los sonidos de las mismas. Se sugiere trabajar en ronda.



Pixabay (2016). Niños personajes cómic. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/vectors/ni%C3%B1o-personajes-de-c%C3%B3mic-pap%C3%A1-hija-1300136/>

3. Para culminar con estas actividades de sonorización se propone leer en familia un cuento para sonorizar.
4. Se sugiere a continuación, un ejemplo de cuento para sonorizar, en el siguiente link:

Nieto, S. Cuento para sonorizar. Calameo.com.
<https://www.calameo.com/read/004335874d38de2fa4230>

5. En el ejemplo se deben tomar en cuenta los paréntesis, ya que nos guiarán para saber dónde debemos realizar los sonidos.

UN BULLICIOSO DÍA

Amaneció ese día con el canto de los pájaros (), que hasta el cachorro dormilón de la casa despertó de un salto (), y comenzó a ladrar (). Salvador se levantó ágilmente () y se fue corriendo al baño (), abrió la llave del agua () y se dio una agradable ducha (). Como en muchas casas antiguas, al cerrar la llave, ésta siempre queda goteando (). Al bajar la escalera (), notó que sus padres habían salido, y como nunca había estado sólo, su corazón comenzó a latir muy fuerte ().

Repentinamente suena el teléfono (). No sabemos qué le habrán dicho, pero Salvador salió corriendo hacia el bosque (), en donde el aullido de un lobo (), y un fuerte viento (), eran su única compañía. De pronto, entre las hojas secas (), apareció una serpiente cascabel que lo miró fijamente a los ojos, como amenazándolo (). Salvador grita desesperado () y un trueno () le da la señal de que debe volver a su casa. Corre muy asustado (), y al abrir la puerta de su casa () ve a sus padres muy preocupados y le dicen:

- Hijo, apúrate que ya viene el Bus de la escuela . Salvador despierta aliviado, suspira () y agradece que todo haya sido un sueño.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Juguemos con la imaginación

Reunidos en familia o grupo de pertenencia, jugarán al "DEDO MÁGICO".

El niño o niña elige entre los presentes quién será el encargado de usar su dedo mágico. Una vez elegida la persona, entre todos seleccionarán cual dedo de su mano será mágico, con el cual podrán comenzar a jugar.

A continuación, realizarán una entrada en calor para comenzar a jugar. Comenzarán moviendo el cuerpo en su totalidad, comenzando de a poco, nombrando cada parte por su nombre.

Imaginariamente cada participante le entrega toda la magia al dedo elegido y comienza el juego.

Ese dedo tiene la cualidad de convertir a los participantes en objetivos animados o inanimados, en animales, en personajes de cuentos, etc. Una vez que el dedo mágico "convierte" a los participantes en otros seres, cada uno de ellos deberá tomar las características físicas y vocales del personaje asignado.

Se propone en este caso, que la temática de los personajes ficticiales sean animales. De ese modo, se podrán clasificar en domésticos y salvajes.

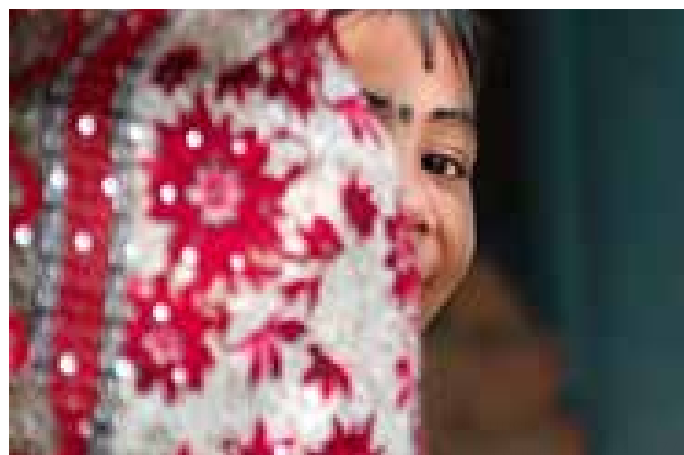
Una vez finalizada esta actividad, (se sugiere que cada participante represente al menos a cinco animales diferentes), y a modo de conclusión, se propone analizar cuáles son los animales que se pueden tener en casa como mascotas y cuáles no, evaluando los porqué de esta clasificación.

Se sugiere que esta actividad sea filmada con celulares para luego poder visibilizar lo realizado o bien tomar fotos secuenciadas de corporalidades, gestualidad, etc.

3-PROPUESTA: ¿DÓNDE ESTÁS?

¿Sabías que la escondida es un juego muy divertido y muy antiguo, el cual se puede jugar perfectamente dentro de tu casa?

No necesitas ningún material para poder jugarlo pero si, ¡mucha imaginación!



¡PIEDRA LIBRE!

Proponemos jugar en familia a “la escondida”. Para ello, les sugerimos seguir las indicaciones:

1. El grupo de integrantes de la familia elige a la

persona que los va a buscar.

2. La persona elegida cuenta del 1 al 10.

3. Al terminar de contar el que busca debe avisar diciendo “ya voy” o también, “el que no se ha escondido, tiempo ha tenido”.

4. Si encuentra algún integrante de la familia, debe tocarlo con la mano y decir “piedra libre” y luego seguir buscando.

5. Si algún integrante quiere salvarse de ser encontrado, tiene que correr hasta el lugar desde dónde se estaba contando, llamado “casa”.

VARIANTE

Una variante del juego consiste en que el niño que busca no debe tocar a quien encuentra, sino regresar al lugar donde estaba contando, tocarlo y decir el nombre de la persona.

Ya que sabes cómo es el juego ¡VAMOS A JUGAR EN FAMILIA!

¡QUÉ SUSTO...YO ME ESCONDO!

Mira con atención la siguiente imagen.



<https://paraninos.org/cuentos-de-miedo-con-monsutros-para-ninos/>

Charlamos en familia:

- ¿Te dan miedo los monstruos de la imagen?
- ¿Cuál de esos monstruos te gustaría ser?
- ¿Qué cosas te dan miedo?
- ¿Te escondes cuando sientes miedo?

TE PROPONEMOS HACER UNA MÁSCARA CON TU FAMILIA DEL MONSTRUO QUE ELEGISTE.

¡AHORA EL MONSTRUO SOY YO!

Te proponemos que escuches en familia la siguiente canción: "VIENE PARA ACÁ" Canticuénticos que lo encontrarás en el siguiente link: Canticuénticos música para chicos (2017) ¡Viene para acá! (el monstruo de la laguna).

<https://www.youtube.com/watch?v=1CdaM3SMqGA>

¿Te gustó la canción?, podrías invitar a tu familia a bailar esta cumbia, pero debes advertirles que puede aparecer un ¡¡MONSTRUO!!

¡¡A BAILAR!!

Para esta actividad buscaremos:

- Una linterna, puede ser la que trae el dispositivo móvil (celular)
- Luego, cerraremos todas las puertas y ventanas para que no entre luz.
- Tú te colocarás la máscara que hiciste pero serás un monstruo amigable.
- Algún integrante de la familia pondrá a sonar la música.
- Todos bailarán y realizarán movimientos al ritmo de la cumbia, imitando los movimientos que sugiere la letra de la canción.
- Observarán en la pared las sombras que proyectan.



- Cuando termine la música, todos acostados en el piso y respirarán profundamente para relajar el cuerpo.



- Para concluir la actividad, apagarán la linterna y abrirán las ventanas o encenderán las luces.

**PARA LA FAMILIA**

- Otra opción, a la hora de bajar la tensión y ansiedad en niños con elevado nivel de imaginación, es la técnica de relajación: "En mi sitio seguro: Imaginación guiada". Esta técnica es de gran utilidad para bajar la tensión y ansiedad, especialmente en niños con elevado nivel de imaginación. Se trata de crear en la imaginación del menor un entorno seguro y relajante donde el motivo de la ansiedad no pueda afectarles.

Puedes buscar información en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xnlh6Xu6Tlc>

4-PROPUESTA:

CUENTO MOTOR: "El auto de Papá"

DEFINICIÓN DEL CUENTO MOTOR

- ❖ Narrado, vivenciado y jugado.
- ❖ El sujeto debe ser el protagonista.
- ❖ Duración del cuento breve.
- ❖ Se representa por medio del juego.
- ❖ Incluye actividades lúdicas.



Con la ayuda de los familiares que te acompañan, vamos a comenzar a leer la letra de una famosa canción, ya que seguramente les es conocida.

"En el Auto de Papá" (letra)

El viajar es un placer,
que nos suele suceder.

En el auto de papá
nos iremos a pasear.
Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi.

Y ahora vamos a pasear por un túnel.
Por el túnel pasarás,
la bocina tocarás,
la canción del pipipi
la canción del papapá.

Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi.

Atención que viene un semáforo.

El viajar es un placer,
que nos suele suceder
en el auto de papá
nos iremos a pasear.



Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi.

Atención porque entramos
en la zona donde hay curvas.

El viajar es un placer
que nos suele suceder
en el auto de papá
nos iremos a pasear.

Y ahora atención
vamos a entrar en la zona donde hay baches.
Cuidado con los baches.

El viajar es un plaaai
que nos suele suceaaai
en el auto de paaaai
nos iremos a paaaai.

Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi.

1- Dialogamos sobre la historia:

- ¿De qué trata este viaje divertido?
- ¿Te animas a que juntos, construyamos el recorrido de ese viaje?
- ¿Te gustaría llevar a cabo esta divertida aventura?

¡Vamos a escuchar la canción, para que sea más divertido aún!

Escuchamos : El Auto de Papá - Banda Marina (Canción infantil en dibujos)



2- ¿Te animas a hacer una producción artística junto a tu familia?

Consigna: Construiremos los elementos que narra la letra de la canción, para poder vivenciar todo lo que sucede en este viaje tan especial.

¡Manos a la obra!

Actividades:

- 1- Te proponemos utilizar lo que tengas en casa, y que sea aprobado por un mayor, para construir un auto, un túnel, y preparar un espacio de nuestro hogar. Puedes usar cartones, papeles, plásticos, etc.
- 2- Además de los elementos para jugar, podemos preparar con la familia una rica torta, para cuando termine nuestro divertido viaje merendar en familia.

3- Cuando tengamos todo listo, nos subiremos a ese auto, invitaremos a todos los integrantes de nuestra familia, o con quien estés viviendo, protegiéndote de la pandemia. ¡Escuchamos la música y a divertirnos!

4- No olviden papis, mami o tutores de sacar fotos, realizar videos y compartirlos en las redes. Esperamos que lo disfrutes y te super diviertas.

5- Y por último, lo compartiremos en las redes sociales entre familiares y amigos.

5-PROPUESTA: ADIVINA ADIVINADOR

¿Sabías que la adivinanza se creó para predecir el futuro o descubrir algo oculto? Es considerada también ¡un pasatiempo muy divertido!
¡Necesitas sólo mucha astucia e imaginación para jugar!



Con mis hijos (2016).Adivinanzas. Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/adivinanzas/adivinanzas-su-interior-es-blanco-y-dulce.por-fuera-peludo-y-feo.su.html>

¿QUÉ SERÁ?

Proponemos jugar en familia a “las adivinanzas”. Para ello, les sugerimos cuatro adivinanzas, pero también pueden ustedes inventar o buscar otras.



Adivinanzas para niños de inicial.Pinterest.Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/337910778268882087/>



54 Adivinanzas para adultos y niños(2017).Adivinanzas y trabalenguas. Recuperado de: <https://adivinizasytrabalenguas.com/adivinizas-dificiles-ninos-adolescentes-adultos/>



La rebelión del talento. Adivinanza caracol. Recuperado de: <https://aacclarebeliondeltalento.com/2017/05/27/odio-leer-odio-escribir/adivinanza-caracol/>



Pin de Denu Zaneti en literatura .Pinterest .Adivinanzas. Recuperado de: <https://www.pinterest.co.uk/pin/497647827551862645/>

¿ME ADIVINÁS?

- Si quieres divertirte un poco más, te dejamos esta canción para disfrutar en familia. La encontrarán en el siguiente link: A tiempo preescolar (2015). El perro Choclo. Adivina, adivina. Juguemos en el campo. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=q6GPFVvHgQs>

- ¿Puedes descubrir en la siguiente canción de que mascota se trata? Canticuénticos música para chicos. (2016).Adivinar. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cGFrNjBcGOM>

- ¡Si tienes otra mascota puedes inventar una adivinanza para ella y dibujarla!

¿Y SI JUGAMOS A ADIVINAR CON MÍMICAS?

- Te proponemos que observes este video muy divertido:



Juego de Mímicas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=s-TAHMTrQ8RQ>

¡Invitamos a la familia a jugar! Para ello:

- Deben formar dos equipos.
- Cada equipo debe elegir un tema para representar.

- Imitar distintos animales: andar como si fuésemos una serpiente, un león, una jirafa..., y que los demás -consigan adivinar de qué animal se trata.
- Conseguir que los demás adivinen si somos robots, enanos, gigantes, modelos, médicos...
- Lograr expresar distintas emociones como enfado, temor, alegría, sorpresa,...no sólo con el rostro sino también con todo el cuerpo.
- Imitar diferentes acciones como puede ser: cocinar, pescar, pintar, cortar un árbol, comer...
- Hacer la representación de los números o las letras con nuestro cuerpo.
- Imitar distintas prácticas deportivas como por ejemplo jugar al golf, al baloncesto, montar en bicicleta, nadar, montar a caballo...
- Expresar distintas sensaciones como por ejemplo calor, frío, sueño, hambre...



Imagen extraída de: Guiainfantil.com (octubre de 2016)

- El equipo que adivine la mayor cantidad de veces ¡será el ganador!

AHORA CONTANOS

- ¿Te gustan las adivinanzas?
- ¿Pudiste adivinar las que te mostramos?
- ¿Has inventado alguna? ¿Cuáles?
- ¿Fue divertido jugar con mímicas? ¿Pudiste adivinar algún personaje?

Recuerda que puedes decirle a tu familia que grave tus logros y compartirlos con tus amigos y en redes sociales. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter.

6.PROPUESTA: ¿DESCUBRIMOS LAS DIFERENCIAS?

¡Hola familia! Los invitamos a compartir con su hijo/a un juego, a partir de la observación de una obra de arte. La pintura del artista elegido es del argentino Milo Lockett, quien trabaja con pinturas de variados colores, letras, palabras y formas que seguramente llamarán su atención.

Les proponemos explorar y observar las siguientes imágenes y descubrir las diferencias. La primera de ellas como referencia, es la imagen correcta, en cambio la segunda tiene varios errores...

¿Se animan a encontrarlos?



¿Pudieron encontrar las diferencias?
Si pudieron encontrar los errores ¡Felicitaciones!

Y si faltó algún error por descubrir, o para comprobar que descubrieron las cinco diferencias, te presentamos una ayudita para observar dónde se encontraban los errores. A la imagen siguiente, gírala, amplía y podrás ver flechas blancas que indican dónde se encuentran.



¡Espero te haya gustado esta actividad! Si les interesa ver las obras de este artista pueden buscar información en su web oficial: <https://www.milolockett.com.ar/>

Para finalizar, si te gusta su estilo, te sugerimos que dibujes y pintes una imagen con las formas, colores, palabras o letras que más te gusten. ¡Ah y nos olvidábamos! Pídele a los mayores que compartan en las redes sociales entre familiares y amigos tus dibujos y pinturas.

7. PROPUESTA:

¿APRENDEMOS Y JUGAMOS CON OBRAS DE ARTE?

¡Hola familia! Los invitamos a compartir con su hijo/a de un juego, a partir de la observación de algunas obras del artista español Joan Miró.

Les contamos que Joan nació en 1893 y murió en 1983. Sus obras hacen referencia a sus sueños, a lo infantil y a las tradiciones de su país. Muchas de ellas, nos muestran imágenes que imaginaba y dibujaba, pintaba o modelaba con distintos materiales con gran creatividad, hasta lograr personajes fantásticos, que no representan nada real, jugando con puntos, líneas, manchas de colores, figuras diferentes a las ya conocidas...

1. Les proponemos explorar y observar las siguientes imágenes:



Joan Miró. *Mujer y pájaros*. 1968. Pintura. 1,95 x 1,30 m. Disponible en: <https://www.fmirobcn.org/es/coleccion/catalogo-obras/5431/p-mujer-y-pajaros-p>



Joan Miró. *Mujer con un bonito sombrero, estrella*. 1978. Pintura. Disponible en: <https://www.fmirobcn.org/es/coleccion/catalogo-obras/joan-miro/pinturas/page/14>



Joan Miró. Mujer y pájaro. 1983. Escultura. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Mir%C3%B3#/media/Archivo:Dona_I_Ocell.JPG

2. ¿Se animan a responder las siguientes preguntas?

- ¿Qué tienen en común las obras?
- ¿Quiénes o qué elementos aparecen en ellas? ¿Cómo se dan cuenta que pueden ser esos que mencionaron?
- ¿Los nombres de las obras, tienen relación con ellas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles imágenes creen que son pinturas y cuáles esculturas? ¿Por qué?

3. ¿Qué colores utiliza el artista? ¿Se repiten algunos, en las tres obras?

4. Ahora bien, ya observadas las imágenes, ¡vamos a jugar! En cada una de las obras que se encuentran aquí abajo, ha desaparecido misteriosamente un elemento muy importante... ¿Cuál será?



¿Los descubrieron? ¡Esperamos que sí!

5. Para finalizar, te proponemos dibujar tu propia obra con mucha imaginación, con otras formas y colores, puedes inventar otros personajes divertidos, como un sol, una nube, una flor, un barco, un auto, una muñeca, una luna... ¡y muchos elementos más!

6. ¡Ah! y no olvides ¡tú también puedes ser un gran artista, como Joan Miró!

¡Esperamos que te haya gustado esta actividad! Y si les interesa ver más obras de este artista, pueden buscar información en:

Fundación Joan Miró:

<https://www.fmirobcn.org/es/>

y/o jugar más en: Miró en juego:

https://www.fmirobcn.org/media/upload/arxiu/activitats/families/la_sopa_misteriosa_CAST.pdf

Actividades online para familias:

<https://www.fmirobcn.org/es/actividades/families/>

Pide a los mayores que compartan tus dibujos o pinturas en las redes sociales, entre familiares y amigos.

8. PROPUESTA:

¿APRENDEMOS Y JUGAMOS CON OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO?

¡Hola familia! Los invitamos a compartir con su hijo/a de un juego a mediante la intervención en la naturaleza y su entorno artísticamente.

Una pregunta: ¿Recuerdan haber jugado con piedras, hojas de árboles, palitos, agua y/o diversos objetos? Seguramente los niños y niñas además de elegir juguetes y objetos, interactúan con la naturaleza para descubrir, explorar, experimentar y sobre todo jugar, así también aprendemos en la infancia.

Proponemos: A levantar la mano quien de niño o adulto ha jugado así:

- *Jugar con un palito dibujando en la tierra...*
- *Lavar piedritas con agua...*
- *Hacer tortas o decoraciones con barro, piedras, hojas de árboles...*
- *Jugar con un autito en la tierra dejando huellas...*
- *Jugar en un árbol...*
- *Colgar telas, papeles, piolas u objetos de un árbol...*
- *Hacer una carpa en la naturaleza...*
- *Mojar con agua el piso haciendo formas diversas mediante el "chorreado" con la manguera, balde, tarro u otro objeto...*
- *Dibujar con carbón o con tizas de colores en la vereda o la calle...*
- *Hacer un fuerte, casa o palacio imaginario con cajas de cartón...*

¡Qué bien si hicieron alguno de ellos!

Este tipo de juegos es propio de quienes crecemos participando con nuestro entorno. Lo modificamos y le damos sentido.

Les contamos que, en el arte contemporáneo, no solo se trabaja con pinturas, mármol, madera, metal, papel, sino también plásticos, materiales reciclados, objetos, y elementos de la naturaleza, entre otros. Cuando el artista utiliza los elementos de la naturaleza y la cultura como material, interviniendo el paisaje, como escenario de la obra de arte, está realizando una producción llamada Land Art ("Arte de la tierra"). En estas manifestaciones no se maltrata o destruye el paisaje, sino que, se modifican los elementos con sentido artístico para el disfrute y la reflexión. Por sus características, este tipo de arte es efímero, sólo puede durar unos instantes, un día o quizás meses, pero se puede deteriorar o modificar, lo que obliga al artista a documentar su obra, mediante fotografías y/o vídeos.

Vamos a orientar esta actividad para que podamos aprender jugando:

1) Les invitamos a observar las obras de estos artistas: Christo, Uriburu (argentino), Brunt y Nash.

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA



- Christo Vladimirov Javacheff
 Christo Vladimirov Javacheff. *Floating Piers*. 2016. Pasarela flotante en un lago del norte de Italia. Atrajo un promedio diario de 72,000 personas y un total de 1.2 millones de visitantes durante los 16 días que estuvo abierto. Instalación, hecha de plástico completamente reciclable.
<https://www.dw.com/en/christos-floating-piers-closed/a-19376103>.
 Christo experimentó con las posibilidades expresivas surgidas desde la creatividad. Su trabajo conecta a través de un camino de nailon amarillo las islas italianas ubicadas en el Lago Iseo con la península.
<https://www.artellimite.com/2016/08/28/land-art-christo/>

Nicolás García Uriburu



El artista estudió los horarios de las mareas para que el colorante se extendiera por los canales.
 Crédito: Gentileza MNBA

Nicolás García Uriburu y la coloración del Gran Canal.
 Venecia en clave verde. Arte Online. Disponible en: [https://www.artonline.net/Notas/Nicolas García Uriburu y la coloracion del Gran Canal](https://www.artonline.net/Notas/Nicolas_Garcia_Uriburu_y_la_coloracion_del_Gran_Canal)



James Brunt. *Manifesto de Arte*. LAND ART, el arte efímero. Disponible en:
<http://manifiestodearte.com/land-art-el-arte-efimero/>

David Nash. *Manifesto de Arte*. LAND ART, el arte efímero. Disponible en:
<http://manifiestodearte.com/land-art-el-arte-efimero/>

En 1968, García Uriburu referente fundamental del Land Art fue pionero de la conciencia ecológica realizando la instalación "Venecia en clave verde", dado el color predominante de la sustancia arrojada que, en contacto con el agua duraba un breve tiempo y no presentaba ninguna toxicidad.

James Brunt y David Nash

2) Ahora comenten entre ustedes:

- ¿Qué les parecieron las obras?
- ¿Alguna vez habían visto este tipo de manifestaciones artísticas? Si es así ¿dónde?
- ¿Conocían las obras o los artistas?

3) Identifiquen los materiales y objetos que usó el artista y el/los lugar/es donde se encuentran.

4) Si tuvieran que realizar una obra de este estilo artístico contemporáneo, ¿cuáles materiales usarían y dónde los realizarían?

5) Piensen entre todos, de acuerdo a los alrededores de su hogar (jardín, vereda, espacios entre casas, campo, etc.) qué tipo de producción realizarían. Pueden combinar en su obra, materiales naturales y artificiales (piedras, tierra, agua, árboles, corteza de árboles, semillas, telas, piolas entre otros), siempre y cuando respeten la naturaleza, sin cortar ramas, flores o plantas.

6) ¡Ahora a crear en familia! Solo hay que seleccionar materiales y naturaleza, y ponerse de acuerdo en cómo intervenir artísticamente el paisaje cercano a casa.

7) Una vez finalizada la producción, y como en toda obra de estilo efímero (dura poco en el tiempo), saquen fotos para documentar desde distintos lugares (desde arriba, desde los costados, de lejos y de cerca).

8) Pueden comentar qué les pareció esta experiencia y cuál fue la idea para realizarla, cuáles motivaciones los llevaron a la producción.

¡De esta manera la familia habrá realizado una obra de Land Art, felicitaciones!

Más información:

- Land Art. EcuRed:

https://www.ecured.cu/Land_art

- Manifiesto de Arte. LAND ART, el arte efímero:

<http://manifiestodearte.com/land-art-el-arte-efimero/>

- Código. Arte, Arquitectura y Diseño:

<https://revistacodigo.com/arte/5-piezas-land-art/>

Pide a los mayores que compartan las fotos en las redes sociales entre familiares y amigos.

9. PROPUESTA:

¿APRENDEMOS EN FAMILIA ALGO DE MAGIA, SUEÑOS Y FANTASÍAS DESDE EL ARTE?

¿Conocen a Xul Solar?



Xul Solar (Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari).
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/x/xul_solar.htm

1. Les invitamos a leer con los niños y niñas el texto siguiente para conocerlo un poco más...

Xul era un mago. ¡Pero uno de verdad! Los magos imaginan, investigan, transforman. A los magos les gusta saber.

Cuando Xul levantaba sus ojos al cielo, podía leer lo que decían las estrellas. Allá, en el precioso telón de terciopelo nocturno las titilantes luciérnagas celestiales le enviaban mensajes secretos. Xul los descifraba y aprendía.

Estudiando en libros, investigando y preguntando Xul aprendió que la música tiene color. Entonces cerró los ojos e imaginó una melodía ¡y vio los colores que surgían de las notas! Como humitos resplandecientes llenos de tonalidades.

¡En serio! Es cosa de magia! ¿Acaso la magia no es nada más y nada menos que nuestra imaginación liberada?

Xul deseó que la gente pudiera ver los colores de la música que él tanto amaba. Y para que así sucediera, tomó el piano de su esposa y lo modificó. Pintó las teclas de tonos distintos.

¡Ya no era blanco y negro! Cada nota tenía un color específico.

Pero no estaba satisfecho y dijo: "¡Qué maravilloso sería si la gente pudiera descubrir los colores de la música con la punta de sus dedos!"

Entonces las talló. Cuando terminó su obra, Xul Solar ¡estaba feliz! Con las teclas de colores los niños podrían aprender música más fácilmente y las personas disminuidas de la vista, con sólo

acariciarlas podrían sentir notas y colores. Porque la belleza y la simplicidad son para compartir. Y un mago que no es generoso, no puede ser un mago.

Entonces, una noche de luna hermosa, Xul tocó el piano. Y los colores dejaron las teclas y llenaron el aire, se remontaron hacia el espacio, llegando hasta las estrellas. Esa noche, el Cosmos entero, tocó su melodía con Xul.

Plan Klub-Museo Xul Solar-07-Material para Educación Inicial.

<https://www.xulsolar.org.ar/educacion.html>



Drago. 1927. Xul Solar. <https://www.xulsolar.org.ar/coleccion.html>

2. En base a la lectura respondan:
 - ¿Con qué elementos Xul tocó su melodía?
 - ¿Cómo modificó el piano y con qué fin?
 - ¿Hasta donde llegaron los colores?
 - ¿Qué mensajes podrían llevar hacia el cielo?
 ¿Cómo?

3. Seguimos nuestro viaje en la fantasía observando dos de sus obras, acompañadas por dos poesías escritas por el mismo artista:

Mi hermoso Dragón
Cabalga el Guerrero
En su fiel Dragón lleva banderitas
Todas de color.

¿Acaso la América
Se pasea hoy
En una serpiente
Volando hacia el sol?

Arriba, en el cielo
Hermosos planetas
La luna sonríe
A un bello cometa.

¡Cuántas "X" tiene
Mi hermoso Dragón!
Lo saluda el cosmos
y un pez volador
Contempla en los mares
Su vuelo veloz.

Vuel Villa

Ciudad vagabunda
Cimientos de viento
Abajo dejaste
El río y el puerto

Un cielo muy rojo
Nos saluda al vernos
¡Podemos volar tan lejos del suelo!

Pagodas preciosas,
Molinos de aire
Nubes transparentes
Paisajes cambiantes.

Hazme un espacio
Voy a estacionar
Mi ciudad que vuela
En este lugar.



Vuel Villa - 1936. Xul Solar. <https://www.xulsolar.org.ar/coleccion.html>

4. Elijan una obra con su poesía, la que más les gustó y comenten:

- ¿Qué elementos aparecen en las obras?
- ¿Qué colores ha elegido el artista, tienen que ver con la realidad?
- ¿En qué lugares se habrá inspirado el artista para sus obras?
- ¿Imaginan un mundo de fantasía y magia? Comenten cómo sería.

5. Xul Solar utilizaba entre otros materiales la acuarela y las témperas para pintar sobre papel. Te invitamos a realizar una pintura de tu mundo imaginario, donde todo es posible, donde puedes volar, respirar debajo del agua, viajar por el espacio, tocar las estrellas... todo lo que imaginas se hace posible en tu pintura.

- Para pintar sobre papel o cartón, puedes utilizar:

- . Témperas, acrílicos, acuarelas.
- . Otras pinturas: Realizadas con colorantes de torta, vino, agua coloreada de vegetales (pide a un mayor que hierva de 1 a 10 minutos: remolacha, yerba, té, repollo violeta).

- ¡Si te animas: Puedes agregar elementos en relieve, como por ejemplo pequeños objetos que se adhieran al papel!

6. Una vez realizada la obra, te invitamos a que digas unas palabras, pequeña historia o poesía a tu modo personal, que describa lo que has representado... ¡como también lo hacía Xul Solar!

7. ¡Comparte tu producción como lo hace Lautaro!:



Lautaro compartiendo su producción, cuatro años.

¡Ofrecemos mayor información para curiosos del arte!



¿Conocemos más a Xul Solar?

Ampliamos para el conocimiento de los mayores, niñas y niños en la familia sobre Xul Solar. Nació en 1887 y falleció en 1963. Fue un gran artista argentino de estilo Surrealista, expresó a través del arte sus pensamientos experiencias, vivencias e investigaciones desarrollando un estilo personal y original. Viajó a Italia, Hong Kong, Inglaterra, Alemania entre otros países y estudió e investigó filosofía, las ciencias ocultas y las creencias de distintas culturas. Llegó dominar diez idiomas y creó un lenguaje universal: panlingua, y el neocriollo, en el que combinaba elementos de los idiomas español y portugués. Realiza acuarelas, témperas, óleos, objetos, manuscritos, libros, folletos y documentos, explora un desarrollo espiritual y un conocimiento continuo.

¿Conocemos obras de Xul Solar?

Invitamos a las familias y a docentes de Nivel Inicial a compartir este importante material del Museo Xul Solar. Fundación Pan Klub en:

<https://www.xulsolar.org.ar/educacion.html>

Pide a los mayores que compartan tus dibujos o pinturas en las redes sociales entre familiares y amigos. ¡No te olvides de arrobarnos!

ACTIVIDADES INTEGRADAS RECREATIVAS

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

NIVEL PRIMARIO
PRIMER CICLO



Coordinación de la Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO



NIVEL PRIMARIO
PRIMER CICLO

1-PROPUESTA:
“CUENTOS E HISTORIAS MARAVILLOSAS”
TEATRO DE SOMBRAS PARA NIÑOS Y NIÑAS.



Historia. El teatro de sombras. (2016) Disponible en: <https://carlasologuren.com/historia-el-teatro-de-sombras/>

Jugando puedes aprender cómo se producen imágenes fantásticas, a través de sombras y comprender cómo se proyectan las imágenes.

Te proponemos imaginar y crear, en equipo con tu familia, teatro de sombras.

¿Qué es el teatro de sombras?

Es el género teatral más antiguo de la historia, se remonta a épocas primitivas, donde las personas proyectaban desde fogatas las sombras de sus cuerpos y de sus manos sobre las rocas. En diversas culturas toma diferentes características, pero el objetivo principal era la expresión artística y la comunicación mediante sombras proyectadas para contar historias, transmitir emociones, sensaciones, valores y problemáticas.



Historia. El teatro de sombras. (2016) Disponible en: <https://carlasologuren.com/historia-el-teatro-de-sombras/>

En esta actividad, el teatro de sombras se convierte en un recurso con un toque mágico y divertido, en donde puedes contar un cuento, poesía, historia, adaptar cuentos o bien improvisarlos.

Solo necesitas tu cuerpo, tus manos, siluetas de cartón u otros objetos, una superficie clara como una pared (o una sábana blanca colgada) y la luz de una lámpara o linterna.

Para lograr las sombras, puedes mover tus manos formando personajes o realizar siluetas simples y diver-

tidas en cartón (dibujando, recortando, perforando o agregando lanas, piolas u otros objetos o papeles) sostenidas por tus manos o adheridas a una varilla o palito de madera). Colócalas delante y cerca de la fuente de luz (lámpara o linterna) y proyecta sombras sobre la pared o sábana colgada como telón para que el público pueda disfrutar de tu producción.

El teatro de sombras, herramienta motivacional para aprender jugando:

<https://ar.pinterest.com/pin/321444492144704767/>



Te sugerimos los siguientes pasos a seguir:

a. Ilumina con una linterna o lámpara, con ayuda de mayores y experimenta sombras, con tus manos proyectadas sobre la pared.

b. Elige o inventa un cuento o una historia que te guste o simplemente improvisa.

c. Imagina y crea en cartón o papel, las imágenes de los personajes u objetos más importantes, dibujando, recortando y perforando las siluetas. Puedes añadirles piolas, cintas, plumas y otros accesorios.

d. Junto a tu familia, puedes buscar una música de fondo, que acompañe al relato elegido, realizar con objetos de tu casa diversos sonidos que pueden aparecer en la historia para darle más emoción y diversión (bolsas, cartones, cubiertos, maderas, botellas, otros. Puedes chocar tapas de olla, madera, arrugar papel metálico, aplastar botellas de plástico, dejar caer gotas de agua sobre alguna superficie de metal, etc.)

e. Ensayá en el fondo iluminado, esto te ayudará a visibilizar tus imágenes para crear sensaciones de movimiento, de este modo los espectadores podrán luego ver que los personajes caminen, bailen, rían, etc. También puedes hablar, cantar, actuar, acompañar los movimientos de tus imágenes con tu cuerpo.

f. ¡Comienza la función! Puedes invitar al público a ver tu obra. Lo interesante es que, al integrar a

las imágenes visuales, la expresión corporal y sonidos y/o música provocarás en los espectadores diferentes emociones como alegría, enfado, sorpresa, miedo u otra que se presente durante la obra. Para ello, pueden ayudarte las personas que viven contigo. Disfrutar de la producción, es muy importante que la experiencia sea gratificante.

g. Una vez concluida la obra, puedes comentar o preguntar al público sobre cómo realizaste el teatro de sombras, los personajes, la música y/o los efectos, como también, cuáles fueron sus emociones al ver la obra.

Sería genial, si alguno de tus familiares puede filmar tu producción y luego compartirla en las redes!

- Puedes ampliar información sobre otra alternativa de teatro de sombras con un retablo:

<https://www.educ.ar/recursos/91714/teatro-de-sombras>

2- PROPUESTA: HOY APRENDEMOS UNA DANZA TRADICIONAL, "EL BAILECITO NORTEÑO"

Para llevar a cabo esta propuesta, vas a necesitar los siguientes materiales: un pañuelo por participante, una computadora o teléfono celular, para poder conectarte a internet. Ropas, sombreros y calzados que tengas en casa.

Esta es una danza tradicional del noroeste de nuestro país, se baila en pareja suelta independiente (esto significa que, si bien son dos bailarines, no se toman entre sí para realizar los movimientos).

Les propongo observar un video, para luego comenzar a conocer esta danza:

<https://www.youtube.com/watch?v=OBjpOHagJKM>

<https://www.youtube.com/watch?v=-lOluxCKbVg>

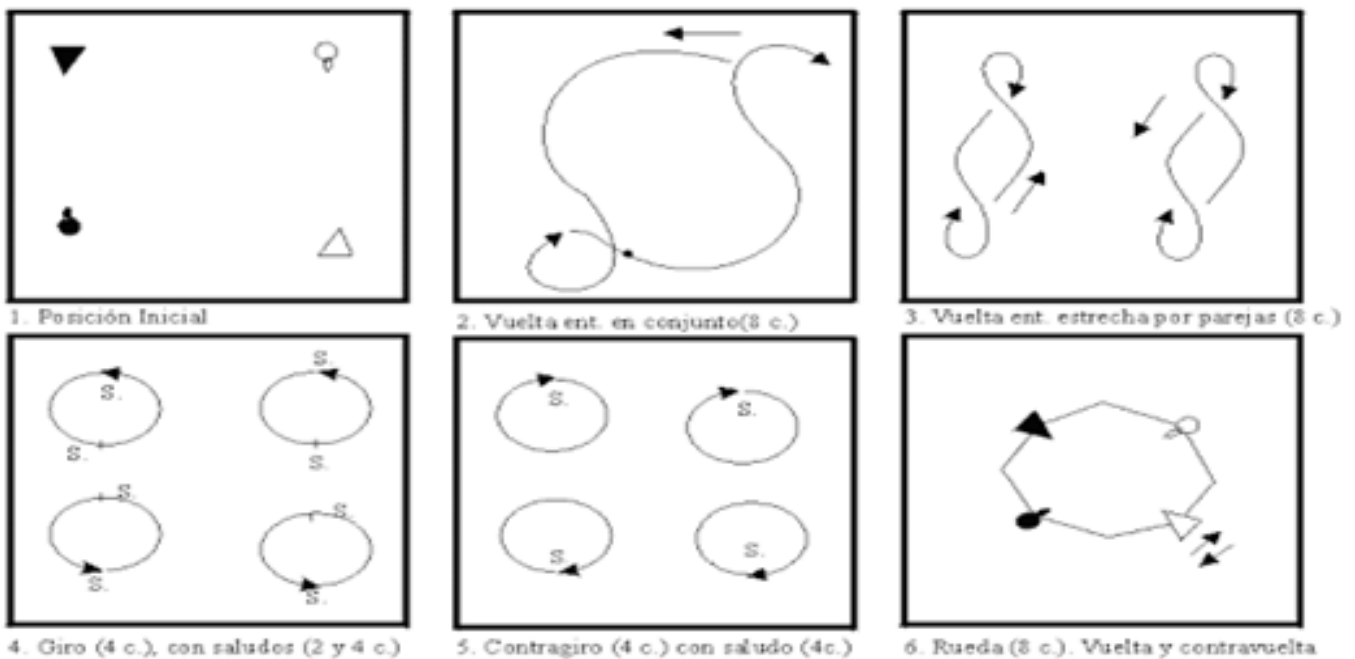
Ahora, todos en casa pueden participar y practicar esta danza muy fácil y entretenida y a medida que vamos memorizando la coreografía, vamos complejizando los movimientos.

Paso 1.- Observar la coreografía, esta danza puede bailarse por parejas simples y dobles. En este caso lo haremos con dos parejas, en las que invitaremos a los adultos de la casa a participar.

Imagen extraída de: www.folkloreelnorteargentino.com.ar

El Bailecito Norteño

www.folkloreelnorte.com.ar



Paso 2.- Realizar audición de la música y practicar el paso de tres tiempos; luego incorporar el pañuelo para coordinar el movimiento de los pies y brazos al ritmo de la música.

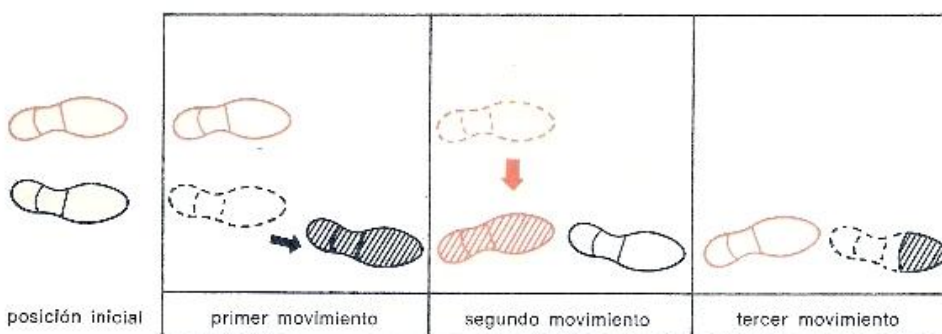


Imagen extraída de la publicación: www.foloretradiciones.com.ar

Video tutorial obtenido en Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=_XhXCdJMh-U

Paso 3.- A bailar todos el Bailecito Norteño.

Se sugieren los siguientes enlaces extraídos de Youtube para bailar:

<https://www.youtube.com/watch?v=dyY9goMCi7Y>

https://www.youtube.com/watch?v=uyB21IW_o3I

Paso 4.- Una vez que entre todos hayan logrado coordinar e interpretar “, El Bailecito Norteño”, pueden buscar también entre las cosas que hay en la casa, algunas ropas, sombreros y calzados para caracterizarse. Realizar un video de toda la producción y compartirlo en las redes sociales.



Imagen obtenida en: <http://www.folkloredelnorte.com.ar/danzas/vestdanza.htm>. Fotografía: (Juan Carlos Anachuri y Lucía Herrera)

Mediante la improvisación, el juego y la creatividad, podemos favorecer los procesos de aprendizaje de una manera que posiblemente nos cueste imaginar. No aprendemos sólo con la cabeza, sino con todo el cuerpo, y aprender a aprovechar este hecho, puede permitirnos enseñar y aprender de una forma completamente nueva.

Expresión corporal y creativa para niños. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7Pl18>



BUGUI BUGUI

(10MIN)

OBJETIVOS:

- ▶ Conocer y nombrar distintas partes del cuerpo.
- ▶ Divertirse y disfrutar con la expresión musical.

MATERIALES

- Ninguno

DESARROLLO:

Nos ponemos todos en círculo y uno de los niños dice una parte del cuerpo por ejemplo la cabeza.

Entonces todos cantamos la canción mientras vamos dando vueltas en círculo bailando. La canción dice así:

HEY BUGUI BUGUI HEY (BIS) (damos vueltas al círculo hacia delante cogiendo por los hombros al que tenemos delante, cuando se dice HEY levantamos las dos manos hacia arriba) **CON LA CABEZA HACIA DENTRO LA CABEZA HACIA FUERA (BIS) DAMOS UNA VUELTA Y VOLVEMOS A EMPEZAR** (echamos la cabeza hacia dentro del círculo y luego hacia fuera, pero los pies los dejamos quietos en el sitio, luego damos una vuelta sobre nosotros mismos y volvemos a agarrar por los hombros al compañero que tenemos delante.

Otro compañero dirá otra parte del cuerpo y se repetirá la canción pero mostrando esa parte del cuerpo.

Proyecto de innovación en psicomotricidad:
<https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/bugui-bugui/>

3-PROPUESTA: "JUGUEMOS A ABRIR PUERTAS"

Estamos en casa y por eso vamos a jugar juntos y en familia.

Para comenzar con esta actividad, vamos a conocer a un niño que amaba la pintura y volar con su imaginación. Ese niño se llamaba Pablo Picasso, aunque en realidad ese era el nombre con el que se hizo famoso, pero tenía más de diez en total, si no me crees, ya lo comprobarás cuando veas el video. ¿Lo disfrutamos juntos?

1- Observar el siguiente video sobre Pablo Picasso:

Video sobre Pablo Picasso y su obra para niños.

<http://rosafernandezsalamancapintores.blogspot.com/2014/07/pablo-picasso-para-ninos-cuadros-para.html>



2- Dialogamos sobre el video observado:

- Trataremos de recordar, ¿cuántas puertas abrió Picasso, en su sueño, junto a sus amigos?
- ¿Qué había dentro de cada habitación?
- ¿Qué emociones sentía Picasso y sus amigos cuando ingresaban por las puertas a cada habitación?

3- Repasando:

Observamos y exploramos estas imágenes de cuadros que pintó Pablo Picasso:



Los tres músicos. 1921. Óleo sobre lienzo. 2 x 2,30 m.
<https://i.pinimg.com/originals/0e/8c/16/0e8c163bc674d98deec5e9b3226e4ae5.jpg>



El viejo guitarrista ciego. 1903. Óleo sobre lienzo. 1.23 m x 83 cm.
<https://i.pinimg.com/736x/4f/ba/26/4fba261d125d449b3c4c780c32cdbe25.jpg>



La niña en la pelota. 1905. Óleo sobre lienzo. 147 x 95 cm.
 W https://painting-planet.com/images2/la-nina-en-la-pelota-pablo-picasso_2.jpg

- a) ¿Qué emociones transmite cada obra: alegría, tristeza, dolor, etc.?
- b) ¿Qué colores utilizó Picasso en cada una?
- c) ¿Hay alguna que te guste más? ¿Por qué?

4- Producción artística integrada:
 ¿Te animas a hacer una producción artística junto a tu familia?

Consigna: Cada integrante de la familia elegirá una emoción, que deberá expresar corporal y musicalmente, jugando a personificarla mediante la elaboración de una máscara.

Se sugiere elegir alguna de ellas: ALEGRÍA - TRISTEZA - DOLOR - FELICIDAD - MIEDO -SORPRESA.

Actividades:

1- Elaborar una máscara: Para ello, buscarás los materiales que tengas en casa, por ej: cartones, papeles, pinturas, fibras, elástico, piolas, lanas, tapitas, pegamento, cinta papel, etc. Recuerda hacerle tres orificios para que puedas ver y hablar a través de ella.

2- Preparar el vestuario: Una vez finalizada la máscara, buscarán elementos que puedan utilizar para personificar a la emoción que han elegido. Podrán utilizar prendas de todo tipo, telas, pelucas, zapatos, accesorios, sombreros, etc.

3- Producir jugando: ¿Ya está todo listo y terminado? Ahora sí..., con el vestuario y con la máscara puestos, jugarán a representar con la voz y el cuerpo esa emoción que eligieron en un principio. Deberán presentarse, decir cuál es la emoción que les tocó, y en qué ocasiones la han experimentado, dando ejemplos de ello.

Finalmente, se moverán, cantarán y bailarán al ritmo de la canción "La gallina turuleca", interpretándola desde las emociones que personifica cada uno.

Es importante que realicen un registro fotográfico y/o filmico del proceso y, si tus padres o adultos responsables están de acuerdo, pueden compartirlo en las redes sociales entre familiares y amigos.

4-PROPUESTA:

“MAMÁ, PAPÁ, ABUELITOS... ¿A QUE JUGABAN CUANDO ERAN NIÑOS?”

Estamos en casa y por eso vamos a jugar juntos y en familia.

Para comenzar con esta actividad, vamos a conocer a unos famosos Payasos españoles. Gaby, Fofo y Miliky

1- Escuchemos algunas de sus canciones más conocidas:



Los payasos Gaby, Fofo y Miliky y la primera vez en televisión. Disponible en: <https://www.radioeltala.com/nota/25663/los-payasos-gaby-fofo-y-miliki-y-la-primera-vez-en-la-tv>

2- Les invitamos a conocer o recordar algunas de sus interpretaciones:

Gaby, Fofo y Miliky con Fofito- Había una vez un circo (lp) 1973 completo:

https://www.youtube.com/watch?v=3ePC8B_kq2Y

Los Payasos De La Tele - Susanita Tiene Un Ratón:

<https://www.youtube.com/watch?v=NHVelXuJ8Y8>

Los payasos de la tele Fofo: Hola don Pepito:

<https://www.youtube.com/watch?v=2E41Rm1SHMo>

Feliz en tu día - Gaby, Fofo y Miliky:

<https://www.youtube.com/watch?v=JkEhWVazBqc>

3- Dialogamos sobre la música escuchada:

- ¿Habías escuchado alguna de estas canciones alguna vez?

- ¿Te animas a recordar alguna de las letras de estas canciones, y cantarlas juntos a tus papas, abuelitos, tíos?
- ¿Qué emociones te produce?

4- Repasando:

Observamos y exploramos estas imágenes: el vestuario de los famosos payasos.



Un homenaje a Gaby, Fofo y Miliky en vacaciones de invierno. 2015.

<https://www.eldiariodebuenosaires.com/2015/07/07/un-homenaje-a-gabyfofo-y-miliki-en-vacaciones-de-invierno/>

5- Producción artística integrada:

¿Te animas a hacer una producción artística junto a tu familia?

Consigna: Vos serás el encargado de confeccionar el vestuario de estos payasos, para ello, buscaremos ropa, accesorios, sombreros, maquillajes y elegirás quien de tu familia será cada personaje. (Los integrantes de tu familia serán los maniqués humanos, para probarles tus ideas y propuestas de vestimentas).

Actividades:

a. Preparar el vestuario: Con los elementos que puedan utilizar para personificar lo que han elegido. Podrán utilizar prendas de todo tipo, telas, pelucas, zapatos, accesorios, sombreros, etc.

b. Producir jugando: Le pediremos a mamá, papá, tíos o tías y hermanos mayores maquillajes, sobre todo lápiz labial rojo y le pintaremos una nariz, cachetes, etc.



<https://images.app.goo.gl/zwitRS9xecY6x51a9>

<https://leyvimanualidades.foroactivo.com/t17872-paso-a-paso-maquillaje-de-payaso>

- c. Seleccionar una canción divertida.
- d. A dirigir: una vez personificados los payasos serás el encargado de decirles que deben hacer mientras escuchan la canción. Puedes proponerles:
- Bailar.
 - Buscar formas divertidas y no peligrosas de caídas, y resbaladas.
 - Girar sobre sí mismos.
 - Rolar
 - Girar en ronda.
 - Dibujar con tiza un círculo en el piso para cada participante y que allí realicen movimientos al ritmo de la música.
 - Aquí te mostramos un video de payasos bailando:

- e. Cuando creas que lo que hacen tus payasitos es divertido, haremos un video, lo grabaremos con el celular de mamá o papá o hermanos mayores y/o sacaremos fotos.

- f. Y por último, lo compartiremos en las redes sociales entre familiares y amigos.

Baile "Payasos": <https://www.youtube.com/watch?v=UsX4LDnL8FQ>



5- PROPUESTA: "HOY JUGAMOS A LA COCINA"

Para realizar esta propuesta, cada uno se personificará de algún elemento de la cocina:

1-MANOS A LA OBRA

Vamos a tomar lápiz y papel y dibujaremos del tamaño que quieras: cucharas, tenedores, cuchillos, plato hondo, plato playo, taza, tetera, olla, salero, azucarero, cucharón.



https://www.freepik.es/vector-premium/utensilios-cocina-utensilios-cocina-cocinar-utensilios-cocina-o-cubiertos-vajilla-cocina-juego-cocina_555577.htm

De todos estos elementos puedes escoger los que más te gusten o todos.

Luego de dibujarlos los pintarás bien coloridos y con todos los brillos que tengas, los recortarás las y adornaremos nuestras prendas. Pégalas con una gotita (nada más) de cola plástica.

Podemos sumarle maquillaje, por ejemplo, dibujarnos los mismos motivos del vestuario, en tu rostro, colocarnos pelucas, sombreros, vinchas, y todo lo que le de color y divertimento a la actividad.



2- AHORA VAMOS A CONECTARNOS A YOUTUBE:

Observa el siguiente video "Canta Juego - Soy Una Taza"

<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ&feature=youtu.be>



¿TE GUSTÓ?

Ahora te proponemos que comiences a buscar movimientos expresivos que pueda realizar tu cuerpo, comenzando por los pies, exploraremos sus movimientos, primero sin calzado, mover los dedos, luego con las zapatillas frente al espejo buscamos diferentes formas de pararnos, en media punta, pie completo, torsiones, etc. También veremos la expresividad de nuestras piernas, cadera, sumaremos brazos y manos, luego cuello, cara, exploraremos las posibilidades de expresar con el rostro, abro y cierro boca, levanto cejas, frunzo el ceño, muevo labios.



Que te parece si:

Aprendemos la letra y recreamos los movimientos propuestos y los que vos y tu familia, improvisen en el momento.

Luego deberán ensayar, buscar variables de lugares, en la cocina, en el living, en el comedor, en el patio.

Cuando tomes la decisión del lugar que te resulte más divertido... ¡¡A bailar y divertirse!!

¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter.

6- PROPUESTA: "CON MIS MANOS, JUEGO YO"

¿Sabías que los juegos con las palmas de las manos es una actividad, que seguramente jugaron tus abuelas y abuelos, tus tíos y tías y tu mamá y papá en la escuela?

¡Es una actividad que puedes jugar con tus amigos y también con tu familia! Pero para ello... ¡debes prestar mucha atención!



<https://juegostradicionales.net/canciones-juegos-palmas-y-manos/>

¡A JUGAR!

Para el siguiente juego, sólo necesitas tus manos, un integrante de tu familia y mucha atención.

Lean la siguiente canción:

Canción CHOCOLATE
CHOCO, CHOCO, LA, LA,
CHOCO, CHOCO, TE, TE,
CHOCOLA, CHOCOTE,
CHOCOLATE.

¿COMO SON LOS MOVIMIENTOS?

CHOCO : ES CON LAS PALMAS



<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/07/juegos-de-palmas.html>



LA O LALA : CON EL DORSO DE LAS MANOS



TE O TETE : CON LOS PUÑOS



Para guiarte mejor te dejamos el siguiente link ¡para que lo juegues con tu familia!

Nestlé España(2017) ¿Cómo jugar al Choco-lala?.Juegos de toda la vida. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=cBcAdsJ19RA>

¿TE ANIMÁS?

Te proponemos una canción para que puedas jugar con tu familia. La encontrarás en el siguiente link: VueltaCanelatrio(2017) Golpeteo. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9BhCwRR9ixU>

Vuelta Canela (2017) Golpeteo. Youtube.



AHORA CONTANOS.

- ¿Te gustan los juegos de manos?
- ¿Los conocías?
- ¿Pudiste jugar con tu familia?
- Si quieren, pueden hacer otros juegos que conozcan o inventar alguno. ¡Anímense!

Recuerda que puedes decirle a tu familia que grabe tus logros y compartirlos con tus amigos y en redes sociales. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter.

7-PROPUESTA: "A BAILAR"

¡Hola chicos! Hoy les traemos unas propuestas musicales que los mantendrán en movimiento.



Cabildo de Buenos Aires
<https://ar.pinterest.com/pin/802625964811459306/>

Seguramente con la seño, mamá, papá o algún familiar has hablado sobre lo que pasó en ese Cabildo, el 25 de mayo de 1810. Para que puedas recrear esas anécdotas y sucesos históricos tan importantes, te proponemos que escuches y veas este video sobre PREGONES COLONIALES:

https://youtu.be/9yULL_5ZD-g

¿Ya lo viste y escuchaste? Son los pregones de los vendedores ambulantes de la época colonial... ¡Ahora vamos a trabajar!

MANOS A LA OBRA

- 1- Busca un lápiz, goma de pegar, colores y papeles.
- 2- Recortaremos los papeles en forma de triángulo, (pedimos ayuda a alguien de la familia con esta tarea,) todos del mismo tamaño, que lleguen a medir, entre 15 a 20 cm de alto.



3- En cada uno de esos triángulos, dibujaremos, los vendedores de antaño. Una figura en cada uno de ellos.



4-Luego, los unimos a todos, pegándolos, por la base a una piola o soga fina, la que también podremos decorar con cintas, moños y flecos en color celeste y blanco. Así, nos quedará un lindo colgante, para adornar el frente de la casa durante la Semana de Mayo.



¿SABES QUÉ LES GUSTABA HACER A ESTOS VENDEDORES COLONIALES, DESPUÉS DE TRABAJAR?



Imagen obtenida de: "El Arcón de la Historia Argentina"

Les gustaba reunirse para cantar y bailar la música que les recordaba la tierra donde habían nacido sus antepasados. Eran de un lugar lejano, llamado África. Tocaban los tambores y otros instrumentos que ellos mismos hacían y bailaban un ritmo muy alegre, “el candombe”.

Para conocer un poco más sobre ese baile, te invito a que busques en Youtube un Candombe muy alegre, que hizo especialmente para los chicos, un músico mendocino, el Profesor Gastón Panella.

EL CANDOMBE “ZAPALLITO, ZAPALLÓN”

<https://www.youtube.com/watch?v=fN18CH0b2L4&feature=youtu.be>



Ahora que has podido ver y oír este candombe, te propongo que invites a toda la familia a bailar y moverse mucho al ritmo de esta música típica de la época. También sería bueno buscar en casa algunos elementos para poder golpear y hacer instrumentos, que suenen acompañando la música.

¡AHORA SI! TODA LA FAMILIA A BAILAR COMO LO HACÍAN EN EL TIEMPO DE LA COLONIA.



Imagen: “Sueño de Esclavos” pintura de Pedro Figari

¡Ah! y no te olvides de pedirles a los mayores en casa, que saquen fotos y/o filmen tu producción, y que luego, las compartan en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter, y arróbanos.

8-PROPUESTA: “REVIVIENDO PASEOS”

¡HOLA CHICOS! En esta propuesta te invitamos a REVIVIR PASEOS que hayan hecho con la familia, con amigos, con los compañeros y la seño ...

Te proponemos que busques fotografías que hayan tomado en los paseos para recordarlos.



Para estas actividades, vamos a buscar y mirar fotos que mamá, papá o los hermanos, y las observaremos detenidamente.

- 1- Las miraremos mucho, mucho, para descubrir todos los detalles, y separaremos aquellas que nos muestren paisajes del campo y otras que nos muestren paisajes de la ciudad. Para ello, debes tener en cuenta todo lo que está dentro de la foto, las plantas, las cosas, si hay animalitos, si hay casas, autos, negocios.
- 2- Esto que has hecho, es clasificar las fotos y las vamos a colocar en dos grupos, unas del campo y otras de la ciudad.
- 3- Vas a elegir objetos que puedas representar con sonido, Ej: un auto, el que imitarás con una bocina (piii piii) o con un ruido de motor (brum, brum) o el sonido de muchos pasos de gente (con zapatos en el piso, con golpes más rápidos o más lentos) o muchas voces, de grandes o niños, en el caso de animalitos los sonidos que ellos hagan (miau, guau guau, bicho feo, hiiiiii, etc.).
- 4- Ahora mirando la foto, vas a contar lo que está pasando en ese momento, y vas a agregar los sonidos elegidos.
- 5- Con ayuda de mamá o alguien de la familia, tomarás una foto nueva, con el celular, aprendiendo dónde está la función de fotografía; puede ser en el

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

patio de tu casa, al salir a hacer algún paseo o compra. Una vez que la foto sea de tu agrado, puedes elegir un objeto que quieras para imitar el sonido, y la clasificas si es en el campo o en la ciudad.

A continuación, te dejamos unas fotos reales para que mires y relaciones con el enlace de una canción.



La Lechuza,
foto tomada en Mendoza
<https://youtu.be/0wEFriKlgl> (Miranda la lechuza)



Caballos. Foto tomada en El Manzano, Tunuyán.
<https://youtu.be/4nKcn-fw9ggc> (Mi caballo percherón)



Gallinas y Cerdos: fotos tomadas en granja de Maipú

https://www.youtube.com/watch?v=FyVOMX_P3mg
<https://www.youtube.com/watch?v=oQP7dD0b5oQ>
(La gallina Pintadita) (Este cerdito)

Paisajes rurales de otoño: fotos tomadas en Lunlunta (Maipú)



<https://www.youtube.com/watch?v=ezQHAPeOJ-U> (Remolinos: cueca cuyana)

Ciudad de Mendoza: fotos actuales, tomadas en la zona céntrica de la ciudad





<https://www.youtube.com/watch?v=JJ6lOvgDFpl>
(Los sonidos de la ciudad)

¿Te gustaron las fotos que viste en casa y las que te mostramos de Mendoza??

¡AHORA NOS VAMOS A MOVER!

Invita a todos los que estén en casa a bailar, deberán buscar en youtube el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=KCXkY6dXneY> Mi Caballito de Carlos Vives

¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter, y arróbanos.



9- PROPUESTA : "MI MUNDO A TRAVÉS DEL ARTE"



Con los niños y niñas podemos aprender jugando, disfrutando, interactuando y realizando producciones artísticas en nuestra casa utilizando el entorno, diversos materiales y procedimientos, pero sobre todo dando lugar a nuestra mirada del mundo, donde las emociones, las fantasías y la realidad se pueden unir a través del arte.

Invitamos a las familias a acompañar estas instancias de aprendizaje mediante el acompañamiento para orientar junto a nosotros a sus niños en la propuesta.

1. Para iniciar esta propuesta les pedimos que el niño o la niña comente:

- ¿Quiénes componen su familia?
- ¿Qué juegos practican? ¿A qué juegos te gusta participar, juegas solo/a o con quién o quiénes juegas?
- ¿Qué pasatiempos realizan?
- ¿Tienen mascotas?
- ¿Cuáles juguetes son los preferidos?

- ¿Cómo es el lugar dónde viven, su hogar y paisaje exterior?
 - ¿Qué sueños, fantasías y pensamientos tiene?
 - ¿Qué emociones lo caracterizan, cómo se describe?
2. Se sugiere sacarle al niño o a la niña una foto en el lugar preferido, solo/a o con las personas, mascotas y los objetos que más quieran y componen "su mundo".



El mundo que eligió Jazmín para compartir.

3. Para continuar les pedimos a la familia observar algunas obras del artista argentino Antonio Berni.

Antonio Berni nació en 1905 y murió en 1981, fue uno de los artistas argentinos más importantes en América Latina y de mundo. En sus obras se pueden apreciar: pinturas, grabados, dibujos, murales, ilustraciones, objetos e instalaciones donde expresa la realidad y su mundo.

Les invitamos a conocer algunas de sus obras donde la fantasía y la realidad son parte de las creaciones:



Algunos de los monstruos imaginados y creados por Antonio Berni.
Fundación MALBA:
<https://www.malba.org.ar/antonio-berni-juanito-y-ramona/>

Obras del mundo de Juanito Laguna. Fundación MALBA:
<https://www.malba.org.ar/antonio-berni-juanito-y-ramona/>



4. En sus obras, Antonio Berni retrata a un niño llamado Juanito Laguna. Observen las obras en las que aparece el niño y en familia descubran:

En relación a Juanito:

- ¿Cómo es Juanito?
- ¿Cuántos años tendrá?
- ¿Dónde se encuentra?
- ¿Qué hace Juanito en las diversas obras?
- ¿En qué creen que piensa, sueña o siente?
- ¿Qué emociones creen que tiene?
- ¿Cómo es el mundo de Juanito?

En relación a las obras donde aparece Juanito:

- ¿Cómo son las obras donde aparece Juanito?
- ¿Pueden descubrir a otro/s personaje aparte de Juanito?
- ¿En qué lugares se encuentra Juanito?
- ¿Qué materiales eligió el artista retratar al mundo de Juanito?
- ¿Qué figuras aparecen adelante y cuáles detrás?
- ¿Cómo realiza Antonio Berni los fondos de sus obras?
- ¿Quién era Juanito Laguna?

5. Para conocer más del personaje de las obras, se invita a observar el siguiente video:

- Educar para conocer a Antonio Berni: La historia de Juanito Laguna. Museo MALBA.
<https://www.youtube.com/watch?v=m9deXF8viyw>

Como habrán observado, Antonio Berni trabajaba con diversos materiales en sus obras, en ellas refleja entre otros, la vida, entorno, juegos y pasatiempos de Juanito, mediante materiales y procedimientos diversos.

Para la producción se sugiere un trabajo en familia, donde la cooperación y el trabajo en equipo y el amor les ayuden a lograr la producción que el niño o la niña decida, recordemos que ellos son los protagonistas del aprendizaje y nuestros gustos o preferencias no deben influir.

6. Vamos ahora a explorar y seleccionar materiales, objetos, texturas, formas y colores que al niño o a la niña les gusten y formen parte importante de su mundo. Pueden ser entre otros: juguetes en desuso, diversas pinturas, telas, piolas, pinceles, piedras, tapitas de plástico, mostacillas, lentejuelas, puntillas, tornillos, piedritas de colores, plumitas.

7. ¿Cómo debe ser la producción? Para esta pro-

puesta es necesaria la colaboración de los mayores. La producción girará en torno al mundo de su hijo, el real y el fantástico, sus pensamientos, emociones y motivaciones se concretarán en una obra.

La obra podrá tener tamaños, formas, colores y texturas de libre elección, lo importante es que los niños y niñas sean los protagonistas a través del juego, en su construcción, interpretación y construcción de significados.

Para la producción que por estas características permite libertad en la selección de materiales y procedimientos, se sugiere que elija entre la pintura, el collage y la escultura:

- a) Si es pintura, elige libremente cómo pintar tu mundo, con las formas, colores e imágenes que más te gustan y te hacen feliz
- b) Si es collage (como las obras en que retrató a Juanito Laguna), pueden realizarlo libremente o con la fotografía que tomaron del niño o la niña. Para ello pueden adherir la foto a un cartón, plástico o madera como base, de cualquier tamaño, y sobre el mismo podrá intervenirla mediante dibujos, pintura y la aplicación de objetos y materiales diversos que seleccionaron.
- c) Si es una producción con volumen o escultura, te damos algunas sugerencias para trabajar y divertirnos con algún mayor en casa:

- Intervenir un objeto, por ejemplo un juguete en desuso: modificarlo con diversos materiales, por ejemplo. Pueden usar telas, pintura, lanas, tapitas, papeles y todo lo que consideren que pueda reflejar las preferencias del niño o niña en relación a su mundo.

- Modelar con masa, arcilla u otro material blando no tóxico una escultura: Puede ser que el niño o la niña seleccione qué parte de su mundo realizar, a esta producción una vez terminada, pueden incorporarse otros objetos, accesorios varios para intervenirlo creativamente.

- Armar un personaje o figura fantástica volumétrica con cartón: plegando, recortando, retorciendo, agujereando, enroscando y todas las posibilidades que el cartón te permita y pegando sus partes para que quede firme. Luego podemos intervenir esta imagen pintando con témperas, o pegando objetos pequeños y livianos.



Proceso y resultado de la pintura de Jazmín, sobre su "mundo de fantasía que la hace muy feliz". 1er Ciclo.

¡Si pueden tomar fotografías del proceso y resultado de la producción mucho mejor!

8. Una vez finalizada la producción, comenten cómo resultó la experiencia, cómo fue el proceso de toda la propuesta, dificultades y logros. Lo más importante es que los niños y niñas se encuentren cómodos y que hayan disfrutado de la toma de decisiones, de la producción y de la reflexión de lo realizado.

Alienten siempre la producción y la relación del niño o la niña con el arte y la cultura, esto aumentará su autoestima, seguridad y respeto a las manifestaciones artísticas propias y ajenas.

Para más información sobre las obras de Antonio Berni:

- Galería Berni para niños:
https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__363f85f5-7a08-11e1-81f1-ed15e3c494af/index.html
- Ministerio de Cultura de la Nación. Antonio Berni, el collage de un arte comprometido:
<https://www.cultura.gob.ar/antonio-berni-y-el-collage-de-una-vida-comprometida-9014/>

Compartan por las redes a sus familiares o amigos la producción realizada, en Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

ACTIVIDADES INTEGRADAS RECREATIVAS

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

NIVEL PRIMARIO
SEGUNDO CICLO



Coordinación de la Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO



NIVEL PRIMARIO
SEGUNDO CICLO

1-PROPUESTA:
“¿CUÁL ES TU ESTILO?”

¿Sabías que cuando un compositor/a decide crear una canción comienza a buscar cuáles serán sus “ingredientes”, (melodía, ritmo, armonía, textura, forma), que completarán su obra musical?

La manera que tienen los compositores/as de poder combinar estos ingredientes musicales se llama “estilo” o también género musical. A través de él puede distinguir si la música es actual o más antigua, de dónde puede ser su origen o a qué período histórico pertenece.



Indiehoj(2015)Todos los Géneros musicales en una sola página.

Recuperado de:

<https://indiehoj.com/noticias/todos-los-generos-musicales-en-una-sola-pagina/>


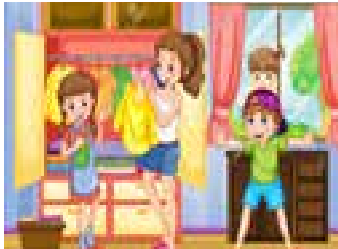
Te sugerimos el siguiente link, para que puedas escuchar con tu familia, ejemplos de diversos estilos o géneros musicales.





Mi Kinder Online(2016) Géneros Musicales. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5TxKtbwSE1A>

y Géneros Musicales (2018) en Youtube: <https://youtu.be/zfbvEXkGAX4>

Para poder distinguir estos estilos musicales te proponemos un juego para que lo realices en familia.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“BAILANDO CON EL DADO”
OBJETIVOS	Disfrutar de diversos estilos musicales(rock, pop, folk, infantil, etc) a través del baile y reconocer sus características a través de la escucha y diversión en familia.
EDAD	A partir de 7 años y sin límite de edad.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Un dado que lo pueden armar con cartón el cual tendrá en cada cara un estilo musical propuesto(Cumbia, Trap, Folklore, Cuarteto, Vals, Rap, Salsa, etc).  <p style="text-align: right;">Dado Musical extraído de: https://ar.pinterest.com/pin/433049320403326541/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacios de la casa asignados, en relación al grupo familiar(3, 4, 5,etc) • Un equipo de sonido, celular o tv para amplificar diferentes ritmos musicales.  <p style="text-align: right;">Familia realizando tareas extraído de: https://www.freepik.es/vector-premium/personas-familia-haciendo-tareas_4291080.htm</p>

DESARROLLO	<p>Una persona será asignada para colocar la música, se deberán elegir distintos espacios de la casa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se elige un espacio central en donde todos los integrantes bailarán las canciones propuestas. 2. Se tira el dado y el estilo musical que salga es el que deben bailar. 3. Cuando la música se detenga todos deberán dirigirse a un espacio asignado previamente (esquina de la cocina, baño, dormitorio, comedor, etc). .El último que llega al lugar destinado es el perdedor 4. El juego finaliza cuando queda un solo ganador.  <p>https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+bai-lando+tango+en+casa&tbm=isch&ved=2ahUKEwi9k-4v1msLoAhXMArkGHfBoB5cQ2-cCegQIABAA&og</p>
VARIANTE	<p>También puedes realizar esta actividad de otra manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la misma música y los mismos recursos que en la actividad anterior. 2. Los integrantes de la familia formaran parejas procurando mezclarse entre niños y adultos. 3. Cada pareja tirara el dado y bailara el ritmo que le toca. 4. Al finalizar cada uno individualmente votará en un papel y en forma secreta por la pareja que haya realizado la mejor interpretación. 5. También se incluirá al encargado de la música, de esa forma siempre habrá diferencia en los votos.   <p>https://ar.pinterest.com/pin/378724649901072042/</p> <p>tiemposur.com.ar/nota/37193</p>
OTRA VARIANTE	<p>Puedes jugar con el dado convencional, es decir con número</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada jugador tendrá un número asignado en relación al dado (si son menos integrantes se pueden dejar espacios en blanco y volver a lanzar el dado). 2. En este caso la música la pueden elegir con más libertad ya que no hay un estilo musical asignado. 3. La persona que le toque bailar deberá dibujar con los ojos tapados algún elemento que represente al estilo musical propuesto (instrumentos musicales, vestimenta, etc.) 4. El jugador que logró el mejor dibujo será el ganador.  <p>https://es.123rf.com/photo_63294792_ilustraci%C3%B3n-de-un-ni%C3%B1o-con-los-ojos-vendados-mirando-a-es-condidas-de-la-venda.html</p>

RECUERDA	<p>uedes grabar un video o compartir fotos con esta actividad propuesta agregando vestimenta acorde a las canciones o estilos musicales elegidos. En el mismo video pueden explicar las características del estilo musical elegido (origen, instrumentos musicales que más se usan, artistas que lo ejecutan, vestimenta característica, función social, etc).</p> <p>PSi se animan pueden elegir un estilo musical que más les gusta y realizar una coreografía en familia .</p> <p>Pueden compartir estas actividades lúdicas en diversas redes sociales y como sugerencia agregar #Nosotrosnosquedamosencasa.</p> <p>Si te pareció atrapante el tema de Estilos o Géneros Musicales encontrarás más información en el siguiente link:</p> <p>Roy Benett(2018)Investigando los Estilos Musicales.</p> <p>https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=Fl6PALcHBM0C&oi=fnd&pg=PA4&dq=que+son+los+estilos+musicales&ots=jQACEeFYvt&sig=yPFqLBsYldCnO1o5kJOEBVMo29Q#v=onepage&q=que%20son%20los%20estilos%20musicales&f=false</p> <p>También te puede interesar observar en YouTube el especial del Cirque du Soleil que ofrece un espectáculo musical, teatro circense y danza, en el que se conjugan diferentes estilos musicales, especial para ver en familia.www.cirquedusoleil.com</p>
----------	---

2- PROPUESTA: “NUESTRO HOGAR, NUESTRA FORTALEZA”

Hoy nos encontramos en casa, cuidándonos de la pandemia, a raíz del Covid-19. Aquí, entre otras actividades, convivimos, colaboramos, aprendemos, nos comunicamos, jugamos en equipo con nuestra familia. Te invitamos a realizar, junto a tu familia, una instalación artística, trabajando las emociones y sentimientos, con una visión positiva de la realidad.

¿Sabes cuáles son las emociones?

- Las emociones básicas son: sorpresa, temor/miedo, alegría, tristeza, furia/ira, desagrado.

¿Y los sentimientos?

- Algunos dan sentido a nuestras vidas, como felicidad, amor, euforia, esperanza, motivación, pasión, diversión, bienestar y/o entusiasmo.

Te proponemos para iniciar:

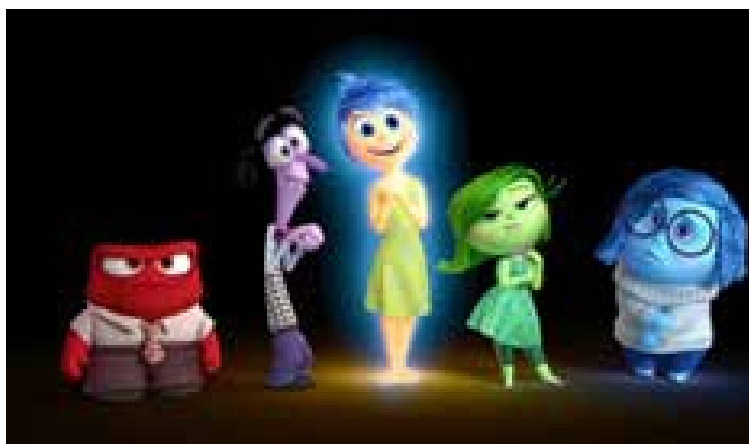
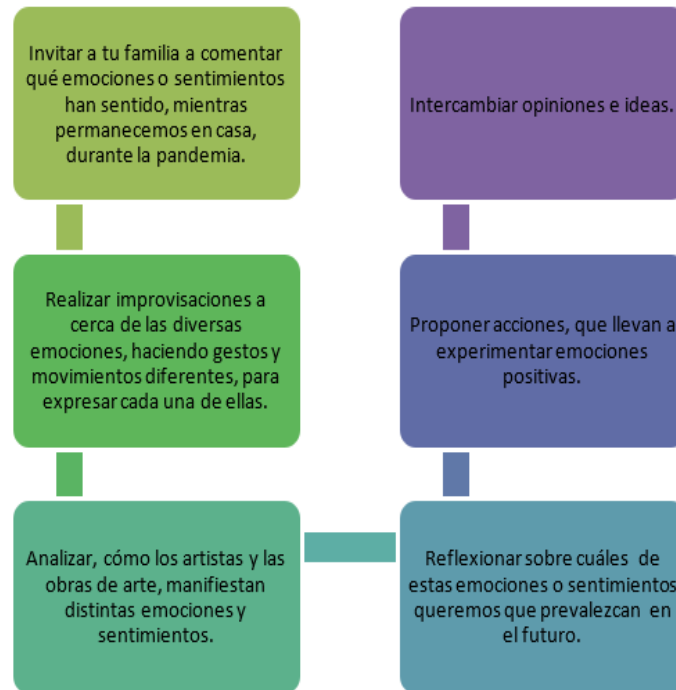


Imagen de la película Intensamente. (2015). Producida por Pixar Animation Studios y distribuida por Walt Disney Pictures.

<https://adolfrocha.com/la-isla-de-las-emociones-y-los-sentimientos/>



Te invitamos a vivir una experiencia, donde podrás aprender y producir artísticamente desde las emociones y sentimientos, jugando e interactuando con tu familia.

¿Sabes qué es una Instalación Artística?

Te contamos que, la instalación es una de las manifestaciones de las Artes Visuales perteneciente al arte contemporáneo. El artista utiliza para su producción, el propio medio (paisajes, calles, edificios, casas, río, montaña, etc.) además de objetos y materiales diversos (entre ellos: telas, plástico, metal, rocas, hojas de árboles, flores, agua). Es importante aquí, el mensaje y la intención, como también la interacción del público/espectador con la obra, quien debe ser invitado a moverse, observar y participar. Por sus características, es una producción efímera y frágil, por lo tanto, sólo pueden ser vistas en momento en que han producido, o después, mediante fotografías o filmaciones.

Te proponemos la siguiente actividad:

1. Observación atenta de producciones visuales del contexto.

En esta instalación gigante, Ernesto Neto (brasileño) aplica cuerdas de color, técnica de crochet (tejido), esferas de plástico y piedras donde la interacción física es clave, el público es invitado a tocar, oler (azafrán, clavo de olor), e ingresar al espacio creado. Allí, las formas están relacionadas con la observación del cuerpo, como una representación de su interior, dando impresión de fragilidad:

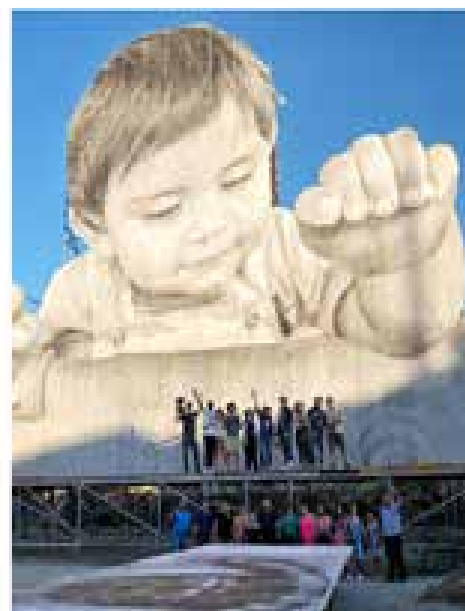


Ernesto Neto. (2011). Instalación colgante: O Bicho Suspenso na Paisagem. Muestra inaugural del Faena Arts Center, Buenos Aires.

<https://universes.art/es/magazine/articles/2011/ernesto-neto/img/12>

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

En la siguiente obra, el artista Jean René (francés) presenta una instalación, donde aparecen los ojos de un niño asomando entre el muro que divide Estados Unidos y México, junto a una foto gigante de “Kikito” (el niño de un año, presente en la instalación), jugando con el muro. Al finalizar la instalación, se realizó un picnic entre personas de los dos países, sobre una mesa del lado mexicano, y sobre una manta extendida, en Estados Unidos. René expresa “Gente comiendo la misma comida, compartiendo la misma agua, disfrutando la misma música alrededor del ojo de un soñador... Olvidamos el muro por un minuto”. La obra tuvo como intención que la gente observe la frontera y se cuestione la problemática, que obliga a las personas a emigrar.



Jean René en la exhibición de “Kikito”. Fotografía monumental.

<https://www.infobae.com/america/mexico/2017/10/09/una-instalacion-artistica-monumental-culmino-con-un-picnic-a-ambos-lados-del-muro-entre-estados-unidos-y-mexico/>

Las siguientes obras de las artistas mendocinas Cristina Della Blanca e Isabel Legarreta en su Muestra Textil en Homenaje al día de la Mujer en las Salas de Arte Libertad, Guaymallén, Mendoza. Trabajan con el concepto de instalación con telas familiares intervenidas, bordados, y estructuras haciendo referencia al bicho canasto (bicho del cesto) tejidos.

Pueden ver sus obras en:

<https://www.facebook.com/salasdeartelibertad/>



Cristina Della Blanca. (2020). Tejidos. Instalaciones. Salas de Arte Libertad, Guaymallén, Mendoza.

<https://www.facebook.com/salasdeartelibertad/>



Isabel Legarreta. (2020). Telas intervenidas. Salas de Arte Libertad, Guaymallén, Mendoza Bordados.
<https://www.facebook.com/salasdeartelibertad/videos/293613874957236/>

En la obra siguiente, Cristina Della Blanca representa al “bicho canasto”. Este es un insecto que cuelga de las ramas de un árbol, dentro de una cesta hecha de ramas y seda. Protegido dentro de la cesta, realiza una metamorfosis completa, ya que pasa de estados de huevo, larva a adulto mayor.



De acuerdo a la observación de esta obra sobre el bicho canasto, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Consideras el cesto/canasto es como la “casa” de la oruga?
- ¿Cómo crees que se encuentra el insecto dentro del cesto, por qué?
- ¿Qué materiales y texturas elige la artista para representar la obra y por qué crees que los elige?
- ¿Consideras que el cesto/canasta puede representar nuestro hogar en estos momentos?
- ¿Las palabras: cesto-canasto-hogar-contención-protección pueden significar lo mismo, por qué?

2. Producción de una instalación individual o grupal, a partir de la exploración y el juego con diversos materiales, donde puedan expresar emociones y sentimientos, con una actitud positiva sobre quedarnos en casa para cuidarnos: “Nuestro hogar, nuestra fortaleza”. Expresa aquellas emociones y sentimientos que nos mantienen unidos para sobrellevar cualquier dificultad. Para ello puedes seguir los

siguientes pasos:

a. Explora tu entorno, objetos y distintos materiales. Es fundamental que percibas sensaciones y emociones que te despiertan diversos objetos. Tu casa o departamento, su galería, patio, o frente; también su interior: habitaciones, pasillos y sus paredes, piso, techo, ventanas entre otros, pueden ser el espacio donde realizar tu obra.

b. Selecciona el espacio donde realizar la instalación, piensa en un lugar seguro (no es conveniente cerca de la cocina o baño)

c. Busca y selecciona con tus mayores algunos objetos y materiales como por ejemplo: pulóveres, sacos, lanas, piolas, telas, ropa, collares, almohadas, almohadones, colcha/s, broches de la ropa, papeles, juegos, hojas de árboles, celular, computadora, papeles, ramitas, libros, y otros, para transformar tu habitación, galería, pasillo o patio. Son los objetos que te han acompañado estos días. Puedes elegir distintos colores y texturas según tu intención.

d. Experimenta con los materiales, solos y/o combinados entre sí colocándolos en el espacio, ya sea en el suelo, colgados, unidos entre sí, construyendo formas diversas.

e. Realiza la instalación junto a tu familia en el espacio seleccionado, modificándolo creando formas con volumen, nos dirán, cuáles emociones y sentimientos deseas expresar.

f. Fotografía con tu celular el proceso y resultado.

g. Invita a los demás integrantes de la familia a interactuar con tu instalación.

h. Comenta:

- ¿La actividad te pareció innovadora, creativa y relacionada a tus propias motivaciones?

- ¿Cuáles elementos del lenguaje de las Artes Visuales aplicaste?

- ¿Cómo seleccionaste el espacio y los objetos y materiales?

- ¿Cuál/es sentimientos o emociones expresaste en tu obra?

- ¿Cuál fue tu intención o mensaje?

i. Si tus papás o adultos con los que convives lo desean, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter .

3-PROPUESTA:

“PERSONAJES Y EMOCIONES”

Seguramente habrás podido ver películas con dibujos animados donde los personajes tienen diversas características, pueden ser animales humanizados, monstruos, personajes fantásticos, héroes o anti héroes. Te proponemos que junto a tu familia realicen esta propuesta.

Esta imagen corresponde a la película “Intensa-Mente, de Disney – Pixar, que quizás hayas podido ver. Allí, se encuentran presentes las cinco emociones: sorpresa, temor/miedo, alegría, tristeza, furia/ira.

1. Para refrescar el recuerdo de la película, te proponemos observar el siguiente tráiler:

Intensa-Mente: La travesía (Nuevo Tráiler).

<https://www.youtube.com/watch?v=EB1oBuxD964>

2. Luego de ver el tráiler, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Puedes definir sintéticamente, cómo son cada uno de estos personajes?



<https://www.youtube.com/watch?v=EB1oBuxD964&feature=youtu.be>

- ¿Con qué colores han sido representados y por qué?
 - ¿Cuál es el tono de voz que usan?
 - ¿Cómo se mueven estos personajes?
 - ¿Te identificas en diversas situaciones con alguno/s de ellos? ¿Con cuál?
 - ¿Cómo reaccionas frente a diversas emociones? ¿Hay alguna que predomine?
3. Colócate frente a un espejo y con tu rostro y todo tu cuerpo, realiza cada una de las cinco emociones: sorpresa, miedo, alegría, tristeza, furia. Observa cómo todo tu cuerpo modifica sus movimientos y gestos en cada una de ellas. Si observas tu rostro, cómo mueves tus cejas, tu boca, tus músculos de la cara, cada emoción determinará una "carita diferente". Así también tu cuerpo expresará encorvando, extendiendo y doblando la espalda; extendiendo, apretando, subiendo o bajando los brazos, y sigue con las piernas experimentando cuáles movimientos y gestos manifiestan cada una de las cinco emociones.
4. Luego te proponemos el siguiente desafío, ponerles voz a los personajes

Texto del Tráiler

- Alegría: Desde el primer momento que abrió sus ojos, estaba yo ahí, ¡soy Alegría! (sollozos de bebe)
- Mama: Braily
- Papa: Eres nuestra pequeñita alegre
- Alegría: Era increíble... (bebe llora), eso duro 33 segundos
- Tristeza: Me llamo tristeza
- Alegría: Ayy, Hola..., no importa, deja que me encargue... desde ese día el cuartel general creció mas
- Desagrado: algo por ahí huele muy mal
- Alegría: Ella es desagrado, impide que Braily termine envenenada
- Braily: No quiero...
- Bulguer: ¡¡¡Te comes antes esto!!!
- Alegría: él es Furia..., Él es Temor, es muy bueno manteniendo a Braily a salvo...
Estos son los recuerdos de Braily..., en su mayoría felices...
¿Qué paso?, Tristeza
- Tristeza: Le hizo algo al pensamiento...

- Mama: ¿Estas bien hija?
- Braily: Estuvo bien... oh... no se...
- Temor: Arréglalo Alegría, puedes.... ¡¡¡No...!!!
- Furia: ¿Ya digo esa grosería o no?
- Vulgar: ¿Qué hacemos?
- Desagrado: Nada funciona
- Desagrado: Déjame a mi.... Tenemos un grave problema, Alegría sabría que hacer...
- Alegría: ¿Dónde estamos?
- Tristeza. Es la memoria a largo plazo
- Alegría. Tiene remedio, solo debemos volver al cuartel general
- Tristeza: Puede perderte ahí...
- Alegría: Se positiva
- Tristeza: ok, positivamente vas a perderte ahí
- Alegría: Este lugar es enorme, Imaginalandia, Producciones de ensueños, Unicornio Arco Iris
- ¡Estas ahí!, me fascinó "Aventura con las Hadas parte 7"...
- ¡¡¡Soy tu Fans, Adiós!!!
- ¡Abrazo de grupo!
- Desagrado: ¡Estoy harto!
- Temor: No, no, no tu espacio feliz...
- Alegría. Las cosas tienen solución, si buscas lo divertido
- Tristeza: Soy de lo peor... y fastidiosa
- Alegría: Arreglaremos eso...
- Temor: Braily sigue aquí, yo lo considero un rotundo éxito...
- Payaso: ¡Quién es la cumpleañera!
- Alegría: ¡No te sueltes!
- Temor: ¡¡Quisiera que Alegría estuviera aquí!!

5. Leyendo el texto y los diálogos del tráiler, jugaremos con nuestras voces, sonidos graves, agudos, elegir el personaje que más te agrada, colocarte frente a la computadora mirando las imágenes

sin sonido e interpretar el personaje elegido. Cada vez que aparezca en la escena, leerás la letra y la interpretarás. Puedes hacer uno o varios roles, e invitar a tu familia. En cada ensayo que hagas saldrán desde tu voz y movimientos los diferentes sentimientos que estas interpretando.

6. Elaborar con prendas y objetos de tu casa el vestuario del personaje.
7. Sacar fotos de la producción y el backstage.
8. Al finalizar, te proponemos que caricaturicen los personajes representados cómicamente, respetando las producciones de la familia.
9. Realiza un collage con las caricaturas y pega con cinta de papel, en un lugar especial que permitan tus mayores.

¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter

4- PROPUESTA: "ARTE DESDE MI VENTANA"

Hoy podemos encontrarnos en casa, jugando, estudiando, leyendo y/o compartiendo quehaceres del hogar junto a la familia.

¿Sabías que con algunos materiales, un poco de ima-

ginación y creatividad podés darle un cambio a una habitación de tu casa?

Te proponemos realizar una intervención artística sobre una ventana. Para ello, con permiso de los mayores, puedes elegir una ventana, sobre todo por lo que ves a través de ella. ¿Qué ves? ¿Ves un paisaje, pared, otra ventana, objeto, árbol, calle, casas...?

Te contamos que el artista callejero español Pejac, realiza dibujos que juegan con la ilusión óptica en España, Moscú, París, Estambul, Londres o Milán. Este artista lanza en estos días de cuarentena, un proyecto para que la gente transforme sus ventanas en obras de arte interactivo: siluetas y el espacio negativo. Pejac propone que se unan a la diversión con su campaña #StayArtHomePejac.

En sus trabajos realiza siluetas de papel negro, recortadas y adheridas al vidrio, que se integran a lo que se encuentra a través del vidrio. Puedes ver en las obras expuestas, cómo aparecen figuras flotando en el cielo, haciendo equilibrio en un techo, una mujer volando con un paraguas, una sirena en el cielo o un pulpo en el jardín. ¡Todo es posible en nuestra imaginación!
MANOS A LA OBRA:

1. Observa con detenimiento la vista desde las ventanas de tu casa. Observa qué imágenes se ven desde las habitaciones y elige una.



My Modern Met. (2020). Disponible en:
https://mymodernmet.com/es/pejac-proyecto-cuarentena-stayarthome/?fbclid=IwAR29T6tEn6PBuhfM2m0x5oCF4-02KhO3Bck8i-5ffcZ83g2TE6aDXLWr_xc

Foto: bertabayes. Disponible en:
https://mymodernmet.com/es/pejac-proyecto-cuarentena-stayarthome/?fbclid=IwAR29T6tEn6PBuhfM2m0x5oCF4-02KhO3Bck8i-5ffcZ83g2TE6aDXLWr_xc



Foto: *mk_spans*. Disponible en:
https://mymodernmet.com/es/pejac-proyecto-cuarentena-stayathome/?fbclid=IwAR29T6tEn6PBuhfM2m0x5oCF4-02KhO3Bck8i-5ffcZ83g2TE6aDXLWr_xc



Foto: *just_theglue*. Disponible en:
https://mymodernmet.com/es/pejac-proyecto-cuarentena-stayathome/?fbclid=IwAR29T6tEn6PBuhfM2m0x5oCF4-02KhO3Bck8i-5ffcZ83g2TE6aDXLWr_xc

2. Decide qué imagen te gustaría crear para que interactúe con el exterior. Ten en cuenta la posición desde dónde se va a mirar la ventana, para que produzca un efecto de ilusión óptica. El tamaño es importante para que la imagen “interactúe” con el exterior (árboles, cables del alumbrado, techos, pared, cielo, entre otros).

3. Dibuja la o las figuras que puedan interactuar con lo que ves detrás del vidrio, ten en cuenta el tamaño de las mismas. Pejac sugiere tomar una foto de ti mismo o de alguien más imitando la pose deseada, para que te sea más fácil dibujarla.

4. Marca el contorno, también puedes agregar otros materiales si lo deseas.

5. Recorta la figura.

6. Prueba cómo se ve la imagen en la ventana, puedes agregar otros accesorios como: cintas, piolas, palitos, puntillas, telas, papel celofán, otros.

7. Pega las imágenes en el vidrio con cola plástica. Ten paciencia pues demora en secar. Si tienes cinta adhesiva transparente o de papel puedes reforzar mientras se seque la cola plástica, luego la quitas.

Puedes ver más imágenes artísticas de Pejac en:
https://www.instagram.com/pejac_art/?hl=es-la

5-PROPUESTA:

“CONSTRUYAMOS LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA DE TERROR: LA CASA EMBRUJADA”



La casa embrujada. 9 Cuentos de Terror Inventados para Niños. Lifeder.com. Disponible en: <https://www.lifeder.com/cuentos-de-terror/>

Te invitamos a leer el cuento:

“La casa embrujada”

Juan, David y Víctor, lo solían pasar genial en el parque y haciendo carreras, pero la mejor parte era cuando se iban a montar en bicicleta por su calle y a jugar al fútbol.

Ese día era como cualquier otro. Jugaron hasta el cansancio en el recreo de sus clases y al salir, acordaron cambiarse de ropa e ir a jugar al fútbol. Al llegar con su bici al campo de fútbol, David organizó todo en la cancha para comenzar a jugar, pero sus amigos tardaban más de lo normal.

Ya empezaba a preocuparse David, cuando los vio acercarse murmurando entre ellos.

- ¿Dónde estabais? Siempre gano pero hoy tardaste más de la cuenta- inquirió David.

- ¡No vas a creer lo que vimos! - dijo un exaltado Juan.

- O lo que creímos ver- se apresuró a decir Víctor.

- Tú sabes que era eso. ¡No lo niegues!- gritó Juan.

- ¡A ver, a ver! - interrumpe David - Explicar qué está pasando, pero uno por uno porque no entiendo nada.

- Es que viniendo en las bicis, se me cayó el balón y al ir a buscarlo, terminé frente a una casa abandonada al final de la calle. Al agacharme a recoger el balón, noté algo que brillaba y...

- No se aguantó y se puso a husmear por la ventana- le reprochó Víctor.

- Quise investigar, Víctor. Entonces, lo vimos.

- ¿Qué vieron? - preguntó David ya impaciente.

- ¡Un fantasma!

- ¿Un fantasma?

- Sí. Con el traje blanco. Estaba frente a nosotros y nos gritó que nos fuéramos con una voz horrible.

- ¿Y qué más?

- Salimos corriendo, montamos nuestras bicis y nos vinimos a toda velocidad.

- Ok- dijo David- Entonces no estamos seguros de que fuera un fantasma. Yo digo que mañana al salir de la escuela podríamos echar un vistazo.

- ¿Mañana?- preguntó Juan.

- Ni se te ocurra que lo hagamos ahora. Ya es tarde y está oscureciendo.-Dijo Víctor.

- ¡Por eso! No se esperan que unos niños se atrevan a ir a estas horas. Así contamos con el factor sorpresa.-Dijo Juan.

- No Juan, creo que Víctor tienen razón. Es tarde. Nuestros padres nos esperan en casa. Mejor es que mañana salgamos de la escuela directo a investigar.-Dijo David.

Entonces, ya de acuerdo, cada uno se fue a su casa, pero ninguno logró dormir.

Al día siguiente, según lo acordado, salieron de la escuela directo a buscar sus bicicletas y a investigar.

Ya frente a la casa abandonada, los tres amigos se armaron de valor, se bajaron de sus bicicletas y se acercaron lentamente a la puerta de la vieja casa.

A medida que se acercaban, el ritmo de sus corazones y de su respiración aumentaba. Cada uno por su parte, quería salir corriendo y retroceder, pero se miraban entre sí como para darse valor y seguían avanzando.

A hurtadillas terminaron el tramo que los llevaba frente a la puerta y cuando iban a abrirla, se movió la manilla y se abrió la puerta.

Los tres salieron corriendo y tras ellos iba la figura de aquel ser de blanco que habían visto el día antes a través de la ventana:

- Alto ahí. Esperad muchachos.

Pero los chicos no querían detenerse hasta que Juan se enredó y se cayó. Sus dos amigos tuvieron que parar para ayudarlo a levantarse y entonces los alcanzó el hombre.

Ahora que lo tenían tan cerca podían ver que se trataba de un hombre alto metido dentro de un traje blanco como de astronauta.

- ¿Qué hacen aquí niños? - dijo el hombre a través de su traje- Puede ser peligroso.

Y los niños se quedaron como congelados del miedo.

- Por favor, niños. Llevo varios días tratando de fumigar este sitio para ver si hay algo que se puede recuperar aquí o si debemos demoler para poder mudarnos.

- ¿Mudarnos? - Dijo Víctor.

- Sí, compré esta propiedad hace poco, pero ya veis que es un desastre, así que trato de limpiar, pero ayer los vi husmeando y hoy están en mi patio. ¿Imagináis la cantidad de insectos que hay aquí? No debéis acercarse. No hasta que haya terminado.

Les dijo el hombre mientras ellos se alejaban en sus bicicletas riendo por el mal entendido.



Compartimos estas imágenes con personajes fantásticos, donde un títere gigante se encuentra en acción y otros interactúan con la gente. Si bien estos títeres son complejos, por su tamaño, su manipulación y otros materiales, observa cómo los titiriteros “dan vida” a estos personajes en el entorno, usando diversos materiales y divirtiéndose e interactuando con el espectador.

¡Vamos a comenzar la producción!

<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-015-camino-del-inca-y-su-desafio-de-seguir-educando-en-tiempos-de-pandemia/>



El universo, Noticias. Titiriteros buscan fortalecer su arte con acciones
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/03/21/nota/7789476/titiriteros-buscan-fortalecer-su-arte-acciones>



Taller de Títeres. Prof. Gabi Carli. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=KHa1JsoY8ul&feature=emb_logo

2. Cuando tengas listos los títeres de cada personaje del cuento, ¿qué te parece si jugamos con nuestras voces para encontrarle la voz adecuada? Te invitamos a observar estos videos:

- Sonidos graves y agudos:
<https://www.youtube.com/watch?v=R2nCX54tUWM>
- Ejemplos de voces que podrías poner en práctica: Imitación de 25 caricaturas #gogosovoice:
https://www.youtube.com/watch?v=-HdRz_9_L1I

3. Ahora tomen su títere cada personaje, y comienza a “darle vida” jugando. Llama a tu familia para que compartan la experiencia y ¡ACCIÓN!



El grupo de titiriteros “Hormiguitas”. [Foto: China Daily]
<http://spanish.peopledaily.com.cn/n/2014/1114/c92122-8809183.html>

Lo importante es divertirse, aprender y explorar nuevas formas de conocimiento a través del arte. Saca fotografías a tus títeres o pídele a alguien de tu familia que filme la representación con títeres de “La casa embrujada”. ¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter, y arróbanos.

6- PROPUESTA: “LA FÁBULA” ¿QUÉ ES UNA FÁBULA?

Es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas.

Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja.



Ahora, invitaremos a la familia a escuchar esta hermosa fábula, que tu leerás:

EL GATO, EL GALLO Y EL ZORRO

La historia nos dice que el zorro es un animal muy astuto. Pero lo cierto es que la vanidad puede convertir incluso al mismísimo zorro, en un animal necio y estúpido. ¿Qué no lo creéis? Pues estad atentos a la siguiente historia...

Érase una vez un zorro al que le encantaba pasar el tiempo tocando la guitarra; tocando la guitarra y persiguiendo y cazando gallinas. Procuraba unir sus dos pasiones tocando hermosas canciones con su guitarra en la mismísima puerta del gallinero. Esta acción del zorro era sumamente cruel, ya que la primera gallina que se asomaba a la puerta del gallinero movida por los dulces acordes de la guitarra, era cazada por las garras del astuto zorro.

De esta forma iba transcurriendo un día tras otro hasta que, en cierta ocasión, el gallo del gallinero

decidió poner fin a aquel ultraje. Dicho gallo decidió manifestarle su queja a un gato muy bondadoso que vivía cerca del gallinero, y este decidió darle una lección al zorro para ayudar con ello al gallo y a las gallinas.

El gato decidió acudir a la casa del zorro, y acompañado de un palo grueso y una guitarra, se sentó junto a su ventana tocando dulces canciones con la guitarra.

¿Quién puede tocar algo tan bonito?- Se preguntó el zorro asomando la cabeza por la ventana. En aquel justo instante el gato golpeó al zorro curioso:

¡Para que aprendas!- Dijo el gato, mientras le golpeaba.

Y el, hasta entonces astuto zorro, se dio cuenta de cuan necio había sido por culpa de su glotonería y su curiosidad.

REFLEXIONAMOS:

- ¿Te gustó la fábula que leíste?
- ¿A tu familia le resultó interesante?
- ¿Te acuerdas de los personajes?
- ¿Qué enseñanza te ha dejado esta lectura?

AHORA REALIZAREMOS UNA ACTIVIDAD:

- Pediremos a la familia que nos ayude a buscar en el celular o en la computadora la app "KIDS PIANO", y veremos que hay un lugar donde están dibujados los animales, alto ahí, exploraremos los sonidos.



- Estableceremos qué animales están en la fábula y cuáles en la App. Luego, leeremos la fábula otra vez, y en lugar de leer el nombre del animalito, tocaremos la figura para reemplazarlo por el sonido
- Explorando la app, veremos también que puedo encontrar una guitarra, ¡la encontraste? Bien, ahora, tocando la notita musical "stings", van a aparecer melodías, elegimos una de ellas, tocando el dibujo, verás que, si tocas "play", escucharás la melodía, si no, las notas caerán en el lugar donde debes presionar, para tocar la melodía...
- Qué te parece si tocas las dulces melodías en guitarra, que toca el lobo y luego, en la parte en que toca el gato, lo vuelves a hacer... así, habrás logrado música en vivo para sonorizar tu fábula.
- Y, por si no puedes bajar la app de la play store, puedes utilizar una guitarra que haya en casa de grandes o de niños u ocupar el teclado que te regalaron para el cumple, que tal vez tenga sonido de guitarra, o solamente cantar canciones "haciendo la mímica" como si tocaras algún instrumento.

OTRA ACTIVIDAD PARA REALIZAR:

Como estamos hablando de animalitos, vamos a aprender una danza tradicional argentina, que está relacionada con animales:

EL PALA- PALA: es una danza tradicional argentina, se ha bailado en todo el norte de nuestro país, la historia cuenta que se inspiró



en el "romance del cuervo la paloma", algo poco común por la naturaleza de estas aves. El nombre de estos animales está en una lengua que tal vez no conozcas, es de nuestros ancestros americanos "QUICHUA O QUECHUA", lo hablaban los INCAS, y aun lo hablan en algunos lugares.

CUERVO: Pala- Pala

PALOMA: Chuña



¿QUÉ NECESITAS PARA BAILAR??

- Dos personas, como mínimo.
- Cada una debe tener un poncho, (en caso que no tengas puedes usar una manta, un tollón o algo que puedas usar de la casa).



- Puedes obtener la música del Pala-Pala de Youtube, Spotify, o de cualquier otro medio, ya sea a través de internet, como también solicitarla a una emisora de radio local.

Es muy fácil de conseguir.

¿Te gustó la danza que aprendiste?
 ¿Sabías acerca de esa lengua de la que hablamos?
 ¿Te resultó una experiencia divertida?

Pídele a alguien de tu familia que grabe estas actividades Y por último, lo compartiremos en las redes sociales entre familiares y amigos.

7-PROPUESTA: “ENTRE RIMAS Y ALGO MÁS”

1. Observa atentamente las dos imágenes.



La Payada.

<https://www.pinterest.co.kr/pin/801640802401189871/>



Redbull . Batalla de gallos(2020).

<https://www.redbullbatalladelosgallos.com/>

Puedes comentar en familia guiándote por las siguientes preguntas:

- ¿Sabes de qué se tratan las imágenes?
- ¿Pueden identificar a qué época aproximadamente, pertenece cada una?
- ¿Con qué tipo de música relacionarían cada imagen?

¿SABÍAS QUÉ?

¿La Payada es una improvisación poética, expresada con música? Los payadores eran presentados con pequeñas guitarras (charangos o vihuelas en realidad), adaptadas al ambiente gauchesco. Posteriormente será la guitarra española su gran compañera en este estilo musical.

La improvisación se puede dar en forma individual, en contrapunto (dos payadores) o bien en ronda, donde irán alternando sus improvisaciones.

Si te interesa conocer más sobre este estilo gauchesco argentino, puedes consultar el siguiente link: Rincón gaucho (1999) La Nación.com.

<https://buscar.lanacion.com.ar/Rinc%C3%B3n%20Gaucho>

El Hip Hop es un baile urbano que abarca baile, música, cultura y pintura. Se basa en piruetas, saltos, ritmos muy marcados. Se suele ejecutar en las calles, en pistas o en batallas de baile. Surgió en EEUU en comunidades afroamericanas y latinoamericanas.

Los elementos que lo conforman son:

- El rap: oral, cantar o recitar a través de la improvisación.
- Breaking: es su baile físico.
- Graffiti: desde lo visual, la pintura.

Si quieres puedes encontrar más información en el siguiente link: La historia del Hip Hop, su cultura y orígenes (2020) Goandance.

<https://www.goandance.com/es/blog/hip-hop/131-la-historia-del-hip-hop-su-cultura-y-sus-origenes>

¿TE ANIMÁS?

Lee atentamente esta poesía sobre el “25 de Mayo”, que puedes encontrar en el siguiente link: “Pasitos de colores” (2011) ¡25 de Mayo!

<http://pasitosdecoulores2011.blogspot.com/2011/05/25-de-mayo.html>

25 de Mayo

Si ves a nuestra bandera
y un pájaro vuela en tu alma,
es que eres argentino,
de la noche a la mañana.

Si el Cabildo te recuerda
a Don Cornelio Saavedra,
sabrás que presidió la Junta
de criollos de la tierra.

Y si eres muy patriota,
deja que una golondrina,
celestes y blanca de cielo,
dé volteretas de gozo,
en el medio de tu pecho.

Llevemos escarapela,
cantemos bien fuerte el Himno
¡que nos una la bandera
en este feliz veinticinco,
la democracia da un brinco,
victoreando patria nueva!

¡Qué lindo es el veinticinco
rescatado en mi bandera!

Te proponemos que trabajes con tu familia y puedas hacer una versión de esta poesía con el estilo de Hip Hop o de Payada.

Para que sea más divertida y colorida, ¿qué tal si buscamos o fabricamos vestimenta típica, con elementos que tengas en tu hogar?

- Atuendos de “gauchos”: sombreros, fajas, ras-tras, botas, ponchos, etc. para los gauchos
- Atuendos de “chinas”: faldas, blusas y flores, para los peinados de esa época.



Argentina. Gauchos, libros de composición coreográfica.
<https://ar.pinterest.com/pin/529735974911033905/>

¡Animate!
 Puedes realizar contrapuntos en la payada, o bien "guerra de gallos", en el Hip Hop.

AHORA CUÉNTANOS...

- ¿Pudiste desarrollar las actividades propuestas?
- ¿Cuál te llamó más la atención?
- ¿Sabías del parecido entre la Payada y el Hip hop, a través de su improvisación?
- ¿Te resultó divertido adaptar la poesía a los estilos musicales propuestos? ¿Por qué?

Recuerda que puedes decirle a tu familia que grabe tus logros y compartirlos con tus amigos y en redes sociales. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter, y arróbanos.

8- PROPUESTA:

"CONOCIENDO LA FAUNA ARGENTINA, A TRAVÉS DEL TEATRO DE SOMBRAS"



- Y como hip hopero, puedes utilizar: gorras, remeras de colores, zapatillas, pantalones anchos, etc.



Hip hop

<https://id.pinterest.com/pin/816277501182553482/>

PARA SABER UN POQUITO MÁS RIQUEZA VIVIENTE

¿Sabías que Argentina, por su gran extensión territorial y variedades climáticas, posee diversos biomas y biotopos, que favorecen a una importante variedad de fauna autóctona?

Tradicionalmente, el territorio argentino se divide en diferentes regiones naturales (de norte a sur), donde se encuentran diversas especies del reino animal:

PUNEÑA Y ANDINA DEL NOROESTE :



<https://hablemosdeargentina.com/c-zona-austral/noroeste-argentino/>

CHAQUEÑA:



<https://slideplayer.es/slide/1554136/>

MESOPOTÁMICA:



<https://slideplayer.es/slide/1554136/>

CUYANA:



<https://slideplayer.es/slide/1554136/>

PAMPEANA:



<https://www.ellinceiberico.com/foro/viewtopic.php?t=1506&start=315>

PATAGÓNICA:



Tumamifero(2020)Fauna de la Patagonia argentina.
<http://tumamifero.com/fauna-de-la-patagonia>

Si te interesa saber más sobre la fauna autóctona de nuestro país, puedes consultar los siguientes links:

EcuRed. Fauna de Argentina.

https://www.ecured.cu/Fauna_de_Argentina

SustenTAR.tv(2018) Animales de Argentina.

<https://www.youtube.com/watch?v=AUypTorUjMo&feature=youtu.be>

Propuesta:

¿Te animas a jugar al teatro de sombras?

Si lo deseas, puedes invitar a tu familia a participar..

Estos son los pasos a seguir:

1- Buscar materiales: Vas a necesitar cartulina negra, lápiz de color blanco, tijera, plasticola, palitos de tipo brochette. Lámpara y pared. Dispositivo digital.

2- Observar y seleccionar animales: A partir de los animales típicos de cada región de nuestro país, deberás seleccionar al menos uno de cada una, para dibujarlo.

3- Dibujar animales: Ya elegiste a los seis animales típicos de las regiones de Argentina: Puneña y Andina, Chaqueña, Mesopotámica, Cuyana, Pampeana y Patagónica. Ahora, sólo tienes que dibujarlos. Haz sólo su contorno, sobre la cartulina negra. Si no tienes, elige cualquier papel para dibujar y luego, píntalo de negro con el fibrón.

4- Armar la figura: Recórtalas con mucho cuidado y pégalas por detrás, un palito de brochette, si no tienes, puedes improvisar cualquier otro; la idea es que puedas sostener la figura cómodamente, durante la proyección.

5- Buscar la música: Con ayuda de tu familia, separa los animalitos por región. Busca la música característica de cada zona en los siguientes links:

- La Cantada(2013)La llama que baila. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uP18V3-dpvg&feature=youtu.be>
- Canticuénticos. Música para chicos(2014) El Mamboretá. <https://www.youtube.com/watch?v=HHhc-X0EU0E&feature=youtu.be>
- Francisco Suarez(2014)Cueca del Puma. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=wEEdCu3CtXl&feature=youtu.be>
- Francisco Suarez(2014)Chacarera del Yacaré. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=A16Ftg6uo4M&feature=youtu.be>

6- Preparar la habitación: Ahora, necesitarás preparar la habitación donde vas a realizar la proyección. Elijan un momento del día en que no haya luz solar. La habitación debe estar a oscuras para poder utilizar la lámpara y proyectar las figuras sobre la pared, siempre con la ayuda de un mayor.

7- A divertirse: Divide a las figuras por zonas. Enciende el dispositivo con la música y, a medida que se escuche la melodía de cada región, juega a proyectar la silueta de los animales que construiste.



Imágenes de Teatro de sombras.MacnConicet. <http://www.macnconicet.gob.ar/actividades-para-hacer-en-casa/#teatrosdesombras>

8- Registrar y compartir la producción: Pídele a un adulto que filme la proyección y lo comparta en las redes con familiares y amigos.

ACTIVIDADES INTEGRADAS RECREATIVAS

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

NIVEL PRIMARIO
TERCER CICLO



Coordinación de la Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO



NIVEL PRIMARIO
TERCER CICLO

1-PROPUESTA: "HÉROES Y HEROÍNAS DE VERDAD"

Conoces a estos grandes héroes y heroínas argentinos? Te nombramos algunos:

- José de San Martín, liberó a Argentina, Chile y Perú.
- Manuel Belgrano, abogado, economista, periodista, político, diplomático y militar rioplatense.
- Aimé Painé, primera mujer mapuche en cantar en su idioma.
- Silvia Casas, primera mujer argentina en adoptar un niño con VIH y fundadora de la Casa MANU
- René Favaloro, educador y cardiocirujano argentino, reconocido mundialmente por ser quien desarrolló el primer bypass coronario con arterias del cuello.
- Petrona Rosende de Sierra, primera periodista argentina y primera fundadora de un diario en Sudamérica
- Alicia Moreau de Justo, médica y política argentina, feminista, trabajó por derechos para las mujeres.
- Miriani Pastoriza, primera astrónoma argentina. Un tipo de galaxia lleva su nombre.
- Cecilia Grierson, primera médica argentina y referente feminista indiscutida.
- Rosario Vera Peñaloza, docente, fundadora de institutos educativos y capacitadora pedagógica.
- Carola Lorenzini, la primera aviadora civil.
- César Milstein, Premio Nobel de Medicina, por descubrir los anticuerpos monoclonales, legando a la humanidad una de las más importantes metodologías de la biomedicina.
- Juan Manuel Fangio, considerado el mejor piloto de la historia del automovilismo argentino.
- María Elena Walsh, poetiza, escritora, cantautora, dramaturga y compositora. Mito viviente prócer cultural de todas las infancias.
- Maria Remedios Del Valle, militar afroargentina.
- Jorge Newbery. Fundador de la aeronáutica militar argentina.



María Elena Walsh. Publicaciones de Jaime Clara. Disponible en:
<http://arteycaricaturas.blogspot.com/2014/02/maria-elena-walsh.html>



René Favaloro:
<https://www.pinterest.es/pin/462956036668872346/>



Historieta sobre José de San Martín: La Batalla de San Lorenzo. Visitas virtuales en 360° de los principales museos del general San Martín.
<https://www.educ.ar/recursos/buscar?etiqueta=102875#gsc.tab=0>

¿Puedes nombrar los héroes y heroínas que conoces? No es necesario que tengan poderes, pero resuelven problemas, muchas veces, luchan contra el mal, trabajan para el bienestar de las personas, tienen grandes valores como la generosidad, solidaridad, empatía, honestidad, amabilidad, respeto entre otros.

Seguro que hay varios que te gustan y te sientes, de alguna manera identificado/a. ¿Con cuáles de sus virtudes te identificas? Cada uno de estos personajes tiene características diferentes, una imagen, un nombre o apodo que los identifica, un contexto determinado, problemas a resolver.

Para vos ¿cuál te parece que es el héroe o heroína en este momento? ¿Cuáles son los nuevos héroes en la actualidad? ¿Por qué lo o la eliges? ¿Qué características tiene? ¿Quisieras ser como él o como ella? ¿Qué harías si fueras un super héroe o heroína?

Te invitamos a realizar dos actividades:

1. Representar una historieta, cómic o caricatura de tu súper héroe o heroína. Te proponemos diversas formas para trabajar:

- Materiales que puedes tener en casa: tinta china negra, acuarelas, lápices de colores, témpera o bolígrafo, caricaturas o historieta de tu personaje

favorito en papel o cartón.

Te compartimos producciones artísticas de Juan Antonio Giménez López, quien es un historietista e ilustrador argentino, su temática integra el género fantástico y a la ciencia ficción. Actualmente se encuentra contagiado de coronavirus.

Te presentamos algunas de las historietas y cómic de Juan Giménez.:

Luc, buscando su identidad, de Juan Antonio Giménez López. La puedes ver en: <https://revistakirk.wordpress.com/2017/01/27/martin-gimenez-buscando-al-superheroe-autoctono/>



Cómic, y dibujo clásico. Juan Giménez.
<https://colectivobicicleta.com/comic-y-dibujo-clasico-de-juan-gimenez/>

- Puedes experimentar formas, colores, texturas y tipos de representación para trabajar, y ponete a dibujar!
- Al finalizar comenta cómo resultó la experiencia, cómo utilizaste el material para expresar el héroe o heroína, te gustó la actividad? Por qué?
- Muestra tu producción y comparte con amigos y docentes en las redes. Te sugerimos facebook, Instagram, Twitter, Whatsapp entre otras.

Si quieres investigar otras opciones para caricaturas, te ofrecemos estos programas digitales:

- Un programa digital para crear caricaturas: <https://www.animaker.es/cartoon-maker>
 - 2. Expresar con tu cuerpo, con vestuario, maquillaje, pinturas, dibujos y objetos, tu héroe o heroína elegida. Trabajar con elementos que tengas en casa.
 - Elige a un miembro de tu familia y que él realice uno también.
- <https://bilbaoarte.org/actividades/performance-art-conferencia-y-performance-de-hector-canonge-y-veronica-pena/>
- Trabajar con papel de periódico, ropa, telas, guardapolvos, sombreros, maquillaje, herramientas, instrumentos, y todo aquel recurso que sus personajes requieran.
 - Elige entre ambos la misión a cumplir, improvisando teatralmente.
 - ¿Cuál sería la misión que querrías cumplir en este aquí y ahora?
 - Debes colocar obstáculos (sillas, mesas sillones, alfombras, perchero y otros construyendo un espacio escénico, resolver conflictos, y llegar a encontrar la solución a la misión.
 - Los integrantes de la familia pueden plasmar su experiencia antes, durante y al final de la misma, en dibujos y/o pinturas sobre papel.
 - Realizar sobre una pared, la exposición con las producciones y comentar la experiencia artística en su proceso y resultado.
 - Fotografiar y/o filmar la experiencia.
 - Compartir en las redes las producciones familiares..

Algunas experiencias de teatro sobre héroes argentinos:

- Obra de Teatro: José de San Martín, caballero de principio al fin. Visión siete. Teatro en el día del Libertador.

<https://www.youtube.com/watch?v=NuiCt-ASouU>

- Escuela 142, Acto en homenaje a San Martín, Obra de teatro:

<https://www.youtube.com/watch?v=b8ez1qIMo7Q>

- 6° grado presentó la obra “José de San Martín, caballero del principio al fin”.

<https://www.cariverplate.com.ar/6-grado-presento-la-obra-jose-de-san-martin-caballero-del-principio-al-fin>

2-PROPUESTA:

“PAISAJES EN TU CASA”



¿Sabías que el lugar donde vives está rodeado de sonidos? Ese ambiente sonoro es como un “paisaje” que no podemos ni ver ni tocar pero que percibimos todos sus matices a través de nuestro oído.

Te proponemos una simple actividad. Invita a los integrantes de tu familia a participar.

- Cada uno tomará una hoja y un lápiz o lapicera.
- En un lapso de tiempo de dos minutos aproximadamente y en absoluto silencio de los participantes deberán anotar todos los sonidos que escuchan



a su alrededor. Los que están dentro y fuera de su casa.

- Ganará el que más sonidos pudo percibir y anotar.

Luego de esta actividad, comentarán entre ustedes los resultados, tratando de responder los siguientes interrogantes:

1. ¿Quién anotó más sonidos?
2. ¿Por qué algunos anotaron más que otros?
3. ¿Quién no anotó ninguno? ¿Por qué?

UNA MIRADA CURIOSA

Como muchos saben, la música nos acompaña en numerosas ocasiones de la vida y en sus distintas etapas como un paisaje, el cual nos envolverá y nos transportará a distintos ambientes y podremos percibirlo con todos nuestros sentidos.

De la combinación de sonidos y silencios nacen diferentes paisajes: algunos serán naturalmente musicales y otros serán creados por artistas. A través de estas combinaciones y de nuestra percepción podemos darnos cuenta en dónde nos encontramos.

Los seres humanos vivimos inmersos en diferentes paisajes sonoros los cuales nos pueden generar distintas emociones (tranquilidad, tristeza, energía, felicidad, etc.).

Existen paisajes muy llenos de sonidos y otros más vacíos (selva, desierto, ciudad) como los siguientes:

Si observamos las dos pinturas podremos descubrir estas combinaciones de sonidos y silencios que nos transportan a estos paisajes y también imaginar y crear otros.

En la música, algunos compositores han creado varias obras, inspirándose en paisajes sonoros de su entorno, a través de la combinación de los sonidos de instrumentos musicales y sus silencios. Te invitamos a que escuches algunos en los siguientes links

- Fundación Botín(2012).Concierto Paisajes Sonoros. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=bYm1o2mFYHE>

- Leopold Mozart. (2014) Paseo musical en trienio. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=TcbCqNZsTi0>

Puedes investigar y buscar ejemplos de paisajes sonoros o crear los tuyos.

Si pudiste hacer las actividades anteriores ¡te invitamos un nuevo desafío!

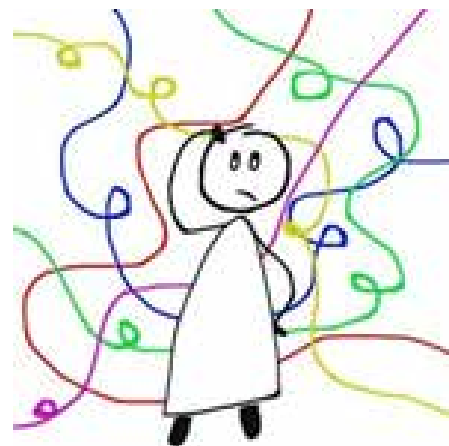
¡NOS VAMOS A ACAMPAR!



Piccinetti, Josefa Luisa. (2009) Atardecer mendocino. Artelista.com.
<https://www.artelista.com/obra/5509981735395371-atardecermendocino.html>



Chauque, José Ignacio. Paisaje Mendocino. Art mal.
http://www.artmall.com.ar/obras_interna.php?id=510



HOLA CHICOS, HOY LES VAMOS A PROPO-
NER PARA CUANDO CAIGA EL SOL... IRNOS A
ACAMPAR...

¿PERO CÓMO? SI TODOS NOS DICEN QUE LA
CONSIGNA ES...#QUEDATEENCASA#...

...NO IMPORTA, ¡NOS VAMOS A INGENIAR
UNA IDEA PARA TENER UNA NOCHE DE
ACAMPE!

¡PERO OJO!

ESTA VEZ VAMOS A TENER: ¡UN ACAMPE DE
TERROR!

Para esta gran idea vas a necesitar algunas cosas:
MATERIALES

- Espacio físico (patio, cochera, dormitorio)
- Hojas
- Fibrón, lápiz o colores oscuros.
- Almohadones, o algún elemento para sentarse en el piso.
- Colcha, sábana, cortina o una tela grande.
- Elementos que generen sonidos (botellas, vasos, pedacitos de madera, bolsas, botellas con arroz o piedras, etc.).

¡MUCHA IMAGINACIÓN!

Si ya pudiste reunir los elementos o materiales pedidos, ahora nos disponemos a crear nuestro propio paisaje sonoro. Te sugerimos que leas el siguiente relato sonoro propuesto:

CUENTOS QUE CUELGAN...

Nahuel, no estaba acostumbrado a salir de campamento, las veces que lo hizo de más niño fue en un sitio de acampe cerrado. Esta vez, se encontró en un lugar muy bonito y con un bosque precioso al lado del camino. Se separó del resto de la familia, caminó hacia el bosque (), sin mirar atrás y fascinado por el juego de la luz del sol entre los árboles se adentró en él. De pronto se dio cuenta que se había alejado demasiado y que no sabía volver, caminó más apurado (), y hasta corrió () para dar en un claro donde se veía una cabaña.

Ya caía la noche y el miedo se estaba apoderando de él. Con cautela se acercó y llamó a la puerta () nadie respondió. Volvió a llamar, y nada. Movié la puerta y ésta, muy despacio se abrió (). Alcanzó

a distinguir una mesa, sillas, una chimenea apagada, y muy al fondo una cama con una manta suave, pero... algo lo inquietó y fue cuando al mirar las paredes pudo ver unos cuadros con unas caras horribles... una, otra, otra más. Todas con gestos desagradables. Fue entonces cuando de un salto llegó a la cama, se metió en ella y tapó su cara para no ver esos rostros.

Las horas fueron pasando y su corazón se aquietó, el cansancio lo venció y se quedó dormido. Cuando despertó, ya había sol, se sentía confundido, ¿Dónde estaba?

Entonces recordó, miró las paredes y para su sorpresa ¡Los cuadros ya no estaban! ...

...Sólo eran ventanas.

Diana Molina

MANOS A LA OBRA

- Seleccionar el lugar: el patio, la cochera; y si vivís en departamento, algún lugar que nos permita armar una tienda o carpa, con una colcha, con almohadones y una linterna.
- Vas a realizar en una hoja con un fibrón negro unas caras con expresiones muy feas, espantosas (cara con un solo ojo, otra con cicatrices otra con la boca torcida...)
- Como un buen explorador, debes buscar sonidos...por ejemplo: pasos simulando que corren, sonido de una puerta que se abre haciendo mucho ruido, golpes en la puerta, etc.
- Esos sonidos puedes grabarlos o tener los elementos para producirlos en el momento indicado, y una música de miedo para que acompañe el siguiente relato.
- Crea el paisaje sonoro que te imagines, con el relato propuesto y trata de contarlos sólo con sonidos.



¡TERROR EN FAMILIA!

Te proponemos que aprendas el relato. Armes la tienda, grabes los sonidos y la música, dibujes los cuadros y los cuelgues con alfileres.

Invita a toda la familia a escuchar tu relato en la tienda del terror.

No olvides prender tu linterna, y que el lugar solo se ilumine con esa luz, desde abajo hacia arriba. ¡Seguro las emociones harán de las tuyas!

Si quieres, y te animas, puedes agregarle al relato sonoro, otras situaciones que generen más suspenso e incertidumbre. ¡Deja volar tu imaginación!

Te sugerimos que los demás integrantes de tu familia puedan seguir contando historias ...

... Tal vez continúen la próxima noche.

¿DESAFÍO CUMPLIDO?

Y ahora, como somos curiosos, cuéntanos con tus palabras cómo resultó la experiencia. Guíate por las siguientes preguntas:

- ¿Te costó sonorizar el relato?
- ¿Cómo armaste el relato sonoro?
- ¿Qué sentiste al vivenciar la historia como relator?
- ¿Pudo alguien más de tu familia contar la historia?
- ¿Sentiste las mismas emociones y sentimientos cuando la escuchaste?
- ¿Cómo elegiste la música para sonorizarlo? ¿Escuchaste varios temas?
- ¿Qué objetos utilizaste para sonorizar el relato?
- ¿Te costó pintar los cuadros? ¿Imaginaste las caras o copiaste imágenes?

IMPORTANTE

Si tus papás o adultos con los que convives lo desean, pueden compartir una foto o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

3-PROPUESTA:

“MI PERSONAJE FAVORITO”

Esta propuesta está orientada para que, junto a su familia, disfruten de las posibilidades que les brindan las actividades artísticas, a la vez que aprenden.

Se propone que, a partir de la producción de imágenes artísticas, puedan superar imágenes estereotipadas,



John Chamberlain. "Nutcracker" (Cascanueces). 1958. Escultura en chapa y elementos descartables. Disponible en: [https://tuotrodiario.himngs.com/imagenes/noticias/000/017/056/17056/original/1680872.](https://tuotrodiario.himngs.com/imagenes/noticias/000/017/056/17056/original/1680872.jpg?1324622419)

[jpg?1324622419](https://tuotrodiario.himngs.com/imagenes/noticias/000/017/056/17056/original/1680872.jpg?1324622419)



Antonio Berni. "La voracidad" 1964. Escultura con materiales reciclados. Disponible en:

http://www.latinart.com/images/ar_berni_05_im.jpg



Una de las 80 Meninas, situadas en diferentes puntos de Madrid. Diseñadas por el artista Antonio Azzato. Miden 180 centímetros de alto y pesan unos 30 kg. FECHA: del 13 de abril al hasta julio de 2018. Más info: <https://meninasmadridgallery.com/>



Obra de Darío Tironi:
<https://www.infinitylab.net/arte/398/arte-reciclaje>

imaginando y creando nuevas formas de representación. Para ello, es fundamental que seleccionen diversas herramientas en función de las posibilidades que ofrecen, para la transformación de los materiales y la intencionalidad de la producción.

A la vez que, se busca promover la valoración del trabajo colectivo y cooperativo, que potencie la socialización, el diálogo, la argumentación, la empatía, el respeto por el otro y la resolución de conflictos, reconociendo las posibilidades creativas propias y de los demás.

Para realizar esta actividad artística, recreativa e integrada se propone, en la medida de lo posible, organizarse en dos o tres grupos, todo dependerá de la cantidad de integrantes que compongan el grupo familiar, si no fuera posible, trabajarán todos juntos.

Consigna: Crear un personaje de ficción a partir de la intervención de objetos y materiales en desuso.

Te invitamos a observar y explorar algunas obras donde los artistas han representado personajes diversos:

Las medidas pueden variar, todo depende de los materiales que utilicen, es importante que se pueda mantener en pie.

Antes de comenzar con la actividad, les proponemos un acercamiento a la obra de artistas que han trabajado con objetos y materiales reciclables.

Materiales que necesitarán:

- Objetos viejos o en desuso que ya no sirvan. Por ej: zapatos, paraguas, prendas, botellas, teléfonos, accesorios, cajas, broches, sogas, lentes, cartones, tapas, envases plásticos, etc.

- Elementos que les permitan unirlos o ensamblarlos, tales como alambres, cinta para pegar, piolas, ganchitos, broches, pegamento, etc.

Manos a la obra:

Dispondrán de 60 minutos para darle forma al personaje. Una vez transcurrido ese tiempo, pensarán en un nombre para colocarle y en 3 súper poderes que le otorgarán.

Además, deberán escribir tres adivinanzas, para que el otro equipo descubra de qué súper poder se trata. Es importante que estas características que se le atribuirán al personaje, se planteen desde una perspectiva solidaria. Por ejemplo: si el súper poder es “volar”,

en qué situaciones lo usaría, para ayudar a quién, etc. Cuando hayan terminado, si formaron equipos de trabajo, el equipo N°1 leerá en voz alta, de a una, las adivinanzas, y las representarán a través del lenguaje corporal, como en el juego “Dígalo con mímica”. Cuando el equipo N°2 haya adivinado, será su turno de leer y representar.

Por último, podrán inventar una canción, texto, relato, poesía o cuento que utilizarán para la descripción y presentación del personaje, como así también para expresar cómo se sintieron con el proceso y resultado de la actividad. Se sugiere atribuirle características basadas en valores, tales como la empatía, la solidaridad, el respeto, etc. Si es una canción, primero escribirán la letra y crearán una melodía sencilla. Se sugiere utilizar elementos de percusión, y si los tuvieran, instrumentos musicales para interpretarla.

¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter .

4- PROPUESTA: “RECREANDO ANIMALES”

Esta propuesta es para que toda la familia comparta un momento de ocio juntos.

Consigna: Crear una imagen plástica visual, utilizando hojas secas de los árboles, a modo de collage.

Temática: Los animales

Materiales: Hojas secas, tijera, cartulina, papel madera, de diario o afiche. Pegamento. Pinturas. Marcadores. Fibras.

Pasos a seguir:

1- Juntar hojas: Necesitamos que junten hojas secas de las que encuentren en el patio o la vereda de casa. Estamos en otoño, así que seguramente no les resultará difícil encontrar hojas de diferentes colores, formas y tamaños.

2- Seleccionar el animal.

Para hacerlo más divertido, elegirán un animal que comience con la primera letra del nombre de cada uno, y que será el que elaborarán con las hojas.

3- Producir: Deberán crear una imagen utilizando hojas secas, a modo de collage, para producir la imagen del animal seleccionado. Deberán utilizar la creatividad, sin copiarlo de ningún lado, excepto del

natural, si ese animal estuviera con ustedes en casa. Podrán utilizar también lápices de colores, fibras, fibrones, pinturas, etc. para realizar el fondo o detalles, si así lo desean.

4- Armar una composición: Por último, sobre una superficie grande de papel, puede ser cartulina, papel de diario, papel madera u otro, pegarán las producciones que realizó cada uno, formando así una composición única, a modo de friso. Podrán finalmente, pintar el fondo para ambientar e integrar cada imagen en un todo.

5- Tomar fotografías: Se sugiere sacar fotografías durante el proceso y una vez finalizado el mismo.

6- Expresar opiniones: Cada uno podrá contar cómo le resultó la experiencia, si tuvo inconvenientes con los materiales, si se sintió cómodo o no, si le gustó.

7- Compartir en las redes: Si se animan, pueden filmarse mientras trabajan y cuentan su experiencia, y después pedirle a un mayor que lo comparta en las redes, con familiares y amigos.

Hojas secas de otoño, de diferentes colores, formas y tamaños.



Blog Poposugar.com. Ave construida con hojas secas de otoño.
<https://i.pinimg.com/236x/36/66/42/3666420e033ad3fb6ce0d32ae-afa69ed.jpg>

5- PROPUESTA: "A PENSAR MUSICALMENTE"

¿Qué tipo de música escuchas generalmente?
¿Has oído acerca de la música electrónica?
Te cuento de qué se trata ...

Se conoce como música electrónica a aquella que se genera a través de determinados aparatos electrónicos, como el sintetizador o el sampler y que puede ser concebida en su totalidad, a partir de los sonidos y melodías que producen estas máquinas. O bien a una canción ya creada y terminada por un artista, a la cual se la modifica a través y gracias a la aplicación de esta tecnología, dando lugar a una nueva creación artística, que conservará en su base el sonido y la letra de la original.

En las producciones musicales, los artistas o DJ hacen pruebas con todos los sonidos y temas que conocen y así van creando ese universo lleno de colores formas y melodías.

Consigna: Crear un tema musical con características de música electrónica.

Pasos a seguir:

1. **Buscar canciones:** Te proponemos que busques en YouTube o Spotify canciones que te gusten. Si no tienes conectividad también puedes escuchar algunas que tengas en tu casa en formato CD o grabadas en mp3, mp4, etc. Selecciona una de ellas.
2. **Grabar la canción:** Una vez elegida la canción, debes grabarla en tu teléfono o en otro dispositivo que tengas en casa.
3. **Buscar sonidos:** Explora diferentes sonidos, puedes generarlos vos mismo, con tu voz o con elementos que encuentres en casa. Puedes frotarlos, golpearlos, apretarlos, etc.
4. **Ensamblar melodía y sonidos:** Una vez que hayas experimentado con los sonidos, tienes que seleccionar unos pocos y grabarlos, sobre el tema musical seleccionado. Debes elegir los momentos más adecuados de la canción, para hacerlo. Es decir, que se deberá escuchar la canción y tus sonidos, ambos a la vez, ensamblados. Para ello necesitarás contar con

otro dispositivo electrónico. Puede ser computadora, celular, netbook, tablet, grabador, etc. Pídele a un adulto que te ayude a hacerlo.

5. **Reproducir:** Escuchar el resultado final, reproduciendo la secuencia varias veces, para que suene como un tema de música electrónica. Es el primer paso a tu nueva carrera de DJ.

6. **A bailar:** Puedes ambientar tu habitación con luces de colores, si colocas papel celofán de color sobre una linterna, podrás hacer proyecciones luminosas, y crear un ambiente parecido a una discoteca. Invita a todos los miembros de tu familia a bailar a tu fiesta, serás el DJ anfitrión del evento.

7. **Compartir en las redes:** Si se animan, pueden filmar el proceso y la producción final y después pedirle a un mayor que lo comparta en las redes, con familiares y amigos.

Te dejamos un enlace para que escuches a un gran DJ argentino de fama mundial, Hernán Cattaneo.



Hernán Cattaneo en Córdoba - YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=6YKCUbYBflo>

6- PROPUESTA: "INTERVINIENDO OBJETOS"

Les proponemos realizar una intervención artística de un objeto. Pero primero vamos a ver de qué se trata el término "intervención artística".

¿Qué significa "intervenir artísticamente"?

Los artistas que trabajan en esta tendencia, toman elementos u objetos cotidianos, y los transforman en obras de arte a través de pequeñas modificaciones.

Este tipo de arte rompe las barreras de los museos y las galerías, para transformarse en una actividad creativa masiva, realizada indistintamente por artistas profesionales y aficionados, y se ha masificado a través de internet.

Existen tres tipos de intervenciones artísticas:

- Intervención de objetos en estudio o taller: Proyecto de intervención artística realizado durante las clases, registrado a través de fotos o video.
- Intervención en la vía pública: Proyecto de intervención realizado en la vía pública o algún espacio del liceo, registrado con fotos o video.
- “Tuning”, o intervención de objetos como declaración estética: Proyecto de intervención de objetos con elementos o signos que transmitan opiniones o tendencias estéticas.

Intervención de objetos/cosas:



Brock Davis. 2011. Broccolihouse. D.

<https://visualestps.files.wordpress.com/2012/07/broccolihouse.jpeg>

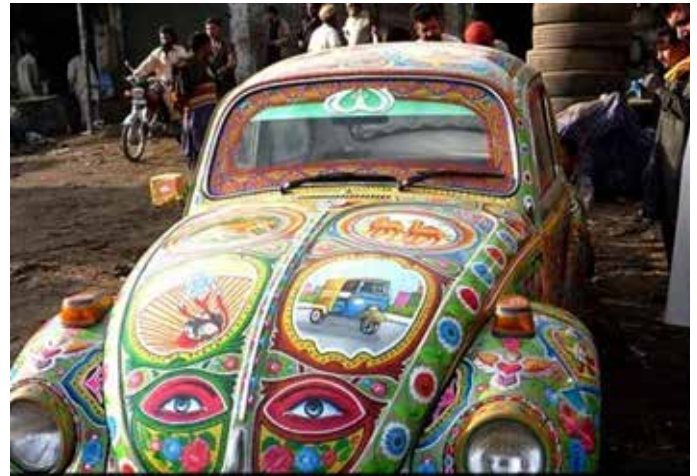
Intervención en la vía pública:



Street Art Utopia.Streetart86lego.

https://visualestps.files.wordpress.com/2012/07/street_art_86_lego.jpeg

“Tuning”, o intervención de objetos como declaración estética:



Enchular01. Disponible en: HYPERLINK "<https://visualestps.files.wordpress.com/2012/07/enchular01.jpeg>" <https://visualestps.files.wordpress.com/2012/07/enchular01.jpeg>

Actividad:

“Intervenir un objeto artísticamente”

¿Qué te parece si intervenimos algún objeto que tengas en casa en desuso?

Te sugerimos siempre que utilices cosas que tengas en casa, y no salgas a comprar nada.

Manos a la obra ...

1- Seleccionar un objeto: Consulta antes con los adultos, si puedes usar alguno de los siguientes objetos que tengas en casa en desuso, para intervenirlos: lentes, zapatos, paraguas, canastos, juguetes, marcos de espejos o portarretratos, prendas de vestir, accesorios, botellas de plástico, teléfonos, entre otros.

2- Materiales que vas a necesitar: Brochas, rodillos, pinceles, témperas, acrílicos, fibrones, papeles de distintos tipos, texturas y colores, botones, mostacillas, cintas, tapitas, tijeras, pegamento, cintex, silicona en barra, etc

3- A crear: Observa detenidamente el objeto que hayas seleccionado para trabajar y piensa qué le puedes agregar, sacar o modificar para darle otra apariencia. Una vez que tengas la idea, comienza a trabajar en ella. Puedes pintarlo, pegarle elementos, cortar alguna de sus partes o ensamblarle otras, etc.

4- Registrar el proceso: A medida que vayas trabajando, te sugerimos que tomes fotografías del proceso, para registrar el avance de tu obra, y también cuando la hayas finalizado.

5- A ponerle un nombre: Cada vez que un artista termina una obra, le coloca un título o nombre. Piensa en alguno que te guste para tu nueva creación.

6- Compartir en las redes: Pídele a algún adulto que comparta en las redes las imágenes de tu obra, con familiares y amigos y arróbanos.

7- PROPUESTA: "¿CONSTRUIMOS UNA CAJA DE LUZ?"

Les proponemos construir juntos una caja de luz, la que te permitirá iluminar tus objetos de forma suave y difusa para tomar las mejores fotografías. Pero primero vamos a ver de qué se trata ...

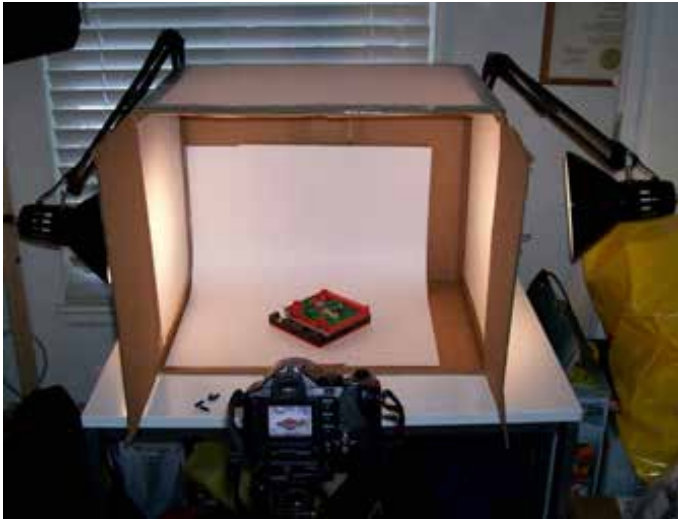


Imagen de caja de luz.

https://www.blogdelfotografo.com/wp-content/uploads/2018/01/3463229888_45c1906d9c_o.jpg

Una caja de luz sirve principalmente para fotografiar productos o bodegones. Aunque también sirve para cualquier fotografía que desees experimentar en casa con una luz difusa. Eso sí, con objetos de tamaño pequeño o mediano.

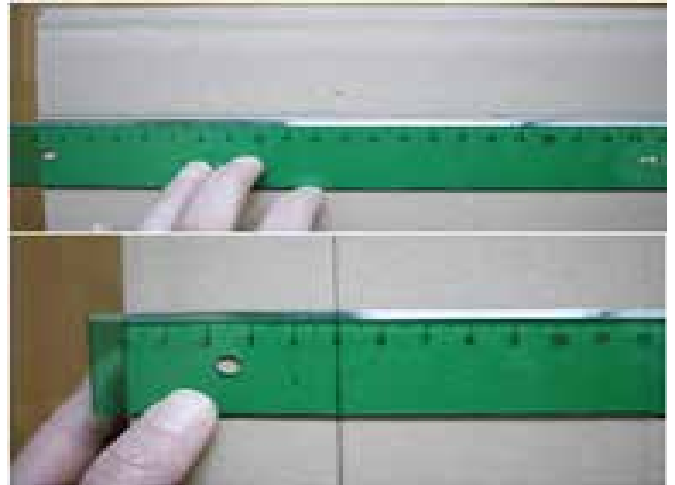
Si alguna vez te has preguntado cómo se puede conseguir una fotografía de un objeto con todo detalle, con esos fondos tan blanquitos y tan bien iluminada, esta es la respuesta. Igual crees que sólo un profesional puede conseguir algo así, pero no es el caso. Te basta con una caja de luz

¿Comenzamos?

Materiales: Vas a necesitar los siguientes materiales: caja de cartón, papel vegetal o de calcar, pintura blanca, cutter, tijera, pegamento, lápiz, regla, cartulina blanca, cinta de enmascarar, chinchas (opcional).

Pasos a seguir:

1. Marcar un marco en la caja: En los lados laterales y en la parte superior, marca con la regla un marco de unos 4 ó 5 cms, desde el borde hacia adentro. Esto depende también del tamaño de la caja. Si es muy pequeña, el marco será más estrecho.



2. Recortar los marcos: Con el cutter recorta por la línea y extrae el cartón sobrante. Te quedarán unas ventanas como estas.



3. Pinta el interior de la caja de blanco: De esta forma permitirá reflejar mejor la luz. Este paso es opcional, si vas a cubrir todo el interior con el papel no es necesario. Si lo desees también puedes pintarla por fuera. El fondo y la base no es necesario que lo pintes, ya que irá la cartulina



4. Poner el papel: Puedes ponerlo por fuera si te es más cómodo, o por dentro, cubriendo todo el interior, así no saldrá en las fotos ningún corte. Pégallo con cinta de enmascarar o con pegamento normal. Procura tensar bien el papel antes de pegarlo. Después recorta los bordes sobrantes.

5. Coloca la cartulina del fondo: Mide el ancho de la caja y recorta la cartulina a la medida. Puedes pegarla con pegamento o ponerle chinchas, por si te decides a cambiar el fondo de vez en cuando. Deja que la cartulina caiga sola, no la dobles para que se pegue en el fondo, así no se verá el doblez en las fotos. Si lo prefieres, puedes poner también una de otro color o incluso una tela. Todo dependerá del fondo que te interese más para tu fotografía.



6. Listo: ¡Ya tienes tu caja terminada! Lo importante no es que sea bonita, si no que puedas utilizarla para lograr las fotos que quieres, que sea funcional.



La caja de luz no es sólo para usarla cuando tienes una estupenda luz natural. Cuando la luz sea más bien escasa, coloca focos a cada lado, como en el ejemplo de la imagen anterior.



Blog del fotógrafo. https://www.blogdelfotografo.com/wp-content/uploads/2018/01/MG_9481.jpg

¡Ahora a estrenar tu caja de luz...!

Busca algún objeto pequeño que puedas colocar dentro de ella, y tómale varias fotografías.

Luego compártelas en las redes, con tus familiares y amigos, y arróbanos.

8- PROPUESTA: "CREANDO MANDALAS"

Hoy les proponemos realizar mandalas.

Pero primero, vamos a ver cuál es su significado y origen.

¿QUÉ ES UN MANDALA?

El término mandala proviene del Sánscrito (antigua lengua india), y significa "CÍRCULO SAGRADO". Son composiciones que se dibujan combinando figuras geométricas.

¿CUÁL ES SU ORIGEN?

Tienen su origen en la india. Son utilizados por el hinduismo y el budismo, para evocar representaciones del microcosmos y del macrocosmos.

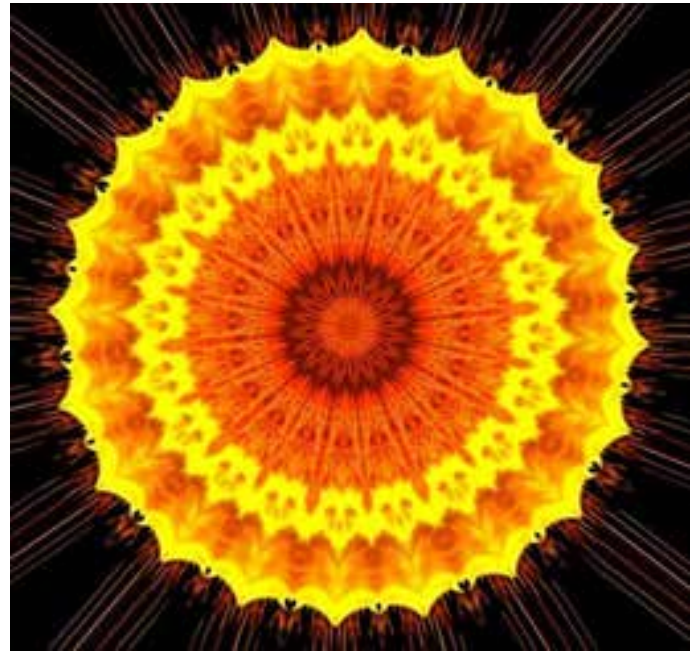
Un mandala es un dibujo circular que se va construyendo a partir de diferentes patrones, símbolos y formas, todas ellas con un sorprendente significado, tanto a nivel espiritual como trascendental.

Las formas que aparecen en los mandalas, van desde el círculo, el cuadrado o el triángulo hasta otras formas como la del ojo, la espiral o la estrella.



Mandala en seda de la India.

HYPERLINK "https://www.mandalaweb.com/wp-content/uploads/2020/01/mandalas_india_danza_bollywood-600x600.jpg"
https://www.mandalaweb.com/wp-content/uploads/2020/01/mandalas_india_danza_bollywood-600x600.jpg



Mandala en colores cálidos.

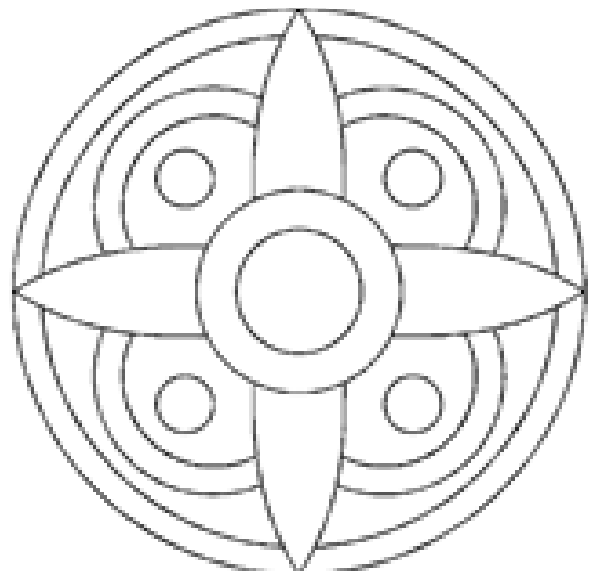
HYPERLINK "<https://www.mandalaweb.com/wp-content/uploads/2020/01/mandala-amarillo.1jpg-600x574.jpg>" <https://www.mandalaweb.com/wp-content/uploads/2020/01/mandala-amarillo.1jpg-600x574.jpg>

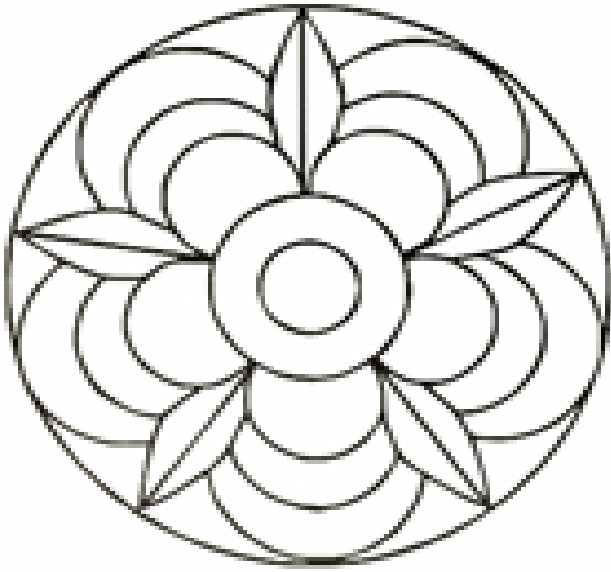
Algunos de los beneficios, que nos pueden aportar la elaboración de mandalas son:

BENEFICIOS

- Crear silencio en la mente.
- Meditación Activa.
- Creatividad.
- Desarrollo personal.
- Relajación.

Modelos de mandalas, donde se han utilizado mayormente círculos y líneas curvas.





Modelo de mandala.

HYPERLINK "<https://i.pinimg.com/originals/e7/f9/f5/e7f9f545f69e85575c4420919ac49fb4.png>" <https://i.pinimg.com/originals/e7/f9/f5/e7f9f545f69e85575c4420919ac49fb4>

Recomendaciones para realizar mandalas:

1. La elaboración del mandala debe ser algo personal, así que déjate guiar por tu intuición y comienza a dibujar a partir de la utilización de líneas y formas diversas.
2. Coloca sobre la mesa una variedad de colores (lápices, crayones, rotuladores etc.)
3. Concéntrate en pintar y permite que los colores surjan por sí solos.
4. Colorea desde adentro hacia afuera, para expresar cómo te sientes.
5. Si, por el contrario, tu intención es aclarar tu mente y a la vez centrarte, colorea entonces desde afuera hacia adentro.

¿Nos ponemos a trabajar?

Consigna: "Dibujar un mandala y pintarlo con lápices de colores o fibras"

Empezamos...

- 1- Preparar los materiales: Para dibujar un mandala, vas a necesitar: una hoja en blanco, preferiblemente tipo canson o de dibujo, lápiz, goma, regla, compás, lápices de colores, fibras.
- 2- Dibujar figuras geométricas: Comenzamos por dibujar un cuadrado, aproximadamente de 20x20 cm. Una vez que lo hayas hecho, divídelo en cuatro partes y comienza a agregarle las figuras geométricas que desees. Los puntos que surgieron, partir de las cuatro líneas divisorias que trazaste, te irán orientando para

que, a partir de allí sigas dibujando. Te sugerimos usar regla y/o compás para realizar las figuras.

3- Pintar con colores: Una vez que lo hayas terminado, empieza a pintarlo. Puedes hacerlo por donde más te guste, tratando de respetar los límites de las formas. Este es un ejercicio que te demandará mucha paciencia y concentración. Pero también te permitirá mucha libertad para elegir y combinar los colores cómo más te gusten.

4- Registrar el proceso: Sería importante que pudieras ir tomando fotografías a medida que vas realizando tu producción, de esa forma, podrás ir observando los pasos que has seguido y las decisiones que has ido tomando durante el proceso.

5- Compartir en las redes: Pídele a un adulto que comparta tu producción en las redes, con familiares y amigos, y arróbanos.

ACTIVIDADES INTEGRADAS RECREATIVAS

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

NIVEL SECUNDARIO
CICLO BÁSICO



Coordinación de la Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO



NIVEL SECUNDARIO:
CICLO BÁSICO

1-PROPUESTA:

“Proyecto fotográfico de la A a la Z”

Te proponemos un desafío que podrás resolver usando la cámara del celular, para que lo realices en familia, repasando los conceptos básicos de la fotografía:

1. El encuadre: hace alusión a la porción de la escena que utilizarás para tus fotografías, es como el escenario en donde transcurren tus fotos.
2. La composición: es la forma en que se encuadra y ubican los objetos.
3. Los planos: según la cercanía o distancia del objeto o sujeto a fotografiar.
4. Los ángulos: se refieren a la posición de la cámara.
5. Fuentes de iluminación: observando las diferentes tonalidades que se producen, los efectos de las sombras, los colores, etc.

Para indagar sobre algunos trucos de fotografía puedes consultar en el siguiente enlace: [Geniales trucos para mejorar nuestras fotografías en unos minutos](#)

¡Nos ponemos en acción!

1. Escribe el abecedario con letra clara y legible, designa a cada miembro de la familia una letra siguiendo el orden de la A a la Z, repitiendo esa operación hasta que se distribuyan todas las letras. Por ejemplo, si son cuatro los integrantes de la familia: al primero le tocará la A, al segundo, la B, al tercero, la C, al cuarto, la D, al primero la E, al segundo la F... y así sucesivamente.



2. Toma las fotografías, recordando que el objeto que será elegido y fotografiado debe empezar por una letra en concreto, ejemplo: A (ají), B (botella), C (cama) y así hasta terminar todo el abecedario.
3. Busca la mejor posición para que resalten las características del objeto, y que faciliten reconocerlo. Cuidar la iluminación y los colores.

Ejemplos

A



B



H



L



M



Z



Imágenes: <https://pixabay.com/es/>

4. Al concluir las letras del abecedario, escribir las palabras que correspondan a la fotografía, y tratar de ir hilando una con otra a fin de que quede alguna idea divertida y disparatada.

Ejemplo: "al ají le puse un broche para..."

¡Podrás editarlas de manera divertida y creativa!

5. Armar con las fotos y las palabras una producción editada con el celular, puede ser un RAP, una poesía, etc.

App sugeridas para editar videos para iPhone y Android:

1. VivaVideo:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.quvideo.xiaoying&hl=es_AR

2. TikTok-- app para crear videos cortos

Fuente: Ideas de proyectos fotográficos originales por temáticas ¿Te apuntas

2-PROPUESTA:

"HISTORIAS DEL MAÑANA, VIENDO EL MOMENTO... MÍ MOMENTO"

En estos días de aislamiento por la pandemia, nuestras vidas cotidianas se ven afectadas y, muchas veces, nos provoca sensaciones, sentimientos y emociones que generan incertidumbre, aburrimiento y cierto desgano. Es aquí, donde los especialistas nos recomiendan trabajar con nuestras emociones, para vivir esta situación desde una mirada positiva y buscar diversas formas de abordar este momento, desde la reflexión y la puesta en valor de todo aquello que antes no percibíamos o no reconocíamos como importante.

Por otra parte, esta situación representa un momento histórico en la humanidad. Seguramente para muchos, es una oportunidad para registrar el día a día y poder luego mostrarla a las futuras generaciones o, al menos, para recordarlos más adelante, ya que es un hecho único que nos obliga a TRANSITAR NUESTRA VIDA COTIDIANA de una forma especial.

Muchas anécdotas surgen en el cotidiano, ya sea en la convivencia con la familia o las personas con las que estamos compartiendo esta etapa diferente o a través de los diversos medios que utilizamos para comunicarnos a la distancia.

¿Te animas a registrarlos? Hay muchas formas de hacerlo. Te proponemos diferentes actividades entretenidas y creativas para registrar estos momentos y vivenciarlos desde emociones positivas, que transmiten la esperanza y un compromiso de contribuir con un mundo mejor, fortaleciendo así nuestras capacidades y una actitud resiliente.

Actividades propuestas (cada quién, junto a su familia y con los recursos que tengan a mano, podrán realizar algunas de estas actividades).

Pasos para la actividad

El primer paso es identificar nuestras emociones:
A REGISTRAR ESTE MOMENTO:



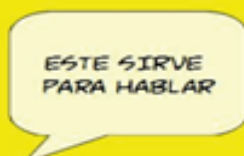
<https://ar.pinterest.com/pin/708331847625257566/>

Busca un espacio tranquilo y un momento relajado, cierra los ojos y respira profundamente, nota la emoción que sientes, deja que salga y anota.

Escribir un título, puedes usar los recursos sugeridos, o bien usar esta plantilla para que ordenes la secuencia.

TÍTULO:	
FECHA:	
AUTOR:	
1	2
3	4
5	6

EJEMPLOS DE GLOBOS DE HISTORIETAS



1. Hoy me siento: _____

Puedes dibujar o fotografiar, y si es de tu preferencia la música, puedes seleccionar una letra de una canción que exprese lo que sientes.

2. ¿Qué he pensado para sentirme así?

Aquí puedes usar el recurso de la historieta, dibujando globos de pensamiento o un diálogo. También puedes elegir una parte de una canción, frases, etc., buscar un lugar en tu casa para tomar una imagen que refleje tu emoción, dibujando o fotografiando esa escena.

3. ¿Qué hago cuando me siento así?

Busca alguna acción concreta que identifique lo que estás sintiendo y registrarla en forma de foto o dibujo. Por ejemplo, si estoy triste, me acuesto en mi cama, si estoy alegre, abrazo a mi familia, si tengo miedo, me tapo la cara, etc.

4. ¿Qué cara pongo cuando me siento así?

Resaltar la expresión del rostro, exagerando los gestos de la emoción que nos identifica.

5. ¿Qué color le pondría a esta emoción?

Puedes vestirme eligiendo la ropa que represente esa emoción o si es un dibujo, puedes seleccionar los colores que asocies con esa emoción.

6. ¿Con quién lo comparto?

Imagina una escena que cierre el momento que has registrado, pensando con quién lo compartirías y en dónde, ya sea con tu familia, en redes sociales, etc.

Plásmalo en una imagen, dibujo, o canción para el final de la historieta.



Te dejamos un ejemplo del historietista Juan Giménez, nacido en Mendoza en 1943, donde creció imitando los dibujos de los cómics que más le gustaban y en esa misma ciudad argentina murió por coronavirus después de haber vuelto desde Sitges, en la Costa catalana, donde residía. Al igual que Quino, el autor de Mafalda, Giménez es uno de los autores nacionales del género con mayor reconocimiento a nivel internacional, y eso gracias a una vasta obra publicada en buena parte en el extranjero que marcó un antes y un después en la historieta hispanoamericana.

Quién era el historietista argentino Juan Giménez, que murió por el coronavirus - cultura

RECURSOS SUGERIDOS: COMIC LIFE GRATUITO

<https://comic-life.uptodown.com/windows/descargar>

Los usuarios interesados pueden descargar una versión de prueba gratuita de Comic Life, durante 30 días. Este demo, sin trabas, ofrece a los usuarios acceso completo a todas las funciones, filtros, plantillas, fuentes y estilos incluidos en las versiones comerciales de Comic Life. La interfaz amigable está diseñada para integrarse perfectamente con la colección de fotos existentes. Los usuarios pueden arrastrar las imágenes en el área de trabajo de Comic Life y añadir elementos tales como títulos, letras y globos de diálogo. Se pueden usar páginas de plantilla y paneles preexistentes para crear diseños de fotos instantáneas que se pueden personalizar si lo deseas. Los filtros visuales especiales, como "a mano", "pintar" y "visión nocturna" permiten mejoras especiales para darle vida a la apariencia de tus fotos.

TAMBIÉN PODRÁS HACER UNA VERSIÓN EN VIDEO, PARA ELLO TE SUGERIMOS USAR : TIKTOK:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.zhiliaoapp.musically&hl=es_AR

La especialidad de TikTok como red social son los vídeos cortos, hasta un minuto, está disponible en Android y en iPhone, y es totalmente gratuita.



Cuando grabas vídeos en TikTok con la cámara del móvil, puedes añadir efectos de dos formas diferentes, una, antes de grabar el propio vídeo y la otra, una vez grabado. ¡Ojo!, porque los efectos disponibles son diferentes en cada caso.

Para grabar un vídeo y aplicar los efectos antes, de manera que se puedan ver en tiempo real mientras grabas, todo lo que tienes que hacer es:

Paso 1: Abrir la app.

Paso 2: Pulsar sobre el botón + del margen inferior para ir hasta la cámara.

Paso 3: En la esquina inferior izquierda, pulsar sobre Efectos.

Paso 4: Seleccionar el efecto entre los disponibles. Hay filtros y efectos temáticos. Pulsar sobre el efecto que quieras.

Paso 5: Graba tu vídeo.

Si lo que quieres es aplicar efectos sobre el vídeo ya grabado, los pasos son algo diferentes:

Paso 1: Entra en la app.

Paso 2: Ve hasta la cámara pulsando sobre el + del margen inferior.

Paso 3: Graba tu vídeo.

Paso 4: En la ventana de previsualización, en la esquina inferior izquierda tienes el apartado Special Effects. También tienes filtros y pegatinas, pero elige la primera que son los efectos como tal.

Paso 5: Elige entre los efectos de filtros o de tiempo en el margen inferior.

Paso 6: Ahora solo tienes que mantener pulsado el efecto en la cinta de opciones de abajo. El vídeo se reproducirá hasta que levantes el dedo de la pantalla, lo que servirá de señal para dejar de aplicar ese efecto. Puedes a continuación, añadir otro efecto nuevo para las partes restantes del vídeo. Combina tantos efectos como quieras.

Paso 7: Cuando lo tengas, pulsa en la esquina superior derecha la opción Save, para guardar esos efectos aplicados sobre el vídeo.

Paso 8: Pulsa Next en la esquina inferior derecha, redacta el texto que acompañará tu vídeo y publícalo con normalidad.

Si tus papás o los adultos que te acompañan, lo desean, pueden compartir una foto o vídeo de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter .

3. PROPUESTA: “CREAMOS ANIMALES CON MATERIALES RECICLADOS”

Esta propuesta es para que toda la familia comparta un momento de ocio juntos.

El Día del Animal se celebra en la Argentina todos los 29 de abril en conmemoración del fallecimiento de Ignacio Lucas Albarracín, un abogado que fue el gran pionero en el país en la lucha por los derechos de los animales.



Consigna: Elaborar con materiales descartables, una maqueta de un animal, que sea tridimensional y que pueda mantenerse parado o pueda ser suspendido, con un alambre o piola, en el aire.

Temática: “Creamos animales con materiales reciclados”

Materiales: Rollos de cartón, tapitas, cajitas de cartón, corchos, telas, lanas, maples, cartones, palitos, escarbadientes, palitos de brochete, cañitas, tijera, cartulina, diarios. Pegamento. Cinta de enmascarar. Marcadores. Fibras. Témperas, acrílicos.

Pasos a seguir:

1- Seleccionar el animal: Para hacerlo más divertido, elegirán un animal que comience con la primera letra del nombre de cada uno, y que será el que construirán con los materiales descartables.

2- Producir: Deberán crear una maqueta volumétrica del animal seleccionado, utilizando la creatividad, a partir de los materiales descartables, con que cuenten en casa.

3- Tomar fotografías: Se sugiere sacar fotografías durante el proceso y una vez finalizado el mismo.

4- Pintarlo: Una vez finalizado, podrán pintarlo, si así lo desean, con las pinturas que tengan disponibles, témperas, acrílicos, esmalte sintético, aerosoles, etc.

5- Expresar opiniones: Cada uno podrá contar cómo le resultó la experiencia, si tuvo inconvenientes durante el proceso, cuáles fueron, cómo los resolvió, si le gustó la experiencia, etc.

6- Compartir en las redes: Si se animan, pueden filmarse mientras trabajan y cuentan su experiencia.



Martín Jimenez Alvarez, 2011.
Maqueta tridimensional de un puercoespín.
Materiales descartables, cartapesta y acrílicos.



Azul Martín, 2011. maqueta tridimensional de una cabra.
Materiales descartables, cartapasta, acrílicos.

Puedes dibujar el diseño de cómo se vería con los objetos necesarios (mesa, sillas, fondo, luces, etc.)
Puedes crear los objetos que no tengas, como un micrófono, con cajas de cartón u otros elementos.
Puedes crear marcos de cartón para usar en la transmisión, simulando estar en la tele o en las redes sociales.
Elige el lugar para montar ese estudio televisivo.



Si tus papás o los adultos que te acompañan están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

4- PROPUESTA: "NOTICIAS DESDE CASA"

En estos días, los noticieros televisivos de la provincia, el país y el mundo se han convertido en una de las principales fuentes de información. Son, en su mayoría, los canales para conocer la realidad al instante. Por esto te proponemos, con los recursos que tengas en casa, jugar a ser periodistas con tu familia.

Pasos para la actividad:

- 1- Observa en los noticieros de diversos medios de comunicación, lo siguiente:
 - Estudio de televisión
 - Formas de expresarse de los periodistas
 - Formas de abordar los temas
 - Invitados especiales
 - Noteros
 - Otros

- 2- Estudio: Con los objetos y materiales que tengas en casa diseña y crea un estudio de televisión.



<https://ar.pinterest.com/pin/840695455426719972/>

3- Vestuario: Busca ropa “formal” para vestirme como un periodista.

4- Organiza una transmisión, realizando un pequeño guión sobre qué temas vas a tratar, qué invitados tendrás, dónde estarán los noteros, etc.

5- ¡¡Llegó el momento!! Realiza el programa y pide a algún familiar que filme, otro que actúe como invitado especial, otro puede ser notero...

También puedes ser creativo en la forma de grabar: diferentes planos, modo selfie, o como te guste.

Importante: No tiene que ser un noticiero totalmente convencional. Te sugerimos que abordes el noticiero partiendo del “humor” y desde un enfoque positivo.

El cambio de los noticieros y programas informativos a enfoques positivos se han dado a lo largo de los años, a raíz del estrés que se vive hoy en día.

El género informativo-periodístico, ha evolucionado positivamente agregando nuevas secciones, especialistas, distinto tratamiento de las noticias, etc., aunque no ha perdido su objetivo principal que es la información.

Te proponemos que te animes a crear noticias basadas en enfoques positivos de la realidad, tratamientos humorísticos de los temas y análisis de ciertos tópicos, que no se tocan en los noticieros tradicionales de la tv.

Hay muchos ejemplos del pasado y el presente que te pueden inspirar:

Te compartimos algunos links que te pueden inspirar para armar tu propio noticiero desde casa:

- Magazine for fai:

<https://www.youtube.com/watch?v=CM7rcj3fQD8>

- Noticampi:

<https://www.youtube.com/watch?v=h8WA3czJpDc>

- Cha cha cha:

https://www.youtube.com/watch?v=JCBvu_nswUQ

- Todo por 2 pesos :

<https://www.youtube.com/watch?v=-seQMKbRd4U>

Si tus papás o los adultos que te acompañan están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.



<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/television/cinco-talentos-que-nos-dejo-magazine-for-fai-nid1849510>

<http://www.diaadia.com.ar/show/noticampi-un-poco-de-humor-para-la-tele>

5-PROPUESTA: “DISEÑO DE UN FOTOMONTAJE”

La palabra “fotomontaje” está compuesta por dos términos foto (fotografía) y montaje. Es decir, que refiere a una composición o construcción plástica que se realiza mediante la selección y utilización de diferentes imágenes fotográficas ensambladas entre sí.

¿Cuándo surge esta técnica?

En 1916, en Europa, existió un movimiento artístico que se llamó Dadaísmo. Este estilo o movimiento artístico fue creado con el fin de contrariar a las artes, creando asociaciones ilógicas y disparatadas de imágenes visuales y/o literarias.

Los artistas dadaístas que experimentaron con el pegado de imágenes fueron John Heartfield (1891-1968) y George Grosz (1893-1959) a esta técnica se la llamó más tarde “Fotomontaje”.



John Heartfield. "Y todavía se mueve";j

Fotomontaje. <https://www.unitedexplanations.org/wp-content/uploads/2015/07/Y-sin-embargo-el-mundo-se-mueve-600x731.jpg>



George Grosz. "Recordando al tío Augusto, el inventor infeliz". 1919.

Fotomontaje. 49 x 39,5 cm. Disponible en: https://www.artehistoria.com/sites/default/files/styles/full_horizontal/public/imagenobra/GRR12359.jpg?itok=GwqMc5R_

Otra artista que también utilizó la técnica del fotomontaje en sus creaciones fue Hannah Höch (1886-1966), quien, a través de sus fotomontajes denuncia a una sociedad machista y misógina. Fue una de las pocas mujeres que participó en el movimiento Dadá.



Annah Höch. "La novia" (Pandora) 1927. Collage Óleo. 114 x 66 cm. https://scontent-lga3-1.cdninstagram.com/v/t51.2885-15/e15/75265138_679322855804891_7297744169288611821_n.jpg?_nc_ht=sco

En Argentina, las técnicas pioneras de los primeros artistas del fotomontaje fueron cooptadas por la industria publicitaria desde finales de la década de 1920 en adelante. Una de las primeras artistas que utilizó el fotomontaje en nuestro país fue Grete Stern (1904-1999).



Grete Stern. "Sueño N°38". 1949. Fotomontaje. 21,5 x 29,3 cm. Disponible en: http://wsglosario.malba.org.ar/tms/144/M_905.jpg

Esta técnica, la del fotomontaje, también se puede realizar por computadora, ya que hay varios programas que permiten hacerlo: Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, Corel Photo-Paint, GIMP, Ulead Photo Impact.

Consigna: Crear una composición plástica, utilizando la técnica del "fotomontaje", con recortes de revistas o con la computadora, utilizando alguno de los programas sugeridos anteriormente.

Temática: "¿Cómo vivo la cuarentena?"

Te proponemos que selecciones imágenes que te permitan asociarlas para describir cómo estás viviendo este tiempo de cuarentena. Pueden ser reales, de ficción o metafóricas. Todo es válido y posible, sólo depende de tu creatividad y tu intención.

Materiales: Para hacer el fotomontaje a través de recortes, vas a necesitar lo siguiente:

1. Revistas que se puedas recortar, diarios, folletos de todo tipo, etc.
2. Tijera.
3. Plasticola.
4. Una hoja de papel en blanco. Puede ser A4, oficio o doble oficio.

Procedimiento: Algunas recomendaciones importantes que debes tener en cuenta a la hora de hacer un fotomontaje son:

- Si no cuentas con material gráfico (revistas, diarios, etc.), puedes sacar tus propias fotografías con tu celular y luego imprimirlas. Eso te permitirá seleccionar objetos y elementos que te resulten interesantes para armar la composición.
- Es importante que recortes siempre por el contorno, los objetos que selecciones.
- Te sugiero que seas muy cuidadoso cuando recortes las imágenes, para evitar romperlas.
- Para los fondos, puedes seleccionar paisajes, colores planos, texturas, etc. Todo dependerá de lo que encuentres y también de lo que desees crear.
- Es fundamental que disfrutes de esta actividad y dejes volar tu imaginación, todas las asociaciones que se te ocurran están permitidas. A trabajar ..! Ya casi terminamos...

Por último, te propongo que, cuando hayas finalizado tu fotomontaje, le pongas un nombre y lo describas en 5 o más oraciones. Esto hará que, a partir de la observación, encuentres múltiples significados a las imágenes utilizadas y sus diversas asociaciones.

También lo puedes compartir con los miembros de tu familia y preguntarles a ellos qué interpretación le dan. Haz un registro de lo que respondan y con ello, analiza las similitudes y diferencias que encuentres entre las opiniones expresadas. Verás que, seguramente, cada uno realizará, una interpretación diferente.

Compartir en las redes: Si tus papás o los adultos que te acompañan están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter.

Propuesta realizada por Prof. María Sol Alvarez

6- PROPUESTA:

"INTERPRETANDO EMOCIONES, EN IMÁGENES FIJAS"

Las imágenes, fijas o en movimiento, desde un sentido simbólico, pueden ser consideradas como polisémicas. Es decir, que tienen tantos significados e interpretaciones según quienes las observen. Esta polisemia puede estar relacionada con el estado de ánimo, el contexto en el que se la observa o se la construye y aquí los colores también cumplen una función al momento de interpretarlas.

¿Sabías que un color es capaz de causar un impacto emocional en las personas que lo observan? A lo largo de los años el significado de los colores ha ido evolucionando, según el contexto sociocultural y otros factores como la edad o el género, son capaces de evocar unas u otras sensaciones.

En las diversas imágenes, ciertas tonalidades pueden irritarte o, por el contrario, relajarte y calmarte. Debes saber que los colores que te rodean, pueden tener un efecto en vos.

ACTIVIDAD:

1- Observa el siguiente gráfico y analiza si estás de acuerdo con lo que cada color transmite.





<https://chet.com.ar/blog/psicologia-del-color-marketing/>

Para ampliar puedes leer el siguiente link: Psicología del color en el diseño o diseño emocional

2- Revisa la galería de obras de arte de <https://artsandculture.google.com/> o las opciones que encontrarás en la tabla, elige 4 de ellas y define ¿qué sentimientos, emociones o estados de ánimo pueden haber inspirado a los artistas al momento de crearlas?

<https://artsandculture.google.com/color?col=GREEN>

3- Busca imágenes fotográficas tomadas por vos o tu familia, imagina qué emociones aparecen, según tu propia lectura, en las mismas. Puedes realizar el mismo análisis en pinturas que tengas en tu casa.

4- Toma fotografías de lugares o espacios naturales, de tu casa o de sitios cercanos a dónde vives (calles, edificios, plaza, etc.), utiliza creatividad para causar diversos efectos al observarlas.

5- Comparte tus producciones en familia y registra las diferentes sensaciones que provocaron tus imágenes, según lo que sugieren los colores.

Si tus papás o los adultos que te acompañan están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter.



7-PROPUESTA:

“REFLEXIONAMOS NUESTROS PROPIOS VALORES”

ACTIVIDAD:

A) Observa la película “El Circo de las mariposas” en el siguiente link de You Tube:

<https://www.youtube.com/watch?v=od2lg1ZC20s>



<https://buenavibra.es/movida-sana/psicologia/el-circo-de-la-mariposa-para-desplegar-alas-hay-que-decidir-hacerlo/>

“El circo de las mariposas” es un cortometraje que tiene una duración de 20 minutos y que trata sobre un joven que nace sin piernas y sin brazos y que, luego de ser maltratado, por una sociedad que lo ve y trata como una aberración humana, pasa a vivir en un circo, en donde cada uno, tiene sus propias diferencias. Cada personaje ha tenido una vida en la que ha sido cuestionado o discriminado, e inclusive ha cometido errores, que han provocado algún tipo de consecuencia social. El objetivo de la visualización de esta película es reflexionar sobre los valores que cada uno de nosotros poseemos, más allá de las diferencias. Y no sólo eso, sino también analizar sobre la importancia de la autosuperación y resiliencia, frente a las contrariedades de la vida. También se analizan algunos aspectos del lenguaje cinematográfico y de los momentos de un argumento.

B) Responde :

1-Describe cual es la escena que más te llamó la atención ¿Por qué?

2-¿Qué sentimientos ideas, sentimientos y emociones te despertó? Exprésalo con palabras.

3-¿Qué tienen en común cada uno de los integrantes del “Circo de las mariposas”?

4-Realiza una reflexión a partir de las siguientes frases:

a-“Aquí no es exposición de las imperfecciones.”

b-“Si tan sólo vieras la importancia de la paciencia.”

c-“Entre más grande es la prueba, más glorioso es el triunfo.”

5-¿Cuál es el mensaje final? ¿Qué opinión personal puedes realizar sobre el mismo?

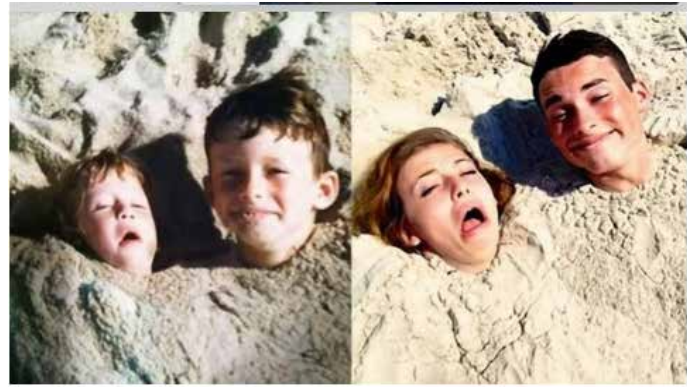
6-¿Cuál consideras que es tu propia característica única y que te hace valioso frente a los demás?

7-Comparte tu reflexión final en las redes sociales con tus familiares y amigos, y arróbanos.

8-PROPUESTA:

“IMÁGENES DEL PASADO Y DEL PRESENTE”

La propuesta consiste en entretenernos en familia con fotos que tengamos del pasado familiar y que nos resulten graciosas. A todos nos gustan las fotos familiares antiguas, ya sea porque en ella aparecemos vistiendo de forma extraña, nos vemos muy pequeños, o hacemos alguna pose que hoy, nos parece ridícula.



<https://www.theclinic.cl/2013/05/12/grandes-fotos-familiares-el-antes-y-despues/>

Te proponemos que te animes a recrear, junto a tu familia, algunas fotos del pasado en el presente, para esto, debes tener en cuenta algunos factores:

- Observar y analizar bien, la pose de cada uno de los integrantes de la familia que aparecen en esa fotografía.
- Hacer lo mismo con el vestuario, intentando buscar prendas que sean lo más parecidas posibles a las que usaban en la fotografía.
- Replicar el tamaño de plano (plano general, plano medio, etc.), encuadre vertical u horizontal, ángulo y altura de la cámara.
- Buscar el mismo espacio donde se tomó la foto, si esto no fuera posible, hacerlo en otro que tenga características similares.



Recuerda que es un momento ideal para divertirse y generar una fotografía creativa, que formará parte del álbum familiar y que podrán disfrutar las próximas generaciones

Si tus papás o los adultos que te acompañan, están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

ACTIVIDADES INTEGRADAS RECREATIVAS

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

NIVEL SECUNDARIO
CICLO ORIENTADO



Coordinación de la Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO



NIVEL SECUNDARIO
CICLO ORIENTADO

1-PROPUESTA: “CREA TU PROPIO FANZINE”

Te proponemos producir tu primer “Fanzine”, concepto que surgió de la abreviatura de dos términos en inglés: “fan” y “magazine”. El fanzine es una forma de expresión en la que su creador puede manifestar lo que desee, también sirven como vía de expresión de sentimientos o emociones y se rige por la lógica de “hazlo tú mismo”. Una de las cosas más emocionantes de los fanzines, es que no hay normas, la libertad es plena, el límite lo pone el autor, sólo busca gustar a su creador y a personas cercanas o afines en gustos; es una manifestación cultural de uno mismo.



<https://medium.com/kreativ-versuch/taller-fanzines-13e38b5dc4e1>

¿Cómo hacer un fanzine?

- 1- Piensa en una idea que te emocione. Lo primero es decidir sobre ¿qué tema vas a hablar.?
- 2- Crea el contenido: comic, poesía, collage, fotono-vela, radioteatro, etc.
- 3- Elige cómo será el fanzine (portada, diagramación, gama de colores, tipografía).
- 4- Diseña las páginas en forma manuscrita o digital.
- 5- Imprímelo o fotografíalo para compartirlo en la red (Instagram, Facebook, etc.)
- 6- Compártelo y difúndelo, ¡conquista el mundo!

Revisa los siguientes enlaces que te pueden ayudar a crear tu propia publicación



<https://eventos.guatemala.com/talleres-conferencias/taller-para-crear-un-fanzine-abril-2018.html>

https://www.youtube.com/watch?v=oiqQrVrW9XY&feature=emb_title

<https://www.youtube.com/watch?v=1K7oCu3NeAU>

2- PROPUESTA:

“ABRIR PUERTAS PARA LAS EMOCIONES, DESDE LA LECTURA”

Estos días de aislamiento por la pandemia, nuestras vidas cotidianas se ven afectadas y, muchas veces, nos provoca sensaciones, sentimientos y emociones que generan incertidumbre, aburrimiento y cierto desgano. Es aquí donde los especialistas nos recomiendan trabajar con nuestras emociones para vivir esta situación desde una mirada positiva y buscar diversas formas de abordar este momento, desde la reflexión y la puesta en valor de todo aquello que antes no percibíamos o no reconocíamos como importante. Por otra parte, esta situación representa un momento histórico en la humanidad. Seguramente para muchos es una oportunidad para registrar el día a día y poder luego mostrarla a las futuras generaciones o, al menos, para recordarlos más adelante ya que es un hecho único que nos obliga a TRANSITAR NUESTRA VIDA COTIDIANA de una forma especial.

Muchas anécdotas surgen en el cotidiano, ya sea en la convivencia con la familia o las personas con las que estamos compartiendo esta etapa diferente o a través de los diversos medios que utilizamos para comunicarnos a la distancia.

¿Te animás a registrarlo? Hay muchas formas de hacerlo. Te proponemos diferentes actividades entretenidas y creativas para registrar estos momentos y vivenciarlos desde emociones positivas, que transmiten la esperanza y un compromiso de contribuir con un mundo mejor, fortaleciendo así nuestras capacidades y una actitud resiliente.

Actividades propuestas: (cada quién, junto a su familia y con los recursos que tengan a mano podrán realizar algunas de estas actividades)

1- Te proponemos que leas los siguientes cómics “Maus y Persépolis” para reflexionar sobre experiencias resilientes vivenciadas por dos historietistas/escriutores reconocidos en el mundo, te proponemos introducirte en la obra de Marjane Satrapi “Persépolis” y en el multipremiado cómic histórico “Maus” de Art Spiegelman.



Lectura N° 1:

“Persépolis” Digital: Untitled

“Persépolis” es también un relato biográfico, en este caso en primera persona. Marjane Satrapi nos cuenta su difícil infancia y juventud en Irán, un país que atraviesa la revolución islámica y la cruenta guerra con Irak. Ese trasfondo social complejo y en muchas ocasiones oscuro condiciona la vida de la autora y de toda su familia. Una obra muy recomendable para poder entender desde una visión muy cercana las dificultades y peculiaridades de la vida en un país en guerra o en un territorio dominado por la intransigencia religiosa y hacernos más conscientes de muchas libertades que disfrutamos y que no valoramos por creerlas permanentes y «gratuitas».

Lectura N° 2:

“Maus, Relato de un superviviente” Digital: Maus I y II by Jorge Pedrero - issuu

“Maus, Relato de un superviviente” es quizá la consagración del cómic como literatura «con mayúsculas» y como un arte plenamente reconocido en el ámbito intelectual. Esta novela gráfica, que consiguió el premio Pulitzer en 1992, realiza una de las más profundas e interesantes narraciones sobre el Holocausto contando la historia del padre del autor, Art Spiegelman, un judío residente en Polonia, durante el periodo previo y el desarrollo de la II Guerra Mundial. Un cómic duro, que combina la sobriedad en el dibujo y el recurso artístico a la animalización de los personajes (los judíos son ratones, los nazis gatos y los polacos cerdos...) con una visión muy cercana del mayor horror creado por el hombre. Sin duda, muy recomendable.



Round #7: MAUS VS. MICKEY MOUSE

2- A partir de las lecturas te proponemos que realices una reflexión sobre las emociones que se manifiestan en los textos a través de los relatos de los personajes. Podrás explorar sobre cuáles son las emociones que te resultaron más significativas o con las que te sentiste más identificado/a.

Luego de la reflexión te proponemos que realices una charla TED de corta duración y la grabes para poder compartirla con tus familiares y en las redes.

¿qué son las charlas TED?

TED (Tecnología, entretenimiento y diseño) es una organización no lucrativa, cuyo único objetivo es la difusión de ideas a través de conversaciones con un formato concreto, breves pero potentes y con una duración promedio de 18 minutos. Es una comunidad global, conformada por personas de todas las disciplinas y la cultura, que creen en el poder de las ideas para cambiar actitudes, vidas y en definitiva, el mundo.

¿Qué son las conferencias TED y cuál es su uso educativo?

Te invitamos a ver las siguientes charlas TED, que pueden servir de modelo para tu propia producción:



<https://www.utel.edu.mx/blog/estudia-en-linea/que-son-las-conferencias-ted-y-cual-es-su-uso-educativo/>

Mi depresión mi bendición | Alejandra Begun | TEDx-Youth@ColegioAtid

<https://www.youtube.com/watch?v=THb-FAzZByM>

Cuando sabes quien eres, sabes lo que tienes que hacer | Alejandra Acosta | TEDxYouth@Valladolid

<https://www.youtube.com/watch?v=DC9pAFnmiWY>

Saber quién soy para saber qué hacer | Javier Mazza | TEDxMontevideo

<https://www.youtube.com/watch?v=-d5OzwLB7fY>

Si tus papás o los adultos que te acompañan, lo desean, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter.

3- PROPUESTA: "RECREANDO ARTISTAS Y OBRAS"

El 15 de abril se conmemoró el "Día Mundial del Arte", por eso te proponemos, con los recursos que tengas en casa, recrear imágenes de artistas.

Cada quién, junto a su familia y con los recursos que tengan a mano podrán realizar esta actividad.

Con el objeto de celebrar el "Día Mundial del Arte", artistas mendocinos realizaron videos en los que expresaron qué es el arte para ellos.

Pasos para realizar la actividad:

1. Lee el siguiente link en el cual podrás conocer a artistas mendocinos, destacados por tu trayectoria en el ámbito cultural provincial.

<http://www.mendoza.edu.ar/artistas-mendocinos-celebran-el-dia-mundial-del-arte/>

2. Observa las imágenes de algunos de los artistas que participan de esta celebración; inspirándote en los retratos expuestos a continuación, recrea fotográficamente el que más te identifique, con objetos que tengas en casa.

3- De acuerdo a tus gustos y preferencias sobre el arte, busca en la web, imágenes de otros artistas (visuales, actores, músicos, bailarines, cineastas, diseñadores) y recrea algunas de sus obras, presentaciones o producciones, su estilo artístico personal.





Si tus papás o los adultos que te acompañan están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

4- PROPUESTA: “EL PASADO PRESENTE”

Pasar tiempo en familia nace por el deseo de compartir experiencias enriquecedoras con las personas que amas. Estos momentos de cuarentena son ideales para fortalecer los lazos familiares que nos permiten superar las adversidades y la ansiedad en esta nueva realidad.

Actividad:

Una excelente forma de compartir con nuestra familia, es generar momentos o actividades ligadas con el humor y la diversión. A todos nos gustan las fotos familiares antiguas, ya sea porque en ella aparecemos vistiendo de forma extraña, nos vemos muy pequeños o hacemos alguna pose ridícula.

Te proponemos que te animes a recrear junto a tu familia algunas fotos del pasado en el presente, para esto debes tener en cuenta varios factores:

- Observar la pose de cada uno de los integrantes de la familia.
- Tratar de reproducir los mejor que se pueda el vestuario de cada uno de los que figuran en la fotografía.
- Replicar el tamaño de plano (plano general, plano medio, etc.), encuadre vertical o horizontal, ángulo y altura de la cámara.
- Buscar el mismo espacio donde se tomó la foto o tratar de buscar otro que sea similar en sus características.

Recuerda que es un momento ideal para divertirse y generar una fotografía creativa, que formará parte del álbum familiar y que podrán disfrutar las próximas generaciones.





Si tus papás o los adultos que te acompañan están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

5-PROPUESTA: "PRODUCCIÓN MUSICAL ONLINE"

La música está en todos lados

Escuchar música dejó de ser un evento que se produce a partir de un objeto estático, para estar en constante movimiento tal como permite internet. Así, existe un marcado crecimiento de la escucha y la producción de música online.



Grandes fotos familiares: el antes y después

El antes y el después.



<https://www.youtube.com/watch?v=MuhgmH1Ety8>

Actividad: Estudio de Trap y Rap en tu celular

En esta actividad te proponemos que experimentes con diferentes aplicaciones gratuitas que te permitirán convertirte en un productor musical online.

Aunque existe una gran cantidad de aplicaciones con las que podemos crear canciones el objetivo de experimentar se trata de encontrar el APP con la que más cómodo te sientas, y con la que obtengas resultados interesantes.

El trap está absolutamente en todas partes. Este estilo de música, que se considera una subcategoría del rap, se ha emancipado y ya es independiente. El trap posee sus propias normas y estilos, como por ejemplo el uso del Autotune que está tan extendido que es difícil encontrar un intérprete que no lo utilice. Entre los ecos electrónicos, voz humana distorsionada te proponemos que pruebes las siguientes apps gratuitas y experimentes los diferentes efectos y pistas musicales que puedes crear:

- App Voloco - Afinación automática de la voz y armonía
- App Cambiador de voz - Grabador de música con efectos
- App Rap fame - Estudio Rap con bases y efectos vocales
- App Rap maker - Recording Studio



Es muy importante conocer estos nuevos estilos musicales de la mano de los jóvenes que conocen y manejan estas aplicaciones, muchos de los cuales divulgan tutoriales sobre producción musical con estos dispositivos en las diferentes plataformas.

Te compartimos material interesante que puedes observar y te invitamos a que sigas investigando sobre este apasionante mundo de la composición musical a través de dispositivos electrónicos.

<https://www.youtube.com/watch?v=MuhgmH1Ety8>

<https://www.youtube.com/watch?v=AIEMr2MkU3A>

<https://www.youtube.com/watch?v=QIXiLyp71pk>

<https://www.youtube.com/watch?v=yaxKhGK3ccw>

Si tus papás o los adultos que te acompañan están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter

6-PROPUESTA:

“LA ANIMACIÓN EN TUS MANOS, STOP MOTION PARA PRINCIPIANTES”

El Stop Motion es una técnica cinematográfica en la que, a través de una sucesión de imágenes fijas, se simula el movimiento de objetos estáticos. Con el Stop Motion, un objeto inanimado se manipula en pequeños movimientos.

El Stop Motion es, sin duda alguna, una técnica que requiere de mucha paciencia y perfección, tomar en cuenta cada uno de los detalles y no dejar nada al azar. En esta actividad, te vamos a compartir los pasos, para que puedas crear tu propio Stop Motion:



<https://aprendercine.com/como-hacer-un-stop-motion/>

<https://www.blogdefotografia.tucamara.cl/como-hacer-un-stop-motion-paso-a-paso/>

Crea un Stop Motion en 10 simples pasos:

Paso N° 1 – Elige un cámara, fabrica un trípode case-ro y busca iluminación artificial constante.

Esta técnica requiere de condiciones ambientales, lumínicas y de cuadros que sean constantes y fijos, por eso el trípode sirve para no generar movimientos involuntarios, y la luz constante, para no variar la iluminación.

Paso N° 2 – Instala algún software de edición de imagen

Sugerencias:

Para Windows: I Can Animate 2 (recomendado para niños), iKITMovie o Stop Motion Pro. Windows Movie Maker. Esta opción es la más fácil de encontrar pues se encuentra instalada de antemano en Windows.

Para dispositivos Android: Clayframes, Stop motion Studio.

Paso N° 3 – Escoge los actores o elementos para animar.

Pueden ser objetos inanimados o personas de carne y hueso. El asunto es saber lo que deseas lograr, pero siempre teniendo en cuenta que el movimiento se generará a partir del cuadro a cuadro.

Para comenzar puedes escoger un objeto sencillo, como una manzana, y girarla o moverla poco a poco. Recuerda que cada segundo de vídeo puede tener entre 18 a 24 fotografías para generar un movimiento a velocidad normal.

Paso N° 4 – Organiza la escena.

Establece un fondo de escena sin movimiento. Los objetos, al igual que la luz, deben estar estáticos y permanecer en la misma posición durante toda la secuencia de fotografías. Si es necesario afirma de alguna forma no visible ciertos objetos que puedan desplazarse, o pega pequeños objetos con cinta adhesiva para que no se muevan o caigan por accidente.

Paso N° 5 – Posiciona la cámara.



Imágenes recuperadas de <https://aprendercine.com/como-hacer-un-stop-motion/>

Instala la cámara en el lugar predeterminado. La puedes colocar en un trípode o pegarla con cinta adhesiva, en caso de que no tengas dicho elemento. Recuerda estudiar el encuadre (lo que estará al interior de la imagen final y lo que quedará fuera), pues el movimiento de los elementos no debe traspasar el límite impuesto de antemano.

Paso N° 6 – Comienza a sacar fotos.

Al comienzo, toma una sola foto. Luego, mueve, pero muy poco, los objetos o personajes que quieres que se animen. Puedes desplazar las figuras, o hacer que un personaje mueva un brazo o una pierna y parezca que está caminando. En el caso de una persona de carne y hueso (pues esto también se realiza con actores de verdad), es lo mismo, sólo que debe obligarse a quedarse quieto, entre cada fotografía.

Recuerda que cada movimiento debe ser mínimo y estar regulado, es decir, que cada uno sea igual al anterior en distancia de desplazamiento. Si esto no es así, el movimiento puede resultar brusco o ficticio o poco fluido.

Recuerda que, antes de comenzar a sacar fotos, los personajes que se desplacen, deben estar en foco.

Paso N° 7 – Descarga las fotos o revisa el software.

En el caso de que lo hayas hecho de manera análoga (fotos con cámara digital para luego descargarlas en tu equipo), ten en consideración que las fotografías deben estar ordenadas cronológicamente, pues cualquier error de numeración o desfase puede provocar un lío y una interrupción en la acción.

En el caso de que las fotografías las hayas sacado directamente con un computador, o de que tu cámara esté conectada directamente al software, revisa las fotos que sacaste y controla que estén organizadas correctamente.



Imagen recuperada de https://tecnologia.facilissimo.com/como-se-realiza-un-video-stop-motion-paso-a-paso_1251221.html

Paso N ° 8 – Edita la escena, la duración y la secuencia.

En el caso de que hayas efectuado dos o más secuencias en una misma escena (mismo escenario con distinto encuadre), organiza en el software, de manera cronológica. No es necesario que una escena sea mostrada por completo; puedes hacer recortes y montajes de fragmentos de diferentes escenas que hayas fotografiado, para jugar con el dinamismo de la secuencia.

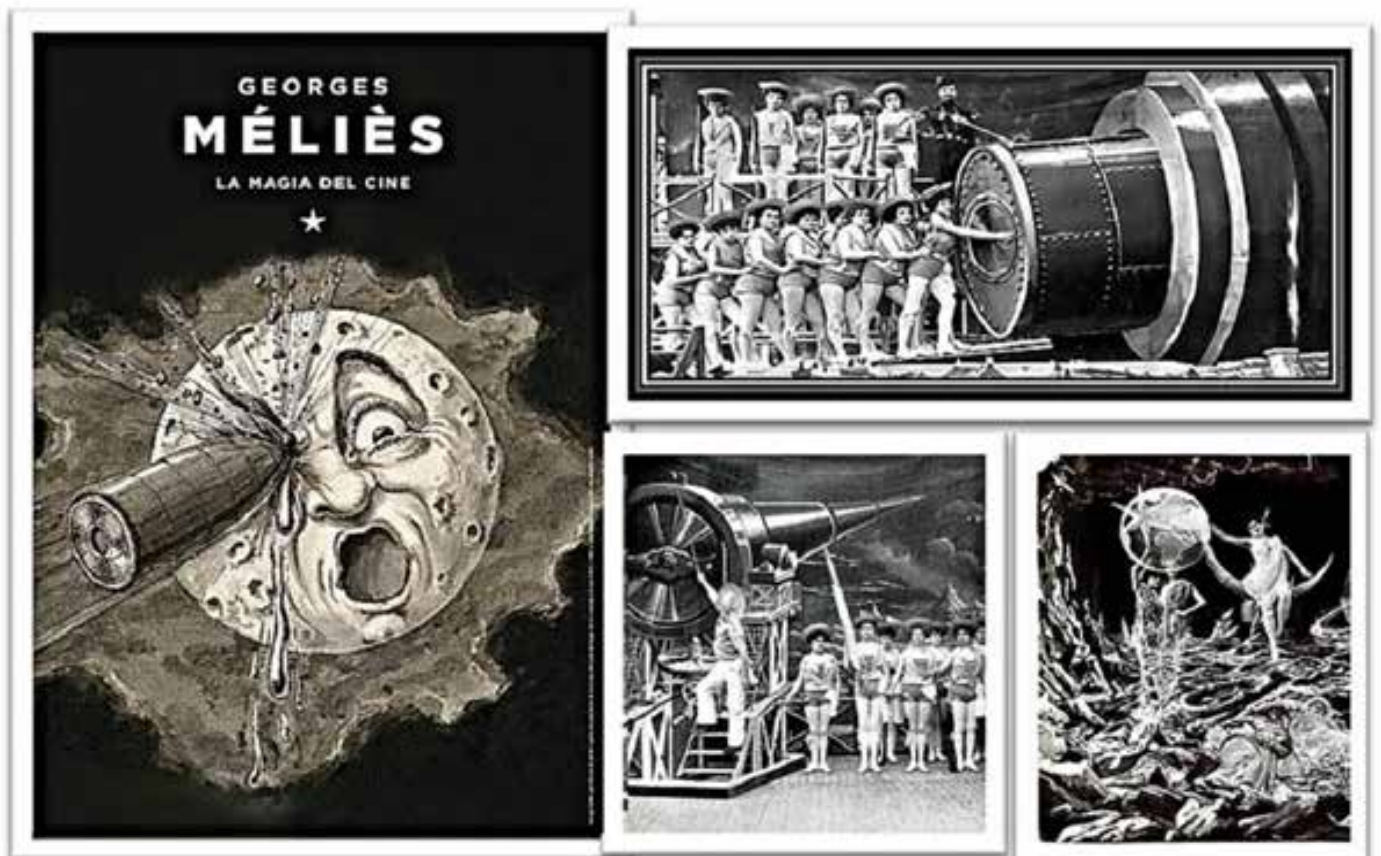
En el caso de que el software lo permita (casi todos lo hacen), puedes alterar la imagen con capas de color o desenfoques e incluir música en la secuencia para potenciar la impresión de movimiento, o sonidos que realcen el movimiento de los personajes.

Paso N ° 9 – Duplica los cuadros en el caso de que quieras ralentizar el movimiento.

Este efecto sirve para potenciar el dramatismo, en ciertas escenas. Por lo general, es bueno que un cuadro se repita una sola vez. En total, el segundo de tiempo constará de 6 a 8 cuadros, lo cual ayudará a no cansar la visión de los espectadores.

Paso N ° 10 – Finaliza tu película.

Ya trabajadas las escenas, ediciones momentáneas, montajes, etc., puedes, finalmente, convertir tu trabajo en un archivo de vídeo. Recuerda chequear el resultado final, la calidad, que toda secuencia esté bien finalizada y el sonido y la música calcen perfectamente. Si tus papás o los adultos que te acompañan están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter



7- PROPUESTA:

“LA MAGIA Y LOS EFECTOS ESPECIALES EN EL CINE”

La magia está en el origen de los efectos especiales. Igual que los buenos ilusionistas, los especialistas en FX, nos hacen creer en aquello que es irreal: personas que vuelan, desaparecen o se teletransportan.

Los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo, pero fue un ilusionista, pintor, escenógrafo, caricaturista, actor, director de teatro... quien dotó de contenido al cine y lo convirtió en todo un espectáculo. La fantasía de Georges Méliès inauguró los efectos especiales.

El mago francés desarrolló una serie de trucajes audiovisuales que revolucionaron la técnica y narrativa cinematográfica. El cine era puramente documental, cuando Méliès abrió las puertas al género fantástico y de ciencia ficción con su maravillosa Viaje a la Luna.



<https://www.diariovivo.com/se-larga-una-nueva-edicion-del-concurso-georges-melies-para-jovenes-cineastas/>

Crea tus propios efectos especiales poniendo en práctica los siguientes trucos audiovisuales.

Stop trick

Efecto especial que consiste en filmar un objeto, detener la cámara, retirar fuera de plano el objeto, y reanudar la filmación. Con el ‘truco de parar’, los objetos aparecen y desaparecen misteriosamente de la pantalla. George Méliès descubrió este truco visual accidentalmente, mientras rodaba el tráfico en París. La cámara se le atascó, pero los vehículos siguieron su marcha habitual. Cuando proyectó la filmación, descubrió asombrado, cómo un autobús se convertía en un coche fúnebre. Un ejemplo de stop trick lo vemos en la película muda Sherlock Holmes Baffled, del director norteamericano Arthur Marvin.

Maquetas



Información recuperada de <https://revistaweb.es/las-maquetas-de-peliculas-miticas-de-la-historia-del-cine/>

El uso de maquetas, lo encontramos en un sinnúmero de películas, incluso en aquellas producciones que recurren a la última tecnología de su tiempo. Pero si hablamos del arte de las maquetas en el séptimo arte, debemos citar obligatoriamente al género tokusatsu. ¿Perdón? Por el nombre, puede que suene a japonés. ¡Y están en lo cierto!

El tokusatsu es el nombre que reciben las películas japonesas -de ciencia ficción, fantasía o terror- que utilizan maquetas y actores disfrazados para encarnar a los monstruos, que lucharán a muerte con los protagonistas, en una representación a escala de la ciudad. ¿Recuerdan los Power Rangers, Ultraman o Godzilla? Todas ellas son series o películas que pertenecen a la cultura pop japonesa del tokusatsu.

Croma: la magia del color verde

Seguro que, en un extra de “cómo se hizo”, has visto a uno de los protagonistas moviéndose o actuando sólo, en un escenario de color verde o azul. Pues bien, esas pantallas de color verde o azul es el croma. Star Wars, Titanic, Harry Potter y todas las películas de superhéroes, le deben mucho a esta tecnología.

El croma es una tecnología audiovisual que consiste en sustituir el color verde o azul del fondo por personas, objetos o imágenes mediante ordenador. Esta técnica, nos permite situar a los personajes en cualquier escenario, -ya sea real o imaginario- y que hagan cosas sobrenaturales como volar.

Para crear tu propio cromas, con elementos de tu casa, hay muchos tutoriales que puedes consultar:

como HACER un CROMA CASERO - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=lelpQ-GYyO4>



Tutorial donde te enseño como crear un chroma key verde casero, en este video te enseño a ponerlo ...

29 nov. 2019 - Subido por EditaloFácil

<https://www.youtube.com/watch?v=lelpQ-GYyO4>
https://www.youtube.com/watch?v=HVw_DByUE2I
<https://www.youtube.com/watch?v=OYzE8V-R-tY>

Imágenes e información recuperada de https://bloygo.yoigo.com/tecnologia/de-melies-al-cgi-evolucion-de-los-efectos-especiales_35815143.html

Si tus papás o los adultos que te acompañan están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos

8- PROPUESTA:

“SEIS PILARES DE LA AUTOESTIMA”

La Autoestima es fundamental para desarrollarnos con éxito en nuestras vidas. Veremos el primero de estos seis pilares que la sostienen:

PRÁCTICA DE VIVIR CONSCIENTEMENTE:

Tomar decisiones acordes con nuestros valores y objetivos de vida. Muchas decisiones las tomamos de manera automática, porque no somos conscientes de dónde provienen y sólo las vivimos. Si somos conscientes de nuestras decisiones, podemos subir o bajar nuestra autoestima. Llevar hábitos destructivos, sin pensar en las consecuencias que nos pueda ocasionar en el futuro, es una manera de vivir de forma inconsciente. También lo es, darnos cuenta de nuestro problema, pero evadirlo. Si algo de nuestra vida no nos satisface, debemos tomar acción para cambiarlo, y de esa manera, mejoraremos nuestra autoestima. Si hacemos las acciones a consciencia, podremos hallar las causas de las acciones, que causan conflicto en nuestras vidas. Sólo así, podremos resolverlas.

Observa la película “El Guerrero Pacífico” en el siguiente link de You Tube:

<https://youtu.be/tU5ZtrUPeKQ>



<https://www.teleman.pl/tv/Sila-Spokoju-9446>

Esta película está basada en hechos reales. Cuando Dan Millan cursaba el tercer año de su carrera, tuvo un accidente en motocicleta y se fracturó su pierna derecha en 17 partes. A consecuencia de esto, fue separado del equipo de gimnasia de su Universidad, pues los entrenadores consideraron que nunca podría recuperarse, dada la gravedad de las lesiones, con ello, vino una etapa de frustración, dolor, depresión y desesperanza.

Fue necesario iniciar un intenso proceso de recuperación física y emocional no exento de escollos. Con la ayuda de la sapiencia y métodos espirituales de Sócrates, Dan comenzó un viaje de descubrimiento y aprendizaje donde aprenderá a valorar más la inteligencia y la propia fuerza del espíritu, en lugar de la simple fortaleza del cuerpo.

Varias enseñanzas y lecciones de vida aparecen en “El guerrero pacífico”. Entre todas ellas, reproduzco las tres reglas que Sócrates le transmitió a Dan.

1. Paradoja. La vida es un misterio, no pierdas tiempo intentando resolverlo.
 2. Humor. Mantén tu sentido del humor, especialmente sobre tí mismo. Es una fuerza más allá de toda medida.
 3. Cambio. No hay nada que perdure. (Nunca nada se queda igual).
- Ahí te quedan estas tres reglas de El Guerrero Pacífico, dicen más de lo que puedes descubrir en una primera lectura.

<http://www.radioangulo.cu/el-psiquiata-y-tu/16944-crecimiento-personal-las-tres-reglas-de-el-guerrero-pacifico>

Actividades:

A) Responde:

- 1- ¿A qué se dedica el protagonista? ¿Cómo es su vida al principio de la película?

- 2- ¿Qué hecho generó un cambio en su vida?
- 3- ¿En qué momento él se siente víctima de las circunstancias?
- 4- ¿Cuándo toma conciencia?
- 5- ¿En qué parte se convierte en protagonista de su vida?
- 6- Describe un momento de tu vida en que hayas sentido que se produzca un cambio muy grande. ¿Cómo te sentiste? Cierra los ojos y recuerda ese momento.
- 7- Escribe las acciones que tomaste o tomarás, para que te conviertas en el protagonista de esa situación problemática.
- 8- Puedes hacer un meme, un afiche, un dibujo, una canción, un diseño, una foto o inclusive un video corto, que sintetice, en una frase positiva, la decisión tomada.
- 9- Compártelo en nuestras redes. Ayudémonos entre todos, con nuestro mensaje de autoestima a reconocer la responsabilidad de nuestras decisiones.

9- PROPUESTA: PRODUCE TU PROPIO PODCAST Y COMPARTE TUS PENSAMIENTOS CON EL MUNDO

Este tiempo de confinamiento y aislamiento social nos ha dado la oportunidad de reflexionar sobre temas importantes de nuestras vidas. La imposibilidad del contacto directo con otros ha limitado la comunicación y expresión de nuestros sentimientos y emociones. En relación a esta nueva realidad emergente te proponemos entrar al interesante mundo de la producción de podcast. Pero lo primero es responder ¿qué es un podcast?



<https://www.esic.edu/rethink/2019/04/26/el-podcast-como-herramienta-de-comunicacion-interna/>

Un podcast es un archivo de audio que puedes escuchar en internet o descargarlo directamente en tu ordenador, Smartphone, tablet desde directorios o plataformas donde están alojados. Estas plataformas pueden ser iTunes, iVox, Stitcher Radio, Spreaker, SounCloud y alguna más. Decidir empezar a crear un podcast aunque parezca algo que inicialmente no cuesta mucho trabajo, te llevará bastantes horas. Una vez que grabas hasta que sacas la versión final en mp3 para subir a tu servidor donde tienes alojados los episodios del podcast, te llevará un tiempo.

Guía del paso a paso para que comiences con la creación de tu podcast:

- Elección del tema y planificación de la grabación general de tu podcast
- Grabación de la voz
- Edición y mezcla de sonido
- Carga del podcast en una plataforma virtual
- Réplica del podcast en las redes sociales

Recomendaciones para tu Podcasts:

- Elige y piensa bien el tema de tu podcast, si realmente es interesante para ti y tu audiencia.
- Piensa en quién quieres que te escuche y si tienes algo verdaderamente interesante que aportar, pero sobre todo que a ti te guste realizar y no lo veas como una obligación o un trabajo.
- Puedes realizar entrevistas a profesionales que aporten valor a tu comunidad o puedes realizar el podcast directamente tú solo. Esto dependerá de tu temática e intereses.
- Una vez tienes un tema elegido, tienes que crear una carátula para tu podcast. Es importante que le prestes atención es la imagen que van a ver los oyentes en el móvil, tablet, ordenador donde lo están oyendo.
- Es muy recomendable como te he dicho anteriormente que tengas un blog de referencia para tu podcast. Le darás más visibilidad en buscadores. Podrás interactuar con tus oyentes en los comentarios, aunque lo suelen hacer a través de las plataformas donde estén alojados como iVox, es preferible tener tu hilo de comentarios en el blog.
- Podrás incluir tus redes sociales, correo electrónico de contacto, podrán escuchar tu podcast desde el blog si lo desean.

<https://josemiguelgarcia.net/como-crear-un-podcast/>

Para conocer en profundidad la forma de producir tu podcast te proponemos visitar algunos tutoriales cargados en la plataforma Youtube:



https://www.youtube.com/watch?v=-UKw2xJhe_o



https://www.youtube.com/watch?v=PpZ5m4l_zo4



<https://www.youtube.com/watch?v=bo9x9e7nRvM>

10- PROPUESTA: AUTORRETRATOS Y AUTOCONOCIMIENTO

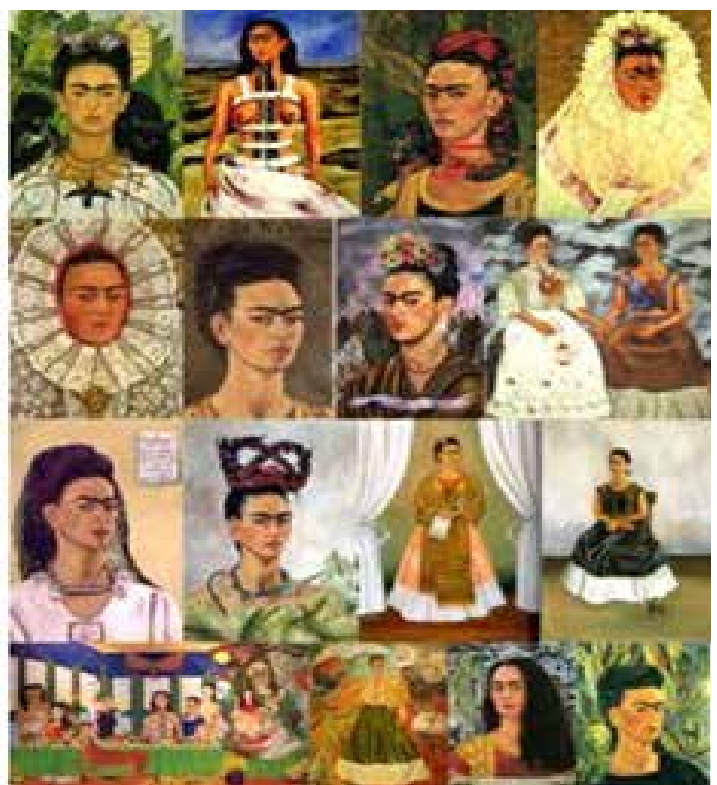
El autorretrato se define como un retrato hecho de la misma persona que lo pinta. Es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y conocerse, hasta tal punto que la expresión que tenga en ese momento se traduzca en el dibujo o la pintura que aborda.

Frida Kahlo en una de las artistas más universales de América, los autorretratos fueron una de sus máximas especialidades.

"Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola. Me pinto a mí misma porque soy a quien mejor conozco".

Vincent van Gogh pintó más de 30 autorretratos entre los años 1886 y 1889. Su colección de autorretratos lo pone entre los pintores de autorretratos más prolíficos de todos los tiempos. Van Gogh usaba el retrato como un método de introspección y un método de desarrollar sus habilidades como un artista.

"Dicen y me lo creo fácilmente, que cuesta conocerse a sí mismo. Pero tampoco resulta obvio pintarse a sí mismo".



Actividad: dinámica de autorretrato y autoconocimiento



<https://totenart.com/tutoriales/como-hacer-autorretratos/>

- El último paso es resaltar los detalles. Éstos bien pueden ser añadiendo claridad y reflejos o aumentando el nivel de oscuridad. En los casos en los que sólo tengamos que añadir líneas o pequeñas zonas más oscuras cogemos el lápiz duro y complementaremos la obra. Mientras que en las zonas dónde necesitemos devolver parte de la luz podremos optar por dos sistemas, en función de lo que necesitemos. La primera opción para devolver luz a una zona o detalle es emplear la goma de borrar, podemos ayudarlos de un cúter para afilarla y así ser más delicados con el trazo. La otra opción es utilizar un lápiz de color blanco o una tiza blanca para resaltar los detalles de brillo.
- Escoger imagen o un colocar espejo. En los primeros autorretratos tal vez sea mejor opción partir de una imagen como referencia, para ello hemos de seleccionar una fotografía nítida y bien iluminada, para evitar tener sombras extrañas que no se correspondan con nuestros rasgos faciales. Otra opción para hacer un autorretrato es tomar referencias al vivo, ayudándonos de un espejo, en este caso la iluminación es crucial. Debe estar bien iluminado nuestro papel de trabajo y nuestra cara al mismo tiempo.
- Prestando mucha atención a cómo somos en realidad, comenzaremos por hacer unas líneas con el lápiz blando, que delimiten el espacio donde irá el rostro, el pelo y el aire sobrante. Debemos dibujar lo que vemos, no lo que recordamos. En este aspecto podemos encontrarnos con «situaciones» que desconocemos, por ejemplo: los ojos no están en la parte superior del rostro, es más, suelen ser el centro entre el nacimiento del cabello y la barbilla.
- Bosquejado y sombreado. Una vez hemos marcado más o menos dónde irán los elementos del rostro, la mejor opción es comenzar a oscurecer las zonas donde menos incide la luz y las que son más oscuras. Nuestra recomendación es comenzar por un sombreado suave y después ir añadiendo mayor carga de color, todo ello con el lápiz blando. Para este paso lo ideal es aplicar una capa de grafito y sombrear con difumino. Se puede hacer con la mano directamente, pero así dejaremos parte de la grasa de nuestros dedos sobre el dibujo y si tuviéramos que borrar no quedaría una superficie limpia.
- Una vez tengamos una primera mancha de sombras, comenzamos a delimitar los tonos de cada una de las secciones del rostro. Es recomendable comenzar por la parte central del dibujo e ir ampliando hacia el pelo y posteriormente el fondo (en caso de querer dibujarlo o sombrearlo).

ACTIVIDADES INTEGRADAS DESAFÍOS

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

NIVEL PRIMARIO

PRIMER CICLO

SEGUNDO CICLO

TERCER CICLO

NIVEL SECUNDARIO

CICLO BÁSICO

CICLO ORIENTADO

Actividades y desafíos desde la Educación Artística relacionando diferentes disciplinas como las ciencias, naturales y sociales, las tecnologías y las matemáticas.



Coordinación de la Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO



NIVEL PRIMARIO
PRIMER CICLO



¿LOS ANIMALES SE COMUNICAN?...
CRI...CRI

Te proponemos un nuevo desafío:

Experimenta con tu familia la siguiente actividad:

1. Escucha atentamente los sonidos de animales que hay en tu casa o cerca de ella. En diferentes momentos del día (mañana, tarde y noche).
2. Anota en un papel los sonidos de los animales que escuchaste de la siguiente manera: perro (guau, guau), gato (miau, miau). etc.

Comenten en familia guiándose por las siguientes preguntas:

- ¿Lograron escuchar muchos sonidos de animales?
- ¿Pudieron identificar a qué animales pertenecen? ¿Cuál les costó más?
- ¿Les resultó difícil descubrir el animal, a partir de escuchar los sonidos? ¿Por qué?



Secretos para contar (2004). El lenguaje de los animales. Recuperado de <http://www.secretosparacontar.org/Lectores/Contenidosytemas/Elenguajedelosanimales.aspx?CurrentCatId=255>

PARA SABER UN POQUITO MÁS



EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES

Las personas utilizamos palabras, sonidos, gestos y movimientos para poder comunicarnos. Así mismo, cada especie animal tiene su propio "lenguaje", el cual les permite conseguir o pedir alimento, llamar a sus crías, reconocerse, dar aviso o defender su territorio.

Especialmente si hablamos de señales sonoras podemos decir que las aves, por ejemplo, tienen cantos diferentes que demuestran tener su oído, muy desarrollado.

La lechuza puede detectar el mínimo movimiento de un ratón, en la oscuridad ¡y cazarlo!

Los insectos frotan generalmente sus alas y patas y producen vibraciones y sonidos, que les permiten emitir variados mensajes.

Adultos y crías de ciertas especies, tienen un lenguaje elaborado a base de sonidos, que les permite reconocerse mutuamente, en medio de una multitud de animales.

Las ballenas machos jorobadas y los delfines se comunican por medio de cantos, que pueden escucharse a kilómetros de distancia. En el caso de las ballenas, cada canción puede durar 30 minutos y repetirla muchas veces. Los científicos han descubierto que las ballenas recuerdan una misma canción año tras año, la cual pueden cambiar o bien agregarle nuevas partes.
¡Increíble!

Teniendo en cuenta la lectura propuesta y la experiencia inicial, ¡te desafiamos a realizar la siguiente actividad!

¡VAMOS A EXPERIMENTAR !



El siguiente desafío propone relacionar sonidos con objetos y con tu cuerpo para poder lograr las voces de distintos animales.

Para estas experiencias, vas a necesitar algunos materiales:

MATERIALES

- Tus manos y tu boca (búho)
- Una bolsa (canto de pájaro)
- Un globo (mosquito)
- Una tapa a rosca y una ramita (sapo)
- Un corcho y una superficie de vidrio (pájaros).

¡MANOS A LA OBRA!

Mosquitos:

- Inflar un globo mediano y dejar escapar el aire estirando la boquilla, el tamaño del mosquito está en relación al grosor de la boquilla del globo.
- También se logra el efecto de mosquito apretando los labios fuertemente y mientras se sopla con energía. Lógicamente, se necesita mucha práctica para perfeccionar el efecto.

Sapos croando:

- Existen personas expertas en imitar sonidos de animales, para ellos, el croar de un sapo sería tarea sencilla, pero si no conoces a un experto, puedes utilizar una tapa a rosca de plástico y una ramita. Frotando ambas entre sí, generan un ruido interesante, como de un sapo.

Búhos:

- Como indica el video que te ofrecemos, para lograr el sonido del búho, debes superponer tus manos y soplar en el lugar indicado. ¡Inténtalo!

Pájaros cantando:

- Mojando un corcho y la superficie de un vidrio, preparamos el terreno, luego el efecto se consigue al frotar suavemente el corcho sobre el vidrio. Se deben humedecer constantemente los materiales.
- También puedes lograr el canto de los pájaros soplando sobre una poción de nylon, y descubrirás cantos maravillosos.

Ahora te propongo que realices con tu cuerpo el movimiento de algunos animales, no necesitarás materiales para esta experiencia.

A MOVERSE!!

Observa el siguiente video obtenido en Youtube: Ponte en forma con movimientos de animales:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8Wjb8d8WoY>

Ahora tu solito o con la compañía de alguien de la familia, realizarás los movimientos para imitar a los siguientes animales:

Si alguno de ellos te resulta desconocido, busca en internet información, que te acerque a conocerlo.

- Osos
- Cangrejos
- Conejos
- Yacaré
- Avestruz

¿¡DESAFÍO CUMPLIDO!?

- ¿Pudiste lograr todos los sonidos y los movimientos de los animales propuestos?
 - ¿Cuáles te costaron más? ¿Por qué?
- ¡Te proponemos que realices esta actividad con tu familia y que tu casa se llene de sonidos de animales! ¡Puedes inventar otros sonidos, si quieres!

¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter, y arróbanos.



EL SONIDO ¿DÓNDE ESTÁ?

Te proponemos un nuevo desafío:

Experimenta con tu familia la siguiente actividad:

1. Observa con atención las imágenes que te mostramos a continuación:



Naomilla04(2012) Paisaje Sonoro: La granja. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=TVisk9yqDmo>

Si quieres hacer un recorrido sobre Paisajes Sonoros te invitamos a escuchar la canción propuesta que encontrarás en el siguiente link: Dúo karma (2013) Del camino lo que vi. Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=D9J44W9Vkho&list=RDEM2Zknfa7mZkX2DOGd4Q1uGQ&index=1>



Teniendo en cuenta la lectura propuesta y la experiencia inicial, ¡te desafiamos a realizar la siguiente actividad!

¡VAMOS A EXPERIMENTAR!



El siguiente desafío propone utilizar tu ingenio para imitar sonidos de paisajes rurales y urbanos con objetos cotidianos.

Para estas experiencias, vas a necesitar algunos materiales:

MATERIALES (pueden elegir 5)

- Una lata de arvejas y piedritas pequeñas
- Caja de cartón mediana y piedras medianas
- Una bolsa de nylon
- Un trozo de cartón y un peine
- Dos hojas de dibujo
- Un globo y agua
- Dos cepillos de dientes
- Arroz en grano y recipiente de metal
- Papel de celofán
- Dos trozos de madera

Comenten en familia, guiándose por las siguientes preguntas:

- ¿Qué sonidos creen que están escondidos en las imágenes propuestas?
- ¿Pueden imitar algunos de esos sonidos descubiertos, con su cuerpo o su voz?
- ¿A qué lugares creen que pertenecen estos paisajes?



PARA SABER UN POQUITO MÁS

LOS PAISAJES SONOROS

¿Sabías que nuestro cerebro tiene la capacidad de captar auditivamente sonidos, pertenecientes a diversos lugares o paisajes?

Si prestamos mucha atención a los sonidos que tenemos a nuestro alrededor, podremos darnos cuenta a qué pertenecen y en dónde estamos ¡Para ello debemos escuchar con mucha atención!

Los sonidos que acompañan a un determinado paisaje tienen su propia identidad y son inseparables de ese lugar y momento.

El paisaje sonoro puede ser rural o urbano y está condicionado por la hora del día (mañana, tarde o noche) y por la ubicación de la persona que está escuchando.

¿Cómo te imaginas un sonido urbano? ¿y uno rural?

Sonido urbano



Sonido rural



¡MANOS A LA OBRA!

¡Para esta experiencia puedes trabajar con tu familia y así, lograr sonidos casi reales!

- Granizo: Mover en forma circular el envase de lata con algunas piedritas dentro.
- Viento: Juntar las manos y soplar con cuidado entre los dedos.
- Trueno: Poner dentro de una caja de cartón mediana vacía, 5 piedras medianas aproximadamente, mover con energía la caja y listo.
- Llovizna: Estrujando una bolsa plástica de las más delgadas se logra un efecto de lluvia muy suave y delicado.
- Encendiendo el vehículo: Con un pedazo de cartón y un peine que se frota con rapidez y se logra el encendido del motor.
- Tren en marcha: Hacer dos bolas de papel con las hojas de dibujo y frotarlas entre sí con fuerza. Se debe mantener un ritmo rápido ¡y listo!
- Helicóptero: Puedes frotar con las manos ligeramente húmedas, un globo grande inflado, con ritmo característico de helicóptero.

- **Barrer:** Se deben rozar las cerdas de dos cepillos de dientes o un cepillo, contra un peine.
- **La ducha:** Para este efecto es necesario una bolsa de arroz y un recipiente de metal. El efecto se logra cuando se arroja lentamente el arroz al recipiente.
- **Pasos en la sala:** Con ayuda de dos trozos de madera pequeños, moviéndolos sobre una mesa, tratando de imitar pasos, se logra un efecto bastante real.

Puedes elegir estos sonidos e inventar con tu familia una historia ¡Se pueden divertir mucho!

¿¡DESAFÍO CUMPLIDO!?

- ¿Pudiste realizar los sonidos propuestos?
- ¿Cuál te costó más? ¿Por qué?
- ¿Cuál/es utilizarías para un paisaje rural y cuál/es para un paisaje urbano?

DAMOS VIDA A OBJETOS Y MOVIMIENTO A NUESTRO CUERPO.

Te proponemos un nuevo desafío:

Hoy vamos a jugar con arte y ciencias. Tu desafío será realizar una secuencia de movimientos corporales, que involucren a todo tu cuerpo, y que puedas comprobar para qué están cada una de ellas. Para ello deberás conocer cada una de las partes que lo componen.

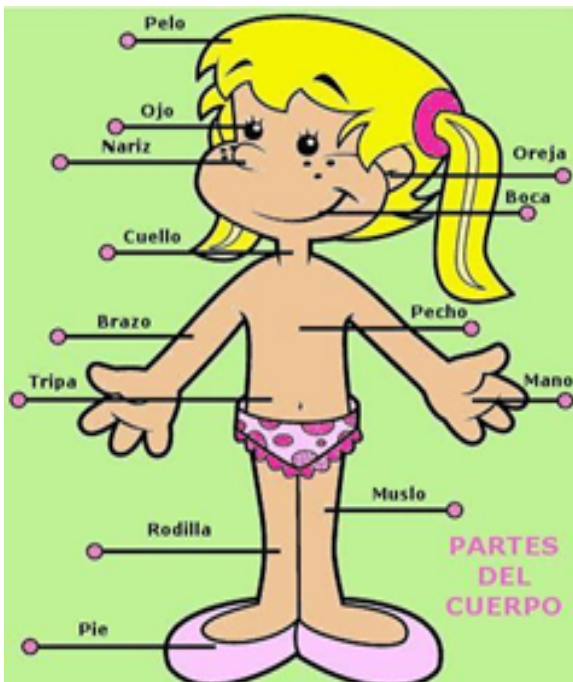


Imagen: <https://ar.pinterest.com/pin/503136589596761659/>

¿Qué materiales necesitas?

- Un espejo.
- Cartón, tijeras, piolas, lápiz.
- Una computadora, Tablet, celular, etc. , para conectarte a internet.

¡Te contamos cómo!

1.- Observa el siguiente video extraído de Youtube sobre el cuerpo humano: Huesos y músculos. Camaleón. <http://youtu.be/w8PnILptHXE>



Cuerpo humano: Huesos y músculos. Camaleón.
<http://youtu.be/w8PnILptHXE>

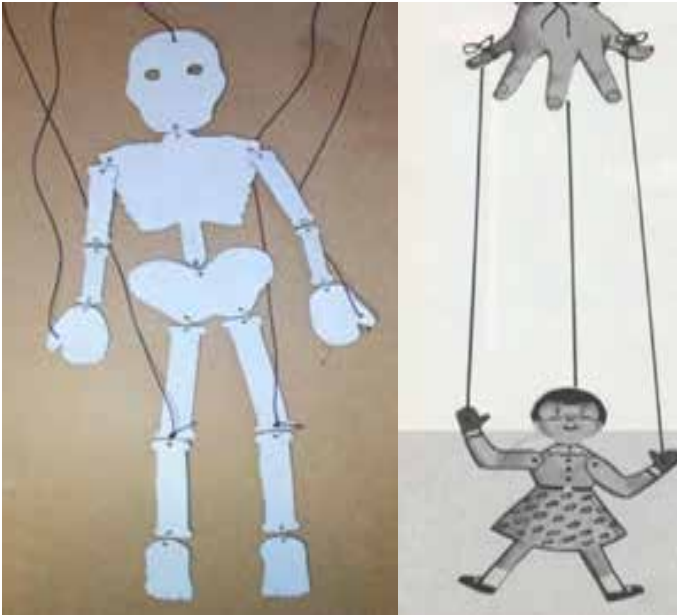
2.- Parado frente al espejo, irás nombrando cada una de las partes de tu cuerpo que tienes a la vista y realizarás todos los movimientos que puedas hacer.



Imágenes extraídas de Pinterest.com

3.- Ahora, con la ayuda de un adulto de la casa, construye una marioneta que tenga todas las partes del cuerpo que has aprendido.

Aquí tienes algunos ejemplos:



Imágenes extraídas de Titerenet.com

- Puedes realizarla con cartón blando, dibujando y/o pintando el cuerpo humano

- Recorta las partes del torso, brazos y piernas. Si puedes, recorta también las extremidades.

- Perfora cada una de las partes como figura en las imágenes anteriores, y ata una piola en cada una de ellas tratando que supere los 15 cm.

4.- Genial, si ya tu marioneta está lista, la harás bailar con todas las partes del cuerpo al ritmo de del "TWIST del cuerpo" interpretado por la Pandilla de Drilo:

<https://www.youtube.com/watch?v=pTKFKCByA4I>

Algunos desafíos para tu actividad:

- Puedes pedir que alguien de casa maneje tu marioneta y bailar junto con ella frente al espejo.

- También puedes proponer a tu familia armar otra marioneta y realizar algún baile con ambas.

¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

Ya llegaste al final de la actividad, te solicitamos que respondas las preguntas que están en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/Zv1TbMUmZZtioLvc8>



TU TURU TU...
QUÉ INSTRUMENTO SOY?

Te proponemos un nuevo desafío:

Para ello, experimenta con tu familia la siguiente actividad:

1. Observa con atención la imagen que te mostramos a continuación:



En clave de niños (2009) Sinalefa. Recuperado de: <https://sinalefa2.wordpress.com/2009/06/19/la-trompeta/>

2. Trata de realizar con una masa o plastilina, con ayuda de tu familia, el objeto que aparece en la imagen.

Comenten en familia la actividad realizada guiándose por las siguientes preguntas:

● ¿Lograron construir con masa o plastilina la imagen propuesta?

● ¿Les resultó difícil? ¿Por qué?

● ¿Pudieron descubrir qué es?

● Si tuvieras que darle un sonido a lo que hiciste ¿Cuál sería?

PARA SABER UN POQUITO MÁS



LA TROMPETA

La trompeta es un instrumento musical de viento muy antiguo. Su sonido es muy brillante debido a su forma y para que suene se debe soplar. Existen muchas clases de trompeta, las cuales van cambiando su sonido. La persona que toca este instrumento musical se llama trompetista.

La Trompeta la puedes escuchar, tanto en bandas militares como en músicas populares. Es un instrumento musical que con el tiempo se ha ganado un lugar importante, en el mundo de la música.



Freepik (2020) Niño tocando trompeta.

https://www.freepik.es/vector-premium/nino-feliz-tocar-trompeta-vector-musica_6571279.htm

Teniendo en cuenta la lectura propuesta y la experiencia inicial, ¡te desafiamos a realizar la siguiente actividad!
¡VAMOS A EXPERIMENTAR!



El siguiente desafío propone utilizar tu ingenio, para fabricar una trompeta casera.

Para estas experiencias vas a necesitar algunos materiales:
MATERIALES

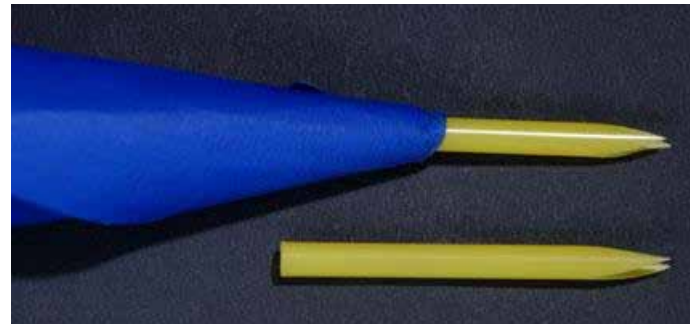
- Un sorbete para vaso
- Una cartulina u hoja de dibujo (20 cm por 30 cm aproximadamente)
- Plástico o pegamento que tengas en casa.
- Tijera
- Abrochadora (opcional)

¡MANOS A LA OBRA!

¡Para esta experiencia puedes trabajar con tu familia para lograr una trompeta genial!

- Recorta, con ayuda de tu familia, un trozo del sorbete, de 7 cm de largo aproximadamente.
- Recorta con las tijeras una punta en el extremo del sorbete y aplasta un poco esta punta.

- Enrolla la cartulina para obtener un cono y pégalo. Sujeta el cono con abrochadora, hasta que el pegamento esté bien seco. El orificio de la punta del cono tiene que ser lo suficientemente grande, para que quepa el sorbete adentro.
- Introduce el sorbete por el cono. La punta tiene que quedar en el exterior. Ahora ya puedes soplar en el sorbete.
- Empuja con cuidado el tubito hacia tu paladar con la lengua. Inténtalo hasta que funcione, con ayuda de tu familia; ¡Verás como la trompeta suena muy fuerte!



Con mis hijos. Trompeta con cartulina. Recuperado de : <https://www.con-mishijos.com/preguntas-y-respuestas/experimentos/trompeta-con-paja-experimento-para-ninos-sobre-el-sonido/>

¿DESAFÍO CUMPLIDO?

- ¿Pudiste construir la trompeta?
- ¿Qué paso te costó más? ¿Por qué?

¡PARA LEER EN FAMILIA!

Te proponemos que leas el siguiente cuento con tu familia y utilices tu grandiosa trompeta, para darle más vida a esta historia.

La Trompeta de la Alegría

Había una vez, una trompeta mágica, cuyas notas resonaban por todas partes, asegurando felicidad y alegría para todos. Pero un día, la trompeta desapareció y todo se volvió muy triste. Nadie hizo nada, salvo una niña que marchó decidida en busca de la Trompeta.

Preguntó por todas partes, hasta que alguien la llevó a conocer al sabio de las montañas. Este, le contó que la Trompeta estaba en el Pozo de las Sombras, y le dio un violín que debía serle útil.

Cuando llegó al Pozo, encontró junto al mismo, algunos músicos, tocando tristes melodías, y se unió a tocar con ellos.

Pero al oír aquella música tristonada, se dio cuenta que nadie, y menos la Trompeta, querría salir del pozo con aquel ambiente. Así que comenzó a tocar la música más alegre que pudo, sin descanso, hasta animar a los músicos, y todos juntos alegraron tanto el lugar que

la misma Trompeta salió del Pozo, más animada que nunca, llevando de nuevo la alegría a todo el país. Allí, la niña comprendió el valor de regalar Alegría, como mejor remedio para todos los que están tristes. Y desde entonces, todo el que ve a alguien triste, le dedica la mejor de sus sonrisas con un poco de música.

Pedro Pablo Sacristán

Recuerda que puedes decirle a tu familia que grabe tus logros y compartirlos con tus amigos y en redes sociales. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter, y arróbanos



¿QUÉ ONDA?
Te proponemos un nuevo desafío:

Para ello, experimenta con tu familia la siguiente actividad:

1. Toma dos copas, preferentemente de boca ancha, o bien, la que tengas en casa.
2. Enumera con un papel pequeño cada copa.
3. Llena la copa N° 1 con un poco más de la mitad de agua y deja la copa N° 2 vacía.
4. Moja tu dedo índice y gira suavemente sobre la boca de cada copa, hasta lograr el sonido. Es importante que tomes la copa desde su base.
5. Muestra esta experiencia a tu familia.

Traten de responder y comentar entre ustedes, las siguientes preguntas:

- ¿Lograron producir sonido con las copas?
- ¿Los sonidos fueron iguales o diferentes? ¿Por qué?



PARA SABER UN POQUITO MÁS

Siempre, cuando se produce un sonido es porque antes se produjo un movimiento, el cual puede ser rápido o pequeño. A este movimiento lo llamaremos vibración.

Cuando se produce la vibración sonora, el sonido debe encontrar y recorrer un camino para poder llegar a nuestros oídos, a través de ondas sonoras.

Cuando hablamos, los sonidos viajan por el aire, y nuestros oídos captan los sonidos que se propagan o viajan por él. Pero también debes saber que el sonido no solo viaja por este medio, sino que también, puede transmitirse por medios líquidos (agua) o sólidos (mesa, tierra, etc.).



Ondas sonoras. Mapa Conceptual. Pinterest. Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/836191855788112514/>

Teniendo en cuenta la lectura propuesta y la experiencia inicial, ¡te desafiamos a realizar la siguiente actividad!

¡VAMOS A EXPERIMENTAR CON SONIDO!



Recordamos :
Una de las cualidades del sonido es la ALTURA, que puede ser alto= AGUDO, o bajo= GRAVE

El siguiente desafío propone relacionar sonidos con objetos y así obtener melodías.

Para ello, vas a necesitar algunos materiales:

MATERIALES

5 botellas, vasos o frascos de vidrio que sean iguales.

1 cuchara de metal.

Agua

Témperas de diversos colores o colorantes vegetales (rojo, amarillo, azul -opcional).



¡MANOS A LA OBRA!

Con la ayuda de los mayores, selecciona las botellas, vasos o frascos que vas a utilizar.

❓ Primero, llenaremos algunas botellas, vasos o frascos y otras los dejaremos vacías.

❓ Se llenarán de la siguiente manera: a una, la llenamos casi hasta arriba, a otra a la mitad, a la otra hasta la mitad de la mitad o sea $\frac{1}{4}$, y a la otra la mitad del cuarto, o sea $\frac{1}{8}$.

❓ Si tienes las témperas, puedes colorear el agua de distintos tonos/colores para diferenciar las botellas y/o vasos. Entonces, le colocas témpera roja al agua de la botella más llena, el azul a la botella que está hasta la mitad, verde a la que está en $\frac{1}{4}$ y, amarilla a la que está más vacía, y con blanco será representada la que está vacía. Podemos reemplazar las témperas por etiquetas de cartulina que colocarás en las botellas o vasos: una etiqueta blanca a la vacía, una roja a la llena, una azul a la que está a la mitad, una verde a la que está con $\frac{1}{4}$ y una amarilla a la que tiene $\frac{1}{8}$.

❓ Toca suavemente con la cuchara de metal cada vaso o botella y ordénalas por su altura (del más grave al más agudo).

Has escuchar el sonido de las botellas o vasos a tu familia y traten de responder entre todos:

- ¿Cómo quedaron ubicados los vasos o botellas?
- ¿Se relaciona la cantidad de agua con el sonido que producen? ¿Por qué?

¿HACEMOS MÚSICA?!

Te propongo que tomes la cuchara y... ¡a Ejecutar!

Comenzamos golpeando o percutiendo **dos veces la botella roja, una vez la azul, una vez la amarilla y una vez la verde**, ese es el primer párrafo de una la melodía.

Seguimos: **dos veces la roja, una vez la azul, una la blanca y una la amarilla.**

Vamos con el final: **dos veces la roja** una la blanca, **una vez la amarilla**, **dos veces la verde**, **una vez la azul, una vez la roja, dos veces la amarilla, una vez la verde, una vez la roja, una vez la azul y una vez la roja.**

¡Vuelve a ejecutarla hasta descubrir qué melodía es!

Puedes mostrar la melodía lograda a tu familia y dialogar entre todos tratando de responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué canción les parece que está sonando?
- ¿Se relacionan los colores con los sonidos de cada vaso o botella? ¿Por qué?

En este link puedes encontrar otra forma de armar tu instrumento musical con botellas:

Darkger007 (27 marzo 2012) Ciencia para niños. Música con botellas. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hc6sy1jipzs>

¡DESAFÍO CUMPLIDO!

Te propongo a que puedas componer tus propias melodías. Si quieres, puedes grabarlas y compartirlas con tus familiares, compañeros o bien, en diferentes redes sociales.

¡Puedes aprender varias melodías y jugar con la familia para ver quién es el mejor músico!



NIVEL PRIMARIO
SEGUNDO CICLO

PARA SABER UN POQUITO MÁS



¿MÚSICA ERA LA DE ANTES?

Te proponemos un nuevo desafío:

Para ello, experimenta con tu familia la siguiente actividad:

1. Observa atentamente las dos imágenes.



"Historia de la pedagogía y la educación musical" Timetoast.
<https://www.timetoast.com/timelines/historia-de-la-pedagogia-y-la-educacion-musical>



TN (2016) ¿Qué música se escuchaba en Buenos Aires en 1810?
https://tn.com.ar/musica/hoy/que-musica-se-escuchaba-en-la-buenos-aires-de-1810_675830

Puedes comentar en familia, guiándote por las siguientes preguntas:

- ¿Saben de qué se tratan las imágenes?
- ¿Pueden identificar a qué época aproximadamente, pertenece cada una?
- ¿Con qué tipo de música relacionarían a cada una?

MÚSICA DE AQUEL ENTONCES

¿Sabías que en la época de 1810 no existían los CDs, ni MP3, ni recitales por internet? Era todo en vivo... pero era tan importante como lo es ahora. Las personas se reunían para poder compartir momentos agradables con amigos y familia, o bien, sólo para escuchar la música que les gustaba.

Antes, los pueblos originarios bailaban generalmente en ritos y su canto era en forma de gritos, que tenían significados muy importantes para sus habitantes. El misionero San Francisco Solano solía tocar el violín a los aborígenes.

Entre música de aires europeos y estilos que venían de distintos puntos del continente, cada clase social bailaba y escuchaba, según sus costumbres. La gente más pudiente, en reuniones de tertulias, escuchaban instrumentos musicales como el piano y el arpa, y la clase más popular, escuchaba tocar la guitarra, que generalmente, era ejecutada por el gaucho argentino, en las famosas pulperías. Allí, donde tomaban protagonismo las "payadas", cantos con rima, que debían ir improvisando, muy parecido a las "batallas de gallos", que hoy se escuchan en el estilo musical del hip hop.

También la impronta africana estaba presente y se destacaba como instrumento musical, el tambor.



Huracán de sueños (2008) Los negros y la Revolución de Mayo de 1810. <http://huracandecultura.blogspot.com/2008/08/los-negros-y-la-revolucion-de-mayo.html>

Si quieres saber un poco más sobre los negros y la Revolución de Mayo de 1810, te invitamos a que visites este link: Facu Scanzi (2020) Candombe del 25 de mayo. Youtube. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=su0H_D2ez4w

Teniendo en cuenta la lectura propuesta y la experiencia inicial, ¡te desafiamos a realizar la siguiente actividad!

¡SOMOS LUTHIER!... ¡
 VAMOS A EXPERIMENTAR!



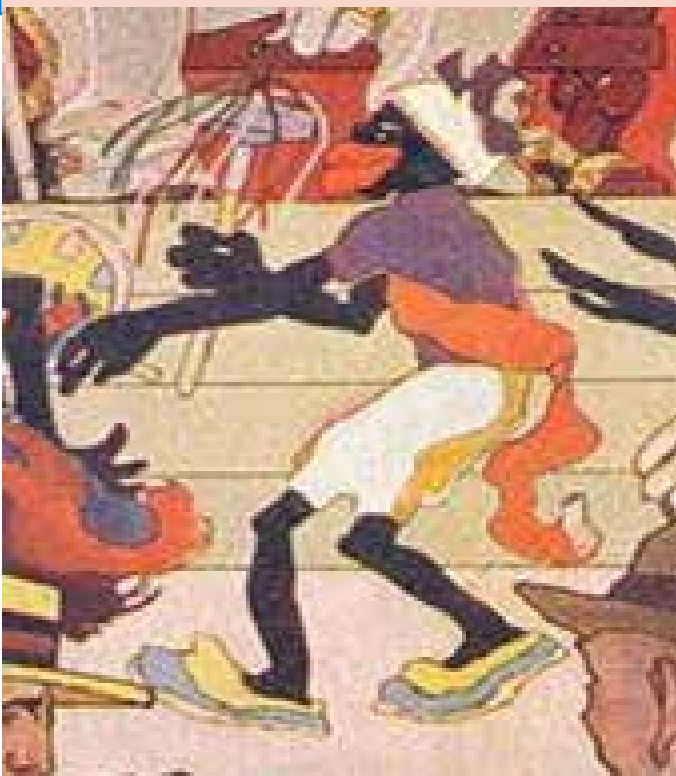
El siguiente desafío propone relacionar sonidos con objetos y mucha creatividad.

CURIOSIDADES

¿Conoces qué es la MASACALLA?

Es un instrumento musical de origen africano, que consiste en un mango de madera, con uno, dos o tres vasos de hojalata, cada uno formado por dos troncos de cono, que contienen piedritas, semillas u otros pequeños objetos metálicos.

Es un idiófono y se debe sacudir para que suene y se usa para acompañar a los tambores llador y repicador, en el candombe afroargentino.



Negro candombero ejecutando masacalla (2019).
<https://es.wikipedia.org/wiki/Masacalla>

Para estas experiencias, vas a necesitar algunos materiales:

MATERIALES

- Dos vasos de metal preferentemente, o bien de plástico.
- Cinta de papel o cualquier cinta para pegar que tengas.
- Piedritas pequeñas preferentemente, o bien arroz o fideos pequeños.
- Un cabo de escoba de 40 ó 50 cm de largo aproximadamente o bien, cualquier palo que se asemeje.
- Una plastilina o masa de sal.
- Pinturas para decorar.

¡MANOS A LA OBRA!

- Toma uno de los vasos que conseguiste y llénalos a la mitad con las piedritas o arroz.
- Une los dos vasos con cinta adhesiva.
- Coloca el cabo en uno de los dos extremos, sujetándolo con la plastilina o masa de sal.
- Refuerza la unión del cabo con cinta adhesiva para que no se desprenda.
- Pinta y adorna tu masacalla como más te guste.



Negro candombero ejecutando masacalla (2019)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Masacalla>

¡Ya puedes disfrutar de tu instrumento afroargentino!
 ¡A BAILAR!

Te proponemos que invites a tu familia para realizar la siguiente actividad.

CANDOMBE...ES COSA DE NEGROS

Candombe, óleo sobre cartón de Pedro Figari (1861-1938).

Los esclavos traídos de África, a toda la zona del Virreinato del Río de la Plata, no querían perder su cultura, por eso hacían sus instrumentos y bailaban sus ritmos musicales. El candombe fue la más importante manifestación dancística de esta cultura, que aún perdura en este tiempo. Se caracterizó por ser un baile de tipo callejero.

Es una danza que puede ser bailada en forma grupal, en pareja o individual. Es de formato independiente, de ritmo alegre y vivaz que no tiene una coreografía determinada. Se destaca el estilo de los bailarines, quienes mueven las caderas y hombros, simulando el cortejo; el granillero, que interpreta a la persona sabia, de edad avanzada, se caracteriza por un temblequeo.

Te dejamos un ejemplo de candombe afro argentino, en el siguiente link: Martín Morales (2015) Baile de los Morenos. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=QbP82OgZLaQ>



Candomberos interpretando
<http://candomberos.blogspot.com/>

¡Nosotros te proponemos algunos ejemplos de candombe para bailar!



"Candombe del 25 de mayo" interpretado por Risas de la tierra
https://www.youtube.com/watch?v=2P4h8_c-vDE



"Candombe de las despedidas" interpretado Canticuenticos,
<https://www.youtube.com/watch?v=NX5uV9iESTY>



"Candombe para José" interpretado por la Murga "Los Soñadores"
https://www.youtube.com/watch?v=Rx_rkCyF418



Candomberos interpretando: Imagen
<http://candomberos.blogspot.com/>

Como ya tienes un instrumento para acompañar este ritmo, también pueden caracterizarse con ropas que tengan en la casa y maquillarse para la ocasión. Buscarás un bonito candombe y... ¡todos a bailar! Te proponemos realizar la búsqueda en cualquier medio a tu alcance:

¿¡DESAFÍO CUMPLIDO!?

Comenta las actividades propuestas con tu familia:

- ¿Pudieron fabricar el instrumento propuesto?
- ¿Han acompañado los candombes propuestos con la masacalla?
- ¿Qué sienten cuando escuchan el ritmo de Candombe?

Recuerda que puedes decirle a tu familia que grabe tus logros y compartirlos con tus amigos y en redes sociales. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter.

¿EL ARTE PUEDE SER UNALENTE DE NUESTRA REALIDAD?

Te proponemos un nuevo desafío:

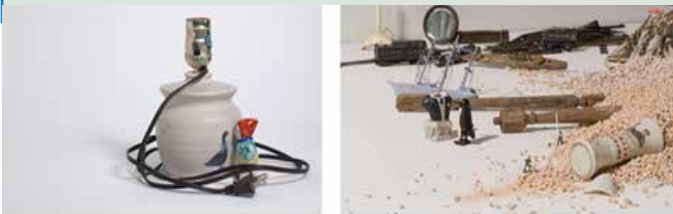
¡Hola!

¿Conoces a Liliana Porter?

Ella es una artista argentina contemporánea que realiza grabados, pinturas, fotografías, dibujos, instalaciones, teatro, videos y arte público. Estudió en la Universidad Iberoamericana, de México, en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Argentina, fue cofundadora del New York Graphic Workshop en USA, y del Studio Camnitzer en Italia. Se ha destacado en el campo de la educación y la enseñanza. Y además ha ganado prestigiosas becas y premios en el transcurso de su carrera.

En sus obras, Liliana juega con el tiempo y el espacio de manera poética, transformando los objetos cotidianos nos lleva a mirar más allá de lo evidente, a prestar más atención a los detalles.

Te invitamos a observar algunas de sus obras:



En sus obras, ella compone con juguetes, adornos, a la vez que utiliza materiales diversos, tales como pintura, arena, papeles, pedazos de objetos, etc. siempre elaborando una composición con sentido.

Te proponemos el siguiente desafío: Elaborar una instalación artística sobre nuestra realidad.

1. Para este desafío, necesitas: juguetes, materiales y objetos diversos, una máquina de fotos o celular.
2. Seleccionar los objetos de acuerdo a las emociones o sentimientos relacionados con tu mundo interno actual, el hecho de quedarnos en casa, cuidarnos, compartir, colaborar, construir, aportar, disentir, entre otros.
3. Buscar un espacio: Debes seleccionar un lugar o escenario donde armar la instalación y ubicar allí los objetos, un contexto, entorno (mesa, jardín, piso, alfombra, por ejemplo).
4. Incluir iluminación: Revisar si la instalación se encontrará al interior o al exterior, si necesita luz natural o artificial. Si deseas luz artificial, deberás pedir ayuda los mayores, para poder utilizar cualquier artefacto eléctrico. Puedes iluminar con linterna, si lo deseas.
5. Armar la instalación: Ubica los objetos en el escenario elegido, decide cuáles colocar de acuerdo a las emociones o sentimientos que deseas expresar, establece un "diálogo" entre los objetos. Si observas las obras de Liliana Porter. Verás que los objetos se relacionan entre sí. Esto es muy importante pues ellos hablarán por ti, por ello, con imaginación, ingenio y creatividad podrás expresar lo que piensas, sientes y deseas expresar.

Una vez lista la instalación, necesitaremos de la fotografía para tener registro de tu obra:

6. Realizar fotografías de la instalación: Puedes utilizar un celular, trata de hacer foco para evitar que la imagen salga borrosa. Realiza varias fotografías desde distintos lugares, trata de que tu sombra no afecte la imagen. La posición desde la cual sacarás la fotografía es fundamental, puedes colocar unos delante, otros al lado o atrás, superpuestos o juntos, distanciar o acercarlos.

Liliana Porter: "El hombre con el hacha y otras situaciones". Publicado el 26 Febrero, 2019 por msfructuoso.

<http://rarasartes.com/liliana-porter-el-hombre-con-el-hacha-y-otras-situaciones/>

7. Revisar las fotografías: Observa las imágenes obtenidas y responde las siguientes preguntas:
- ¿Lograste armar una instalación con objetos diversos?
 - ¿Tu instalación expresa emociones y/o sentimientos?

Si no lo lograste: ¿Crees que hubiera sido necesario algún otro material para lograrlo, mayor iluminación, otro escenario? Propone otra manera, materiales, espacio y temáticas para realizar tu instalación.

Si lo lograste: ¡Felicitaciones!

8. Si lo deseas, puedes investigar aún más con algunas fotografías:
- Recorta una parte de la imagen para crear nuevas miradas.
 - Edita la imagen quitando color y dejando en blanco, negro y grises.
 - Edita la imagen agregando más color y/o contraste.
 - Agrega texto o grafismos.

¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

Links para ampliar información sobre Liliana Porter:

<https://www.kunzt.gallery/ES/artista/liliana-porter/>

<http://rarasartes.com/liliana-porter-el-hombre-con-el-hacha-y-otras-situaciones/>

<https://artishockrevista.com/2017/12/04/liliana-porter-other-situations/>

<http://www.ruthbenzacar.com/artistas/liliana-porter/>

<https://www.malba.org.ar/evento/liliana-porter-el-hombre-con-el-hacha-y-otras-situaciones-breves/>

“MI PROPIO ESCENARIO”

Te proponemos un nuevo desafío.... crear tu propio escenario para bailar!!!

¿Sabes que es una ESCENOGRAFÍA?

La escenografía es el arte de realizar decoraciones escénicas. El término, que tiene su origen en un vocablo griego, también permite nombrar al conjunto de los decorados que se utilizan en una representación escénica que puede ser teatro o danza.





Ejemplos del proceso de construcción de escenografía realizada por niños. <https://escenografiaaumentada.wordpress.com/>



Escenografía infantil. <https://kandoro.com>



Escenografía de creación infantil. Disponible en: <https://cartonlab.com>

Ahora sí, llegó el momento del desafío:
Te proponemos lo siguiente: Crear tu propia escenografía, para bailar un tema de rock.

Antes, busca en internet la siguiente canción: "Lávate los dientes", del grupo "Los patita de perro".

<https://www.youtube.com/watch?v=Rdj3b1b-9nl>

Y también en Spotify, Play Música o cualquier otro medio que tengas en casa.



MANOS A LA OBRA ...

Comenzaremos por:

- 1- Escuchar e imaginar: Escuchando la canción de rock "Lávate los dientes" de la banda "Los patita de perro", deberás imaginar una escenografía de fondo que se relacione con la letra de la canción.
- 2- Buscar materiales: Vas a necesitar cajas grandes de cartón, cartones de diferentes tamaños y texturas, papeles de diferentes tipos y colores, regla, lápiz, goma, pinturas, pinceles, pegamento, cinta de papel, cintex, tijera, tapitas, telas, cintas, piolas, mables, etc. Todos los materiales descartables que se te ocurran y con los que cuentes en casa te pueden servir. Dispositivo digital para reproducir música.
- 3- Imagina un escenario posible: Consulta con los mayores cuál podría ser el lugar más apropiado de la casa, para armar la escenografía. Toma las medidas del ambiente, que deberás tener en cuenta para elaborar la escenografía.
- 4- Invita a participar a tu familia: Puedes invitarlos a que colaboren con vos en la construcción de tu escenografía. Recuerda que la idea debe ser tuya, y ellos podrán ser tus colaboradores.
- 5- Construir la escenografía: A partir de las medidas que tomaste, del lugar donde la vas a presentar, comenzarás por unir o ensamblar las cajas entre sí. La superficie que obtengas con todas las cajas unidas, no debe ser mayor al del lugar donde la vas a colocar. Una vez que estén unidas entre sí, podrás dibujar sobre ellas, pintarlas, calarlas, pegarle diferentes materiales y objetos, etc.
- 6- Armar la escenografía: Una vez que la hayas terminado, pídele a un adulto que te ayude a colocarla en el ambiente previamente elegido, para que puedas luego bailar la canción junto a ella.
- 7- Lookate como bailarín de rock: Puedes armar

tu vestuario con lo que tengas en casa. Te orientamos acerca de lo que se usaba, en la época en que surgió este género musical. Las mujeres usaban faldas hasta la rodilla, más o menos anchas, de varios colores y blusas, también anchas. Mientras que los hombres utilizaban pantalón angosto, tipo chupín, chaqueta, zapatos elegantes y camiseta o remera debajo de la chaqueta.

8- A divertirse: Para bailar invita a alguien de tu familia. Deberán seguir el ritmo de la música y realizar el paso de cuatro tiempos. Pueden realizar figuras sueltas o tomados de la mano. Tratarán de desplazarse por todo el escenario armado previamente.

Jugarás a ser el bailarín estrella sobre el escenario.

9- Registrar la producción: Pídele a un adulto que te filme mientras bailas.

Y A BAILAR EL ROCK...



¿DESAFÍO CUMPLIDO?

Ahora que bailamos y nos divertimos, compartiremos en familia un cuento para leer y reflexionar.

“LA BANDA DE ROCK” de Irene Hernández



Jaime era un niño ciego al que le encantaba la música. Desde pequeño, le gustaba escuchar un montón de bandas de música, de rock, jazz, pop, funk, etcétera.

A Jaime le gustaba tanto la música, que siempre decía:

- ¡Algún día tendré mi propia banda de rock!

En el colegio, los niños preferían hacer otras cosas, como jugar al fútbol. Sus amigos siempre lo invitaban a jugar con ellos, pero para él, eso era muy difícil, ya que no podía ver; así que siempre se quedaba escuchando su música.

Había algunos niños que se metían con él y le decían cosas muy feas:

- ¡Tú nunca podrás hacer nada normal, porque eres ciego!

Jaime se ponía muy triste cuando aquellos niños se reían de su ceguera, pero siempre se ponía a escuchar su música y eso le alegraba tanto, que se olvidaba de las burlas.

Un día, tuvo una idea y se la comentó a sus mejores amigos:

- ¡Quiero tener mi propia banda de rock!, ¿Quiéren formarla conmigo? – les preguntó.

- Pero Jaime, nosotros no sabemos tocar ningún instrumento y tú eres ciego,

- ¿Cómo vamos a hacerlo? – le contestaron.

Jaime sabía que él tenía un don especial y les prometió que conseguiría enseñarles a tocar instrumentos y a crear las mejores canciones de rock de todo el mundo. Y sus amigos, al verlo tan seguro, confiaron en él. Además, como para Jaime era muy complicado jugar a cualquier deporte y no participaba casi nunca, ésta era una buena manera de hacer cosas juntos.

Jaime y sus amigos estaban súper contentos con su banda de rock y, poco a poco, fueron ensayando y aprendiendo a tocar canciones divertidísimas.

Pero un día, aquellos niños malos se enteraron de lo que Jaime y sus amigos estaban planeando:

- ¡Jajaja! ¿Van a armar una banda de rock? ¡Eso es imposible! ¡Jaime es ciego! – se burlaban.

Pero Jaime no hacía caso y siguió peleando por su sueño; hasta que un día, después de muchos ensayos con sus amigos, decidieron hacer un concierto en el patio del colegio.

Jaime estaba muy nervioso, pero allí estaba su familia y también sus amigos dándole todo el apoyo:

- ¡Vamos Jaime! ¡Demuestra lo que sabes hacer! Jaime y sus amigos comenzaron a tocar y todos comenzaron a bailar. Lo pasaron genial. Fue un concierto divertidísimo. Al final, todos aplaudieron un montón, incluso los niños malos, quienes se dieron cuenta de que Jaime, a pesar de ser ciego, tenía un don mágico con la música. Jaime dio así una lección a todo el mundo y les enseñó que, a pesar de las limitaciones, es posible hacer grandes cosas, si se pone el empeño necesario.

Recuerda que puedes decirle a tu familia que grabe tus logros y compartirlos con tus amigos y en redes sociales. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter.

NIVEL PRIMARIO TERCER CICLO

Educación Emocional desde la Educación Artística Actividad: "NUESTRO HOGAR"

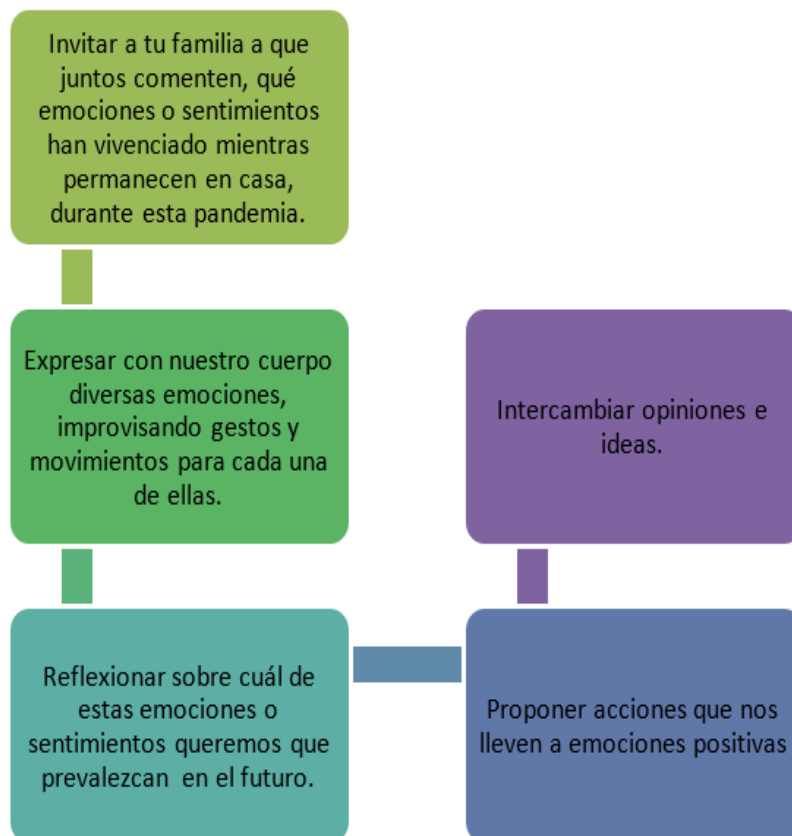
Hoy nos encontramos en casa cuidándonos de la pandemia, del Covid-19. Aquí, entre otras actividades, convivimos, colaboramos, aprendemos, nos comunicamos, jugamos en equipo con nuestra familia. Te invitamos a realizar junto a tu familia, una propuesta artística: Instalación, trabajando las emociones con una visión superadora y positiva de la realidad.

¿Sabes cuáles son las emociones?

- Las emociones básicas son: sorpresa, temor/miedo, alegría, tristeza, furia/ira, desagrado.

En el arte, las emociones están íntimamente presentes, pues los artistas, desde sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, necesidades y problemáticas se manifiestan.

Te proponemos los siguientes pasos, para iniciar esta propuesta:



A continuación, te invitamos a vivir una experiencia donde podrás aprender y producir arte contemporáneo, desde las emociones, el arte y las ciencias naturales, jugando e interactuando con tu familia, para que participen de este desafío.

1. Explorar diversas obras de artistas locales
Las artistas mendocinas Cristina Della Blanca e Isabel Legarreta en su Muestra Textil en Homenaje al día de la mujer, trabajaron con el concepto de instalación de telas familiares intervenidas con bordados, y estructuras, haciendo referencia al bicho canasto (bicho del cesto) tejidos.

Pueden ver sus obras en:

<https://www.facebook.com/salasdeartelibertad/>



Cristina Della Blanca. (2020). Tejidos. Instalaciones. Salas de Arte Libertad, Guaymallén, Mendoza.

<https://www.facebook.com/salasdeartelibertad/>



Isabel Legarreta. (2020). Telas intervenidas. Salas de Arte Libertad, Guaymallén, Mendoza Bordados. <https://www.facebook.com/salasdeartelibertad/videos/293613874957236/>

¿Sabes qué es una Instalación Artística?

Te contamos que, la instalación es una de las manifestaciones de las Artes Visuales, perteneciente al arte contemporáneo. El artista utiliza para su producción, el propio medio (paisajes, calles, edificios, casas, río, montaña, etc.) además de objetos y materiales diversos (entre ellos: telas, plástico, metal, rocas, hojas de árboles, flores, agua). Lo importante aquí es el mensaje, la intención como también la interacción del público/espectador con la obra, quien debe ser invitado a moverse, observar y participar. Por sus características es una producción efímera y frágil, solo pueden ser vistas en el tiempo y espacio en que se han producido, o después, mediante fotografías o filmaciones.



2. Analizar de qué forma, los artistas y las obras de arte manifiestan distintas emociones y sentimientos.

En la obra siguiente, Cristina Della Blanca representa al bicho canasto. Este es un insecto que cuelga de las ramas de un árbol dentro de una cesta hecha de ramas y seda. Protegido dentro de la cesta, realiza una metamorfosis completa, ya que pasa por el estado de huevo, de larva y finalmente al estado de adulto mayor.



De acuerdo a esta obra, sobre el bicho canasto, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que el cesto/canasto es como la “casa” de la oruga?
- ¿Cómo crees que se encuentra el insecto dentro del cesto, por qué?
- ¿Qué materiales y texturas elige la artista para representar la obra y por qué crees que los elige?
- ¿Consideras que el cesto/canasto puede representar nuestro hogar en estos momentos?
- ¿Las palabras: cesto-canasto-hogar-contención-protección pueden significar lo mismo, por qué?

3. Producir una instalación personal o grupal con tu familia, a partir de la exploración y el juego con diversos materiales, donde puedan expresar emociones con una actitud positiva sobre “nuestro hogar” de manera poética, metafórica y/o simbólica. Expresa aquellas emociones que nos mantienen unidos para sobrellevar cualquier dificultad. Para ello, puedes seguir los siguientes pasos:

- a. Explora tu entorno, objetos y distintos materiales. Es fundamental que percibas sensaciones y emociones que despiertan diversos objetos en ti. Tu casa o departamento, sus galerías, patios, o frente; también su interior: habitaciones, pasillos y sus paredes, piso, techo, ventanas entre otros, pueden ser el espacio donde realizar tu obra.
- b. Selecciona el espacio donde realizar la instalación, piensa en un lugar seguro (no es conveniente cerca de la cocina o baño)
- c. Busca y selecciona con tus mayores algunos objetos y materiales, por ejemplo: pulóveres, sacos, lanas, piolas, telas, ropa, collares, almohadas, almohadones, colcha/s, broches de la ropa, papeles, juegos, hojas de árboles, celular, computadora, papeles, ramitas, y otros, para transformar tu habitación, galería, pasillo o patio. Son los objetos que te han acompañado estos días. Puedes elegir distintos colores y texturas según tu intención.
- d. Experimenta con los materiales, solos y/o combinados entre sí colocándolos en el espacio, ya sea en el suelo, suspendidos, unidos, en diversos lados, construyendo formas diversas.
- e. Realiza la instalación junto a tu familia en el espacio seleccionado, modificándolo, creando formas con volumen, nos dirán, cuáles emociones y sentimientos deseas expresar.

- f. Fotografía con tu celular el proceso y resultado.
- g. Invita a los demás integrantes de la familia a interactuar con tu instalación.
- h. Comenta: ¿La actividad te pareció innovadora, creativa y relacionada a tus propias motivaciones? ¿Cuáles elementos del lenguaje de las Artes Visuales aplicaste? ¿Cómo seleccionaste el espacio y los objetos y materiales? ¿Cuál/es sentimientos o emociones expresaste en tu obra? ¿Cuál fue tu intención o mensaje?

¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos y/o video de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter, y arróbanos.

Desafío: Descubre si ¿TODOS TENEMOS LA MISMA VOZ?

El desafío que te proponemos es descubrir si todos tenemos la misma voz, atendiendo al interrogante planteado.

Para ello, te vamos a pedir que realices una pequeña experiencia con las personas que viven en tu casa.

1. Ubícate contra la pared o en un lugar dónde no puedas ver a quienes te van a hablar.
2. Los demás integrantes estarán detrás de ti, a una distancia de dos metros aproximadamente.
3. Ahora, pídeles que cada uno diga hola con su voz natural, es decir, sin que cambie su voz.
4. Repite la experiencia con cada uno de los integrantes de tu familia que están en casa.

Luego de hacer esta experiencia, traten de responder entre todos, las siguientes preguntas:

- ¿Pudieron identificar a cada uno de los integrantes por el sonido de sus voces?
- ¿Por qué creen que no tuvieron dificultad para reconocer las voces de cada uno?
- ¿Pueden reconocer las voces de las personas que llaman por teléfono, de sus amigos o vecinos?
- ¿Todas se escuchan iguales? ¿Por qué?

Comenten entre todos los integrantes de la familia, sus respuestas.

PARA SABER UN POQUITO MÁS

LA VOZ: UN REGALO DE LA NATURALEZA

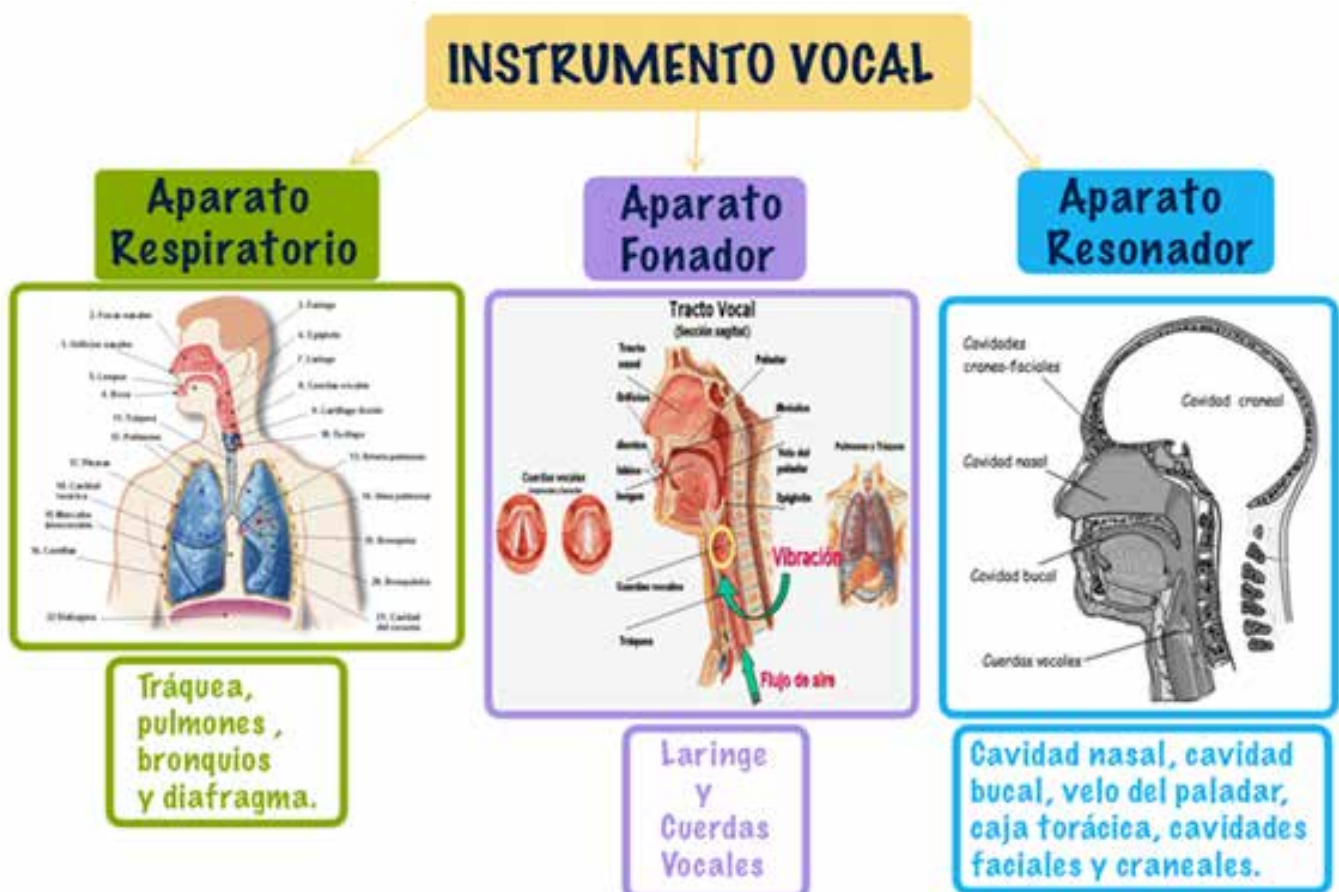
La voz es algo muy personal. Es una fuente de sonido que se encuentra dentro de nuestro cuerpo y sus características son dadas en relación a los órganos que la producen (cuerdas vocales, diafragma, pulmones, etc.) y también de otros factores, como la edad y el sexo de la persona.

Dado que ninguno de nosotros posee un cuerpo exactamente igual al de otra persona, nuestras voces también son distintas. Del mismo modo que el rostro o las manos de cada uno tiene distintas características muy particulares, la voz también nos identifica y nos permite reconocernos entre nosotros.

La voz también es un medio de comunicación, que usamos frecuentemente y que nos permite expresarnos y reflejar nuestras emociones, como así también para los cantantes, se considera como un instrumento musical.

Pero... ¿Cómo se produce la voz?

La voz nace en el aparato respiratorio, pues necesita el aire. Luego, las cuerdas vocales, vibran con el paso del aire y producen el sonido. Finalmente, este sonido se enriquece cuando resuena en la boca, la nariz, el pecho, la cabeza. La laringe y las cuerdas vocales constituyen el aparato fonador, que es el que produce el sonido. El aire llega a los pulmones gracias a la respiración. Desde allí sube por la tráquea hasta llegar a la laringe, que es donde se encuentran las cuerdas vocales. Cuando el aire atraviesa las cuerdas, éstas se ponen en vibración y se produce el sonido. Después, este aire convertido en sonido es articulado con la lengua, los dientes, los labios y resuena en diferentes cavidades (boca, nariz, cavidades craneales, tráquea).



Tras la lectura de la información presentada, vuelve a las preguntas del principio.

¿Tus respuestas cambiaron? ¿Por qué?

Ahora ... ¡VAMOS A EXPERIMENTAR!

1. Te proponemos trabajar con “la voz y las emociones”.

Te sugerimos que digas las siguientes frases con distintas entonaciones, atendiendo a los emoticones propuestos, pero puedes crear tus propias frases.

- “No te imaginas lo que he visto hoy”
- “Pronto nos iremos de paseo”



Pinterest .es. Cara de emociones. : <https://www.pinterest.es/pin/719731584180215481/>

2. Seguimos experimentando... y ahora, deberás intentar representar con tu voz, distintos personajes. Puedes ayudarte con diferentes objetos (pañuelos, tubos de cartón o de papel), que coloques delante de tu boca y generen diferentes efectos en la voz. Puedes realizar la actividad con tu familia, inventando un pequeño diálogo con distintos personajes:

- Fantasma
- Abuela
- Pirata
- Hada
- Sirena
- Policía
- Zombi
- Extraterrestre
- Robot

3. Seguramente pudiste realizar las actividades anteriores sin muchas complicaciones. Aquí, te desafiamos a usar una app de “cambiador de voz con efectos”, muy fácil de usar y que le dará un toque distinto a tus personajes.



Malavida (2020).Cambiador de voz con efectos Android.:<https://www.malavida.com/es/soft/cambiador-de-voz/android/#gref>

El siguiente link explica como descargar la app propuesta y su uso.

D´Apps&Phones (2015). Cambiador de voz con efectos.

https://www.youtube.com/watch?v=5_92exuROoA

¿DESAFÍO CUMPLIDO?

Teniendo en cuenta las actividades que desarrollaste, trata de responder las siguientes preguntas:

- 1- ¿Usaste el cambiador de voz?
- 2 - ¿Te gustó?
- 3- Además de utilizarlo por diversión, ¿ para qué lo aplicarías?
- 4- Te reto a que grabes una poesía, un poema o lo que quieras, con los diferentes distorsionadores.
- 5- Comparte con tu familia el uso de esa app y ¡a divertirse!

¡Ah! No te olvides. Pídeles a los mayores en casa, que compartan la/s fotos de la actividad, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

Ya llegaste al final de la actividad, te solicitamos que respondas las preguntas que están en el siguiente enlace: <https://forms.gle/Zv1TbMUmZZtioLvc8>

Propuesta:

“BAILANDO CON LA GEOMETRÍA”

¿Es posible caracterizarnos como figuras geométricas?

¡Hola!

¿Conoces a Úrsula Sax? Te contamos quién es...

Úrsula Sax nació el 27 de julio de 1935 en Backnang, es una artista visual y escultora alemana. Entre 1950 y 1955, Sax estudió escultura en la Academia Estatal de Bellas Artes de Stuttgart. De 1956 a 1960 continuó sus estudios en la Universidad de las Artes de Berlín.

El trabajo de Úrsula Sax es multifacético y se divide en diferentes secciones, en las que recurrió a cierto material durante varios años.

En una fase temprana, desde 1954 hasta aproximadamente 1962, hubo esculturas hechas de troncos de madera, esculturas centrales, que se organizaron alrededor de un eje. De 1957 a 1960 trabajó con hierro, 1970-1980 realizó esculturas y construcciones interiores de madera, como vigas y tableros. De 1991 a 1996, Úrsula Sax rea-

lizó esculturas de viento y banderas hechas de tela, así como ropa de viento y aire, que se realizaron como parte de actuaciones en lugares públicos y en escenarios de teatro en movimiento.



Si tienes acceso a internet, no te pierdas este increíble video donde combina sus creaciones visuales junto a la música y la expresión corporal:

Ursula Sax Geometrisches Ballet 2019 Radialsystem.
<https://www.youtube.com/watch?v=eExvE1r6aWI>

Te proponemos a continuación que escuches a este músico violoncellista, de origen croata, Stjepan Hauser, quien interpreta diferentes obras de música clásica, además de otros géneros, en diversos escenarios geográficos. Aquí te dejamos algunos links para que lo disfrutes.

El lago de los cisnes de Tchaikovsky.

https://www.youtube.com/watch?v=KTRnuoVp2HM&list=PLdVkJHRu3zRbJhoHZa8WEEeginurhA5_xpIfIwereaBoy

<https://youtu.be/Det4Qn7GICM?list=PLdVkJHRu3zRbJhoHZa8WEEeginurhA5>

Te invitamos a observar algunas de sus obras:



Ursula Sax "Geometrisches Ballett" (homenaje a Oskar Schlemmer), 2019. <https://2ho4f5klzmi1xz49c18txd0p-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/ART-at-Berlin-Courtesy-Semjon-Contemporary-Das-geometrische-Ballett-Fotos-Ursula-Sax-unbekannt-Andre-Wirsig-Isolde-Matkey-Semjon.jpg>

Ahora sí, legó el momento del desafío:

Te proponemos lo siguiente: Diseñar tu propio vestuario inspirándote en las formas geométricas, para interpretar, mediante la expresión corporal, la música de Hauser.

Para este desafío vas a necesitar:

1- Materiales: Papeles de todo tipo: afiches, diarios, de escenografía, madera, crepe, etc. Cartones. Telas. Cintas. Pegamento. Abrochadora. Elastiquines. Piolas, etc. Dispositivo digital para reproducir la música.

2- Diseñar el vestuario: Deberás seleccionar una o más formas geométricas, según lo desees, te sugerimos que realices algunos bocetos previos antes de comenzar a elaborarlo.

3- Invitar a la familia: Sería interesante que uno o más miembros de tu familia participaran también del desafío, para que así, cada uno seleccione una figura geométrica diferente y la aplicara al diseño de su vestuario.

4- Confeccionar el vestuario: Te proponemos que utilices los materiales que tengas en casa y elabores un vestuario que puedas colocarte y poder moverte con él. Recuerda que debes inspirarte en las figuras geométricas y en la obra de Úrsula Sax.

5- Agregar accesorios: Una vez que hayas terminado el vestuario, puedes pensar en agregarle algún accesorio extra para realzar la/s figuras seleccionadas. Por ejemplo: globos, gorros, guantes, pelucas, aros, colgantes, etc.

6- Moverse al ritmo de la música: Al ritmo de la música, realizarás movimientos tratando de darle vida a la figura geométrica que representes.

Para ello, haremos un pequeño entrenamiento lúdico: trote, saltos, caminata utilizando diferentes apoyos, puntas de pie, talones, la parte interna y externa de los mismos. Luego, trabajaremos movimientos ondulares, giros, desplazamiento en diferentes velocidades, rápido, moderado, en cámara lenta.

Te sugerimos que pongas la energía en los brazos y manos, torso y cuello. Algo muy importante, para dar un toque más de expresividad es la gestualidad: jugar a sonreír, estar serios, enojados, y todo lo que se te ocurra, que puedas hacer con tus gestos (labios, músculos maceteros, frente, ojos, etc.)

7- Actuar y bailar: Ahora que nuestro cuerpo está listo, nos colocamos el maravilloso vestuario con mucho cuidado, tratando de que no se rompa, y comenzamos a bailar y a movernos con la música de fondo. ¡A disfrutar de tu creación!

8- Registrar el proceso y la producción final: Te sugerimos que puedas ir registrando el proceso y el

resultado, filmándolo desde un dispositivo digital.

9- Compartir en las redes: Pídele a un adulto que lo comparta en las redes entre familiares y amigos.

¿DESAFÍO CUMPLIDO?

¿Te gustó la experiencia?

¿Tuviste alguna dificultad para llevarla a cabo?

¿Trabajaste con tu familia?

¿¡PUEDES VER TU VOZ!?

Te proponemos un nuevo desafío:

*Observa con atención la siguiente imagen



Xataca Windows (2018) 11 Mejores aplicaciones de edición de sonido para Windows. <https://www.xatakawindows.com/bienvenidoawindows8/las-11-mejores-aplicaciones-de-edicion-de-sonido-para-windows>

Puedes comentar con tu familia guiándote con las siguientes preguntas:

¿Qué observan en la imagen?

¿Con cuál o qué tema de Música lo puedes relacionar? ¿Por qué?

PARA SABER UN POQUITO MÁS



NUESTRA VOZ SE PUEDE VER

Seguramente ya sabes que el sonido se propaga por ondas, vibraciones pequeñas que viajan generalmente por el aire. La voz se genera a través de la vibración de las cuerdas vocales.

El aparato de fonación (diafragma, pulmones, laringe, faringe, nariz, boca) puede ser controla-

do conscientemente por quien habla o canta. La variación de la intensidad de la voz depende la fuerza de espiración. En el hombre, las cuerdas vocales son algo más largas y más gruesas que en la mujer y el niño, por lo que produce sonidos más graves.

LA VOZ HUMANA



Pinterest. Clasificación de la voz humana.
<https://www.pinterest.es/pin/497507090078536018/>

Teniendo en cuenta la lectura propuesta y la experiencia inicial, ¡te desafiamos a realizar la siguiente actividad!

¡VAMOS A EXPERIMENTAR!



El siguiente desafío propone utilizar tu ingenio para poder observar la voz humana.

Para estas experiencias vas a necesitar los siguientes materiales.

MATERIALES

- Una lata de conservas.
- Un tubo de pvc o cartón de aproximadamente 15 cm.
- Un globo
- Un cd en desuso o pedacito de vidrio
- Cinta de papel o cinta ancha de embalar
- Tijera
- Una sierra pequeña
- Un puntero láser (recomendado) o una linterna.



Muciza. Cómo ver tu voz.
<https://muciza.com.mx/muciza-2016/project/como-ver-tu-voz/>

¡Busca estos materiales y vamos al siguiente paso!

¡LOS DIBUJOS DE MI VOZ!

¡A EXPERIMENTAR CON AYUDA DE TU FAMILIA!

Osciloscopio casero

1. Debemos quitar la parte inferior de la lata con un abrelatas.
2. Recortamos la boca del globo y colocamos la otra parte en un extremo de la lata. Es importante que quede bien tenso, como el parche de un tambor.



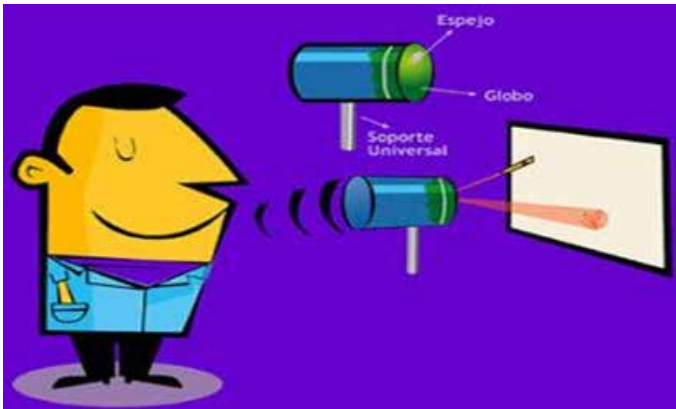
Versión Beta (2015) Cómo ver tu voz.
<https://www.youtube.com/watch?v=aZiDKheGydg>

3. Fijamos bien el globo con cinta de papel o de embalar.
4. Ahora recortamos un pequeño cuadrado de cd y lo pegamos con cinta en el medio del globo.
5. Construir el soporte para el puntero láser o linterna, con la inclinación adecuada para que el rayo de luz, incida directamente en el cuadrado del cd.
6. Fijar luego el puntero láser o linterna al soporte, y el soporte a la lata, con cinta de papel o embalar.



Muciza. Cómo ver tu voz.
<https://muciza.com.mx/muciza-2016/project/como-ver-tu-voz/>

7. Si realizas la experiencia con puntero láser, debes poner cinta en el botón de encendido para mantener la luz.
8. ¡Ya puedes apagar la luz y hacer diferentes sonidos! Los sonidos graves se ven geniales!



Didáctica en la ciencia (2008) Cómo ver el sonido

<http://didacticaenlaciencia.blogspot.com/2008/06/qu-vamos-hacer-vamos-construir-un.html>

En los siguientes links puedes consultar más información y los pasos para elaborar tu osciloscopio:

- Expcaseros (2018) Cómo ver tu voz. (Archivo de audio) Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=6kmRmQF7erw&list=RDCMUCoTyVflkM-hjz4JauDoVvog&start_radio=1&t=132

- Didáctica en la ciencia (2008) Cómo ver el sonido

<http://didacticaenlaciencia.blogspot.com/2008/06/qu-vamos-hacer-vamos-construir-un.html>

- Uno para todo (2013, diciembre 5) Cómo ver tu voz (Archivo de video) Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=JQS_vkbctVQ

PARA COMENTAR

- ¿Pudiste lograr las actividades los desafíos propuestos?
 - ¿En cuáles encontraste más dificultad?
 - ¿Puedes explicar cómo funciona el osciloscopio casero?
- ¡INTÉNTALO!

NIVEL SECUNDARIO CICLO BÁSICO

En esta propuesta, el desafío es el siguiente:
"CREAR HISTORIETAS EN TIEMPOS DE PANDE-
MIA".

¿Cómo lo hago?

1. Descarga en tu compu o celular algunas de las herramientas digitales sugeridas. También podrás hacer esta actividad, en forma manual, siguiendo las indicaciones que encontrarás en esta propuesta. ¡Vamos animate!



HERRAMIENTAS DIGITALES QUE PUEDES USAR:
COMIC LIFE GRATUITO:

<https://comic-life.uptodown.com/windows>

Los usuarios interesados pueden descargar una versión de prueba gratuita de Comic Life durante 30 días. Este demo sin trabas, ofrece a los usuarios acceso completo a todas las funciones, filtros, plantillas, fuentes y estilos incluidos en las versiones comerciales de Comic Life. La interfaz amigable está diseñada para integrarse perfectamente con la colección de fotos existentes. Los usuarios pueden arrastrar las imágenes en el área de trabajo de Comic Life y añadir elementos tales como títulos, letras y globos de diálogo. Se pueden usar páginas de plantilla y paneles preexistentes para crear diseños de fotos instantáneas que se pueden personalizar si lo deseas. Los filtros visuales especiales, como "a mano", "pintar" y "visión nocturna" permiten mejoras especiales para darle vida a la apariencia de tus fotos.

TUTORIAL: Tutorial Comic Life, crea tu cómic fácil



quier lugar sin conexión a Internet

<https://www.pixton.com/es/Gratis+lo+mejor>

PIXTON, disponible en Haz un Cómic Pixton

Ofrece una plataforma gratuita o paga, y posibilita la creación de historias sobre temáticas muy diversas, con gran capacidad de aplicación. Gracias a su amplia galería de viñetas en formato de cómic y la gran variedad de personajes, fondos de temáticas diversas, artículos decorativos para complementar y completar la escena, etc, permite al usuario, integrar sus propias

imágenes, dando la posibilidad de subir sus creaciones a la red para incrustarlas en la presentación, con posibilidades de edición y modificación.

TUTORIAL: Aprenda a crear cómics con Pixton

¡EN ACCIÓN!

1. Explorar el programa que hayas elegido, para ello puedes usar los tutoriales que te dejamos para conocer cómo instalarlo y las posibilidades de edición que nos ofrece cada uno. Con estas herramientas digitales, podrás usar tus propias fotografías, o crear tus personajes, o bien puedes dibujar directamente todas las escenas en formato papel y luego fotografiarlas para que puedas difundir tu historieta.

2. Relatar un día en casa, tratando de representar en el relato una introducción, un conflicto o nudo y un desenlace, siguiendo estos pasos:

a. Empieza pensando en quién será el protagonista, puede ser algún miembro de tu familia, vos mismo, tus mascotas, o totalmente inventado. ¡Dejá volar tu imaginación!

b. Toma una hoja de papel en blanco y anota algunas ideas basadas en sobre qué deseas contar en la historieta.

c. Escribe el conflicto en los términos más simples posibles con el fin de crear una estructura básica, usando en tu historia, las palabras claves sugeridas.

Palabras claves: FAMILIA - ABURRIMIENTO - COMPARTIR - ESPACIO - MIEDO - AVENTURA - NOTICIAS- MUNDO - HÉROES - DESCUBRIMIENTO.

¿Qué es un guion?

- Una historia que sigue (la mayoría de las veces) la lógica de la vida: un principio, un medio y un fin.
- Serie de lineamientos que nos proporciona datos sobre lo que contendrá un producto determinado.
- Historia contada en imágenes que trata de una persona o personas en un lugar o lugares, haciendo una cosa.

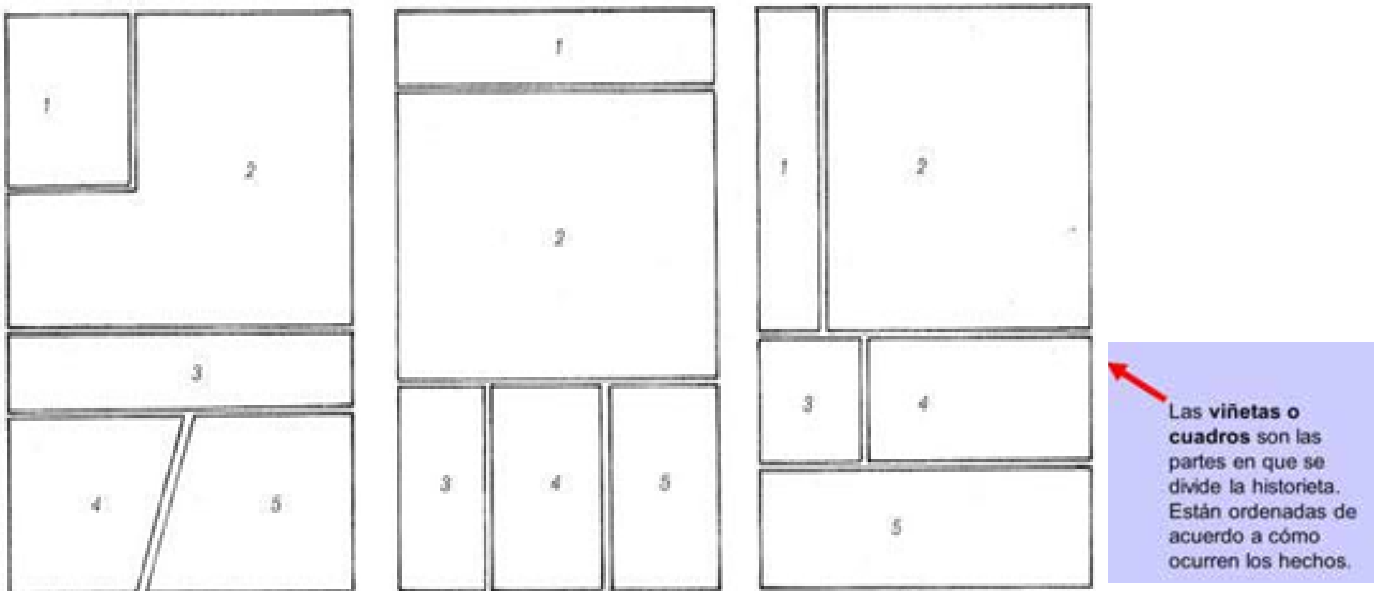
¿Qué es un guion?

d. Una vez que hayas escrito el guion, revísalo de 2 a 3 veces para verificar la ortografía y la elección de palabras. El escenario puede ser real o imaginario, o bien puede ser que no esté claramente definido.

e. Comparte el guion con tu familia, para ver si tienen alguna sugerencia acerca de cómo mejorar la escritura o la historia.

f. Conviene plantear la estructura de cada página en forma de boceto, para determinar si conviene una viñeta vertical, una secuencia de tres cuadros similares, o cualquier otro recurso que haga a tu historia mucho más interesante.

g. Si no pudieras descargar los recursos tecnológicos, utiliza estos procedimientos que te ayudarán a dibujar, en el espacio de una hoja, las opciones para distribuir las escenas de tu historieta. Aquí tenemos algunas opciones de páginas:



h. Es preferible que hagas tus bocetos mucho más pequeños que la página que vas a dibujar, de esta forma, podrás ponerlos de lado y compararlos (utiliza cualquier tipo de papel).

i. Tendrás que ver qué composiciones funcionan mejor en términos narrativos. Recuerda que, por lo general, la viñeta más grande tiene que reservarse para la escena más dinámica, la que contenga más acción. Por el contrario, una conversación entre dos personas, o una escena simple, puede colocarse en una viñeta más reducida.

La forma de una viñeta puede relacionarse con su contenido, ejemplo:



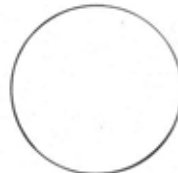
La viñeta panorámica, en forma de rectángulo horizontal, es agradable para la vista y causa serenidad.



La viñeta en forma de rectángulo vertical, puede exagerar elementos o múltiples viñetas consecutivamente rápidas por corte.



La viñeta diagonal expresa velocidad y acción.



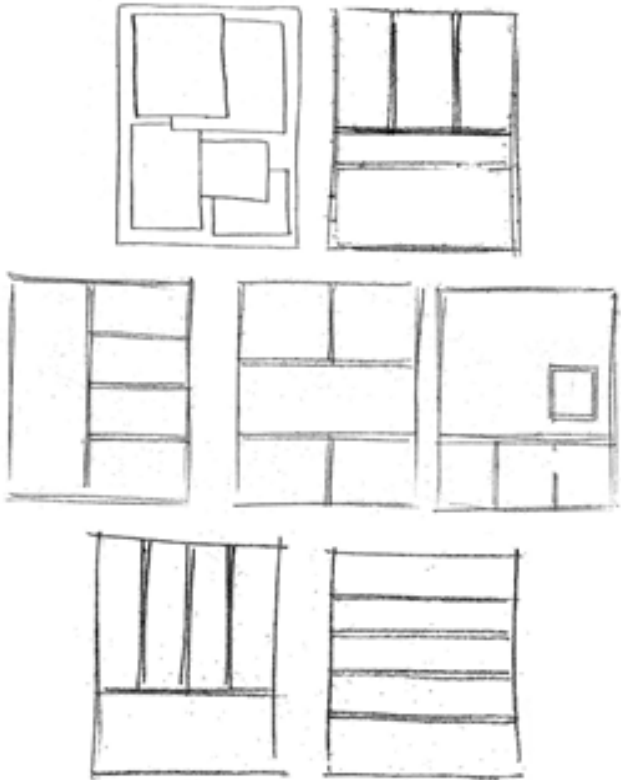
La viñeta círculo suele referirse como una proyección de alguna imagen.

J. Puedes revisar en cualquier momento el orden de las viñetas o el número de páginas.

k. Trata de hacer que la última viñeta de cada página sea un momento especial, interesante o poderoso, justo cuando la tensión o el conflicto esté en aumento. Esto se llama el método del "momento de suspenso", el cual mantendrá al lector enganchado para saber qué es lo que sucederá en la siguiente página.

l. Podemos hacer diferentes modelos de una página, puede presentar un marco o caja que sirva para separar las viñetas del borde de la hoja. También las viñetas pueden presentarse en el mismo canto de papel. A esto se le llama ir al corte. Es importante que las viñetas dentro de una página no tengan el mismo tamaño, para que la lectura no sea monótona para los lectores. Ayuda mucho poner una viñeta sobre otra mediante una secuencia de acción, ayuda así a que el lector obtenga una impresión inmediata y clara de una imagen tras otra consecutivamente.

ACTIVIDADES INTEGRADAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA



m. Las historietas toman muchas pautas visuales de las películas, así que usa las tomas de estas como inspiración para las imágenes.

Algunos consejos:

- Más de 6 a 8 viñetas en una sola página será demasiada información para procesar para la mayoría de los lectores.
- Más de 3 burbujas de diálogo en una sola viñeta será demasiado diálogo para acomodar en una ilustración.
- Evita sobrecargar las páginas con demasiados sucesos con el fin de darles a los lectores tiempo para procesar lo que ocurre.

No te desanimes si la historia o los dibujos no son perfectos. Con la práctica, mejorarás y se te hará más fácil crear proyectos. Nadie es un experto desde el principio.

¡Lo importante es que te animes a este desafío!

Ejemplos de globos o burbujas de diálogos:



3. Comparte tu producción en las redes sociales, con amigos, familiares, etc.

Ejemplo de historietita creada con Comic life:



Ejemplo de historietita creada en Pixton:



Ejemplo de historieta creada en forma manual:



Ya llegaste al final de la actividad, te solicitamos que respondas las preguntas que están en el siguiente enlace: <https://forms.gle/Zv1TbMUmZZtioLvc8>

Si tus papás o adultos con los que convives están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

Propuesta: "CONOZCAMOS NUESTRO CEREBRO"

¿Te animas a usar tus hemisferios cerebrales y crear una historia?

¡Hola! Te presentamos nuestro cerebro

Podemos observar el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo.

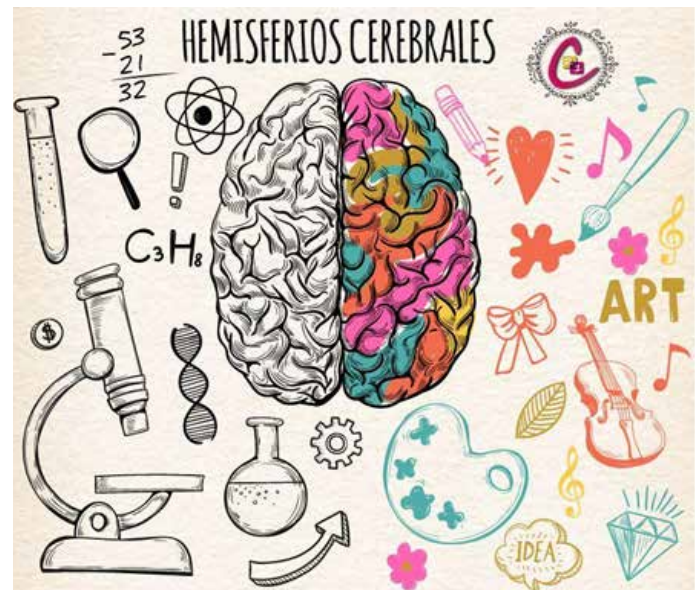


<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fpsicotecnicos-net.com.ar%2Fmundo-psicotecnico%2Ffla-dominancias-de-los-hemisferios-cerebrales-y-su-correlacion-con-el-trabajo%2F&psig=AOvVaw3ZCElx6zipTs8b1docXSM&ust=1590626601298000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwj1m8z959LpAhVLLrkGHQx3BvUQr4kDegUIARCUAQ>

Cada hemisferio está especializado en funciones diferentes, de ahí, que uno de los aspectos fundamentales en la organización del cerebro, lo constituyan las diferencias funcionales que existen entre los dos hemisferios, ya que se ha descubierto que cada uno de ellos está especializado en conductas distintas.



<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Firisatienza.blogspot.com%2F2015%2F10%2Fhemisferios-cerebrales.html&psig=AOvVaw3ZCElx6zipTs8b1docXSM&ust=1590626601298000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwj1m8z959LpAhVLLrkGHQx3BvUQr4kDegUIARCUAQ>



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.consulta21psicologosmalaga.es%2Fhemisferios-cerebrales-funciones%2F&psig=AOvVaw3ZCElx6zipTs8b1docXSM&ust=1590626601298000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwj1m8z959LpAhVLLrkGHQx3BvUQr4kDegUIARDYAQ>

Te animas a responder...

¿Qué tipo de funciones tiene el hemisferio izquierdo?

¿Qué tipo de funciones tiene el hemisferio derecho?

El hemisferio izquierdo es el responsable del lenguaje verbal, de la capacidad de análisis, de la resolución de problemas matemáticos, así como de la memoria y el pensamiento lógico y racional.

¿Será este, el que considera válida aquella información que pueda demostrarse a través de hechos irrefutables, resultados medibles y datos estadísticos?

El hemisferio derecho es el que se relaciona con la experiencia sensorial de todo aquello que se expre-

sa con palabras, nos brinda la habilidad de interpretar señales, signos y metáforas, y además, nos conecta con la dimensión emocional y espiritual de nuestra condición humana.

Es el más artístico, original y rebelde de los dos; le gusta salirse de la norma e ir más allá de lo socialmente establecido. No tiene sentido del tiempo y está totalmente centrado y arraigado en el momento presente.

¿Cuál de los dos hemisferios te parece que tiene la función de acercarnos a las artes?

Para reflexionar y analizar

El hemisferio izquierdo del cerebro sigue siendo el único protagonista en las aulas. La inteligencia y el valor de las nuevas generaciones se siguen midiendo con la puntuación que los estudiantes sacan en los exámenes, colegios, institutos o universidades. Y es que, seguimos creyendo que el pensamiento lógico y el conocimiento racional son superiores a la intuición, la imaginación y la creatividad. Si bien las habilidades del hemisferio izquierdo nos han dado buenos resultados, a lo largo de la era industrial, para la era del conocimiento que está emergiendo, ya no van a ser suficientes. Ha llegado la hora de potenciar nuestro hemisferio derecho y promover un sano equilibrio entre ambos.

Ahora sí, llegó el momento del desafío:

Te proponemos lo siguiente: ¿Te animas a poner en funcionamiento el hemisferio derecho mediante un juego?

Consigna: "Improvisar historias poniendo nuestra voz y cuerpo"

Para este desafío vas a necesitar:

- 1- Organizar grupos de 2 personas como mínimo.
- 2- Nos colocaremos en hilera, mirando a nuestro público (familiares)
- 3- La dinámica es la siguiente:
 - iremos construyendo esa historia diciendo una palabra por vez, respetando a la persona que tengo al lado, a máxima velocidad y tratando de darle un sentido a lo que estamos narrando.
 - no podemos repetir palabras, sí podemos utilizar artículos, sustantivos, adjetivos, etc.
- 4- Por ejemplo, si el grupo es de tres:
 - Participante 1: El
 - Participante 2: El perro

-Participante 3: El perro está.

Y nuevamente vuelve el participante 1, el 2, el 3. Harán por lo menos 3 o 4 pasadas cada uno, dándole sentido a esta historia, a medida que van sumando palabras.

5- Para agregarle más acción a la actividad, puedes ponerte de acuerdo con tu grupo y empezar con diferentes estados de ánimo; susto, miedo, risas, gritos, susurros, etc.

6- Si en tu familia cuentas con más personas, puedes armar otros grupos y hacer un desafío de improvisaciones. Como regla general si un participante -repite palabras

-se queda sin decir nada

-se desconcentra

perderá su turno y le tocara al otro grupo, y así se jugará hasta que uno de los grupos pueda construir su historia cumpliendo las consignas iniciales.

7- Registrar el proceso y la producción final. Te sugerimos que puedas ir registrando el proceso y el resultado, filmándolo desde un dispositivo digital.

8- Compartir en las redes. Pídele a un adulto que lo comparta en las redes, entre familiares y amigos y arróbanos.

¿DESAFÍO CUMPLIDO?

¿Te gustó la experiencia?

¿Tuviste alguna dificultad para llevarla a cabo?

¿Qué fue lo que más disfrutaste hacer?

¿PIANO PIANO...? TE PROPONEMOS UN NUEVO DESAFÍO:



Escucha con atención el instrumento musical que muestra el siguiente video. Haz click en link:

Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires (15 de octubre 2012). El Piano por dentro. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=uXPht8SGNek>

Trata de mirar el video con tu familia y comenten guiándose por las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que el piano genera el sonido?
- ¿Qué partes puedes distinguir?
- ¿Has visto alguna vez un piano con estas características?

Ahora, entre todos escuchen el siguiente ejemplo: Piano CRS Repertorio (5 octubre 2009) Mecanismo de un Clavicordio. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gf9lgX5CY6A>

Comenten:

- ¿Suenan igual?
- ¿Cuál sonido les llama más la atención? ¿Por qué?

PARA SABER UN POCO MÁS

Los instrumentos cordófonos constituyen una amplia y variada familia y muchos de ellos cuentan con miles de años de antigüedad. Deben su nombre al material elástico que se pone en vibración y, que en este caso, se trata de una o más cuerdas en tensión. Dichas cuerdas son de materia flexible, de forma alargada y deben estar tensadas para producir el sonido. Existen cuerdas de material natural, como tripa o seda, y otras sintéticas, como el nailon o el acero. Según el grosor de la cuerda, su longitud y la tensión que soporta, el sonido que emita será más agudo o más grave.

Los cordófonos suelen tener una caja de resonancia o cavidad donde el sonido se amplifica. Muchos de estos instrumentos han evolucionado, desde el material con el que se construyen, hasta su amplificación de sonoridad.

Teniendo en cuenta la lectura propuesta y acercándonos a las nuevas tecnologías ¿te proponemos descubrir tu faceta de pianista!

Para ello, debes instalar y conocer la app Magic Tiles 3.

CONOCIENDO LA APP

Magic Tiles 3 es un juego de ritmo en el que debes tocar todas las notas musicales que vayan descendiendo. Las notas bajarán a toda velocidad y un único error hará que tengamos que volver a empezar desde el principio.

¿Cómo funciona?

Por la pantalla del terminal irán pasando una serie de teclas de piano a toda velocidad, que tendremos que pulsar correctamente para poder seguir tocando. Cuando tocamos bien, la canción suena bien; pero si tocamos una sola vez mal, dejaremos de escucharla.

Una de las novedades de esta entrega de la saga es el modo batalla, en el que podremos competir contra otros jugadores a través de Internet. Este modo de juego no sólo nos permitirá demostrar nuestra habilidad, sino que también nos permitirá ganar montones de rubíes con los que desbloquear más canciones.

Puedes, en este link entender un poco más sobre esta aplicación.

Game over demos y más (30 junio 2017) Magic Tiles 3/Piano juego/ Episodio 1. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=5iYSNARoJLU>

INSTRUMENTOS CORDÓFONOS

El sonido es producido por la vibración de las cuerdas.

Se pueden tocar de varias maneras:

Frotando las cuerdas con un arco



Pulsando las cuerdas con los dedos o con una púa.



Percutiendo las cuerdas mediante un mecanismo



¡EJERCITA SU MEMORIA MUSICAL Y VAMOS A TOCAR!

PARA RECORDAR:

Presta atención a las instrucciones del juego y también al tipo de melodías que vas a escuchar.

Comienza a jugar y activa tus dedos y la memoria auditiva y visual.

En modo de competencia, pueden jugar con los miembros de la familia y ver quién alcanza mejor nivel. ¡El que gane puede tener algún tipo de premio!

¿DESAFÍO CUMPLIDO?

Si resolviste las actividades propuestas, seguramente podrás responder las siguientes preguntas:

- 1- ¿Pudiste utilizar Magic Tiles 3?
- 2- ¿Te pareció interesante esta aplicación? ¿Por qué?
- 3- ¿Te parecieron conocidas las melodías que trabajaste? ¿Dónde las habías escuchado?
- 4- ¿Sabes a qué género o estilo musical pertenecen las melodías con las que jugaste? Si tu respuesta es afirmativa, ¿con cuáles géneros o estilos musicales jugaste?

¡Si lo deseas, puedes elaborar un video sobre la aplicación y tus logros o el logro de los integrantes de tu familia!

¡MAGICPLAY TILES 3... PLAY YA!

Recuerda compartir el video en las redes sociales arrobando a las cuentas oficiales de la DGE para ayudar a generar conciencia.

LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

“Cada cual con su color”

¿Sabías que un color es capaz de causar un impacto emocional en las personas que lo observan? A lo largo de los años el significado de los colores ha ido evolucionando, según el contexto sociocultural y otros factores como la edad o el género, son capaces de evocar unas u otras sensaciones.

Ciertas tonalidades pueden irritarte o, por el contrario, relajarte y calmarte. Pues debes saber que los colores que te rodean sí que pueden tener un efecto en ti.

Algunas asociaciones con respecto a la respuesta emocional que nos provoca cada uno, puedes observarlas en el siguiente cuadro:

ROJO	Alegría, energía, valor, pasión, peligro, dinamismo, amargura, suspensosa, cercanía, guerra, urgente, advertencias, prohibido.
NARANJA	Amabilidad, energía, innovación, diversión, valentía, extravagancia, transformación, optimismo, sociabilidad, aventura, paciencia, generosidad, ambición.
AMARILLO	Optimismo, diversión, energía, creatividad, riqueza, juventud, celos, envidia, ira, codicia, traición, locura, mentira, abundancia, poder, felicidad, atención.
VERDE	Optimismo, diversión, energía, creatividad, riqueza, juventud, celos, envidia, ira, codicia, traición, locura, mentira, abundancia, poder, felicidad, atención.
AZUL	Armonía, fuerza, frío/fresco, calma, serenidad, descanso, confianza, inteligencia, paz, simpatía, fidelidad, honestidad, comunicación, limpieza, agua.
MORADO	Misterio, sofisticación, eternidad, excentricidad, lujo, moda, frívolo, exótico, religión, sexualidad, nostalgia, fantasía, ambición, vanidad, inconsciencia.
ROSA	Dulzura, delicadeza, ensueño, infancia, tierno, cortesía, amor, ilusión, erotismo, feminidad, encanto, sensibilidad.
MARRÓN	Acogedor, sobriedad, estabilidad, confort, amargo, tierra, rústico, naturaleza, pereza.
BLANCO	Luz, verdad, pureza, bondad, inocencia, claridad, simplicidad, perfección, ligereza, paz, comienzo, espiritualidad, limpieza.
GRIS	Vejez, modestia, elegancia, conformismo, sabiduría, mediocridad, malos augurios, estado de ánimo bajo, sombrío.
NEGRO	El mundo de la noche, poder, muerte, útil, funcional, elegancia, sofisticación, secretos, misterio, autoridad, lujo, negación.

Pasos para crear un logo que aporte valor a tu negocio

¿Quieres aprender a utilizar los colores para conseguir que transmitan efectos concretos?

ACTIVIDAD:

Cada país tiene como símbolo una bandera, la cual, a través de sus colores representa asociaciones, más adelante en futuras actividades, nos detendremos a analizarlas y saber cómo se fueron eligiendo los mismos, en función a su significado. Por ahora nos detendremos a pensar en aquellos colores que sean de tu preferencia.

Te proponemos crear tu propia insignia (distintivo, símbolo), para eso deberás experimentar, en una hoja cuadriculada, los patrones que te dejamos como ejemplo, o bien, puedes crear tus propios diseños, teniendo en cuenta que los colores que uses, transmiten sensaciones y emociones.

Riproduci su carta quadrettata i disegni di questa pagina, utilizzando gli strumenti del disegno.

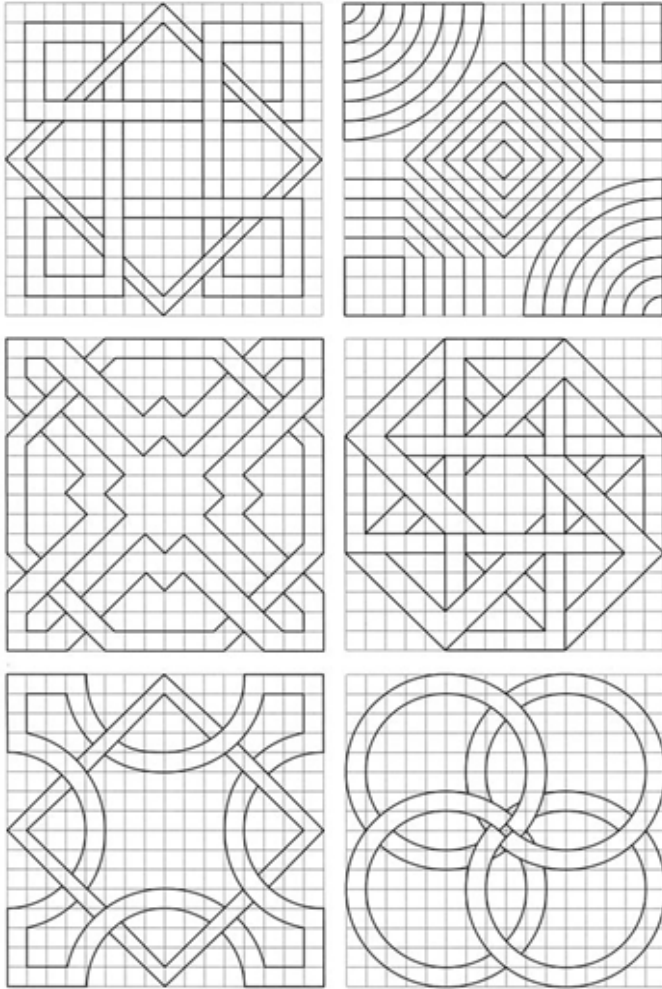


Image result for disegni geometrici | Dibujos en cuadrícula, Diseño gráfico geométrico, Dibujo geométrico

Seguro que ahora mismo, estarás pensando en lo difícil que te podría resultar imaginar las múltiples combinaciones de color que puedes realizar... Pues tranquilo/a porque existen diferentes herramientas gratuitas, con las que puedes crear esas combinaciones.

- Paletton: <https://paletton.com/#uid=1000u0klllaFw0g0qFqFg0w0aF>
- Adobe Color: <https://color.adobe.com/es/create>.

Te invitamos a experimentar más opciones de diseños con esta herramienta interactiva:

http://www.educacionplastica.net/epv1eso/SVG/red_isometrica.html

¿Te animas a crear una insignia para cada miembro de tu familia? ¿por qué elegirías uno u otro color? ¡cada cual con su color! (usa como referencia el cuadro de significado de los colores).

¡Ah! No te olvides de compartir tus diseños, en el perfil de Facebook, Instagram o twitter, y arróbanos.

TE PRESENTO UNA ACCIÓN

Hoy te proponemos un nuevo desafío...
¿SABES QUE ES PERCUSIÓN?

Es una palabra que proviene del latín "Percussio", que quiere decir acción de dar golpes repetidos. En la música, los instrumentos de percusión son los más antiguos y también más usados. Existen muchos y de variados tamaños, formas, origen. En la imagen podrás observar algunos de los instrumentos populares que más se conocen.



<https://losinstrumentosmusicales.net/>

También en las Orquestas y Bandas se usan los instrumentos de percusión, desde tiempos memorables...



<https://planetamusik.com/>

La rica y variada cantidad de estos instrumentos, han obligado a clasificarlos según su composición. Es así que se han dividido en dos grandes grupos:

MEMBRANÓFONOS: Se llama así al instrumento musical cuya vibración se produce en una membrana tensa, también llamada parche.



IDIÓFONOS: que tiene sonido propio. A esta categoría pertenecen aquellos instrumentos, cuyo sonido está producido por su resistencia y su elasticidad, sin que sea necesario recurrir a la tensión de membranas o cuerdas.



También puedes conocer sobre estos instrumentos, observando algunos videos en Youtube.

PERCUTIENDO

<https://www.youtube.com/watch?v=bN2VTpicUm4>

<https://www.youtube.com/watch?v=66zDRTdXgsU>



¡AHORA A CREAR TU PROPIO INSTRUMENTO IDIÓFONO ¡

Necesitaras buscar materiales que tengas en casa y crear un instrumento único, diferente, divertido. Puedes usar diferentes materiales: maderas, cartones, granos de legumbres y todo aquello que encuentres disponible.



Una vez que hayas terminado de construir tu instrumento, puedes probarlo acompañando el ritmo de tu canción favorita.



TE INVITO A INVESTIGAR:



CHOQUE URBANO

<https://www.youtube.com/watch?v=taRL5YfLXX8>

El choque urbano es un grupo de percusión teatral argentino formado en 2001. En sus presentaciones utilizan instrumentos no convencionales como barriles, latas, botellas y palos.

PERCUSIÓN CORPORAL

Hablamos al comienzo de acción, y la acción de percutir no sólo la podemos hacer con instrumentos. Nuestro cuerpo también puede generar percusión.



La percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos, usando únicamente partes del cuerpo. Proporciona una experiencia directa en ritmo, tempo y métrica. Es la utilización del cuerpo como instrumento, permitiendo hacer todo tipo de combinaciones sonoras. Se puede definir como la unión entre la música y la danza, mediante la cual podemos crear tantos ritmos como nuestra creatividad y dominio del cuerpo nos lo permita. Es una de las manifestaciones musicales más primitivas que existe, y el uso de su práctica pasa desde el ámbito interpretativo, el pedagógico, el lúdico hasta el terapéutico.

Te invitamos a que observes este video en Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=Iri3C8tSv0U>



Ahora te proponemos que selecciones un tema musical de tu agrado y lo interpretes rítmicamente, usando tu instrumento y tu cuerpo.

CICLO BÁSICO CICLO ORIENTADO

LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

Actividad: "A ponerle color"

La psicología del color es el estudio de cómo puede afectar el color, al comportamiento humano. Es un campo que afecta a muchas disciplinas: el arte, el diseño, el marketing, la comunicación, la fotografía, la medicina, etc.

Lo más curioso es que, a pesar de su larga historia, aún es un ámbito en el que queda mucho por descubrir. Todavía hay muchos misterios relacionados con el color y sobre cómo puede afectar científicamente a las personas. Aunque ya hay algunos experimentos que prueban que:

- Los colores cálidos estimulan, mientras que los colores fríos relajan.
- Vemos algunos colores más rápido que otros.
- La presencia del color verde acelera la curación.
- Una habitación roja la sentimos 10° más cálida y una habitación azul, 10° más fría.

¿Interesante verdad? ¿Cómo puede afectarnos tanto el color? No solo es capaz de crear una respuesta psicológica, sino que también puede ser incluso física.

Seguro que, en más de una ocasión, has escuchado o leído lo buena que era la 'fotografía de una película'. Cuando alguien dice eso, se refiere al tratamiento de la luz, de los tipos de plano y otros aspectos técnicos, pero también, se refiere al tratamiento del color.

La mayoría de las películas usan unas paletas de colores determinadas para homogeneizar el estilo de un film y generar diversas sensaciones. ¿Pensabas que era una casualidad? Para nada, esas paletas de colores están muy bien estudiadas y elegidas para la ocasión. Por poner algunos ejemplos, las películas de terror suelen jugar con tonalidades azules para añadir un efecto escalofriante, las futuristas y tecnológicas optan por los colores verdosos y las que desean expresar soledad o desolación usan los ocre y los tonos más desaturados.

Si se eligen estos colores es porque al espectador le van a provocar, siempre de forma inconsciente, unas sensaciones concretas que favorecerán la inmersión dentro de la película y facilitarán la comprensión del mensaje y del contexto de la historia.



Una de las paletas de color principales de la película 'Joker', de Todd Phillips (2019)

De igual modo que los pintores, cineastas, médicos, políticos o diseñadores, usan el color en su beneficio, para generar sensaciones y atraer las miradas. Tú también puedes mejorar tus composiciones en fotografías o videos, aprovechando la simbología de los colores, para contar historias.

Te proponemos experimentar con las paletas de colores, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Los colores cálidos (naranjas, rojos, amarillos) además de ofrecer una sensación de calor también dan un efecto expansivo. Esto es porque avanzan hacia el espectador y por eso son activos y llaman más nuestra atención.

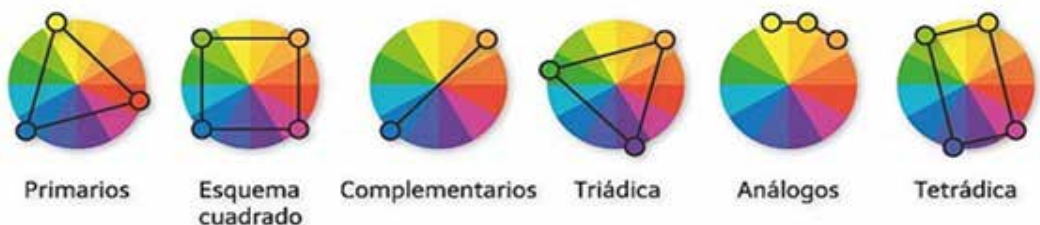
Los colores fríos (azules, verdes, púrpuras), sin embargo, nos ofrecen la sensación opuesta, la de la frialdad. Pero, además, son colores que absorben la luz y crean un efecto regresivo, como de alejamiento.

Para ayudarte a saber cuáles son las relaciones más armoniosas entre los colores, debes hacer caso a las combinaciones, con una relación fija dentro del círculo cromático:

Propiedades del Color



Relaciones del Color



- Esquema cuadrado: ofrece una gran cantidad de combinaciones, pero no siempre funcionará bien, así que hay que ser cuidadoso/a usándolo.
 - Complementarios: son los colores directamente opuestos en el círculo cromático. Se usan para generar un fuerte contraste.
 - Triádica: utiliza tres colores equidistantes en la rueda de color. No es tan contrastado como el anterior, pero ofrece una buena armonía.
 - Análogos: son aquellos que se encuentran a ambos lados de un color, en el círculo cromático, el cual es el común denominador.
 - Tetrádica (también llamada doble complementaria): se compone de dos pares de colores complementarios. La clave de la armonía se basará en la cantidad de color de unos más que de otros.
- Algunos ejemplos usados en la moda:



ACTIVIDADES:

1. Indicar las propiedades de color (fríos, cálidos, brillantes, tenues, saturados, desaturados), usadas en las siguientes imágenes:



<https://ar.pinterest.com/braianflorian/portadas-peliculas-de-fantasia/>

2. Busca en tu casa, cómo están combinados los colores, por ejemplo en el living, en tu dormitorio, en fotografías de la familia, etc. Podrías definir ¿qué tipo de relaciones del color según sus combinaciones (primarios, esquemas cuadrados, triádica, complementarios, análogos, tetrádica) encontraste?

A CREAR!!

Te desafiamos a crear una combinación con tus colores favoritos, y armar un rincón buscando elementos con esos colores, o bien, vestirti, maquillarte, etc. con prendas que correspondan a los colores seleccionados y fotografiarlos.

Ejemplos:



Además, puedes acceder a diferentes herramientas gratuitas, con las que puedes crear más combinaciones.

- Paletton, disponible en: <https://paletton.com/#uid=1000u0klIlaFw0g0qFqFg0w0aF>
- Adobe Color, disponible en <https://color.adobe.com/es/create>.

Se trata de una herramienta online (no hace falta descargarla), donde puedes seleccionar uno o varios colores y aplicar una regla de armonía de color concreta. De este modo, se calculará automáticamente una paleta de color y sus respectivos códigos HTML (tanto en el modo RGB como en los modos CMYK, HSV y LAB).

Para ampliar más sobre herramientas sobre uso del color, puedes consultar el siguiente link:

<https://www.domestika.org/es/blog/2042-5-herramientas-gratuitas-para-crear-paletas-de-colores>

¡Ah! No te olvides, compartí tus creaciones en tu perfil de Facebook, Instagram o twitter, y arróbanos.

CICLO ORIENTADO

Contextualización de la actividad:

Estos días de aislamiento por la pandemia, generada por el coronavirus, representan un momento histórico en la humanidad. Seguramente para muchos es una oportunidad para registrar la cotidianidad y poder luego compartirla a las futuras generaciones.

Cómo habrás percibido estamos ante una fuerte presencia de mensajes y medios audiovisuales en los que la imagen, fija y en movimiento, está presente en nuestra cotidianidad, tanto para el entretenimiento, el estudio, las comunicaciones (plataformas educativas, canales televisivos, plataformas de contenido audiovisual, video llamadas, etc.).

Es por esto que te planteamos un gran desafío, que posiciona al lenguaje sonoro en un primer

plano. Aprender a escuchar y generar mensajes sonoros en formatos actuales nos permite potenciar la imaginación y potenciar la oralidad, creando imágenes sonoras.

Te proponemos el siguiente DESAFÍO: CREAR UN ARCHIVO SONORO FORMATO PODCAST.



Antes te contamos qué es un PODCAST

Técnicamente, un podcast es una publicación digital periódica en audio que se puede descargar de internet.

Sencillamente se trata de un programa de radio personalizable y descargable que puede montarse en una web o blog, incluso en plataformas tan populares como iTunes, Spotify, SoundCloud o Ivoox, entre otras. La disponibilidad de herramientas tecnológicas y la existencia de estas plataformas para almacenar y compartir contenidos está favoreciendo la difusión y expansión de los podcasts.

Aunque años atrás los podcasts se podían escuchar a través de iTunes en los iPod, en la actualidad se alojan directamente en webs y otro tipo de soportes.

<https://www.inboundcycle.com/blog-de-inbound-marketing/que-es-un-podcast>

Pasos para la Actividad:

1- Selecciona una temática, ejes de interés o formatos:

te sugerimos los siguientes:

- Podcats ficción
- Audiolibros
- Ciencias, divulgación científica
- Arte
- Tecnología
- Podcats literarios
- Temas de Interés General
- Otros

2- Descarga alguna de las aplicaciones gratuitas de Podcats para bajarlas en tu celular, desde la Play Store:



- Poscast Go
- Google Podcasts
- Podcast & Radio Addict
- App de podcast: Gratis y offline con Player FM
- iVoox Radio y Podcast

IMPORTANTE: Si no cuentas con la conectividad para descargar alguna de las aplicaciones, podrás crear tu podcast con la función de grabar de tu celular.

3- Lee los motivos de: ¿Por qué debo tener un podcast?

Los motivos más importantes para tener un podcast y así crear contenido más digerible de forma novedosa son los siguientes:

a- Porque dan vida a las palabras. Los textos pueden resultar más fríos e impersonales, mientras que los podcasts rompen con esas barreras virtuales: te ponen voz y te acercan a los lectores de tu blog o a los clientes de tu negocio.

b- Porque te posiciona como experto. El personal branding y el branding empresarial son dos disciplinas fundamentales para posicionarte mejor y diferenciarte de la competencia. Disponer de un podcast te impulsará a la cúspide de la experticia de forma más rápida y efectiva que otros formatos de contenido.

c- Porque te ayuda a hacer networking. Los podcasts de entrevistas son populares, amenos y más dinámicos que los llevados a cabo, a través del formato de texto únicamente. Te ayudarán a forjar alianzas y conseguir nuevos contactos, de forma más eficiente y productiva.

d- Porque no "estorba". El podcast es un formato que puede escucharse a cualquier hora y en cualquier momento sin interferir en otras actividades y tareas.



e- Porque es más económico. Crear un podcast es más asequible que realizar contenido en cualquier otro formato. Tan solo es necesario disponer de un equipo de sonido correcto y el dominio básico de alguna herramienta de edición de audio.

f- Porque hay menos competencia. Así como existen infinidad de blogs y canales de YouTube, todavía no se registran las mismas cantidades de podcasts, especialmente en España y Latinoamérica. Vale la pena aprovechar la oportunidad.

g- Porque está de moda. Es una de las tendencias al que permite desarrollar contenido con mejores resultados de visitas en un tiempo muy inferior que en el caso de los blogs.

<https://www.inboundcycle.com/blog-de-inbound-marketing/que-es-un-podcast>

4- Realiza un Podcast siguiendo los pasos, recuerda que puedes hacerlo en familia.



¿Cómo crear un podcast?

- a- Elige un tema para tu podcast.
- b- Define los participantes del podcast.
- c- Planifica el contenido que se abordará
- d- Prepárate vocalmente.
- e- Ordena el equipo para grabar.
- f- Edita tu podcast.

5- Publica y difunde tu podcast.

Si tus papás o adultos con los que convives están de acuerdo, pueden compartir una foto o video de la actividad que más te gustó, en su perfil de Facebook, Instagram o twitter y arróbanos.

Ya llegaste al final de la actividad, te solicitamos que respondas las preguntas que están en el siguiente enlace: <https://forms.gle/Zv1TbMUmZZtioLvc8>

Propuesta:

“Rapeamos con LA CASA DE PAPEL”

¿Es posible hacer una versión propia de una canción?
¡Hola! Hoy vamos a trabajar a partir de una serie española, que se transmite por la plataforma Netflix y que ha tenido mucho éxito entre los adolescentes. Nos referimos a La Casa de Papel. No sólo la serie y sus protagonistas cosecharon miles de fans y seguidores en todo el mundo, sino que, el tema musical de la misma también comenzó a escucharse en todas partes.

LA CASA DE PAPEL

<https://www.dafont.com/forum/attach/orig/7/7/770731.jpg>

Te contamos el origen y significado de esta canción ...

Bella ciao, (Adiós, bella, en español), es una canción popular italiana, que fue adoptada como un himno de libertad y resistencia. De autor desconocido, ha ido cambiando hasta la versión que todos conocemos y que se canta en alrededor de 40 idiomas. La canción Bella ciao, tal como se difundió hacia fines de la Segunda Guerra Mundial, es un himno libertario que evoca la resistencia y la dignidad de quienes luchan contra la opresión. Por esta razón, Bella ciao acabó convirtiéndose en la canción de la resistencia, que llevó a Italia a la liberación.

Bella Ciao (LETRA, TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL)

Una mañana, me he despertado,
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.
Una Mañana, me he despertado,
y he descubierto al invasor.
¡Oh! Partisano, me voy contigo,
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.
¡Oh! Partisano, me voy contigo,
porque me siento aquí morir.
Si yo muero como Partisano,
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.
Si yo muero como Partisano,
tú me debes sepultar.
Cava una fosa en la montaña,
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.
Cava una fosa en la montaña,
bajo la sombra de una bella flor.
Toda la gente, cuando pase,
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.
Y la gente, cuando pase,
me dirán "¡Que bella flor!"
Esta es la flor, del Partisano,
O bella adiós, bella adiós, bella adiós, adiós, adiós.
Esta es la flor del Partisano,
muerto por la libertad.
¡Esta es la flor de un Partisano,
muerto por la libertad!

Te proponemos escuchar el tema Bella ciao, con letra en italiano y español.

<https://youtu.be/3c8tHO-Zrt4>

Ahora te invitamos a que entres a este link y escuches esta canción en una versión de música electrónica.

<https://youtu.be/aOOt1DRWSo4>

Para mirar el video de la coreografía, ingresa al siguiente link:

Coreografía realizada por jóvenes en un centro comercial.

<https://www.youtube.com/watch?v=tB3v6uZb6a8&list=RDZaVv6hhvQoY&index=16>



Ahora sí, llegó el momento del desafío:

Te proponemos lo siguiente: ¿Te animas a escribir la letra de una canción a partir de la melodía de la canción Bella ciao y luego cantarlo al estilo rap, mientras bailas una coreografía?

Manos a la obra ...

1. Escribir la letra: Te proponemos que elijas un tema sobre el que puedas expresarte, puede ser sobre cómo estás viviendo esta situación de cuarentena o bien, acerca de otros temas que sean de tu interés. Puedes hacerlo con rima o estilo libre.

2. Crear el rap: Para comenzar, primero debes acomodar la letra de la canción, para que te permita el fraseo, característico del rap. Te sugerimos utilizar las bases musicales del rap que puedes consultar en el siguiente link:

<https://youtu.be/molfAR-lYoo> (Base de rap doble tiempo, el Barto)

3. Armar la coreografía: Una vez que tengas listo el rap, te proponemos que comiences a crear la coreografía. Para ello, puedes observar el link propuesto y sacar de allí, algunos pasos interesantes. No necesariamente debes copiarla tal cual, sino utilizarla como guía, para crear tu propia coreografía adaptada a tu rap.

Puedes invitar a participar a tu familia o a tus amigos; través de videos, ensaya cada uno en su casa y arman un video con pantalla compartida.

4. Diseñar el vestuario y la máscara: Para que puedas darle mayor énfasis a tu proyecto artístico musical, también debes pensar en la estética visual. Para ello, comenzaremos por realizar la máscara característica que usan los protagonistas en la serie. Deberás conseguir los siguientes materiales: cartón, papel de diario, papel higiénico o tissue, plasticola o engrudo, tijera, marcador, pinturas, pincel, elástico. Licuadora

Si ya tienes tu máscara lista, recuerda pintarla carac-

La manera más fácil de hacer la máscara de La Casa de Papel/aprendeconjaider

<https://www.youtube.com/watch?v=ACqsT5N6R5g>



terizándola como Dalí, tal como la que usan los protagonistas de la serie.

Un dato curioso:

¿Quién fue Salvador Dalí?

Salvador Felipe Jacinto Dalí nació en Figueres, España en 1904.

Fue pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor. Uno de los artistas más importantes del siglo XX. Se le considera uno de los máximos representantes del surrealismo. Artista extremadamente imaginativo, pero también excéntrico y narcisista.



Fotografía de Salvador Dalí, donde se observan sus característicos bigotes.

<https://museosdelmundo.com/wp-content/uploads/2019/05/Salvador-Dali-1024x672.jpg>

color rojo, puedes optar por cualquier otro color, en lo posible pantalón y buzo, y si tiene capucha mejor. ¿Listo?

5. Registrar el proceso: Con tu teléfono celular o cámara fotográfica, te sugerimos que realices un registro del proceso, tomando fotografías y/o filmando cada paso, especialmente, la producción final.
6. Compartir en las redes: Ahora sólo falta que

lo publiques en las redes, para que puedas compartir con amigos y/o familiares, tu producción.

¿DESAFÍO CUMPLIDO?

¿Qué te pareció el desafío?

¿Tuviste algún inconveniente durante la producción?

¿Habías escrito y/o cantado antes canciones estilo rap?

¿Te divertiste?

Propuesta:

“EL LENGUAJE CINEMATográfico Y LA SIMETRÍA”

¿PODEMOS DESARROLLAR UN PRODUCTO ARTÍSTICO, A PARTIR DE REGLAS GEOMÉTRICAS Y BIOLÓGICAS?

Al parecer, el director de cine Wes Anderson demuestra tener obsesión con el centro. Si algo caracteriza sus composiciones es que precisamente giran en torno a un punto concéntrico. A partir del cual compone sus planos en clave simétrica. Una técnica desarrollada en su máxima expresión, en la película “Gran Hotel Budapest”, aunque es una característica que ha utilizado en otros films, compuesto en capas de profundidad casi pictórica, con sus piezas distribuidas en forma armónica, dentro del cuadro.

Te contamos quién es *Wes Anderson*:



Wesley Wales Anderson nació en Houston, Estados Unidos, el 1 de mayo de 1969, conocido como Wes Anderson, es un director de cine, guionista, actor y productor de cine estadounidense. Conocido principalmente por haber dirigido las películas: *Fantastic Mr. Fox*, *The Royal Tenenbaums*, *Viaje a Darjeeling*, *Rushmore*, *Moonrise Kingdom* y *El Gran Hotel Budapest*, entre otras.

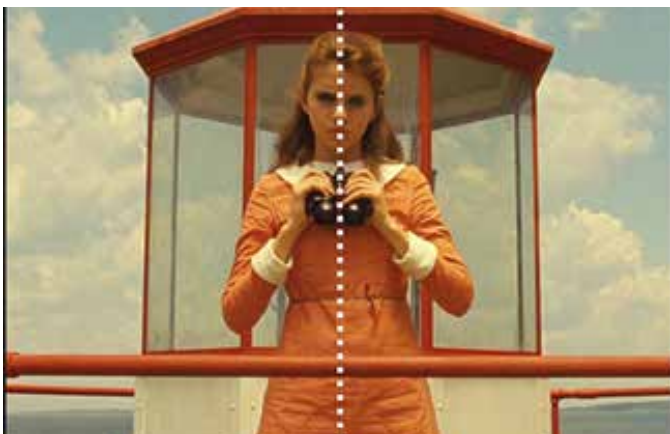
Te proponemos que mires el siguiente link para conocer más acerca de este director.

<https://youtu.be/9HbxsUID0p0>

Ya conocimos a este particular director, su historia y su filmografía; ahora te proponemos, si es posible, que elijas una de sus películas y la mires con tu familia, sólo por el placer de compartir un momento agradable.

A continuación, tomaremos dos características principales del estilo que presenta en sus películas:

- La simetría: se centra en la estética y las proporciones de las imágenes a través de los objetos, decorados, y todo aquello que pertenece al ámbito físico, presente en el encuadre.



- La paleta de colores: este director le da mucha importancia a los colores que escoge, para construir las escenas de sus películas. Generalmente utiliza naranjas, rojos y amarillos, pero también verdes, azules y rosas. En general, los utiliza con la intención de dar un significado al momento que está presentando. Dándole a sus escenas sensación de melancolía, nostalgia e irrealdad, como también un aspecto vintage o retro.

SIGNIFICADO DE LOS COLORES

El significado de los colores es uno de los lenguajes que emplea el arte para transmitir su mensaje. El significado de un color variará según su intensidad, tendencia al blanco y al negro y a otro color.



El azul es un color masculino y frío. Simboliza el aire y agua, por ejemplo, el cielo y el mar, y la noche, si el azul es oscuro. Transmite frescura, sensación de alejamiento y amplitud. Tiene un efecto calmante y sedante que favorece la meditación y el sueño. También puede ser símbolo de introversión y tristeza.

La psicología del color lo asocia además con los sentimientos de amistad, lealtad, seguridad, unidad, verdad y confianza.



El rojo es un color masculino y cálido. Simboliza el fuego, la sangre, el corazón, el peligro. También puede ser símbolo de celebración, las ideologías políticas de izquierda o el demonio. En culturas orientales es símbolo de felicidad y prosperidad. Transmite más calor que ningún otro color además de vitalidad, coraje y optimismo. Sirve para llamar la atención y tiene el efecto de aumentar el ritmo respiratorio y la presión arterial. Entre sus aspectos negativos puede causar irritabilidad e impaciencia.

La psicología del color lo asocia además con la pasión, el amor, el deseo, la violencia, la ira, el rubor, la ambición y el poder.



El amarillo es un color cálido y luminoso. Simboliza la luz, el sol y el oro. También puede ser símbolo de juventud, alegría, mentira, traición o adulterio.

Transmite más sensación de claridad que ningún otro color además de energía, optimismo y alegría. Estimula el intelecto, la impulsividad y puede provocar alteración mental.

La psicología del color lo asocia asimismo con diversión, innovación, arrogancia y cobardía.



Símbolo: naturaleza, envidia, esperanza, movimiento ecologista, vegetarianos, juventud, medio ambiente, envidia, celos, inexperiencia, Irlanda, primavera, dinero.

Efecto: descanso, equilibrio, armonía, estabilidad.

Asociación: equilibrio, calmante, resentimiento, crecimiento, fertilidad, frescura, resistencia, confort, relajación, salud, renovación, cambios, azar, suerte, permisividad, libertad, refrescante.



Símbolo: realeza, poder, nobleza, lujo, ambición, riqueza, extravagancia, sabiduría, magia, misterio, creatividad, Cuaresma.

Efecto: nostalgia, melancolía, tristeza, espiritualidad, meditación.

Asociación: independencia, dignidad.



Símbolo: calor, fiesta, luz, fuego, euforia, alegría, imaginación.

Efecto: energía, impulsividad, estimulante, calor, apetito, antidepresivo.

Asociación: vitalidad, entusiasmo, exaltación, fertilidad, diversión, sociabilidad, lo aromático, agrisulce, original, inadecuado, subjetividad, felicidad, creatividad.

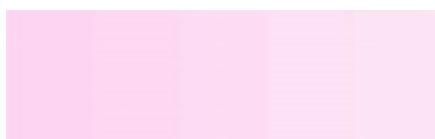
En Oriente: transformación, iluminación en el budismo.



Símbolo: tierra, viejo, excrementos, tostado, madera, sencillez.

Efecto: estabilidad, reflexivo, acogedor, estimula el apetito.

Asociación: realismo, miedo, fiabilidad, constancia.



Símbolo: cariño, amor, sensibilidad, inocencia, bebés, niñas, delicadeza, femenino, ingenuidad, bondad.

Efecto: protección, calmante, ternura, armonía, buena voluntad.

Asociación: amabilidad, suavidad, altruismo.



El blanco es neutral, no se asocia a una temperatura o a un género. Simboliza pureza, castidad, bondad e inocencia. También puede ser símbolo de paz, pulcritud y vacío. En culturas orientales es símbolo de luto.

El blanco puro transmite más luminosidad, sensación de amplitud, frescura y limpieza. Sirve para calmar, proteger, dar confort y tiene un efecto de olvido y libertad. Entre sus aspectos negativos puede causar en exceso sentimientos de soledad, frialdad y aislamiento.

La psicología del color lo asocia además con lo ligero, la modestia, la simplicidad y la perfección.

Lasso, Sara (1 de noviembre de 2019). Significado de los colores. Simbología, efectos y asociación de cada color.

<https://www.aboutespanol.com/significado-de-los-colores-180321>

Si tienes internet, te proponemos observar el siguiente video, para comprender los significados que cumplen los colores, por ejemplo, en la película: Teoría del color "El Gran Hotel Budapest".

https://www.youtube.com/watch?v=Xi-GL0k4_KM&feature=youtu.be

Nada de lo que vemos en una imagen de fotografía, publicidad o cine está colocado en ese lugar por una simple casualidad. La imagen fija o en movimiento responde a ciertos parámetros, que tienen mucho que ver con algunas reglas de la geometría, como puede ser la simetría, la perspectiva, el equilibrio, el punto y la línea.

Pero la diferencia es que, así como los colores pueden cumplir una función que transmite un significado, los usos de estas reglas de composición de una imagen, también son utilizadas con fines estéticos, pero especialmente para destacar elementos y personajes de una escena.

Por eso, es que el director Wes Anderson se especializa y es sumamente minucioso, en sus películas, a la hora de tener en cuenta estos aspectos, tanto geométricos como referidos a la coloración, entre otros aspectos técnicos. Así es como, en la mayoría de sus películas, observamos la utilización de la simetría para componer sus fotogramas.

LA SIMETRÍA en el arte, la geometría y la biología:

La misma, como concepto, podemos encontrarla en muchos ámbitos, tanto artísticos como biológicos y geométricos.

LA SIMETRÍA

Como simetría se denomina a la correspondencia exacta que se verifica en la forma, el tamaño y la posición de las partes de un objeto considerado como un todo. La palabra proviene del latín *symmetria*, y esta a su vez del griego *συμμετρία* (*symmetria*).

La simetría, como tal, es un concepto afín a distintas disciplinas como la geometría, el dibujo, el diseño gráfico, la arquitectura y las demás artes. Asimismo, podemos encontrarla en ciencias como la biología, la física, la química y la matemática.

Simetría en Geometría

En Geometría, se denomina simetría a la correspondencia exacta que se registra en la disposición regular de las partes o puntos que conforman un cuerpo o figura, considerado con relación a un centro, eje o plano. Así, se verifican distintos tipos de simetrías:

- Simetría axial (también llamada rotacional, radial o cilíndrica): es aquella que ocurre a partir de un eje, lo que significa que cualquier giro producido a partir de ese eje no conduce a ningún

cambio de posición en el espacio.

- Simetría reflectiva o especular: es aquella definida por la existencia de un único plano donde una mitad es el reflejo de la otra.

Simetría en Biología

En Biología, como simetría se denomina la correspondencia que se reconoce en el cuerpo de un animal o planta, tomando como punto de referencia un centro, un eje o un plano, en relación con el cual los órganos o las partes equivalentes se disponen ordenadamente. La mayoría de los organismos pluricelulares poseen cuerpos donde se reconoce alguna forma de simetría, que, como tal, puede manifestarse de dos formas:

- Simetría radial: es aquella que presentan los organismos cuyos cuerpos pueden ser divididos por dos o más planos. Este tipo de organismo tiene partes semejantes dispuestas en torno a un eje central común, como, por ejemplo, los erizos o las estrellas de mar.

- Simetría bilateral: aquella propia de los organismos que pueden ser divididos en dos mitades iguales, de manera que ambas mitades formen imágenes iguales, como los seres humanos o los perros.

Simetría y asimetría

La asimetría es lo opuesto de la simetría. Como tal, podemos definirla como la falta de correspondencia o equilibrio entre la forma, el tamaño y la posición de las partes de un todo. Así, la asimetría se manifiesta como la carencia de equivalencia entre los rasgos que configuran el aspecto de un objeto o figura.

Referencia: "Simetría" en Significados.com. <https://www.significados.com/simetria/>

Ejemplos de uso de simetría, en diferentes fotogramas de películas de Wes Anderson

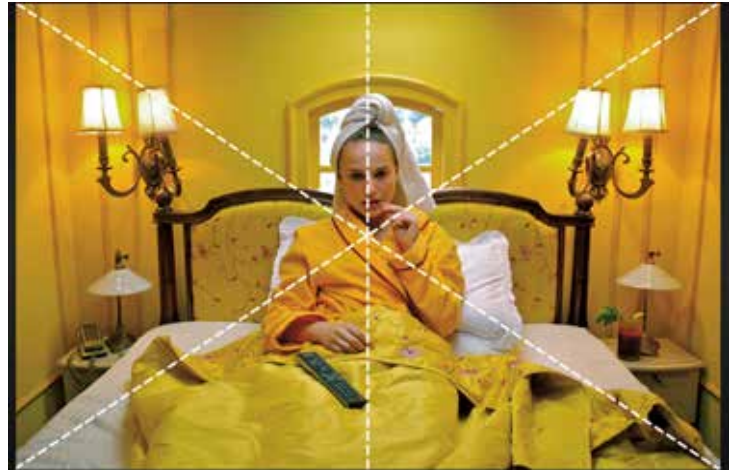
- Ejemplos de Simetría axial o radial:
A)



B)



F)



C)



Si observas en el tipo de simetría o equilibrio axial, el objeto o sujeto se encuentra en el centro de la escena y consta de cuatro o seis lados, que forman a su vez una simetría. El equilibrio se logra a partir del uso de objetos o personas, en posturas y posiciones perfectamente equilibradas.

Ejemplos de Simetría reflectiva o especular, o simetría bilateral:

G)



D)



H)



E)



I)



J)



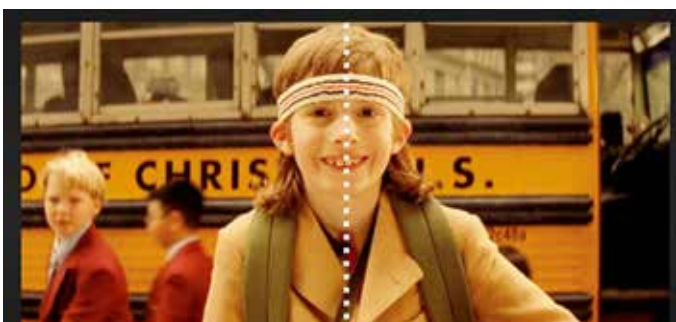
K)



L)



M)



Si trasladásemos este tipo de simetría al campo de la biología, podríamos llamarla también, bilateral.

Nota: Las líneas que atraviesan las imágenes son para ejemplificar las simetrías, no forman parte de la composición original del fotograma.

Ahora sí, llegó el momento del desafío:

Te proponemos lo siguiente: **CREAR UN PRODUCTO ARTÍSTICO, A PARTIR DE REGLAS GEOMÉTRICAS Y BIOLÓGICAS**

MANOS A LA OBRA ...

1. Luego de leer sobre los significados de los colores (Recuadro A) o ver el video sobre el uso de la teoría del color, analiza la utilización de los colores en uno de los fotogramas, respondiendo la siguiente pregunta: ¿Qué sensaciones te transmite esa imagen, a partir del uso de los colores que la componen?

Fotograma: (coloca aquí la letra del fotograma elegido) _____

2. Observa atentamente las imágenes o fotogramas propuestos:

a) Te proponemos que leas el texto referido al concepto de simetría y describe los elementos que se encuentra en cada cuadro que la divide.

b) Elige 1 ejemplo que corresponda a:

- Simetría Axial: (coloca aquí la letra del fotograma elegido) ____

- Simetría reflectiva o bilateral: (coloca aquí la letra del fotograma elegido) ____

3. Crea tu propia escena: Toma una fotografía creativa o dibújala basándote en lo que hemos aprendido hoy, sobre los significados de los colores y la simetría. Diviértete en este proceso, estás aprendiendo que las fotografías y las películas también utilizan reglas de geometría e inclusive de la biología y eso lo puedes aplicar a tus propias imágenes creativas.

- Arma tu propio fotograma (a través de una fotografía o dibujo) teniendo en cuenta lo aprendido sobre el uso del color:

Para ello, elige una escena, y dibuja o toma una fotografía parecida:

a) Combina los colores para darle una connotación o significado:

b) Busca los elementos que formarán parte de la escena o fotograma.

c) Selecciona el o los personajes, el vestuario, los accesorios necesarios similares a los que observas en el fotograma de la película.

d) Procura tener en cuenta los detalles de simetría, necesarios para lograr el objetivo.

e) Puedes estar acompañado por otra/s persona/s si es necesario.

f) Elige el lugar adecuado para reinventar la escena o fotograma.

f) Toma la fotografía o dibújala.

5- Comparte en las redes: Ahora solo falta que publiques tus obras, basadas en la estética de este director de cine en las redes, para que puedas compartir con amigos y/o familiares, tu producción.

También puedes agregar una breve reseña sobre el uso de los colores, si optaste por realizar el dibujo y, acerca del tipo de simetría que utilizaste, en caso de que hayas optado por la fotografía.

!!!DESAFÍO CUMPLIDO!!!

¿Qué te pareció el desafío?

¿Tuviste algún inconveniente en su producción?

¿Habías analizado antes estos aspectos del lenguaje cinematográfico, como el color y la simetría?

¿Sabías que el cine, las artes visuales, la geometría y la biología poseían estas características en común?

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

EN ESCENARIOS VIRTUALES DE CONTINGENCIA

Recopilación de EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS, publicadas en la sección de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística, del Portal Educativo de la Provincia de Mendoza.

Este apartado del Documento evidencia algunas de las tantas acciones que se realizaron en las Escuelas Artísticas Vocacionales, en las Secundarias de Arte y otras escuelas de la provincia, en escenarios virtuales de contingencia.

Estas acciones posibilitaron la comunicación entre estudiantes, docentes, directivos y comunidades de aprendizaje, fortaleciendo nuevos vínculos entre familia y escuela, en un contexto incierto, mediante propuestas educativas alternativas, donde se evidencia que el arte transforma y promueve el desarrollo de capacidades fundamentales.

Agradecimientos:

Inspectores Técnicos de las Escuelas Artísticas Vocacionales:

- *Américo de Angelis - Sección I*
- *Aldo Muzi - Sección II*

Directivos y docentes de las EAV y de las secundarias de Arte Orientadas y con Especialidad, de la Provincia de Mendoza.



Coordinación de la Modalidad de Educación Artística



MENDOZA GOBIERNO



SECCIÓN COORDINACIÓN DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<http://www.mendoza.edu.ar/coordinacion-de-la-modalidad-educacion-artistica/>

CANAL DE YOUTUBE

https://www.youtube.com/channel/UCIbv3midZbs_c0S9I1PRtXg/videos

Más de 70 referentes del arte mendocino se suman a la campaña "El arte nos transforma"



Bajo el lema "El arte nos transforma" más de 70 referentes entre docentes de arte, artistas y hacedores culturales de Mendoza, se sumaron a la convocatoria realizada por la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística, dependiente de la DGE, para ser parte de un mensaje colectivo, en homenaje y promoción de esta actividad en nuestra provincia.

La propuesta se inició con motivo de celebrar el día mundial del arte, declarado el 15 de abril por la Asociación Internacional del Arte, en el que actores, músicos, artistas visuales, cineastas, bailarines, cineastas, diseñadores, escenógrafos, hacedores culturales y docentes mendocinos comparten sus miradas, apreciaciones, emociones y significados del Arte, a través de videos que hicieron llegar desde sus hogares. Cabe destacar que algunos de los participantes de esta propuesta, si bien son mendocinos, están radicados en otras provincias o países.

En los videos, referentes mendocinos revalorizan al arte como expresión y como un campo de conocimiento, que transforma y resignifica, expresa emociones y posibilita la exploración de mundos fantásticos, desarrolla la creatividad, tanto para quienes lo realizan como para quienes lo consumen.

La Coordinación de la Modalidad de Educación Artística agradece a todos los artistas y especialmente a los que hacen docencia, ya que en sus escuelas son quienes verdaderamente despiertan en sus estudiantes la creatividad e imaginación, quienes ayudan a romper muros internos, a expresar emociones, sentimientos y problemáticas con libertad y autonomía explorando mundos fantásticos.

A continuación compartimos los nombres de los 70 referentes:

Adrian Sorrentino, Aixa Gonzalez García, Andrés Iacopini, Calo Zúñiga, Celeste Gil, Daniel Jimenez, Darío Ghisaura, Fabiana Cacace, Franco Dalfovo, Graciela Travaglini, Greta Nazaretto, Hugo Luna, Iván Keim, Javier Correa, Laura Cortes, Luis Enrique Díaz Lazkao, Mara Morón, Marciano Cantero, Marisol Álvarez, Nico Godoy, Pamela González, Pedro Marabini, Pepe Cambria, Ricardo Nuarte, Romina Moreno, Rosana Pannochia, Sergio Rosas, Vanina Fernández, Willy Olarte, Cecilia Civit, Ana María Caroli, Willy Martí, Dina Garro, Cristian Johanny, Néstor Castro, Laura Uano, Claudio Escobar, Roberto Mercado, Gabriela Marfil, Cintia Bartolomé, Ana Laura "La Turca" Nicoletti, Natalio Faingold, Octavio Cerúsico, Alejandra Marengo, Orlando Pelichotti, Alejandra Putalivo, Gustavo Sabez, Tania Casciani, Sergio "Kartajena" Sotelo, Charly Mauad, Noelia Maravilla, Laura Mecina, Lucas Brino, Patricia Colombo, Mily Repetto, Enrique Lucero, Margarita Ramero, Rosa Moyano, Ariel González, Graciela Mozas, Claudia Peralta, Enrique Hinojosa, Priscila Carro, Adrian Chaparro, Daniela Otaegui, Gabriela Morales, Tuly Driussi y Giovanna Tomba Nadal.

El Coordinador de la Modalidad de Educación Artística, Marcelo Bartolomé, la Subcoordinadora Adriana Arenas y el Equipo Técnico de esta Coordinación, agradece a todos los referentes del arte de la provincia, que generosamente participaron de esta propuesta que permanecerá abierta para quienes quieran compartir sus mensajes.

https://www.youtube.com/playlist?list=PL12FOxxv9QN-aFVSA-LS6wRAh_bgNmvfp

<http://www.mendoza.edu.ar/mas-de-70-referentes-del-arte-mendocino-se-suman-a-la-campana-el-arte-nos-transforma/>

Las EAV conmemoraron el 210° aniversario de la Revolución de Mayo



Las EAV conmemoraron el 210° aniversario de la Revolución de Mayo

Las Escuelas Artísticas Vocacionales de Mendoza, instituciones educativas de formación específica en arte, dependientes de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística, de la Subsecretaría de Educación, realizaron actos virtuales con sus estudiantes para mantener viva la llama de la Revolución de Mayo, hecho que concluyó con la asunción del primer gobierno criollo y sentó las bases para el nacimiento de nuestra patria, libre y soberana, en el concierto de las naciones del mundo.

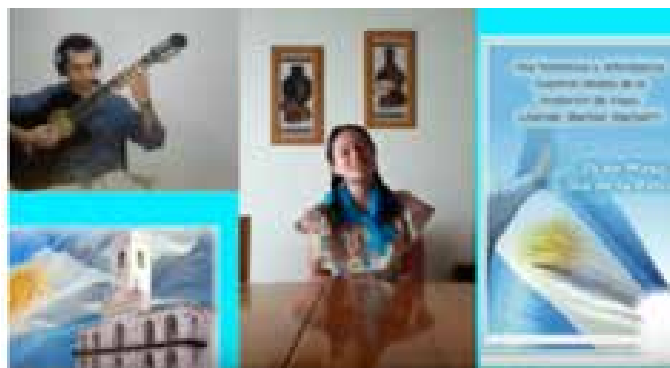
Este nuevo Aniversario nos encuentra en un ámbito de aislamiento social y obligatorio, lo que hace particular el festejo, ya que no hubo desfiles patrios, ni otro tipo de eventos, a los que estamos acostumbrados, durante esta fecha.

“Los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla”, frase de Nicolás Avellaneda, tomada de Cicerón, nos hace pensar que, en inesperados tiempos de pandemia, bien vale la pena reflexionar sobre los valores, que inspiraron a los primeros patriotas: la soberanía, la necesidad de recuperar la confianza hacia adentro y el prestigio hacia afuera, la solidaridad del trabajo colaborativo y la libertad.

No obstante, la particularidad de este 25 de Mayo de 2020, es la renovación del compromiso de la tarea de los educadores, de seguir manteniendo las tradiciones, para que los chicos aprendan; por ello, las EAV programaron actividades digitales, para festejar esta fecha.

Compartimos algunas de las experiencias de nuestros maestros y estudiantes.

La EAV 5-011 San Francisco Solano conmemoró La Revolución de Mayo



Docentes, padres y alumnos de la escuela Artística Vocacional 5-011 San Francisco Solano, de San Rafael, realizaron distintos videos conmemorativos, por el Día de la Patria, en los cuales la comunidad educativa, festejó los acontecimientos revolucionarios, ocurridos en la Semana de Mayo de 1810.

Dicho festejo se realizó en forma colaborativa desde los hogares, teniendo en cuenta el actual contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio, generado por la pandemia del COVID 19.

La iniciativa buscó reunirse a la distancia con imágenes, voces, música y baile que evocan nuestro sentimiento patrio. Los docentes de la institución, interpretaron el gato “El sol del 25”; para que, en familia, se conmemore esta fecha Patria. Los alumnos de danzas folklóricas, tango, expresión corporal, danza contemporánea, jardín artístico y zapateo, llenaron de “celestes y blancos” los hogares sanrafaelinos.

En los siguientes enlaces se pueden visualizar las producciones de dichos festejos:



https://www.youtube.com/watch?v=lgRofhLHiu8&feature=emb_title

Las EAV conmemoraron el 210° aniversario de la Revolución de Mayo



Las Escuelas Artísticas Vocacionales de Mendoza, instituciones educativas de formación específica en arte, dependientes de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística, de la Subsecretaría de Educación, realizaron actos virtuales con sus estudiantes para mantener viva la llama de la Revolución de Mayo, hecho que concluyó con la asunción del primer gobierno criollo y sentó las bases para el nacimiento de nuestra patria, libre y soberana, en el concierto de las naciones del mundo.

Este nuevo Aniversario nos encuentra en un ámbito de aislamiento social y obligatorio, lo que hace particular el festejo, ya que no hubo desfiles patrios, ni otro tipo de eventos, a los que estamos acostumbrados, durante esta fecha.

La EAV 5-024 Justo Alfredo Sierra trabajó en una propuesta de ABP para conmemorar el 25 de mayo

La escuela Artística Vocacional 5024 Justo Alfredo Sierra de San Martín, llevó la propuesta de conmemorar el 210° Aniversario de la Revolución de Mayo integrando el trabajo de todos los docentes y estudiantes que, superando las limitaciones tecnológicas,



<http://www.mendoza.edu.ar/las-eav-conmemoraron-el-210-aniversario-de-la-revolucion-de-mayo/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=fKAWXoiMWLk&feature=emb_title

<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-024-justo-alfredo-sierra-trabajo-en-una-propuesta-de-abp-para-conmemorar-el-25-de-mayo/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=115&v=r9w_sUYE21Y&feature=emb_logo

<http://www.mendoza.edu.ar/la-escuela-artistica-5-016-vicente-lahir-estrella-ofrece-una-propuesta-virtual-de-taller-de-danzas-urbanas/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=CXCA2X97BpA&feature=emb_logo

podieran estar presentes en esta fecha tan particular para los sentimientos de argentinidad y patriotismo de todos.

La propuesta metodológica sugerida por la Dirección General de Escuelas, al principio de este año escolar Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, Project-based learning), confirma la manera en que se trabaja en las EAV de la Provincia de Mendoza. Esta metodología centrada en el aprendizaje, con estudiantes en un rol activo, que favorece la motivación, participación, interés y trabajo colaborativo, reafirma los aprendizajes que se imparten en la formación específica en arte y que brindan las Escuelas Artísticas Vocacionales.

La escuela artística 5-016 Vicente Lahir Estrella ofrece una propuesta virtual de taller de danzas urbanas

La escuela Artística Vocacional 5-016 del departamento La Paz integra a su oferta las Danzas Urbanas, como lenguaje artístico, que ofrece la oportunidad de darle a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, la magia del movimiento, a través de la cultura del Hip Hop.

El término hip hop se refiere al movimiento cultural urbano en general, nacido en los años setenta en Bronx y en Brooklyn (EEUU) en las fiestas callejeras que organizaban los inmigrantes, sobre todo de Puerto Rico. De esta cultura del movimiento hip hop, se desprenden otros estilos, como el breakdance, que a su vez da paso a nuevos estilos. Tales como el Rocking, que tiene influencias de soul, funk y rock. Locking es el baile típico del funky. Breaking es el más popular de todos y tiene muchas influencias de las artes marciales, como capoeira, y una mayor dificultad que otros, por la importancia de los movimientos acrobáticos. Popping tiene técnicas y movimientos propios y característicos como el robot o las olas corporales.



La EAV Adela Ponce de Bosshardt lleva adelante una campaña para cuidarse en cuarentena

La Escuela Artística Vocacional 5-002 Adela Ponce de Bosshardt, ubicada en Luzuriaga 260 del Departamento Capital, tiene una oferta educativa amplia y variada, tanto para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos. Desde aulas taller, abordan la formación específica en arte, desde las artes visuales, la música instrumental y vocal, o desde la iniciación artística interdisciplinaria, danzas y teatro.

El elenco de teatro de adultos "Las Elegidas", con el acompañamiento de la Prof. Andrea Simón, crea un ambiente de trabajo ameno, donde un grupo de jóvenes abuelas interpretan obras de autor, otras de creación colectiva, y además abordan otros géneros artísticos, que las mantiene activas.

Atravesar la cuarentena, sin la posibilidad del reencuentro semanal, al que estaban acostumbradas, generó la posibilidad de ofrecerles propuestas diferentes, desde la virtualidad. El objetivo es permitirles seguir creciendo en el arte, e intentar generar nuevas rutinas, todo un desafío para muchos, pero para "Las Elegidas" nada es imposible.



La EAV 5-007 se destaca por su oferta artística destinada a niños, adolescentes y jóvenes y adultos

Bajo el lema "El arte inspira, construye y educa", la escuela Artística Vocacional 5-7 Julián Aguirre, ubicada en calle Azopardo de Godoy Cruz, brinda la formación específica en arte, que tienen una oferta artística, gratuita y de calidad, destinada a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

La EAV 5007 Julián Aguirre, ubicada en Azopardo 76 de la ciudad de Godoy Cruz, es una de las 29 Escuelas Artísticas Vocacionales diseminadas en el territorio de la Provincia de Mendoza, cuya misión es la formación específica en arte. Escuelas dependientes de la Coordinación de la Modalidad de Educación Artística de la Subsecretaría de Educación de la DGE, que tienen una oferta artística, gratuita y de calidad, destinada a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

En época de pandemia, ¿qué lugar ocupa la formación en el arte? Sabemos, sin duda, que el arte, a lo largo de la historia, ha sido relevante en momentos de tensión, y la situación actual parece un buen punto de partida para nuevas creaciones, poniendo a nuestros docentes en el desafío de llegar a casa con propuestas pedagógicas de interés y que a la vez mantengan los lazos afectivos, construidos a lo largo de los años entre docentes, estudiantes y familia. A la vez que no quiten el tiempo que esos mismos estudiantes dedican a sus tareas de la formación escolar obligatoria, pero que permitan conseguir aprendizajes significativos para la EAV.



<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-adela-ponce-de-bosshardt-lleva-adelante-una-campana-para-cuidarse-en-cuarentena/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=yDhtNH-13-A&feature=emb_logo

<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-007-se-destaca-por-su-oferta-artistica-destinada-a-ninos-adolescentes-y-jovenes-y-adultos/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=70&v=hcpGKvnq4Ho&feature=emb_logo

La EAV 5-019 Profesora Marita Iervolino educa en tiempos de cuarentena

La escuela Artística Vocacional 5019 Profesora Marita Iervolino de Luján de Cuyo asume con compromiso el desafío de la formación específica en arte, en tiempos de cuarentena.

El arte tiene un decir relacionado con qué es lo que vamos a trabajar y después, el cómo lo vamos hacer. El cómo se puede transmitir, pero lo otro no. Escuchar una clase y tratar de llevarla al hogar para una devolución del aprendizaje, requiere considerar recursos y características del estudiante destinatario, evaluando la estabilidad de sus recursos, manejo de tiempos e infraestructura tecnológica disponible, a lo que debe sumarse la convivencia con otras responsabilidades desde la formación obligatoria.

Considerando que aprender es una actividad social, la tecnología juega, en este escenario, un rol fundamental como territorio de encuentro, para esa socialización. Al reconocer a la tecnología como un territorio de encuentro, es posible pensar allí diferentes actividades y formas de interacción, entre los estudiantes y el docente.



La EAV 5-004 invita a sus estudiantes a participar del desafío "Notti en Casa"

Se trata de un proyecto institucional impulsado por la escuela Artística Vocacional 5-004 Blanca Notti de Cuartara, que a través de la elaboración de un video corto incentivan a sus estudiantes a profundizar y enriquecer la práctica artística.

La EAV 5004 Blanca Notti de Cuartara, de San Rafael, invita a la comunidad educativa a participar del "Desafío Notti en Casa", elaborando un video corto, con una canción elegida y con los recursos disponibles en casa.

El presente Proyecto, intenta por un lado incentivar, a los estudiantes a profundizar y enriquecer la práctica artística, ampliando las posibilidades de producción, desde casa y con los elementos disponibles; y por otro lado, también se intenta dar a conocer a la comunidad, la propuesta educativa ofrecida por nuestra Institución, actualizada y en respuesta a los tiempos que la humanidad, está transitando.

La propuesta, ofrece a los estudiantes de la Institución y sus familias, la posibilidad de producir una obra musical desde casa; de no más de un minuto; permitiendo poner en juego la creatividad para la puesta en escena y la recreación de una canción elegida, favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes y capacidades.



<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-019-profesora-marita-iervolino-educa-en-tiempos-de-cuarentena/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=78&v=LK0bypHkH0I&feature=emb_logo

<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-004-invita-a-la-comunidad-educativa-a-participar-del-desafio-notti-en-casa/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=64&v=cf3O-4AZ_Fc&feature=emb_logo

La escuela artística 5-001 de Rivadavia comparte sus propuestas digitales

La Escuela Artística Vocacional 5-001, ubicada en Rivadavia 791 de la ciudad de Rivadavia desde 1947 y con un aula satélite en el distrito Los Campamentos del departamento Rivadavia, interactúa con sus estudiantes a través de distintas plataformas virtuales. Compartimos algunas de nuestras experiencias, porque a pesar de todo lo que vivimos, la Escuela Artística Vocacional #VAATUCASA.

El desafío de dar clases virtuales de danzas y que no sean un simple tutorial a seguir, es sumamente complejo, en el contexto de aislamiento social obligatorio. Seguir con el proceso de aprendizaje iniciado, encuentra situaciones, donde no todos tienen el acceso para realizar las devoluciones de los momentos que comparten los docentes con sus estudiantes desde la contención afectiva, además de las tareas de la escolarización obligatoria y la ayuda de los padres hacen que la situación sea compleja.

Nada reemplaza el intercambio entre docentes y estudiantes en clase, lo esencial es mantener el vínculo y que las familias no sientan como una carga la tarea de la EAV, sino como un momento de colaboración, donde se pone énfasis en los lazos construidos.



La EAV 5-028 de El Bermejo hace su resumen de actividades en el mes de abril

En tiempos de aislamiento preventivo y obligatorio, la educación artística no se detiene. La Escuela Artística Vocacional 5-028 de El Bermejo, en el Departamento Guaymallén, mantiene lazos con sus estudiantes a través de distintas plataformas digitales.

Desde el comienzo de esta crisis, la que nos ha llevado a permanecer en nuestros domicilios, una de las preocupaciones que han tenido todas las EAV, ha sido cómo hacer para llegar a todos nuestros estudiantes con propuestas creativas, interesantes y que brinden aprendizajes significativos.

En las Escuelas Artísticas Vocacionales trabajamos con particularidades propias de la modalidad: aulas multiedad e intereses de nuestros estudiantes.

Esta diversidad de trabajo motivó a toda la comunidad educativa, para que las respuestas de las familias, que son muchas y muy productivas, hayan sido posibilitadoras para generar un vínculo colaborativo en todos. De esta forma, también se promueve la independencia de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de competencias, para trabajar junto a sus pares en forma colaborativa. A la vez que, se promueve el aprendizaje personalizado y se fortalece el vínculo entre todos los miembros de una Escuela, que busca ser activa y comprometida.



<http://www.mendoza.edu.ar/la-escuela-artistica-5-001-de-rivadavia-comparte-sus-propuestas-digitales/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=36&v=aEuoVKPHch4&feature=emb_logo

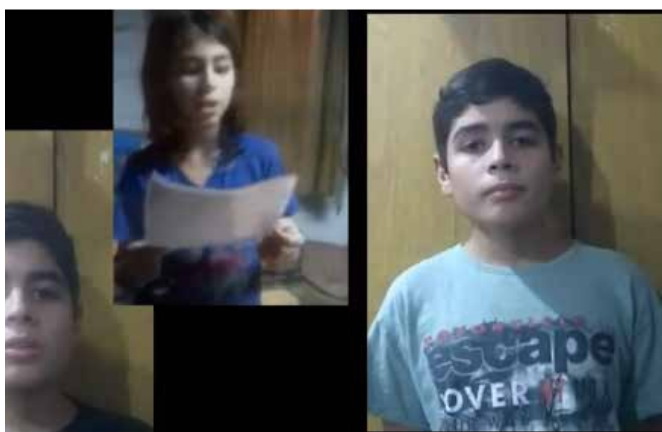
<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-028-de-el-bermejo-hace-su-resumen-de-actividades-en-el-mes-de-abril/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=383&v=Ypue3f5n0JY&feature=emb_logo

La EAV 5-028 Sergio Alejandro Santi continúa con las clases de canto popular de manera virtual

La Escuela Artística Vocacional 5-028 Sergio Alejandro Santi, ubicada en Allayme 3281 de El Bermejo, en el Departamento Guaymallén, en tiempos de pandemia tuvo que mudar docentes y estudiantes a aulas virtuales de un día para otro.

Asumiendo la contención de cada miembro de la comunidad educativa mantiene el contacto afectivo con cada estudiante, en su mayoría niños que están inmersos en tareas y devoluciones. Rompiendo la lógica de la enseñanza presencial, diseñan actividades que permiten la participación activa en producciones basadas en las capacidades que han desarrollado en las clases antes del confinamiento social. En la virtualidad, lo que tenemos que hacer los docentes es traer el cuerpo, no en términos de realidad aumentada sino de que en lo tecnológico esté también lo humano, lo recreativo y el goce de aprender.



La EAV 5-022 continúa con su tarea de formar en tiempos de pandemia

La Escuela Artística Vocacional 5022 está ubicada en Aristóbulo del Valle y Félix Bogado del B° Victoria en El Algarrobal, en el Departamento Las Heras y continúa con su tarea de formar en el arte, como campo del conocimiento, a los estudiantes que son contenidos por la institución y su comunidad educativa.

Tiene además un aula satélite que funciona en Paso Hondo 1320 del B° San Pablo, del mismo distrito, con motivo de acercar su oferta al mayor número de niños, adolescentes, jóvenes y adultos interesados en acceder a sus talleres. En este contexto de aislamiento por el coronavirus, los docentes tenemos que trabajar con nuestras emociones, y proponer nuestra clase de manera empática, para que el desafío de aprender no deshumanice, por el sólo hecho de usar un soporte tecnológico. El diálogo y hasta la mirada deben ayudar a superar la trama de articular y construir acuerdos entre docentes y estudiantes, y por supuesto las familias.



<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-028-sergio-alejandro-santicontinua-con-las-clases-de-canto-popular-de-manera-virtual/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=134&v=SOlw1Pp2pdQ&feature=emb_logo

<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-022-continua-con-su-tarea-de-formar-en-tiempos-de-pandemia/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=99&v=qDUgZ-lzvB4&feature=emb_logo

La escuela Artística de Junín desarrolla una propuesta interdisciplinaria en la formación de Arte

La Escuela Artística Vocacional 5030 de Junín, sigue desarrollando sus actividades de manera virtual, tratando de cuidar el lazo afectivo de sus estudiantes, con propuestas de aprendizaje que invitan a pensar, resolver, comunicar, expresarse y jugar.

De manera, formula de manera sencilla el rescate de aprendizajes, centrados en las capacidades adquiridas. La participación y compromiso de los maestros que se desempeñan en los distintos talleres que son parte de la oferta educativa de formación específica en arte hace posible la motivación de los estudiantes y sus familias para que sientan el acompañamiento de la EAV y la contención en estos tiempos de confinamiento social. Desde la institución comparten la experiencia interdisciplinaria de los talleres de Violín y Danzas Folclóricas:



La EAV 5-020 Profesora Ester Trozo desarrolla una campaña de concientización

La Escuela Artística Vocacional 5020 Profesora Ester Trozo de Lavalle, desde el inicio de la disposición de aislamiento social y obligatorio, comenzó a desarrollar acciones educativas para generar conciencia en la comunidad la importancia de respetar la medida dispuesta por las autoridades.

Por ello, se trabajó desde distintos espacios de formación específico en arte, y desde el taller de Producción de Radio, Cine y Video, se organizó la campaña SUMATE!! #QuedateEnCasa, donde se invitó a todos los estudiantes que concurren a la institución a generar un GIF que debía ser devuelto por las aplicaciones en uso para su publicación.

Los ejes centrales de la actividad propuesta es la toma de conciencia a partir de las disposiciones de resguardo de la salud en tiempos de pandemia por COVID-19. Esta propuesta tuvo como objetivo generar conocimiento y toma de conciencia sobre la problemática de no respetar la cuarentena y propiciar una participación activa de todos los estudiantes, en acciones concretas que busquen promover el respeto por el otro.



<http://www.mendoza.edu.ar/la-escuela-artistica-de-junin-desarrolla-una-propuesta-interdisciplinaria-en-la-formacion-de-arte/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=32&v=5RhOb9tem-8&feature=emb_logo

<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-020-profesora-ester-trozo-desarrolla-una-camapana-de-concientizacion/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=98&v=GhHjYSSz0&feature=emb_logo

La EAV 5-015 Camino del Inca y su desafío de seguir educando en tiempos de pandemia

La EAV 5015 “Camino del Inca” ubicada en el Barrio Grosso del Departamento Guaymallén, ante el desafío de educar en esta tragedia enorme que nos toca vivir, sigue con la premisa de sostener vínculos de toda la Comunidad Educativa.

Como docentes, este intercambio permite que nuestros estudiantes aprendan, estableciendo vínculos entre todos los miembros que posibilitan el hecho educativo. La formación específica en arte, desde la virtualidad, hace pensar actividades para todos con la única expectativa de lograr estudiantes participantes activos y deseosos de aprender. Aplicaciones de videollamada, edición de audio, video, aulas virtuales, plataformas de intercambio, son solo algunas de las nuevas tecnologías que entran en juego en este tiempo, reutilizando y reinventando los materiales didácticos en un marco de trabajo en equipo promoviendo el diálogo, la reflexión y el aprendizaje. Compartimos algunas de nuestras clases:

Taller títeres – Teatro de objetos

Contenidos con los que trabajaron: Reconocimiento y expresión de las emociones. Títere de guante en soporte papel. Pipo (títere institucional de la escuela).
Contenidos con los que trabajaron: Reconocimiento y expresión de las emociones. Títere de guante en soporte papel.

Taller de Salsa y Bachata



Recursos: Material audiovisual. Se compone de 2 videos. En el primero se realiza una introducción breve sobre lo que se trabajará, seguida de la explicación de la secuencia de baile. Se adecúan las indicaciones acorde a la edad/nivel en que se encuentra el alumno. En el segundo video se repasa la rutina de baile sin música, con el conteo de los tiempos en los que se desarrolla cada paso/octava de la secuencia. En el tercer video se realiza la rutina con música.

Contenidos:

- Comprende las indicaciones para la realización de la rutina
- Explora sus posibilidades corporales en relación a la disociación corporal
- Adecúa el movimiento en relación a la música que acompaña la rutina
- Explora y reconoce el espacio en el que desarrolla la actividad

Taller de Coro de Jóvenes y Adultos y Taller Coro de Niños

El trabajo audiovisual realizado tiene por objetivo plasmar los contenidos abordados por los estudiantes, acompañar a los mismos en estos momentos difíciles de aislamiento social, fortalecer su autoestima y fomentar la actividad del canto coral como una de las principales herramientas de educación artística, integración, comunicación y trabajo colectivo. Para realizar este material audiovisual, previamente se trabajó por plataformas virtuales, comunicaciones telefónicas, grabación de audios y de videos realizados por todo el equipo docente para contener a los/as estudiantes y realizar un acompañamiento en el proceso de aprendizaje. Desde la preparación corporal y vocal se hizo hincapié principalmente en la respiración, el apoyo, la amplitud vocal y afinación. En lo interpretativo se trabajaron: dinámicas, articulación del texto, justeza rítmica, estilo de la obra, desarrollo del oído melódico y desinhibición frente a un nuevo desafío: cantar solo y frente a una cámara.

Taller Artes visuales – trabajo integrado al Taller de saxofón

La propuesta de trabajo se hace en base a conceptos trabajados en la primer semana de clases que compartimos, donde analizamos la obra de la artista Shully Roberts, quien vive en Rosario.

Estudiantes de la EAV 5-021 Leonardo Favio Jury fusionaron el arte con la tecnología

La Escuela Artística Vocacional 5-021 Leonardo Favio Jury, a través del taller de Teatro, incorporó el uso de herramientas tecnológicas para realizar actividades relacionadas al Covid-19.

Ante la propagación del virus Covid-19 a nivel mundial, el profesor a cargo del taller, Carlos Martí, consideró incorporar a las prácticas pedagógicas teatrales y haciendo uso de herramientas tecnológicas, actividades que refieren a esta enfermedad, vincularlas con el juego creativo teatral, de tal manera que juntos podamos contribuir a su prevención y tratamiento.

Los contenidos trabajados fueron:

- Dramaturgia: el sujeto - conflicto
- Comprensión de dimensiones sociológicas, culturales y éticas comprendidas en situaciones problemáticas
- La tecnología como recurso artístico aplicado en la difusión y análisis de ideas

Los resultados obtenidos, han puesto de manifiesto el gran compromiso de la comunidad educativa y los estudiantes junto a sus familias, en respuesta a las actividades propuestas, el gran aporte pedagógico en retribución al proceso de aprendizaje conjunto y su brillante creatividad puesta en manifiesto en la resolución de las tareas propuestas.



Alumnos del colegio P-248 Semillitas de Colores disfrutaron del Día de las Artes en familia

Los niños y sus familias, bajo la consigna "Día de las Artes en familia, desde casa" realizaron un video para conmemorar este día.

En el marco de las normativas vigentes, los alumnos se encuentran aprendiendo en casa con sus familias. Desde el Colegio P-248 Semillitas de Colores de San Rafael, comparten un video en donde muestran las distintas actividades que realizan los niños en sus casas. Esta institución educativa se rige por el proyecto con base en la filosofía reggina.



Se presentó “El Más Grande”, un videoclip sobre el General San Martín

Se presentó al público el proyecto titulado “El Más Grande”, consistente en un videoclip en homenaje al General José de San Martín. La iniciativa fue ideada por el profesor de Historia, Nahuel Eyen Lucero, y presentada y aprobada en el Fondo Provincial de la Cultura.

El video clip “El Más Grande” contiene una letra que resume la vida San Martín e invita a reflexionar sobre su legado. Su originalidad radica en que fue utilizado el género musical del rap, fusionado con canto lírico, con letra y voz a cargo de Eyen Lucero, y segunda voz, Franco Dalfovo. En la dirección del videoclip, estuvo a cargo el director de Cultura y Turismo de Santa Rosa, Iván de la Vega, con dirección de fotografía e intérprete de San Martín, Federico Chasse.

La producción musical estuvo a cargo de Federico Mancuso. También colaboró el elenco de la obra “Ejército Nacido en Cuyo”.

El video, realizado en la provincia de Mendoza, muestra varios lugares relacionados con la figura del Libertador, como el Cerro La Gloria, el Manzano Histórico, el Memorial de la Bandera, Campo Histórico del Plumerillo, etc.

Por el género musical utilizado, el proyecto se adecua a las necesidades, intereses y motivaciones de jóvenes y adolescentes, Por lo que funciona como una nueva forma creativa e innovadora de acercar la historia a los las estudiantes. También puede servir como disparador, para que otras áreas del conocimiento puedan abordar saberes y aprendizajes, construyendo así proyectos educativos que promuevan el desarrollo de capacidades fundamentales.



<http://www.mendoza.edu.ar/se-presento-el-mas-grande-un-videoclip-sobre-el-general-san-martin/>

Canal de YouTube

https://www.youtube.com/channel/UCv9ldvEJ0_Eb2VIMDGePhA

<http://www.mendoza.edu.ar/el-profesor-panella-a-traves-de-sus-videos-ha-desarrollado-una-nueva-forma-de-trabajo-con-sus-alumnos/>

Canal de YOUTUBE SECCIÓN N° 2

https://www.youtube.com/channel/UCj0Stoa5b8_CKTRZMIb0ZRA

El profesor Panella a través de sus videos ha desarrollado una nueva forma de trabajo con sus alumnos

Su nombre es Gastón Panella es profesor de Música y Psicología, y ha creado un canal de Youtube donde sube diversos videos didácticos como una nueva propuesta para trabajar con sus alumnos.

El sistema educativo se encuentra transitando uno de los desafíos más grandes de los últimos tiempos por lo cual, trasladar las actividades diarias desde el salón de clases al campo virtual, ha llevado a todos los docentes a reinventarse dejando salir su creatividad en todos los aspectos.

Varios trabajos han llamado la atención, entre ellos los de un profesor de Psicología y Música de la zona este de la provincia que con sus videos didácticos ha desarrollado una nueva forma de trabajar con sus alumnos.

Gastón Panella es docente de la escuela Primaria P-032 Casa de María, y de las escuelas secundarias 4-167 Santiago F. Llaver, 4-096 Mario A. Sanchez y 4-192 Alicia M. Saffi, y en este tiempo ha creado un canal de Youtube donde sube diversas clases de música, psicología y formación para la vida y el trabajo.

La idea de poder acercarse a los alumnos tal y como lo hacía en el salón de clase fue el motivo principal por el cual comenzó a grabar los distintos videos. Así podemos observarlo en ellos, tocando diversos instrumentos musicales o representado a varios personajes para hacer de sus clases lo más dinámicas y entretenidas.

Luego de enviar los videos a través de Whatsapp, fueron los mismos alumnos de secundaria los que incentivaron la creación su canal de youtube para que de esa manera otros colegas puedan observar sus clases, sacar ideas y utilizar los videos si así lo quisieran.

Si bien el profesor es consciente de que no todos tienen acceso a internet, o que muchas familias tienen problemas de conectividad, cree que trabajar de esta manera es una herramienta útil en el trabajo diario con sus alumnos, a los cuales también les envía documentos pdf, audios, imágenes, etc para que la mayoría de ellos puedan acceder a sus clases.

Para todos aquellos que estén interesados en conocer su trabajo, pueden visitar su canal de Youtube o contactarse con el profesor mediante Facebook el cual ha expresado que está dispuesto a ofrecer ayuda a quienes lo necesiten.

La escuela María Elena Champeau realizó máscaras para COVID-19 con diseños precolombinos

Con ésta articulación pautamos un Proyecto de producción de obras, vinculando la temática MASCARAS PARA COVID 19 con DISEÑOS PRECOLOMBINOS,(acuerdo del área) con materiales celulósicos reciclados (cartón corrugado y papel de diario).logrando una fácil obtención del material, minimizando los gastos.

El proyecto se realizó en articulación entre tres espacios curriculares (2 del área artística-Taller de Escultura y Producción Multimedial- y 1 de fundamento-Inglés-) del mismo curso -5º2º-.

Se trabajó la investigación desde un marco teórico conceptual y el aprendizaje de criterios estéticos precolombinos para la transferencia a las obras. Motivando al alumno a la realización de producción escultórica, producción audiovisual y su traducción a la lengua extranjera.

El proceso enseñanza-aprendizaje se sistematizó a través de la comunicación por Whatsapp y entregas por Classroom. Por medio de trabajos prácticos, demostraciones, intervención de imágenes y el paso a paso de su construcción.

Se elaboró material didáctico (video de producción de un diseño de máscara) para motivar al grupo de estudiantes .

Logros:

- Articulación del aprendizaje desde los diferentes espacios.
- Autoestima. Expresando emociones, curiosidad por aprender por medio de investigaciones propias.
- Analiza situaciones, identificación y resolución de problemas
- Interés en la temática.
- Ampliación en el vocabulario y escritura de la lengua extranjera. Uso de diferentes estructuras gramaticales en el paso a paso de cada trabajo.

Te invitamos a observar los siguientes videos:



<https://www.youtube.com/watch?v=rzMTxeuB34w&feature=youtu.be>
https://www.youtube.com/watch?v=4mA5Ao_smFo&feature=youtu.be
<https://www.youtube.com/watch?v=I83SO8nRQU4&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=FcZjpsBUVLA>
<https://www.youtube.com/watch?v=sqgkIFsl0zA>
<https://www.youtube.com/watch?v=E6no3onSkyQ&feature=youtu.be>



La escuela Paula Albarracín de Sarmiento presenta "Arte en Pandemia"

La escuela N° 4-028 Paula Albarracín de Sarmiento realizó un video, cuyo objetivo principal es el trabajo en equipo, a través del arte. Mediante la recreación de obras pictóricas, el proyecto hace foco en el arte, para mostrarlo, no solo como una obra artística en sí misma, sino como el engranaje entre cada integrante de la comunidad educativa.

Alumnos, docentes, preceptores, celadores, SOE y directivos se unieron para producir este trabajo, tratando de transformar, desde la producción artística, a la escuela, en un espacio de convivencia. Así, cada uno le dio vida a una pintura, apelando a la sensibilidad, el criterio estético y el espíritu transformador, para resignificar el arte, desde los vínculos pedagógicos. Puedes diseñar crear y construir el lugar más maravilloso del mundo, pero se necesita de otros para hacer el sueño realidad, el espíritu de equipo es lo que nos motiva a ser mejores cada día.



<http://www.mendoza.edu.ar/la-escuela-paula-albarracin-de-sarmiento-presenta-arte-en-pandemia/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=iW395z-Ykec&feature=emb_logo

La EAV 5-024 de San Martín se destaca por los Aprendizajes Basados en Proyectos (ABP)

La propuesta metodológica sugerida por la Dirección General de Escuelas, al principio de este año escolar Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, Project-based learning), confirma la manera en que se trabaja en las EAV de la Provincia de Mendoza.

Esta metodología centrada en el aprendizaje, con estudiantes en un rol activo, que favorece la motivación, participación, interés y trabajo colaborativo, reafirma los aprendizajes que se imparten en la formación específica en arte y que brindan las Escuelas Artísticas Vocacionales.

La pandemia provocada por el coronavirus y el aislamiento social obligatorio, representa un reto para los docentes de todos los niveles educativos, más aún para quienes se desempeñan como maestros en una EAV. Las plataformas virtuales no contemplan la formación específica en arte y este desafío requiere el desarrollo de nuevas habilidades, además de adaptación y experimentación constante para cumplir con los objetivos e intereses de nuestros estudiantes, integrando a las familias para lograr las propuestas pedagógicas.

La EAV 5024 "Justo Alfredo Sierra" de San Martín, llevó la propuesta de conmemorar el 210° Aniversario de la Revolución de Mayo integrando el trabajo de todos los docentes y estudiantes que, superando las limitaciones tecnológicas, pudieran estar "presentes" en esta fecha tan particular para los sentimientos de argentinidad y patriotismo de todos.

Compartimos con ustedes la experiencia AIRES DE LIBERTAD de las aulas taller de la EAV 5024.

Docentes: Ana Jezowicz, Ivan Mateo Ferrer, Gonzalo Cambella, Juan Manuel Molina, Romina Pucho, Rocio Olguin, Eduardo Tevez, Ana Agüero y Nicolás Bellini. Director Maestro Carlos Alejandro Vila.



Estudiantes del taller de Teatro Callejero de la EAV 5-014 comparten su experiencia

Los estudiantes del Taller de Teatro Callejero de escuela Artística Vocacional 5-014 de Las Heras, comparten su experiencia de hacer teatro, en tiempos de cuarentena.

Para aquellos que deciden asistir a una de las 29 Escuelas Artísticas Vocacionales, dependientes de la Dirección General de Escuelas, desde la resistencia frente al no poder encontrarse en el ambiente escolar, por el distanciamiento social, es que se realiza la "relevancia del convivio".

Se anularon todos los convivios, no solamente en los encuentros semanales que compartían, sino también en las confiterías, las calles, los supermercados, el templo, las canchas. Al estar restringidos porque el cuerpo del otro es una amenaza, algo que antes naturalizábamos empieza a aparecer como fundamental. La contrapartida a esta ausencia es la multiplicación de "tecnovivios", pero también hay nuevos convivios, presentes en las manifestaciones en terrazas, balcones y ventanas.

Recordemos que, en Los cuentos de la peste, de Mario Vargas Llosa, los personajes se aíslan en la Villa Palmieri, en Florencia, para escapar de la terrible peste negra que andaba deambulando por toda Europa. Se reunían a contar historias, para poder escapar del mundo trágico del afuera inhabitable y esperar a que la peste terminara, dando paso a la imaginación y el jolgorio de la fiesta, para transformar al miedo, que se halla agazapado entre la enfermedad y la muerte. Ahora que somos carnes prisioneras de una peste, los teatreros deben hacer lo mismo: inventar historias, crear, preparar algo para seguir en el resurgimiento constante teatral.

Compartimos con ustedes la experiencia de los estudiantes de la Escuela Artística Vocacional N° 5014 "Maestro Florentino Olivan" del Barrio UJEMVI, del departamento Las Heras.



<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-024-de-san-martin-se-destaca-por-los-aprendizajes-basados-en-proyectos-abp/>

https://www.youtube.com/watch?v=r9w_sUYE21Y&feature=emb_logo

<http://www.mendoza.edu.ar/estudiantes-del-taller-de-teatro-callejero-de-la-eav-5-014-comparten-su-experiencia/>

Estudiantes de las Escuelas Artísticas Vocacionales conmemoran el Día de la Bandera

“Juremos vencer a los enemigos interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad.” Con estas palabras, el Gral. Manuel Belgrano ordenaba a sus oficiales y soldados, jurarle lealtad a la bandera.

La fecha fue elegida para honrar al creador de la Bandera Argentina, Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano Peri, quien murió el 20 de junio de 1820, a los 50 años. Uno de sus mayores legados fue la creación del gran símbolo patrio, al que le dio vida el 27 de febrero de 1812, durante la gesta por la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Fue militar, político, intelectual, economista, un gran promotor de la educación, un auténtico libre pensador, obsesionado en alcanzar para la nación, la soberanía tan preciada y hermano terciario de la orden de los dominicos.

La decisión de celebrar este día fue del entonces presidente Roberto M. Ortiz, que el 8 de junio de 1938 decretó por la Ley 12.361, con aprobación del Congreso, que cada 20 de junio se celebre en Argentina, el Día de la Bandera, para recordar la gesta de su creador.

A 250 años de su nacimiento y a 200 de su muerte, el gobierno nacional, a través del Decreto 2/2020, publicado en el Boletín Oficial el 3 de enero, determinó el 2020 como el “AÑO DEL GENERAL MANUEL BELGRANO”, resaltando su destacada actuación pública, en el proceso que condujo a la independencia de nuestro país, en el marco de las luchas por la emancipación sudamericana.

Podría decirse que la primera Escuela en Artes fue creada por Manuel Belgrano, en 1799, cuando, siendo Cónsul Real del Virreinato de la Río de la Plata creó la escuela de enseñanza de ingeniería náutica y dibujo, que fuera cerrada en 1806 por el Rey de España. Compartimos producciones de los alumnos de las siguientes EAV, N°5016 “Vicente Lahir Estrella” de La Paz y N°5020 “Prof. Ester Trozo” de Lavalle.



La EAV 5-007 Julián Aguirre de Godoy Cruz comparte su experiencia a través del Ensamble Orquestal

En pandemia, la música no deja de sonar en el Ensamble Musical de la escuela Artística Vocacional 5-007 Julián Aguirre, de Godoy Cruz.

La labor de los artistas, cualquiera sea la disciplina en la que se desempeñan profesionalmente, no se ve a simple vista, cuando se habla de servicios esenciales, pero es crucial para que las personas alimenten su espíritu.

Y como notamos que, en este momento tan particular que estamos atravesando en nuestra sociedad, hay hambre de música, de pintura, de escultura, de teatro, de danzas, etc., es que, desde las EAV ofrecemos un banquete. Con clases digitales para contener y acompañar a nuestros estudiantes, muestras y conciertos virtuales.

Directores y maestros de las EAV, dependientes de la Dirección General de Escuelas, resignifican el arte y siguen trabajando desde casa. Al iniciar el aislamiento y dejar la presencialidad de la enseñanza del arte de lado, los profesores y estudiantes, han seguido generando espacios de formación específica en arte a la distancia, en estos últimos meses, porque para los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que eligen nuestras Escuelas, ésta es una instancia de crecimiento, que va más allá del aprendizaje, estamos aprendiendo a aprender. Sin embargo, en este tiempo de incertidumbre, los músicos que integran el ensamble decidieron continuar activos desde sus hogares.

<http://www.mendoza.edu.ar/estudiantes-de-las-escuelas-artisticas-vocacionales-conmemoran-el-dia-de-la-bandera/>

https://www.youtube.com/watch?v=DUS5zUPz4AA&feature=emb_title

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=oyxIE144leE&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?v=JmhpGrewfYo&feature=emb_title

El trabajo orquestal no siempre es compatible con las redes. Se pueden tocar juntos algunas obras, pero requiere de una coordinación particular, que no refleja para nada la realidad, por cuestiones de balance de instrumentos y matices.

Por otro lado, la sincronía que se vive y logra, teniendo a los diferentes sonidos cerca en la misma sala, con su debida acústica, es imposible lograrla frente de una cámara. Ni hablar del director, que no puede transmitir su sentir interpretativo, como lo hace en vivo. Es sumamente complejo ensayar utilizando los medios tecnológicos, ya que la calidad de sonido no es buena y siempre hay un cierto delay que juega en contra de la parte rítmica.

En la experiencia que compartimos, desde el ensamble orquestal, nuestros estudiantes han aprendido a desarrollar la personalidad, empatía y a convivir con otros, además de las habilidades que requiere tocar un instrumento. Desde el disfrute, muchos de ellos expresan sus alegrías, miedos, logros y esperanzas.

Seguramente cuando podamos brindar un nuevo concierto, después de este mundial “compás de espera”, nuestros estudiantes volverán a reencontrarse como siempre, con entusiasmo, alegría y emoción.



<http://www.mendoza.edu.ar/la-eav-5-007-julian-aguirre-de-godoy-cruz-comparte-su-experiencia-a-traves-del-ensamble-orquestal/>

https://www.youtube.com/watch?v=yBRQOBWRgpw&feature=emb_logo

Directivos de las EAV de la Sección N° 1 rinden homenaje a la Bandera Nacional

El Día de la Bandera se conmemora cada año en Argentina, el 20 de junio. Esa fecha es feriado nacional y día festivo, dedicado a la bandera argentina y a la conmemoración del paso a la inmortalidad de su creador, Manuel Belgrano, fallecido en ese día de 1820. La fecha fue decretada por Ley 12.361 del 8 de junio de 1938, con aprobación del Congreso, por el entonces presidente de la Nación Argentina, Roberto M. Ortiz. A fines de 1811, aumentaron los ataques españoles contra las costas del Paraná. Frente a esto, el Triunvirato encargó el 24 de enero de 1812 a Manuel Belgrano que partiera hacia Rosario con un cuerpo de ejército. El general Belgrano logró controlar las agresiones españolas e instalar una batería (una especie de fuerte militar) en las barrancas del Paraná, a la que llamó Libertad. A Belgrano le pareció absurdo que sus soldados siguieran usando distintivos españoles, por lo que solicitó y obtuvo el permiso, para que sus soldados usaran una escarapela.

Por decreto del 18 de febrero de 1812, el Triunvirato creaba, según el diseño propuesto por Belgrano, una

“escarapela nacional de las Provincias Unidas del Río de la Plata de dos colores, blanco y azul celeste, quedando abolida la roja con que antiguamente se distinguían”.

Belgrano se entusiasmó con el decreto y le respondió al Triunvirato, anunciándole que el día 23 de febrero de 1812, hizo entrega de las escarapelas a sus tropas, para que “acaben de confirmar a nuestros enemigos de la firme resolución en que estamos de sostener la independencia de la América”.

Era uno de los pocos que, por aquel entonces, se animaba a usar la palabra independencia. El 27 de febrero de 1812 inauguró una nueva batería, a la que llamó Independencia. Allí hizo formar a sus tropas frente a una bandera que había cosido doña María Catalina Echeverría, una vecina de Rosario.

La bandera tenía los colores de la escarapela y su creador ordenó a sus oficiales y soldados jurarle fidelidad diciendo, “Juremos vencer a los enemigos interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad”.

A 250 años de su nacimiento y a 200 de su muerte, destacando su probada austeridad y honradez, la renuncia de sus propios intereses en pos de las necesi-

dades de la Patria, y el que fuera considerado como uno de los ejemplos más destacados de virtud cívica entre los hombres y mujeres que forjaron nuestra Nación, es que Directores Maestros y Maestros Secretarios de las EAV de la Sección 1 de Supervisión, le rinden homenaje a la enseña nacional, que él creó.



<http://www.mendoza.edu.ar/directivos-de-las-eav-de-la-seccion-n-1-rinden-homenaje-a-la-bandera-nacional/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=QzomYN-GWpg&feature=emb_logo



} Coordinación de la Modalidad
de Educación Artística



MENDOZA
GOBIERNO

Referencia:

Escuela Digital: <http://www.mendoza.edu.ar/escuela-digital/>

Portal educativo: <http://www.mendoza.edu.ar/>